

الفصل الثالث .

المسرحيات والتمثيلات

obeikandi.com

المسرحيات والتمثيلات

تهدف المسرحيات والتمثيلات إلى تقديم المناهج والأنشطة فى أسلوب شيق تربوي يفهمه التلاميذ والطلاب .

سنقدم نماذج منها تخدم مادة التربية المكتبية والمناهج المدرسية منها :

١. مسرحية عن آداب السلوك فى المكتبة :

الهدف منها :

وهى الوحدة الأولى من منهج التربية المكتبية للصف الأول الإعدادي .

١. معرفة كيفية التعامل مع محتويات المكتبة من كتب وفهارس وأجهزة .
٢. معرفة كيفية التعامل مع رواد المكتبة .
٣. معرفة أهمية الحفاظ على المكتبة ومحتوياتها .
٤. تكوين الاتجاهات والقيم والسلوك المكتبي المرغوب .
٥. تنمية الشعور والإحساس بالمسئولية .
٦. اكتساب المهارات المكتبية .

كيفية تنفيذ المسرحية :

١. من خلال مسرح العرائس أو مسرح المدرسة أو حجرة المكتبة .
 ٢. من خلال الأراجوز .
 ٣. من خلال شرائط الكاسيت .
 ٤. بواسطة الطلاب والتلاميذ أنفسهم .
- (يمسك كتابا فى يده ويوجه حديثه الحاضرين)

علي : هذا ا كتاب جميل ، به صور كثيرة ، لقد أعجبتني أحد الصور ، إنني لا يرانى أحد من زملاء ، إن الأستاذ ماجد أخصائى المكتبة يتحدث مع الأستاذ سالم مدرسي اللغة العربية إنها فرصة ، سأقطع الصورة لأحتفظ بها لنفسى [يسمع على صوتا غريبا ينهره ويمنعه من قطع الصورة ويهدده ويتوعده] .

[ينظر على إلى الأستاذ ماجد ، يجده مشغولا بالحديث مع الأستاذ سالم ينظر إلى زملائه يجدهم مشغولين بالقراءة ، ينظر فى النهاية أمامه ، يجد الكتاب يتحرك ويفتح فمه]

علي : ماذا حدث ؟

هل صحيح ما أراه الآن ؟

إننى أرى الكتاب يتحرك ويفتح فمه قائلا .

الكتاب : لا تقطع الصور منى

أنا ملك لك ولزملائك يا على

إذا قطعت الصورة سأبلغ الأستاذ ماجد والأستاذ سالم سأبلغ أيضا مدير المدرسة لتعاقب من الإدارة المدرسية لن أفعل ذلك فقط ، سأقول أيضا لزملائك فى الفصل ، لكل تلاميذ المدرسة ليقاطعوك فلا يمشون معك ، ستصبح مكروها من الجميع .

علي : آسف يا صديقى الكتاب .

لن أقطع صورك

سأحافظ عليك لنستفيد منك دائما

أرجو أن لا تبلغ أحدا بما كان سيحدث

لتظل دائما الأخ المخلص والصديق الوفى والناصح الأمين .

الكتاب : عاهد الله ثم عاهدنى على ألا تفعل ذلك مستقبلا .

علي: أعاهد الله وأعاهدك على ألا أفعل ذلك .

المنظر الثاني

[مدرس اللغة العربية يطلب من التلاميذ ، فتح كتاب القراءة على موضوع العم زاهر

أحمد يستخدم اللعاب للوصول بسرعة إلى الصفحة المطلوبة ثم يقوم بثنى الصفحة]

أحمد لقد وصلت إلى موضوع القراءة بسرعة قبل زملائي ويرجع ذلك إلى استخدام

لعابي ، لقد أثبتت الصفحة المطلوبة ما هذا الذي يحدث الآن ؟

الكتاب يتحرك ويتحرك ويفتح فمه قائلا .

الكتاب :

لماذا تستخدم اللعاب لسرعة الوصول إلى موضوع العم زاهر؟

ألم تعرف أن استخدام لعابك يضر صحتك ويعرضك للإصابة بالجراثيم والميكروبات

ولماذا تثنى صفحاتي يا أحمد ؟

ألم تعرف أنني ملك لكم جميعا .

إنك تعرضني للتلف وتقصر بذلك سنوات حياتي وعمري يا صديقي العزيز!!

أحمد: كلامك جميل أيها الصديق الصامت ، أيها الكتاب المخلص !!

ماذا تريد مني أن أفعل؟!

الكتاب: استخدم قائمة المحتويات التي في بداية صفحات الكتاب .

أحمد: نقصد الفهرس أيها المرشد الأمين !!

الكتاب: لا ... لا

إنكم تقولون فهرس الكتاب

هذا خطأ

الصحيح أن نقول قائمة المحتويات وتوجد عادة في بدايتي وأحيانا في نهايتي .

أحمد: قائمة المحتويات ... قائمة المحتويات

الكتاب: نعم قائمة المحتويات .

إنها قائمة تفصيلية ، إنها بيان شامل بأبواب الكتاب وفصوله وموضوعات كل باب

أو فصل وأمامه رقم صفحة بدايته ونهايته فهي سرد تتابعي لموضوعات الكتاب .

أحمد : جميل ورائع ما سمعته منك أيها الصديق العزيز سأنفذ نصائحك لأحافظ

على صحتي وصحتك أيها الكتاب المخلص .

المنظر الثالث

محمد : إننى أعانى من نزلة برد شديدة ، لن أستخدم المنديل القماش سأستخدم

المنديل الورقى ، سأبصق به ، لقد بصقت به الآن ، أين أرميه ؟ ، لقد رميته أمامى على

أرضية المكتبة إننى أسمع صوتا ماذا أسمع ؟ الكلام موجه لى عجيب المكتبة تتكلم

بصوت عال .

المكتبة : ماذا فعلت يا محمد ؟

لماذا ألقىت بهذا المنديل على أرضيتى ؟

إن ما فعلته يا محمد مخالف للسلوك الصحى والتربوى .

محمد : ماذا تريدنى يا مكتبتنا أن أفعل ؟

المكتبة : ألم تسمع شعار المدرسة : مدرسة جميلة ونظيفة ومتطورة ؟!

وأنا أريد أن أكون مكتبة جميلة ونظيفة ومتطورة

لذلك ضع هذا المنديل فى سلة المهملات أو سلة القمامة .

محمد : سأفعل ذلك الآن ومستقبلا

المكتبة : شكرا لك لعملك بوصيتى

المنظر الرابع

محمود: لقد طلب منا الأستاذ ماجد أخصائى المكتبة أن نكتب بحثا عن التلوث سأذهب إلى المكتبة للبحث فى كتب علم الاجتماع للبحث عن تلك الكتب التى تتناول موضوع التلوث .

لقد ذهبت فوجدت كتابا واحدا
كتاب واحد لا يكفى لعمل بحث !
ماذا أفعل ؟

الأستاذ ماجد أخصائى المكتبة: لماذا تقف حائرا يا محمود ؟

اتجه إلى الفهارس ، فهرس الموضوع تحت موضوع التلوث فى حرف التاء أو الفهرس المصنف ومعرفة رقمه باستخدام الكشاف الهجائى للفهرس المصنف .

محمد: شكرا أيتها الأستاذة الفاضلة

الآن وصلت إلى أربعة كتب سأخفيها عن زملائى وسط كتب الديانات حتى لا يستخدمها غيرى ، فأفوز بالبحث [أثناء وضع الكتب وسط الديانات ، فوجئ بالمكتبة تتحدث وتقول].

المكتبة: لا تكن أنانيا يا محمد ، إن ما تقوم به من إخفاء الكتب سلوك غير حضارى اتركها فى مكانها وإلا سأحكى ما فعلت لكل زملائك : سيكرهوك ... سيقاطعونك لن يقفوا معك .. ولن يذاكروا معك ستكون منبوذا من زملائك ومدرسيك .

محمد: لن أفعل ذلك أيتها المكتبة . سأنفذ وصيتك حتى يكون هناك تكافؤ فرص لنا جميعا ، المكتبة حسنا .. حسنا لحسن طاعتك .

٢. مسرحيات آداب السلوك عند المدرسة

المُنظَر الأول

[التلاميذ في الفصل ، الحصة قراءة صامتة لحفظ أبيات من الشعر]

يدور حوار بين أحمد أحد تلاميذ الفصل وبين الأستاذ محمود مدرس اللغة العربية

أحمد : لقد تعودت على المذاكرة بصوت مرتفع ، إن ذلك يساعدني على الحفظ يجعلني أركز في الاستذكار ، يمنعني من السرحان في أي أمر آخر ، لذلك سأحفظ أبيات الشعر بصوت عالٍ كما أفعل في منزلي .

[أحمد يحفظ بصوت مرتفع ، أحمد يسمع صوتاً ينهره ، يتجه أمامه ، يجده المعلم

الأستاذ محمود] .

الأستاذ محمود : لماذا تقرأ الشعر بصوت عالٍ يا أحمد ؟

أحمد : إن ذلك يساعدني على حفظ الشعر بسرعة .

الأستاذ محمود : ولكنك بصوتك المرتفع ، لا تعطى لزملائك الفرصة في القراءة

والحفظ والفهم .

إن هذا السلوك نوع من الأنانية وحجب النفس وهذا سلوك مكروه جرّب واحفظ في

صمت حتى يحدوك إخوانك في الفصل ويكون أن تحفظ بصوت مرتفع في منزلك وحجرتك .

أحمد : شكراً أيها الأستاذ الفاضل ، أفعل ما نصحتني به ، لكي لا أكون مكروها

أو أنانيا أريد أن يحبني الزملاء والمدرسين .

المُنظَر الثاني

[أحمد يذهب إلى حديقة المدرسة ، يقطع فرعاً من فروع شجرة بها ليضرب به من

يعترض طريقه ، يراه الأستاذ محمود ، يدور بينهما الحوار التالي] .

الأستاذ محمود: ما الذى أراه فى يدك يا أحمد ؟

أحمد: إنه فرع شجرة قطعتَه من حديقة المدرسة

إن بعض التلاميذ يعترضون طريقى

إنهم يريدون ضربى

بعضهم أكبر منى يضربونى

سأضربهم بهذا الفرع ، سأعطيهم درسا قاسيا سأجعلهم يخافون منى ولا يعترضون

طريقى أبدا

الأستاذ: ما فعلته يا محمود سلوك غير تربوى وغير دينى !!

أحمد: كيف ذلك يا أستاذ محمود ؟

الأستاذ: ألم تسمع عن الركن الأخضر بالمدرسة والبيئة ؟

إن المدرسة تمثل الخضرة التى تعطينا الأكسجين الذى نحتاجه ، وتأخذ منا ثانى

أكسيد الكربون أى هواء الزفير الذى نطرده من أجسامنا .

إنها أيضا تُعطى للمدرسة جمالا وروعة وحُسنا فتحقق شعار مدرسة جميلة

ونظيفة ومتطورة

أحمد: جميل ورائع قولك يا أستاذى الفاضل .

هل هناك نصائح أخرى ؟

الأستاذ: نعم يا أحمد

نعم ... نعم

لقد قلت أنك تقطع فروع الشجر لتضرب من يعترض طريقك ، لتضرب من يضربك

من الزملاء !!

إن هذا السلوك مكروه ومرفوض يا أحمد

أحمد: ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل إنأ يا أستاذى ؟

الأستاذ: هناك قوانين ولوائح وقرارات مدرسية

تنظم علاقات التلاميذ مع بعضهم !

تنظم أيضا علاقاتكم مع مدرسيكم !

فالضرب ممنوع لا من التلاميذ مع بعضهم ولا من المدرسين للتلاميذ

هناك وسائل عقاب تربية

أحمد : ماذا أفعل يا أستاذي

الأستاذ : اشتكى كل من يعترض طريقك أو يضربك إلى إدارة المدرسة .

المدرسة ستعاقبه بدلا منك بأسلوب تربوي مفيد .

أحمد : شكرا يا أستاذي ، سأفعل ما نصحتني به .

المنظر الثالث

[الأستاذ محمود : يطلب من التلاميذ إعداد بحث عن الصوم]

الأستاذ محمود : صباح الخير يا أولادي

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

القراءة هامة لنا جميعا ، لقد كانت في أول سورة نزلت على سيدنا محمد ﷺ في

سورة العلق :

﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾

صدق الله العظيم

نحن في شهر رمضان الكريم ، شهر الصوم ، شهر ليلة القدر التي هي خير من ألف

شهر ، لذلك أدعوكم إلى إعداد بحث جماعي عن الصوم أو رمضان أو ليلة القدر أو غزوة بدر

أحمد : ما فائدة هذا البحث ؟

الأستاذ : إنها مسابقة دينية عن فضل هذا الشهر الكريم إنها فرصة لكم للقراءة عن

الصوم أو رمضان أو ليلة القدر سيعطي جوائز مالية لأحسن البحوث .

أحمد : سأعد بنفسى بحثا قيما ، سأستعين بمكتبتنا المنزلية مكتبة الأسرة وكذلك

مكتبة المدرسة .

الأستاذ : حسنا أن نكون لديك مكتبة منزلية يا أحمد والكتب غذاء العقول والنفس إنه لا يقل أهمية عن رغيف الخبز والأمة الواعية القارئة أمة متقدمة راقية.

أحمد : لذلك

الأستاذ : لا تقاطعي يا أحمد !!

لا تقاطع كلامي وحديثي !

إن من آداب الحديث أن تصمت حتى أنتهي من الحديث !

إن من آداب الحديث أن تصمت حتى ينتهي المتكلم من كلامه !

أحمد : آسف آسف .

تفضل يا أستاذي ، إننا لك منصتون ومستمعون !

الأستاذ : لماذا تعد بحثا فرديا بنفسك .

إنني أريد بحثا تعاونيا جماعيا مع زملائك إن ذلك البحث الجماعي سيحقق

أهداف كثيرة .

أحمد : ما هذه الأهداف يا أستاذي ؟

الأستاذ : البحث الجماعي يحقق التعاون بينكم .

يوثق الصلات والعلاقات الطيبة بينكم أيضا يساعد على تحقيق الايثار والمحبة

والتعاون وتحمل المسؤولية .

إنه ينمي القيم والاتجاهات الحميدة .

أحمد : شكرا ... يا أستاذي .

سأعد بحثا جماعيا مع زملائي محمد وأحمد وتامر سيكون بحثا جميلا ورائعا إن

شاء الله فيد الله مع الجماعة .

٣. آداب السلوك في المدرسة المشهد الأول

{ السيدة / فاطمة ربة بيت وزوجة للأستاذ المحاسب علي . أولادها ثلاثة أسماء محمد . رباب . }

الأم عصبية ، تضرب الأولاد كثيرا لأي خطأ أو عمل غير سليم اشتكت من تصرفات الأبناء للأستاذة مني الأخصائية الاجتماعية بالمدرسة ، دار بينهم الحديث التالي .

الأم فاطمة: توجه حديثها إلى إبنتها الكبرى أسماء يا أسماء أنت نحيفة لأنك قليلة الأكل وأنت كثيرة الأمراض والذهاب للطبيب لعدم تناولك الأطعمة المتنوعة ذات المواد الغذائية المفيدة وخاصة اللحوم والطيور إنك لا تأكل في المنزل وتفضلي شراء الأطعمة المحفوظة وهذا سلوك غير صحي !! .

لقد ضربتك كثيرا ، فأنت معرضة للضرب مني عدة مرات يوميا لقد يؤست من التعامل معك .

سأشتكيك للأستاذة مني الأخصائية الاجتماعية بالمدرسة (تذهب الوالدة إلى المدرسة لتقابل الأستاذة مني) .

الأم : سلام عليكم يا أستاذة مني .

الأستاذة : وعليكم السلام ورحمة الله بركاته .

خيرا يا أم أسماء .

ماذا حدث ؟

الأم : أسماء أتعبتني كثيرا .

أقدم لها دائما اللحم والطيور في كل الوجبات وهي ترفض أكل اللحوم والطيور وتفضل شراء الوجبات الجاهزة من المحلات .

لقد ضربتها كثيرا ، ولكنها تصر على ما تفعل لقد حضرت إلى المدرسة لأشكيها لك وأطلب نصائحك .

الأستاذة : إن وراء تصرفات أسماء عدة أسباب ومبررات .

الأم : ما هي الأسباب : وأنا أوفر لهم أشهى اللحوم والطيور رغم غلو ثمنها!!

الأستاذة : إنك تهتمين باللحوم والطيور فقط .

الأم : نعم نعم .

وذلك لتوفر البروتين المفيد لصحة الانسان بها .

الأستاذة : البروتين البروتين .

كأن الجسم لا يحتاج إلا البروتين .

إنه يحتاج إلى كل المواد الغذائية : البروتين والمواد الكربوهيدراتيه والدهون والنشويات والسكريات والفيتامينات .

لذلك يجب تنوع الأغذية ، فالتنوع يجعل الانسان يقبل على الطعام .

ثم أن البروتين موجود في مواد وأغذية كثيرة غير اللحوم منها البيض والبقوليات كالعدس والفاصوليا واللوبيا فالبروتين النباتي لا يقل فائدة عن البروتين الحيواني

الأم : كيف ذلك يا أستاذة منى ؟

إن اللحوم والطيور لا يعادلها أي غذاء آخر .

الأستاذة : ألم تسمع عن النباتيين الذين يرفضون اللحوم ويعيشون على الغذاء

النباتي .

إنهم أصحاء لا يعانون من أمراض القلب والسكر والشرايين وارتفاع نسبة الكلوسترول في الدم أو نسبة اليوريك . كل ذلك أحيانا يكون من أكل اللحوم بكثرة جدا !! .

الأم : كلام جميل أسمعه لأول مرة ماذا بعد ذلك يا أستاذة منى ؟

الأساتذة : الضرب ... الضرب أسلوب غير آدمي وغير تربوي أسلوب غير آدمي وغير

تربوي.

الأم : ماذا أفعل معها يا أستاذة مني؟

الأساتذة : نوعي لها الطعام أولا استخدمني أسلوب الثواب والعقاب؟

الأم : كيف أعاقبها إذا لم تتناول الطعام؟

الأساتذة : يمكنك أن تقدمي لها هدية في حالة إطاعتها لك أو تحريمها منها في حالة

عدم اطاعتها لك يمكنك أن تسمح لها بالذهاب إلى الحديقة أو زيارة الأصدقاء

أو حرمانها إذا لم تأكل الوجبات المقدمة لها يمكنك أن تسمح لها أن تذهب إلى المكتبة

العامية أو السيرك أو المسرح .

الأم : جميل جميل سأفعل ذلك؟

شكرا ... شكرا أيها الأستاذة الفاضلة .

المشهد الثاني

{ الأب محمود يضرب ولده حاتم كثيرا ، فهو شقي جدا ، يخالف الأوامر لاحظ الوالد

أن حاتم كثير الكذب توجه إلى المدرسة ليشتكي للأستاذ محمد الأخصائي الاجتماعي ،

دار بينهما الحديث التالي } .

الأب : يوجه حديثه إلى ابنه حاتم قائلا :-

يا حاتم إنك شقي جدا ، تبعثر الأدوات والأشياء داخل المنزل ، لاتنظم أدواتك

المدرسية ، ولا ترتب حجرتك إنك ترهق والدتك ، لقد ضربتك كثيرا ، لكنك لم تغير سلوكك

ثم إنك قد أصبحت كذابا ، تكذب على وعلى والدتك سأذهب إلى مدرستك سأحكي ذلك

لمدرسيك ولإدارة المدرسة .

الوالد : السلام عليكم أيها المدير المحترم .

المدير : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

مرحبا بك في المدرسة ، نرحب بك وبكل الآباء ونحتاج إلى تعاونكم وتوثيق العلاقات

مع أولياء الأمور ، وأنت منهم خيرا يا أستاذ محمود .

الأب : خير إن شاء الله .

إنني أريد أن أشتكي لك من تصرفات إبني حاتم ، إنه كثير الكذب .

المدير : { توجه إلى الأستاذ محمد الأخصائي الاجتماعي سيساعدك إن شاء الله في

حل تلك المشكلة .

الأب : { يتوجه إلى الأستاذ محمد } .

السلام عليكم يا أستاذ محمد أيها الصديق العزيز .

الأستاذ محمد : أهلا ومرحبا بك في المدرسة .

الأب : أشكو لك من إبني حاتم إنه كثير الكذب .

الأستاذ محمد : سبب ذلك كله خوف حاتم منك ضربك الكثير له جعله يخاف منك

وخوفه منك جعله يكذب .

الأب : إذن ماذا أفعل ؟

الأستاذ محمد : لا تضرب ... لا تضرب الضرب أسلوب غير تربوي إنك تضربه بشدة

وبقسوة إنه يخاف منك ومن عقابك لذلك فإنه يكذب .

لذلك حاول أن تنصحه بالحسنى مع استخدام أسلوب عقاب غير الضرب أسلوب

الإثابة والعقاب .

اشركة في قراراتك وأمور المنزل ، أخبره أن الكذب حرام سيتغير سلوكه إن شاء الله

الأب : سأعدك بذلك لن أضربه بعد ذلك .

٤. آداب السلوك في التعامل مع الناس

المشهد الأول

{ أحمد طالب مجتهد ومتمدين ، يحبه الوالدين والأهل والزملاء والمدرسين رأي أثناء عودته من المدرسة رجلا كفيفا يريد أن يعبر الطريق فماذا فعل ؟ } .

أحمد : السلام عليكم أيها الوالد العزيز.

الكفيف : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته أيها الإبن الفاضل .

أحمد : ضع يدك في يدي حتى أذهب بك إلى المكان الذي تريده .

الكفيف : شكر أيها الإبن بارك الله فيك وأدام عليك نعمة الصحة والبصر.

أريد عبور الشارع إلى الجانب الآخر .

إنني أريد الذهاب إلى مسجد الرحمة لصلاة العصر فيه .

أحمد : سمعا وطاعة يا شيخنا الفاضل سأوصلك إلى مسجد الرحمة .

الكفيف : لا أريد أن أعطلك يكفيك عبور الشارع فقط .

أحمد : لا لا .

سنذهب سويا إلى مسجد الرحمة للصلاة والعودة بك إلى منزلك أيها الشيخ الفاضل

فهذا شرف عظيم لي أن أعود بك إلى منزلك .

الكفيف : جزاك الله خير الجزاء .

وجعلكم من الناجحين المتفوقين في دراستك .

{ أحمد يصلي مع الكفيف ويعود به إلى منزله فيدعوله الكفيف بالفلاح والنجاح

يعود إلى المنزل ليحكي ما حدث لوالده } .

أحمد : السلام عليكم يا والدي العزيز .

الوالد : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته يا ولدي العزيز أحمد أراك اليوم فرحا

مسرورا .

أحمد : نعم أيها الوالد العزيز .

الوالد : لماذا أراك اليوم فرحا ومسرورا؟

أحمد : نعم يا ولدي لقد رأيت عند عودتي من المدرسة رجلا كفيفا يريد أن يعبر

الشارع ليصل إلى مسجد الرحمة ، فأصطحبته إلى المسجد وصليت معه وأعدته إلى منزله وقد سررت جدا بما فعلته مع هذا الشيخ المسن الكفيف .

الوالد : بارك الله فيك يا أحمد إنك بفعلتك هذه أرضيت الله ورسوله إنني سعيد بك

مسرور منك أدام الله عليك نعمة الصحة والبصر وأدام الله عليك مساعداتك لكل من يحتاج المساعدة .

المشهد الثاني

{ أحمد يذهب لشراء الطماطم من السوق القريب لحاجة والدته إليه لطهي الطعام

قالت له البائعة ثمن الكليو الطماطم ثلاثة جنيهات رفض الثمن وقال لها جنيها فقط وافقت البائعة فاشتري كليو طماطم ودفعت ثمنه ، وأثناء دفعه المبلغ ، سألتها رجل عن الطماطم قالت البائعة ثمن الكليو ثلاثة جنيهات وافق الرجل دون مناقشة واشتري خمسة كيلو ودفعت لها خمسة عشر جنيها استغرب أحمد ، وتحدث مع المشتري فماذا قال :

أحمد : لقد اشتريت الطماطم بسعر جنيهاين للكليو الواحد ولعلك رأيتني وأنا أرفع

جنيهاين فقط فلماذا دفعت ثلاثة جنيهات للكليو لماذا لم تناقشها في الثمن ؟.

المشتري : نعم لقد رأيت المبلغ المدفوع لقد عرفت أنك اشتريت الكليو بجنيهاين فقط

أحمد : عجيب عجيب .

إذن لماذا دفعت هذا المبلغ الكبير .

المشترى : ألم تشاهد أن البائعة مسنة .

أحمد : نعم نعم .

لكن ما دخل كبر سننها من الشراء والبيع .

المشترى : ألم تشاهد نساءً أصغر منها سناً وأحسن منها صحة يتسولن ويطلبن

الصدقة والاحسان من الناس .

أحمد : نعم نعم .

هي أحسن منهن إنها تبيع ولا تتسول .

المشترى : إذن الصدقة الطيبة في البيع والشراء فلا داعي للمناقشة أثناء الشراء من

البائعات المسنات أو المريضات أو الفقيرات .

أحمد : أنت على الحق أيها الأستاذ الفاضل لقد تعلمت منك درساً مفيداً في البيع

والشراء .

المشهد الثالث

أحمد يركب المترو، نحن في وقت الظهيرة، المترو مزدحم جداً أثناء عودة الطلاب من

المدارس والجامعة، وأثناء عودة الموظفين من عملهم .

أحمد يجلس في أحد المقاعد، يشاهد سيدة تحمل طفلها وشيخاً مسناً، أحمد يجلس

بجوار زميله محمود فماذا حدث .

محمود : { يشير إلى السيدة الواقفة والتي تحمل طفلها } .

{ يقف ويقول لها } .

تفضلي يا مدام تفضلي .

إجلسي مكاني .

السيدة : شكراً شكراً .

تجلس مكانه بعد أن شكرته .

أحمد : { يقول في نفسه ، محمود فعلها قبل أن أفعلها فالمروءة والواجب أن يقف

لتلك السيدة وخاصة أنها تحمل طفلها ، لقد اكتسب رضاء الله والناس !! لكنني أرى أيضا رجلا مسنا ، الواجب مني أن أقف له ليجلس مكاني ، سأفعل ذلك يشير بيده للرجل المسن قائلا: } .

تفضل ... تفضل .

اجلس مكاني أيها الشيخ الفاضل .

الشيخ : شكراً يا بني .

اجلس في مكانك يا بني ، أيها الإبن الفاضل العزيز .

أحمد : لا يا عمي .

أنت أولى بالجلوس مني فأنت رجل كبير السن ، وأنا شاب صغير أقدر على الوقوف
إجلس أيها الشيخ الفاضل فالمكان مكانك .

الشيخ : سأجلس يا بني ما دمت مصرا ! على ذلك بارك الله لك في صحتك وأدام

الله عليك الصحة والعافية .

أحمد : { يعود إلى منزله ، ويحكي ما حدث للوالد ويدور الحديث التالي } إنني سعيد

اليوم بما فعلت ، لقد وقفت لرجل مسن في المترو وأجلسته مكاني ، كذلك فعل ذلك صديقي محمود مع سيدة تحمل طفلها .

الوالد : بارك الله لكما في صحتكما وجزاكم الله خير الجزاء .

٥. مسرحية عن أنواع المكتبات المدرسية

الهدف منها :

١. التعريف بمختلف أنواع المكتبات .
٢. تغطية هذا الموضوع المدرج في منهج الصف الأول الإعدادي في مادة التربية المكتبة .

طريقة التنفيذ : يمكن تنفيذ ذلك من خلال :

١. مسرح المدرسة وقيام التلاميذ والطلاب بالأدوار مع تعليق شعار على كل ممثل يوضح نوع المكتبة التي يتحدث عنها .
٢. مسرح العرائس .
٣. تسجيل المسرحية فيديو أو كاسيت صوتي

الفصل الأول أنواع المكتبات المدرسية

أولاً المكتبة المدرسية .-

أنا المكتبة المدرسية ، أخدم التلاميذ والطلاب والعاملين بالمدارس في رياض الأطفال والابتدائي والاعدادي والثانوي أنا أكثر المكتبات انتشاراً في النجوع والقرى والمدن أنا مركز الاشعاع الثقافي داخل المدرسة والمجتمع المحلي .

يسرنى أن أقدم أبنائي وهم :-

١. مكتبة الفصل :- أنا فرع من فروع المكتبة المدرسية ، تجديني في كل فصل من فصول المدرسة .

يتسلمني المندوب الثقافي تحت إشراف رائد الفصل ورغم قلة مجموعاتي إلا أنني أتميز بتنوع كتبي لألبي ميول الطلاب .

٢. مكتبة المادة :- أنا فرع من فروع المكتبة المدرسية يتسلمني مدرس أول المادة أو أحد مدرسي المادة لكل المواد الدراسية . أشتمل على بعض الكتب والمراجع الهامة لمادتي .

٣. مكتبات الأنشطة المدرسية :- أنا فرع من فروع المكتبة المدرسية يتسلمني أخصائي أو مشرف النشاط ، أشتمل على بعض الكتب والمراجع التي تخدم النشاط مثل مكتبة المسجد ومكتبة الحديقة والتربية الزراعية .

رسم تخطيطي يمثل موضوع المسرحية

المكتبة المدرسية فروعها



٦. مسرحية عن أنواع المكتبات

المدف منها :

١. التعريف بمختلف أنواع المكتبات المختلفة داخل القرى والمدن والدولة.

٢. تغطية منهج التربية المكتبة الصف الأول الإعدادي .

طريقة التنفيذ،

١. على مسرح المدرسة وقيام الطلاب بأدوار أنواع المكتبات مع تعليق بادج لكل

نوع .

٢. من خلال مسرح العرائس .

٣. باستخدام شرائط الفيديو والكاسيت .

المسرحية المكتبات تتحدث عن نفسها

أولاً: المكتبة المدرسية :-

أخدم التلاميذ والطلاب والعاملين بالمدرسة والمجتمع المحلي . أقدم خدماتي للتلاميذ

من رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية .

وأنا أكثر المكتبات انتشاراً بالنجوع والقرى والمدن فأنا مركز الإشعاع الثقافي

للمدرسة والمجتمع المحلي .

ثانياً : أنا المكتبات العامة :-

أنا أكثر فائدة من المكتبات المدرسية لأنني أخدم كل فئات المجتمع : الفلاح والعامل

والمعلم والطالب والمهندس والطبيب ، أي جميع أبناء الشعب فأنا جامعة شعبية أعطي

العلم حراً لكل من يقصدني .

ثالثاً : أنا المكتبات الجامعية :-

أقدم خدماتي لطلاب الجامعة وأستاذتها وأنا أيضا أخدم البحث والباحثين

رابعاً : المكتبات المتخصصة :-

أنا أتخصص في أحد مجالات المعرفة مثل مكتبة المركز القومي للبحوث ومكتبة

الجهاز المركزي للمحاسبات ومكتبات المجالس القومية المتخصصة .

خامساً : أنا مكتبات الوزارة والمؤسسات والشركات :-

أنا أخدم فقط العاملين بي ، ويغلب على مجموعات كتبي الطابع التخصصي لخدمة

أغراض الوزارة أو المؤسسة أو الشركة .

سادساً : أنا المكتبات المنزلية :-

هل يمكن أن ينسى الفرد غذاءه فأنا غذاء العقول ، يجب أن توفر كل أسرة جزءاً من

ميزانياتها لإنشاء المكتبات المنزلية لكل أفراد الأسرة .

سابعاً : أنا المكتبة القومية أو مكتبة الدولة :-

أنا دار الكتب الوطنية ببولاق على النيل في القاهرة عاصمة مصر . أنا أتمتع بحق

الإيداع القانوني بإيداع عشرة نسخ من كل مطبوع بداخلي من أجل حفظ التراث القومي

وحفظ حقوق المؤلف والناشر أظنكم عرفتمونا وبالإشارة فهتمونا وإنا شاء الله تتفضلوا

تزورونا .

فنحن المكتبات المدرسية والعامة والجامعية والمتخصصة ومكتبات الوزارات

والمؤسسات والشركات والمكتبات المنزلية وأخيراً المكتبة القومية .

نحن كلنا أخوة وأصدقاء وأحباب لا خلاف ولا صراع ولا حقد ولا كراهية فنحن

نتعاون مع بعضنا لأننا بنحكيم ووجدنا من أجلكم مرحباً بكم ... مرحباً بكم .

سوم تخطيطي لأنواع المكتبات

أنواع المكتبات



٧. تمثيلية عن أجزاء الكتاب

أهدافها :

١. تغطية منهج التربية المكتبة بالصف الأول والثاني الإعدادي .
٢. أجزاء الكتاب والتعرف عليها هامة جدا للتلاميذ والطلاب .

كيفية التنفيذ:

١. أجزاء الكتاب تتحدث عن نفسها .
٢. الطلاب يفضلون الأجزاء ويظهرون سبب تفضيلهم لكل جزء .
٣. من خلال مسرح المدرسة أو حجرة المكتبة أو مسرح العرائس .
٤. من خلال شرائط الكاسيت أو الفيديو المسرحية .

بادج لكل جزء معلق على كل طالب يقوم بالأدوار أنا غذاء العقول ، أساس الحضارة والتقدم ، عرفني الإنسان منذ أن عرف اللغة والكتابة ، صنعني من مواد مختلفة من ورق البردي والصين والرق أي جلود الحيوانات ثم أخيرا الورق .

فأنا الكتاب المطبوع ، نعم الكتاب المطبوع فقد ظهر أخيرا الكتاب الإلكتروني فما هي أجزائي ؟ .

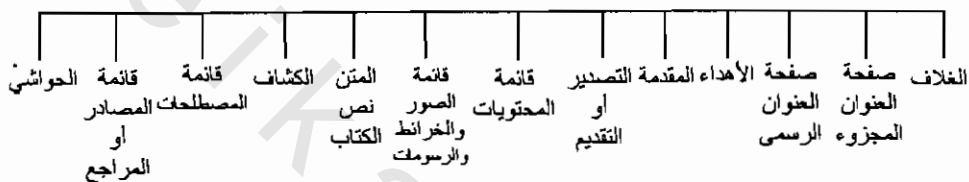
لازم تعرفوها ولازم تشوفوها وتنصفوها علشان تستخدموها .

١. أنا الغلاف ، غلاف الكتاب ، أصنع من ورق سميك وأمن الجلد لأحمي الكتاب من التلف ، تجد بي بيانات عن المؤلف العنوان والناشر .
٢. أنا صفحة العنوان المجزوء :- تجدني في بعض الكتب وليس كلها أحتوى على المؤلف والعنوان فقط لا تختمني بخاتم الملكية وخاتم التسجيل لأنني لست صفحة العنوان الرسمية .

٣. أنا صفحة العنوان الرسمي :- أنا صفحة مهمة جدا لأخصائي المكتبة لأنه يأخذ بيانات الفهرسة مني ، ويختمني بخاتمي التسجيل والملكية أشتمل على بيانات المؤلف والعنوان والناشر والطبعة وتاريخ النشر... إلخ
٤. أنا صفحة الإهداء :- قد تقولون أنني لست مهمة ولا داعي لي لكن من حق المؤلف أن يهدي الكتاب إلى شخص عزيز عليه قد يكون أحد أفراد الأسرة أو أحد الأساتذة والأصدقاء لست موجودة في كل الكتب لكنني إذا وجدت فأنا صفحة الأهداء .
٥. أنا صفحة المقدمة :- من خلالي تعرف أسلوب المؤلف في الكتابة ومنهجية وأهمية الموضوع .
٦. أنا صفحة التصدير أو التقديم :- قد يطلب المؤلف من شخص آخر أن يقدم الكتاب ليلقي الضوء على أهمية الكتاب .
٧. قائمة المحتويات :- أنا سرد تتابعي لموضوعات أبواب وفصول الكتاب وأرقام صفحاتها ، قد يسموني فهرس الكتاب .
٨. قائمة الصور والخرائط والرسومات واللوحات :- أنا قائمة بأسماء الصور والخرائط والرسومات واللوحات الموجودة بالكتاب .
٩. متن أو نص الكتاب :- أنا أشتمل على نص الكتاب أي المادة العلمية للكتاب يسبقني القوام ويليني الخواتم .
١٠. الكشاف :- أنا كشاف بأسماء الأماكن والأشخاص والموضوعات والمصطلحات مرتب هجائيا وأمام كل إسم رقم صفحاته ، أنا أتى بعد نص الكتاب .

١١. قائمة المصطلحات :- أنا قائمة هجائية بالمصطلحات الواردة بالكتاب
١٢. قائمة المصادر أو المراجع :- أنا قائمة بأسماء المصادر أو المراجع التي استعان بها المؤلف في كتاباته
١٣. التذييلات والحواشي والملاحق وحرد المتن بالخطوط .

رسم تخطيطي أجزاء الكتاب



٨. التصنيف كتمثيلية

الغرض منها :

١. تغطية منهج التربية المكتبية بالمرحلة الإعدادية .
٢. معرفة أهمية التصنيف فى حياتنا .

كيفية التنفيذ :

١. بادج لكل أصل من الأصول العشرة على صدر كل طالب من الطلبة العشرة.
٢. تنفيذ ذلك بمسرح المدرسة أو المكتبة أو مسرح العرائس .
٣. استخدام الفيديو أو الكمبيوتر أو شرائط الكاسيت .

المسرحية :

المجموعة :

ديــــــــــــــــوى أصله ظريف
علمناــــــــــــــــا فن التصنيف
وقال لناــــــــــــــــا إن المعرفة عشرة
وفروعهاــــــــــــــــا كمان عشرة

المعارف العامة :

الصحافة والمكتبات والمجموعات العامة هامة لأنها من الأصل الأول المعارف العامة
رقمى ... إلى ٠٩٩

الفلسفة :

الفيلسوف أصله بيعجبني

بالمنطق والأخلاق وعلم النفس بيرشدنى

فأنا الأصل الثانى الفلسفة والعلوم المتصلة بها

أرقامى من ١٠٠ إلى ١٩٩

الديانات ،

الحياة دنيا ودين

ويجب أن نتزود بيزاد الدين

لأننا بدونها مشى ناجحين

فالقُرآن والحديث والسيرة النبوية

والفقه وأصول الدين والتصوف

كلها علوم نافعة لحياتنا وضرورية للإنسانية

أرقامى على فكرة من ٢٠٠ إلى ٢٩٩

العلوم الاجتماعية ،

الاجتماع والإحصاء والسياسة والاقتصاد مع القانون والخدمات الاجتماعية

والتربية والتعليم ضرورة معاهم تجارة ونقل ومواصلات وعادات وتقاليد اجتماعية أصلهم

عشرة متعاونين ومتحابين من أجل العلوم الاجتماعية أرقامى ٣٠٠ إلى ٣٩٩

اللغات ،

إتقبلنا فى السفارة وتفهمنا بالإشارة

لغة إنجليزية وفرنسية وإيطالية وألمانية

لكن أهمهم اللغة العربية لأنها لغتنا القومية أرقامى من ٤٠٠ إلى ٤٩٩

العلوم البحتة :

الرياضيات والفلك والفيزياء والكيمياء

ومعهم الجيولوجيا والأحياء والنبات والحيوان

كلهم علوم مهمة وكويسة لأننا بنتعلمها فى المدرسة أرقامى من ٥٠٠ إلى ٥٩٩

العلوم التطبيقية ،

الطب والهندسة والزراعة والتدبير المنزلى ومعاهم الصناعات المعدنية والكيمياوية

والغذائية

تكنولوجيا هامة وضرورية فى عصر النت والأقمار الصناعية أرقامى من ٦٠٠ إلى

٦٩٩

الفنون الجميلة ،

الرسم والنحت والموسيقى والتصوير والتربية الرياضة

فنون جميلة هامة ومسلية وضرورية

فيهم كرة القدم والسلة واليد من الرياضيات العالمية

أرقامى من ٧٠٠ إلى ٧٩٩

آداب اللغات ،

الشعر والقصة والمسرحية

وباقى فنون آداب اللغات العالمية

نتسلى بها مع باقى أفراد الأسرة الوطنية

أرقامى من ٨٠٠ إلى ٨٩٩

التاريخ والجغرافيا ،

أنا التاريخ والجغرافيا والتراجم كمان آخر علوم الانسانية

أرقامى من ٩٠٠ – ٩٩٩

الجميع ،

ديوى أصله ظريف

علمنا فن التصنيف

وقال لنا إن المعارف عشرة وفروعها كمان عشرة .

٩. تمثيلية عهد الفهارس

الغرض منها ،

١. تغطية منهج التربية المكتبية بالمرحلة الإبتدائية والإعدادية والثانوية .
٢. زيادة الوعي المكتبي نحو أهمية استخدام الفهارس .

كيفية التنفيذ ،

١. الفهرس الناطق الذى نتحدث فيه كل نوع من أنواع الفهارس عن نفسها .
٢. بادج على صدر كل طالب من الطلبة الأربعة عن كل فهرس .
٣. تمثيل الأدوار بمسرح المدرسة أو المكتبة أو مسرح العرائس .
٤. استخدام الكاسيت أو الفيديو أو الكمبيوتر .

المسرحية ،

المجموعة :

أنا الفهارس المكتبية أنا مهمة جدا وضرورية
إحنا أربعة إخوات متفاهمين ومتعاونين
من أجلكم لن نكون فى أحد الأيام أناانيين أو مختلفين
عوزين تعرفونا أفضلووا إسمعونا

فهرس المؤلف ،

أنا شايفك حيران وحيران.
لأنك بتبحث عن كتب المؤلف فى كل مكان .
ليه كده يا صديقى كمان وإننت أمامك فهرس المؤلف .
معمول من زمان وبيرحب بك فى كل مكان وزمان .
مرتب هجائيا بالمؤلفين والمحققين والمترجمين والشارحين .

علشان كل قارئ يريد أن يقرأ لمؤلف بيحبه لأنه في القلب والوجدان .

فهرس العنوان ،

أنا شايفك حيران وحيران.

لأنك بتبحث المرة دي عن العنوان .

أمامك فهرس العنوان مرتب هجائيا كمان بالعنوان .

يفيدك في معرفة العنوان بدون تعب علشان ما تكون حيران .

فهرس المصنف ،

لازم تعرف الأرقام .

أو تسأل الأخصائي عنها كمان .

لأنها مفيدة للوصول إلى الكتب بدون لف أو دوران فالفهرس المصنف مفيد للوصول

إلى الكتب بدون لف أو دوران فالفهرس المصنف مفيد للوصول إلى الموضوع من خلال

الرموز أو الأرقام .

فهرس الموضوع ،

ليه أتركك حيران .

تبحث في الفهرس المصنف وإننت مش عارف الأرقام تعال لي لتبحث في لأنه سهل

البحث بالألفاظ لا بالأرقام مرتب هجائيا برؤوس الموضوعات .

بسهولة وبدون تعب ولا حيران

أنا فهرس الموضوع مع توأمي فهرس المصنف

نقدم خدماتنا لك بدون من أو حرمان .

المجموعة ،

أظنكم عرفتمونا وفي كل مكتبة هتجدونا

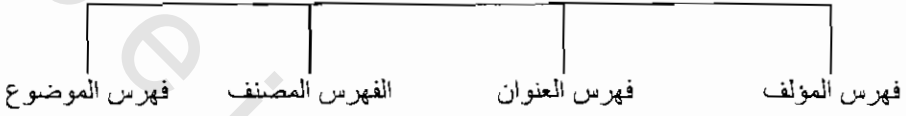
فهرس المؤلف والعنوان والمصنف والموضوع كمان

بفرحب بكم في كل وقت وكل مكان وزمان

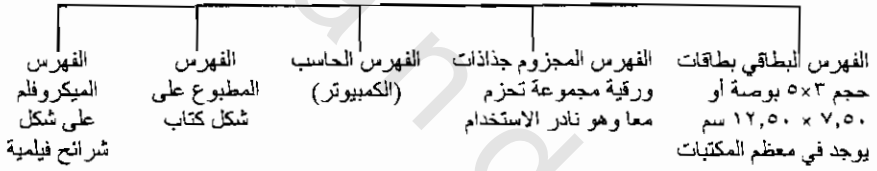
إحنا الفهارس الأربعة

إحنا الفهارس الأربعة

رسم تخطيطي يمثل أنواع الفهارس



رسم تخطيطي عن أشكال الفهارس



١٠. تمثيلية عن أنواع الأوعية أو المواد المكتبية

الغرض منها ،

١. تغطية منهج التربية المكتبية بالمرحلة الدراسية .

٢. معرفة أهمية كل وعاء معرفي .

كيفية التنفيذ ،

١. بادج على صدر كل طالب لكل نوع من الأوعية .

٢. استخدام مسرح المدرسة أو مسرح العرائس أو المكتبة أو الفيديو كمبيوتر ،

شرائط كاسيت المسرحية .

١. أنا الكتاب ،

عرفني الانسان ، فأنا أكثر أنواع الأوعية المكتبية فأنا الكتاب المطبوع سيد الأوعية جميعا رغم وجود الكتاب الإلكتروني بعض كتبي هامة ولا تعار لأنها من المراجع كالقواميس والموسوعات والأطالس والمجلات الإرشادية والكتب السنوية .

٢. أنا الصحف والدوريات ،

أحتل مكانة مرموقة في دنيا المطبوعات العلمية والتكنولوجية ، أتميز بحدثة مادتي وتغطية للمناسبات والأحداث الجارية والقومية والوطنية ، قد أنشر أسبوعيا أو شهريا أو فصليا وأحيانا سنويا منى مجلات الأطفال مثل سمير وماجد وميكي وأيضا مجلات عامة مثل آخر ساعة وأكتوبر والمصور ومجلات متخصصة مثل صحيفة المكتبة وصحيفة التربية وطبيبك الخاص .

٢. أنا الأطالس والمصورات ،

أحتوى على خرائط جغرافية وأحيانا علمية ، مفيدة للجغرافيا والعلوم البحتة

والتطبيقية .

٤. أنا الصور والخرائط والمصورات :

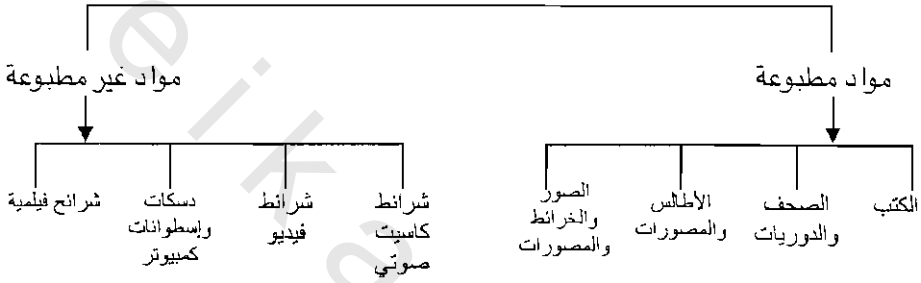
أنا مهمة من أجل الجغرافيا والعلوم والبحثه والتطبيقية .

٥. أنا المواد الغير مطبوعة :

فأنا أشتمل على شرائط الكاسيت والفيديو ودسكات وإسطوانات الكمبيوتر

والشرائح الفيلمية .

رسم تخطيطي للأوعية المكتبية



أولاً : أنا الكتب الغير مرجعية :

موجودة في المكتبة بكثرة ، يمكنك أن تستعيرني لتقرأني بالمنزل ، وأنا نوعان نوع محلي مطبوع داخل الوطن ، ونوع خارجي مطبوع خارج الوطن وأشتمل على نوعيات خمسة هي :

الكتب الدراسية أو المنهجية والكتب أحادية الموضوع التي تعالج موضوعاً واحداً والأعمال التجميعية لمؤلف واحد أو عدة مؤلفين ومداخل ومقدمات الموضوع مثل كتاب المدخل إلى علم الفهرسة والمطبوعات الرسمية وإلهم أنواع الخمسة .

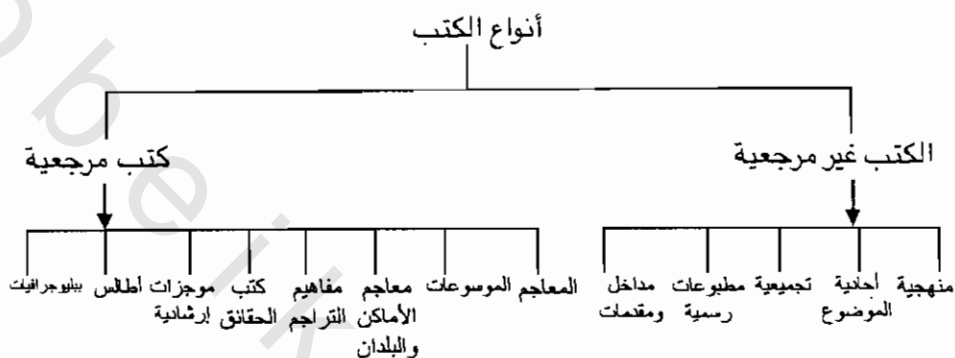
١. أنا الكتب المهجية أو الدراسية أخدم المناهج والمواد الدراسية .
٢. أنا الكتب الأحادية الموضوع أختص بموضوع واحد .
٣. أنا الكتب التجميعية لأكثر من موضوع لمؤلف واحد أو أكثر .
٤. أنا مقدمات أو مداخل الموضوع مثل مقدمة في الفهرسة والتصنيف .
٥. أنا المطبوعات الرسمية للهيئات والمؤسسات .

تانياً : أنا الكتب المرجعية :

يرجع إلى القارئ للاستشارة والحصول على معلومة معينة ، غالبية الثمن ، لا يُسمح بإعارتي خارجياً أنواع كثيرة وهي :-

١. المعاجم اللغوية وحيدة اللغة ثنائية اللغة ومتعددة اللغات والمعاجم الموسوعية.
٢. الموسوعات ودوائر المعارف والمختصة .
٣. معاجم الأماكن والبلدان .
٤. معاجم التراجم وسير الأشخاص .

١٠. كتب الحقائق .
١١. الموجزات الإرشادية مثل أصول الطهي .
١٢. الأطالس والمصورات .
١٣. الببليوجرافيات أو الورقيات أو قوائم الكتب .



١٢. تمثيلية صحن الكتاب والمواد السمعية والبصرية

الغرض منها :

١. تغطية منهج التربية المكتبية بالمراحل الدراسية .
 ٢. تحقيق مفهوم المكتبة الشاملة أو مراكز مصادر التعليم .
- كيفية التنفيذ ،

١. بادجات على صدر الطلاب .
٢. من خلال المسرح ومسرح العرائس .
٣. من خلال الكاسيت والفيديو والكمبيوتر .

المسرحية

الكتاب ،

أنا الكتاب ، أنا سيد المعرفة ، وأساس التقدم والحضارة عُرِفَت منذ أن عرف الإنسان القراءة والكتابة ، لقد صُنعت من أوراق البردي في مصر ، والرق أو جلود الحيوانات في أوروبا وأخيرا الورق ، لقد تطورت صناعتي وتعددت أشكالها وألوانها سأظل دائما السيد الوحيد .

(يسمع صوت الراديو أو المسجل الصوتي) فيقول لكنني أسمع أصواتا غريبة تقلق

راحتي وتزعجني فما هؤلاء الدخلاء ؟

وما هؤلاء الغريباء .

المسجل الصوتي ،

إننا لسنا غريباء أو دخلاء إننا أصدقاء وإخوان إننا إخوانك نقدم المادة المسموعة من

خلال شرائط الكاسيت أو الأوعية السمعية من خلال الراديو والمسجل أنت أيها الكتاب

أقل شعبية مني لأنك تخاطب المتعلم فقط أما أنا فأخاطب المتعلم والأمي في كل مكان
وزمان وأيضا أقدم خدماتي للطلاب من خلال البرامج التعليمية .
التلفزيون :

لماذا المشاجرة!؟

لماذا الخلاف .

كلنا أحاب وأصدقاء وإخوان فإذا كنت أيها المسجل تخاطب حاسة السمع فقط
فأنا أخاطب حاستي السمع والبصر ، لقد قلّ استخدامك أيها المسجل بعد أن عرفني
الإنسان في كل مكان .

الفيديو ،

نسيت أيها التلفزيون صديقي العزيز أخي وتوأمي أن تقدمني للزملاء رغم ارتباطك
القوي بي نحن نستطيع أن نقوم بدور أكبر من المسجل في محاربة الدروس الخصوصية من
خلال الشرائط التعليمية .

الكتاب ،

حقا كل ما قيل .

لكنني أريد أن أنصحكم بانتقاء البرامج التي تتفق مع ديننا وقيمنا وعاداتنا
وتقاليدنا ، فلا ننساق وراء العولة وموجات الانحلال الخلقي والتفكك الأسري والعنف
والارهاب والتطرف والإدمان .

السينما ،

أنا صديق المسجل ، أقدم المواد السمعية والبصرية معا أقدم الأفلام الهادفة قلّ
استخدامي حاليا بسبب وجود التلفزيون والفيديو .

الكمبيوتر :

أنا الكمبيوتر ، لغة العصر الحديث لقد عرفت الوزارة قيمتي وقدّرت أهميتي من خلال مصادر المعرفة والحاسب الآلي ومناهل المعرفة والانترنت والمكتبة الشاملة.

الأخصائي :

لقد سمعت لكم .

فأنصت لكلامكم .

وعرفت أننا في حاجة إليكم جميعا .

لتحقيق مفهوم المكتبة الشاملة .

أو مركز مصادر التعلم .

١٣. مسرحية ديوي يتحدن مع تصنيفه
الفصل الأول مع المعارف العامة

٠٠٠ - ٠٩٩

يظهر على المسرح ملفل ديوي عالم التصنيف العشري وبجواره معارفه
وعلموه العشرة.

ديوي ،

أنا ديوي عالم التصنيف الشهير تصنيف ديوي العشري لقد توفيت منذ عشرات
السنين ، ولكنني ما زالت حيا بينكم من خلال تصنيفي الشهير .
أظنكم عرفتموني .

التلاميذ والطلاب ،

يرددون .

ديوي أصله ظريف .

علمنا فن التصنيف .

وقال لنا أن المعارف عشرة وأبناؤها أيضا عشرة .

ديوي ،

حقا ... حقاً .

أنا أبنائي عشرة .

فأنا لا أعترف بتحديد النسل

فللضرورة أحكام !!

لذلك سأقدم لكم الأبن الأول من أبنائي وهو المعارف العامة وأولاده العشرة .

المعارف العامة :

(تظهر المعارف العامة وأمامها ثلاثة أصفار... ويجاورها الأعداد العشرة قائلة)

أنا الأصل الأول أو الرتبة الأولى من تصنيف ديوي إسمي المعارف العامة رمزي
أورقمي ٠٠٠ إلى ٠٩٩ لقد استخدم ديوي الرمز أو الرقم لأن لغة الأرقام يسهل تذكرها
وحفظها .

إليكم أبنائي العشرة :-

أنا المعرفة والكتاب والحاسوب

التلاميذ في صوت واحد

تقصد الكمبيوتر

إنه لغة العصر الحديث

لقد عرفناك وقدرناك وفي مدارسنا استخدمناك وتعلمناك ورمزك من ٠٠١ إلى ٠٠٩ .
(تظهر صورة مجموعة من المكتبات) .

نسمع صوتنا يقول :-

أنا المكتبات أنا المكتبات أصل الحضارة والمعلومات

الفراعنة والعرب قدسوني وأوروبا وأمريكا عرفوني

منزلية ومدرسية وعامة وجامعية ومتخصصة وقومية

كلهم متعاونين متحابين متأخين .

في المعارف العامة وضعونا ويرمز ٢٠-٢٩ ميزونا

(تخفي المكتبات وسط تصفيق التلاميذ والطلاب)

(يظهر مجلد ضخم مكتوب عليه الموسوعة العربية الميسرة ومعها عدد من المجلدات

مكتوب عليها موسوعة الطفل) .

أنا أحد المراجع العامة والهامة تجديني في المعارف العامة أحتوي على مقالات موجزة في مختلف مجالات المعرفة البشرية عن أسماء الأماكن والأشخاص والموضوعات مرتبة ترتيباً هجائياً لذلك في المعارف العامة وضعوني وبرمز ٣٠ إلى ٣٩ عرفوني .
(تختفي الموسوعات وتظهر صور مجموعة من المجلات العامة مثل آخر ساعة وأكتوبر والمصور قائلة) .

نحن الدوريات العامة نحن المجلات الهامة

أكتوبر والمصور وأخر الساعة

نزيدكم بالمعلومات بالأحداث الجارية والحديثة

عن مصر والسودان وبلاد العرب والعالم وكل مكان

لذلك في المعارف العامة وضعوني وبرمز ٥٠ إلى ٥٩ ميزوني .

(تختفي الدوريات ويظهر مبنى مكتوب عليه المكتبات والمعلومات قائلة)

أنا جمعية المكتبات أحد مراكز المعلومات

أنا صديقة الهيئات والجمعيات والمنظمات

لذلك وضعوني في المعارف العامة رمزي من ٦٠ إلى ٦٩ .

(تختفي الجمعيات وتظهر صور بعض الصحف اليومية كالأخبار والأهرام

والجمهورية قائلة) .

الأخبار والأهرام والجمهورية كلها صحف مصرية

معاها الصحف العربية والأجنبية أوربية أسيوية أمريكية

نمدكم بالأخبار والأحداث المحلية والقومية والعالمية

في المعارف العامة وضعوني وبرمز ٧٠ إلى ٧٩ عرفونا

(تختفي الصحف وتظهر بعض الكتب ومنها كتاب مقالات في الدين والأدب والتاريخ).

أنا كتاب أشتمل على شتي المقالات
في الدين والأدب والتاريخ
وأيضاً في مختلف العلوم والمعارف والمعلومات
لذلك في المعارف العامة وضعوني ويرمز ٠٨٠ إلى ٠٨٩ ميزوني .

(تختفي تلك الكتب وتظهر بعض المخطوطات وكتب نادرة الصور والأحجام قائلة).

نحن المخطوطات عرفتوها قبل المطبوعات
معايا كتب نادرة الأحجام والتجليد والصور والرسومات
لذلك في المعارف العامة وضعوني ويرمز ٠٩٠ إلى ٠٩٩ آخر رموز الأصل الأول ميزوني
وفي آخر كلامي أقول لكم

ديوى أصله ظريف عرفنا فن التصنيف
المكتبات والصحافة هامة لأنها من المعارف العامة
إلى اللقاء إلى اللقاء أيها الأحابب والأصدقاء

الفصل الثاني مع الفلسفة

١٠٠ - ١٩١

(يظهر على المسرح ديوي ومعه أفلاطون وأرسطو والغزالي) .

ديوي ، -

أنتم أيها الأحباب مع الرتبة الثانية من تصنيفي ، مع الفلسفة والعلوم المتصلة بها كعلم النفس والمنطق والأخلاق ويسعدني أن يكون معي بعض فلاسفة اليونان والاسلام أفلاطون وأرسطو وأبو حامد الغزالي .

هل تعرفونهم أيها الأحباب والأصدقاء ؟

التلاميذ والطلاب ،

الفيلسوف أصله ببيعجيني بالمنطق والأخلاق بيرشدني .

أفلاطون وأرسطو وكل فلاسفة اليونان .

والغزالي وابن سينا وكل فلاسفة العرب والاسلام .

فلاسفة في كل مكان

بالعقل عرفناكم وبالتفكير والمنطق ميزناكم

بالمدارس الثانوية درسناكم

أفلاطون ،

طبعا تعرفونني فأنا أفلاطون أحد فلاسفة اليونان ، يسعدني أن ديوي قد أفرد

للفلسفة ما يقرب من نصف الرتبة الثانية في ١٠٠ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٤٠ ، ١٨٠ ، ١٩٠ .

لقد عالج كل موضوعات الفلسفة القديمة والوسيطه والحديثة وأيضا كل المذاهب

الفلسفية من تأملية ووجودية ومعرفة وسببية وغائية .

فاسمحوا لي أن نقف تحية لهذا العالم العظيم .

أرسطو :

أنا أرسطو أحد فلاسفة الإغريق واليونان نظرياتنا وأفكارنا ما زالت تدرس في كل مكان تكملة لحديث صديقي أفلاطون ، فإن هناك علوم متصلة بالفلسفة كالمنطق ، ولعلكم تسمعون عن المنطق الاستقرائي والاستنباطي وغيره ورقمة ١٦٠.

ولعلكم تسمعون عن المدنية الفاضلة فالأخلاق أحد العلوم المتصلة بالفلسفة والمنطق

ورقمها ١٧٠ .

وأخيرا وداعا أيها الأحباب والأصدقاء .

أبو حامد الغزالي ،

مرحبا بكم يا أحفاد العروبة والإسلام هل تعرفونني ، أنا أحد فلاسفة العرب

والإسلام فأنا أبو حامد الغزالي أقدم لكم الفلسفة الإسلامية ضمن الفلسفة القديمة

والوسيلة والشرقية في رمز ١٨٩ ضمن فروع الرقم ١٨٠.

وفي النهاية أظنكم عرفتمونا

وفي الترتيب الثانية وضعتونا

وطبعاً ديوي أصله ظريف

وقال لكم إن المعارف عشرة

شـكـرا ... شـكـرا

فإلى اللقاء

بالمناطق وعلم النفس ميزتمونا

وبرمـز ١٠٠ إلى ١٩٩ عرفونا

علمكم فن التصنيف

وأولادها أبيضاء عشرة

أيها الأبناء والأصدقاء

إلى اللقاء

الفصل الثالث مع الديانات

٢٠٠ - ٢٩٩

يظهر ديوي حاملا الانجيل ، ويجواره أحدا المشايخ يحمل القرآن الكريم وبينهما تعانق الهلال مع الصليب) .

ديوي :-

يسعدني وأنا أمريكي مسيحي أن أقدم لكم الرتبة الثالثة من رتب تصنيفي العشري فمع الديانات السماوية المسيحية والإسلام واليهودية وأيضا الديانات الوضعية أقدم لكم أرقامها .

الشيخ ، يادوي :-

لم يعد تصنيفك العشري تصنيفا محليا كما كنت تعتقد !! .

لقد تم إضافة كل جديد إليه في طبعات متعددة وترجم وعدل عربيا وإسلاميا ليتفق مع الاسلام الدين الرسمي لغالبية معظم سكان الوطن العربي .

ديوي :-

ماذا فعلتم في أرقام العشرية أيها الشيخ الجليل .

الشيخ :-

لقد توسعنا في أرقام الإسلام وجعلناه في مقدمة الرتبة من رقم ٢١٠ إلى ٢٦٩ .

ديوي :-

هل لنا أن نعرف تلك الأرقام وموضوعاتها .

الشيخ :-

نعم نعم .

إن رقم ٢١٠ لمبادئ وقواعد الاسلام والأخلاق والآداب الإسلامية والدعوة والدعوات الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية ودور العبادة وقضايا الاصلاح .

ديوي :-

وماذا عن القرآن الكريم وعلومة كالتفسير والقراءات والتجويد وفقه القرآن الكريم والمباحث القرآنية الأخرى في رقم ٢٢٠ إن القصص القرآني والنبوي تحت رقم ٢٢٩ .

ديوي :-

هل للحديث النبوي من أقوال رسولكم مكان ؟

الشيخ :-

نعم ... إذا كان القرآن الكريم المصدر الأساسي للتشريع ، فإن الحديث النبوي الشريف مصدر التشريع الثاني وتحتل علوم الحديث والسيرة النبوية وزوجاته وصحابته وأهل بيته الرمز ٢٣٠ .

فالسيرة النبوية ٢٣٩ زوجاته ٢٣٩.٧ وأهل بيته ٢٣٩.٨ وصحابته عليه الصلاة والسلام في رقم ٢٣٩.٩ .

ديوي :-

العقائد ... العقائد .

الشيخ :-

تقصد أصول الدين والتوحيد والإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والغيبيات كالجن وقيام الساعة إنها ومعها المذاهب والفرق الإسلامية في رقم ٢٤٠ .

ديوي :-

هل هناك موضوعات أخرى ؟

الشيخ :-

نعم الفقه الإسلامي من عبادات ومعاملات وجنایات وجهاد وأحوال شخصية ونظم ومذاهب فقهيه .

كل تلك الموضوعات تحت رقم ٢٥٠ والتصوف الإسلامي ٢٦٠ .

ديوي :- ما مكان المسيحية في التصنيف ؟

الشيخ :- الاسلام والمسيحية توأمان ، فالمسيحية تحت رموز ٢٧٠ ، ٢٨٠ .

أما الأديان الأخرى كاليهودية والهندية والديانات الوضعية الأخرى تحت رقم ٢٩٠

إلى ٢٩٩ نهاية خلاصة الديانات .

التلاميذ والطلاب ، - يرددون .

الحياة دنيا ودين

وهل هناك أعظم من كتاب الله

ديوي :-

شكرا أيها الأحباب .

إلى اللقاء إلى اللقاء .

يا أحبابي يا أصدقائي .

إلى اللقاء .

ويجب التزود بزاد الدين

قرآننا العظيم

الفصل الرابع مع العلوم الاجتماعية

٣٠٠ - ٣٩٩

"يظهر ديوى ومعه عشرة من القيادات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية

والقانونية والإدارية والتعليمية"

أحد الطلاب يسأل ديوى قائلاً :

أى أصل من أصول المعرفة ستحدثنا عنه يا خوجة ديوى ؟

ديوى : حديثى معكم عن العلوم الاجتماعية .

هل تعرفونها ؟!

أحد الطلاب : نعم يا مستر ديوى إنها الدراسات الاجتماعية .

ويرد طالب آخر : إنها التاريخ والجغرافيا أيها العالم الجليل !!

ديوى : لا ... لا

إن العلوم الاجتماعية هى العلوم التى تتناول المجتمع والبيئة والسكان والطبقات

الاجتماعية والأحوال السياسية والاقتصادية والقانونية والإدارية والتعليمية والنقل

والمواصلات والعادات والتقاليد والأدب الشعبى .

أحد الطلاب : حقا ... حقا

إن العلوم الاجتماعية كثيرة بتنافس بدون حقد أوغيرة فهل لنا أن نتعرف على تلك

العلوم [يظهر أحد العلماء العرب وهو ابن خلدون رائد علم الاجتماع]

ابن خلدون : مرحبا بكم يا أبنائى مع علم الاجتماع والبيئة والعمليات والتفاعل

الاجتماعي والمجموعات الاجتماعية والثقافة والسكان فى رقم ٣٠١ إلى ٣٠٩ يجاورها

الإحصاء والإحصاءات العامة فى رقم ٣١٠ [يظهر أحد ملوك الفراعنة ، إنه مينا موحد

القطرين قائلاً]

أنا الملك مينا موحد جنوب مصر وشمالها فى دولة واحدة .

الطلاب : درسناك وعرفناك فماذا ستقدم لنا ؟

مينا : أقدم لكم العلوم السياسية وأشكال الدول والحكومات والأحزاب السياسية

والبرق والاستعمار والعلاقات الدولية والمجالس النيابية تحت رقم ٣٢٠ .

يظهر شخص آخر قائلا : أنتم مع أحد علماء الاقتصاد .

إن اقتصاديات العمل والمال والأراضى والطاقة المالية العامة والانتاج والاقتصاد

الدولى تحت رمز ٣٣٠ .

يظهر رجل مرتديا نى الحمامة قائلا : أنتم مع القانون الدولى والدستورى والإدارى

والاجتماعى والجنائى وقانون العقوبات والقضايا تحت رقم ٣٤٠ .

يظهر رجل من رجال القوات المسلحة قائلا : أنتم مع العلوم العسكرية والإدارة

العامة فى رقم ٣٥٠ يجاورها أيضا الخدمات والمشكلات الاجتماعية فى رقم ٣٦٠ .

يظهر أحد اطعلمين قائلا : إن التربية والتعليم والمدارس بمختلف المراحل

والجامعات فى رقم ٣٧٠ .

يظهر شخص آخر من رجال التجارة قائلا : وهل يمكن أن ننسى التجارة

والاتصالات من بريد وبرق ولاسلكى وحاسوب ، والنقل برىا وبحريا وجويا تحت رقم ٣٨٠

يظهر ديوى قائلا : أنتم مع آخر أقسام العلوم الاجتماعية ، أنتم مع العادات

والتقاليد والفولكلور وآداب السلوك والأدب الشعبى تحت رقم ٣٩٠ إلى ٣٩٩ .

وفى النهاية :

إلى اللقاء

أيتها الأحباب والأصدقاء

إلى اللقاء

الفصل الخامس مع اللغات

٤٠٠ - ٤٩٩

[يظهر ديوى وحوله عدد من الأشخاص العرب والإنجليز والألمان والفرنسيين والايطاليين].

يرحب الأبناء به قائلين :

ديوى أصله ظريف علمنا فن التصنيف

وقال إن المعارف عشرة وأبنائهم أيضا عشرة

ديوى : شكرا أيها الأبناء

شكرا أيها الأحباب والأصدقاء

حديثى معكم عن الرتبة الخامسة من رقم ٤٠٠ إلى ٤٩٩ .

أحد الطلاب : عن ماذا ستحدث أيها العالم الفاضل ؟

ديوى : حديثى عن اللغات !!

إنها وسيلة التفاهم وتبادل الأفكار إن من تعلم لغة قوم آمن شرهم ومكرهم لذلك تهتم الدول بحركة الترجمة من وإلى اللغة القومية لم تعد اللغة الإنجليزية هي اللغة الوحيدة التى يجب تعلمها حقا إنها اللغة الأولى فى العالم ، إن تعلمها يفيد حركة الترجمة والتعريب .

لكن يجب الاهتمام بتعلم اللغات الأخرى كالفرنسية والألمانية والإيطالية والروسية واليابانية حتى نلم بكل جديد فى تلك اللغات .

التلاميذ : نعم ... نعم

نحن نتعلم الانجليزية حاليا بالمرحلة الابتدائية .

ديوى : جميل ... جميل

إن اللغة الانجليزية ٤٢٠ ، والألمانية ٤٣٠ ، والفرنسية ٤٤٠ ، والإيطالية ٤٥٠
والأسبانية والبرتغالية ٤٦٠ ، واللاتينية ٤٧٠ ، واليونانية القديمة ٤٨٠ .

أحد الطلاب : وماذا عن بقية لغات العالم .

ديوى : إن بقية لغات العالم فى القسم الأخير من ٤٩٠ إلى ٤٩٩ فمثلا اللغة العبرية

٤٩٢ ، ٤ ، واللغة الصينية ٤٩٥ ، ١ ، واللغة اليابانية ٤٩٥ ، ٣ .

أحد الطلاب : فماذا أيها العالم عن التقسيمات اللغوية ؟

ديوى : إن التقسيمات اللغوية تمثل رقم الآحاد فى كل لغة وهى متحدة فى كل

لغات العالم وهى :

المعاجم	٣	الاستقاق	٢	الكتابة	١
الاستخدام اللغوى	٨	اللهجات	٧	القواعد	٥

أحد الطلاب :

- ٤١٠ نسيت أن تقول لنا أن اللغة العربية رقمها
٤١٣ ومعنى ذلك أن المعاجم العربية
٤٢٣ وأن القواميس الإنجليزية
٤١٥ والقواعد العربية
٤٢٥ والقواعد الإنجليزية
٤١٧ واللهجات العربية
٤٣٧ واللهجات الألمانية

ديوى : عظيم ... عظيم

أحييكم أحييكم فى النهاية

إلى اللقاء إلى اللقاء

أيها الأصدقاء أيها الأصدقاء

إلى اللقاء

الفصل السادس من العلوم البحتة

٥٠٠ - ٥٩٩

[ديوى ومعه عدد من علماء العلوم البحتة ومنهم العالم الكبير الدكتور أحمد زويل

الحاصل على جائزة نوبل]

ديوى : يسعدنى أن أقدم لكم الرتبة السادسة عن العلوم البحتة من ٥٠٠

إلى ٥٩٩ .

لقد تم إضافة موضوعات جديدة وأرقام جديدة حيث يرجع الفضل فى ذلك إلى
أبنائى علماء المكتبات الذين أعطوا لتصنيف كل رعاية وعناية فى طباعته المتعددة فنحن
نعيش عصر الانفجار المعرفى والمعلوماتى حيث تتضاعف المعرفة البشرية مرة كل ١٨
شهرًا .

والىكم بعض علماء العلوم البحتة .

فيثاغورث :

أنا فيثاغورث عالم الرياضيات الشهير، اسمحوا لى أن أقدم الشكر لديوى وأبنائه
علماء المكتبات الذين جعلوا الرياضيات فى مقدمة العلوم البحتة بموضوعاتها المختلفة
من حساب وجبر وهندسة وتفاضل وتكامل وغيرها إن الرياضيات وموضوعاتها الإبن الأول
تحت رمز ٥١٠ .

نيوتن :

أنا عالم الجاذبية الأرضية ، لقد احتل علم الفلك بموضوعاته المختلفة رقم ٥٢٠ . كما

احتلت الجيولوجيا أيضا ٥٥٠ .

الحسن بن الهيثم :

أنا الحسن بن الهيثم عالم البصريات والفيزياء إن الفيزياء وموضوعاتها المختلفة كالصوت والضوء والمغناطيسية والكهرباء والالكترونيات تحت رمز ٥٣٠ .

التلاميذ والطلاب :

يا ابن الهيثم عرفناك

وبقلوبنا حبنك وقدرناك

يا ابن الهيثم عرفناك

أحمد زويل :

أنا عالم الكيمياء الشهير ، مخترع مقياس السرعة الفيمتو فى الثانية ، والحاصل على جائزة نوبل .

التلاميذ والطلاب يرددون :

يا أحمد زويل يا ابن مصر يا أصيل

يا زويل قدردناك وفى قلوبنا حبنك

يا زويل يا أصيل يا ابن وادى النيل

زويل :

شكرا يا أبنائى يا أحبائى يا أصدقائى

بالمناسبة الكيمياء وثيقة الصلة بالفيزياء فهما متجاوران فى التصنيف لذلك فإن

الكيمياء وموضوعاتها رقم ٥٤٠ .

ديوى :

هناك موضوعات أخرى فى مجال العلوم البحتة مثل علم الحفريات رمز ٥٦٠ وعلوم الحياة ٥٧٠ .

أحد الطلاب :

وماذا عن علوم البنات وعلوم الحيوان ؟

ديوى :

لماذا تقاطعنى فى الحديث أيها الإبن العزيز ؟

إن من آداب الحديث عدم مقاطعة المتحدث حتى ينتهى من حديثه !!

فلماذا المقاطعة ؟ ولماذا التعجل ؟

إن العلوم النباتية بموضوعاتها المختلفة رمزها ٥٨٠ كما أن العلوم الحيوانية

بموضوعاتها المتعددة برمزها ٥٩٠ ، وهذه آخر موضوعات العلوم البحتة التى تدرسونها بالقسم العلمى بالمدارس الثانوية .

الطلاب يرددون :

أصله ظريف

ديوى

فن التصنيف

علمنا

إن المعارف عشرة

وقال لنا

أيضا عشرة

وأولادها

ديوى :

شكرا أيها الأبناء أيها الأصدقاء إلى اللقاء إلى اللقاء .

الفصل السابع مع العلوم التطبيقية

٦٠٠ - ٦٩٩

[يظهر ديوى ومعه عددا من علماء التكنولوجيا أى العلوم التطبيقية ومنهم الطبيب

العربى ابن سينا]

ابن سينا :

أنا ابن سينا الطبيب العربى الشهير ، يسعدنى أن يكون الطب فى مقدمة العلوم

التطبيقية تحت رمز ٦١٠ .

التلاميذ والطلاب يرددون :

يا ابن سينا يا أصيل قانونك أكبر دليل

عرفناك عرفناك وفى قلوبنا حبنك

والطب البديل أكبر دليل

[يظهر أحد فلاحي مصر القديمة بملابسه الفرعونية قائلا]

لقد عرفت مصر الزراعة ، وقامت الحضارة الفرعونية على ضفاف النيل العظيم

فالزراعة وموضوعاتها المختلفة تقوم على العمل والممارسة فهى من موضوعات العلوم

التطبيقية رمزها ٦٣٠ كما أن الهندسة التطبيقية رقمها ٦٢٠ .

[تظهر سيدة مرتدية بالطو أبيض أو شيف بملابسه المعتادة]

الطلاب :

عجيب .. غريب سيده معنا كمان .

السيدة :

لماذا عجيب ! ولماذا غريب !

فالمرأة نصف المجتمع منها الوزير والمالك والعالم الجليل

ألم تسمعوا عن كليوباترة وشجرة الدر وأمامنا صورة حية ومشرفة الآن إنها ماما
سوزان .

سوزان مبارك معنا في كل مكان وزمان

لذلك أنا سأحدثكم عن موضوع هام تخصص فيه النساء ، إنه الغذاء الضروري لكل
إنسان .

فالاقتصاد المنزلى والطعام والشراب رمزهم ٦٤٠ ، وأحب أيضا أن أقول لكم أختى
تعمل محاسبة وأيضا مديرة أعمال فى كل مجال ومكان ، وقد قالت لى إن إدارة الأعمال
رمزها ٦٥٠ .

[يظهر أحد وزراء الصناعة قائلا]

إذا كنا يجب أن نهتم بالزراعة

لأنها غذاء ضرورى للإنسان

فإن الصناعة مهمة جدا

والأعشنا فى عالم النسيان

وأصبحنا لقمة سائغة

لكل عدو ولكل شيطان

لذلك فقد اهتم ديوى وتلاميذته بالصناعة وموضوعاتها فى كثير من الأرقام
فالهندسة الكيميائية كالوقود والمفرقات والمشروبات والحراريات والزيوت والدهون
والخزف والزجاج والتعدين فى رقم ٦٦٠ .

أما الصناعة والمصنوعات المعدنية الحديدية والغير حديدية والأخشاب والجلود
والفراء والمطاط والمنسوجات فى رمز ٦٧٠ .

أما الصناعات الأخرى ففي رقم ٦٨٠ .

ديوى :

وهل يمكن أن ننسى البناء والمباني العامة والدينية والتعليمية والسكنية ومواد البناء والنجارة والمرافق وتشطيب المباني كلها فى آخر رقم ٦٩٠ .

وفى النهاية :

أنصحكم بالاهتمام بالتكنولوجيا لأنها أساس كل بنية بدونها لن يكون لكم وجود ولا أهمية وتصبحوا فى عالم النسيان .

إلى اللقــــــــــــــــاء

إلى اللقــــــــــــــــاء

أيها الأصــــــــــــــــدقاء

أيها الأحــــــــــــــــباب

الفصل الثامن مع الفنون الجميلة

٧٠٠ - ٧٩٩

[يظهر على المسرح أحد فناني الفراعنة مرتديا الذى الفرعونى ويجواره أحد فناني العرب والمسلمين ومعهم أحد فناني أوربا ، يتوسطهم جميعا الفنان المصرى والنحات العالمى محمود مختار] .

يتقدمهم محمود مختار قائلا :

مرحبا بكم أيها الأبناء الأعزاء ، فأنا سعيد بكم وأحب أن أقدم نفسى إليكم .

أنا الفنان محمود مختار ومعى أخوه لى من فناني مصر القديمة والعرب وأوربا .

هل تعرفوننى

أحد الطلاب : نعم ... نعم

أنت الفنان العظيم والنحات البارع إبن قرية طنبيارة مركز المحلة الكبرى وإبن

محافظة الدقهلية .

فأنت ابن الغربية والدقهلية معا

أنت ابن مصرنا الغالية

صاحب تمثال نهضة مصر

محمود مختار : شكرا أيها الابن العزيز

وشكرا أيضا لمسترد ديوى صاحب التصنيف الشهير الذى أفرد للفنون الجميلة رتبة

خاصة بها وجعل رمزها من ٧٠٠ إلى ٧٩٩ فهل تعرفون أقسامها

محمود أحد الطلاب الذى يرغب أن يدخل كلية الفنون الجميلة

نعم إن المناظر الطبيعية رقم ٧١٠ ، والعمارة رقمها ٧٢٠ .

إننى أرغب أن أكون مهندسا معماريا .

هانى يرغب أن يكون نحاتا

أريد أن أكون نحاتا مثلك أيها النحات العظيم لذلك فأنا أمارس النحت وأقرأ عنه فى رقم ٧٣٠ ومعه الزخرفة والخزف ، كما أن الرسم والزخرفة فى ٧٤٠ .

سالم :

وأنا أمارس التلوين الزيتى ورسم اللوحات الموضوعية وغيرها ، وأقرأ عنها فى ٧٥٠

رامى :

والذى يمارس الطباعة الحديثة فى مطبعتنا وأنا أساعده لذلك أقرأ عن الطباعة والمطبوعات فى ٧٦٠ ، وأيضا إننى أميل للتصوير الفوتوغرافى وأقرأ عنه فى ٧٧٠ .

أسامة : أنا أحب الموسيقى سماعة وممارسة لقد قرأت عنها الكثير فى مكتبة المدرسة تحت رمز ٧٨٠ .

وائل : هل يمكن أن ننسى التربية الرياضية فالعقل السليم فى الجسم السليم .

كلنا نحب كرة القدم ونشاهد المباريات المحلية والعالية .

إن كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى رمزها ٧٩٦ فالترفيه والألعاب المختلفة نجدها فى القسم الأخير ورمزه ٧٩٠ .

محمود مختار :

شكرا شكرا يا أحبباب

شكرا شكرا يا أبنساء

وإلى اللقاء

يا أحبباب يا أصدقاء

إلى اللقاء

الفصل التاسع مع آداب اللغات

٨٠٠ - ٨٩٩

[يظهر على المسرح الأديب العالمى نجيب محفوظ ويجواره وليم شكسبير وعددا من

الأدباء العالميين يتوسطهم ملفل ديوى]

ديوى :

يسعدنى أن ألتقى مع عدد من أدباء العالم المشهورين ومنهم أديبكم العظيم نجيب

محفوظ هل تعرفونه ؟

أحد الطلاب : من منال يعرف هذا الأديب المصرى العربى العالمى الذى فاز بجائزة

نوبل كلنا نعرفه ونقرأ أدبه وقصصه فى الأدب العربى ورمزه ٨١٠ نحن نقرأ القصص

العربية تحت رمز ٨١٣ والشعر العربى فى ٨١١ ، والمسرحيات العربية تحت رقم ٨١٢ .

سالم :

أنا طالب فى مدارس اللغات منذ صغرى .

والدى أستاذ الأدب الإنجليزى بكلية الآداب ووالدى أستاذة فى نفس القسم .

لذلك فأنا أجيد الإنجليزية وأتكلّمها بطلاقة وأتمنى أن أكون أستاذا لتلك اللغة إننى

أقرأ الأدب الإنجليزى تحت رمز ٨٢٠ .

٨٢١

الشعر الإنجليزى

٨٢٢

والمسرحيات الانجليزية

٨٢٣

والقصص الانجليزية

هانى :

وأنا سافرت مع والدى إلى ألمانيا للحصول على رسالة الدكتوراه وهناك تعلمت

الألمانية كتابة ونطقا ، لذلك فأنا أقرأ .

الأدب الألماني فى ٨٣٠ ، والشعر الألمانى فى ٨٣١ ، والمسرحية الألمانية ٨٣٢
والقصص الألمانية ٨٣٣ .

رامى :

لقد سافر والدى إلى فرنسا ، وحصل على الجنسية الفرنسية ، وقد تعلمت الفرنسية
كتابة ونطقا .

إننى اقرأ الأدب العربى ، وأقرأ أيضا الأدب الفرنسى .

٨٤٠	إن الأدب الفرنسى رمزه
٨٤١	والشعر الفرنسى رمزه
٨٤٢	والمسرحيات الفرنسية رمزها
٨٤٣	والقصص الفرنسية رمزها

أسامة :

وأنا والدى سافر كما فعل والدى إلى الخارج ، إلى إيطاليا ، لقد حصل على
الجنسية الإيطالية .

إننى أحب الأدب الإيطالى وأقرأ عنه فى ٨٥٠ ، والشعر الإيطالى ٨٥١ والمسرحيات
الإيطالية ٨٥٢ ، والقصص الإيطالى ٨٥٣ .

ديوى : عظيم ... عظيم يا أبنائى

ألم تلاحظوا على تلك الأرقام اشتراكها فى رقم المئات ٨ وهو الأدب ورقم الآحاد (١)
أى الشعر ، (٢) المسرحية ، (٣) القصص

أما رقم العشرات فهو نوع اللغة فرقم (١) فى العشرات اللغة العربية ، ورقم (٢) فى العشرات اللغة الإنجليزية ، (٣) فى العشرات الألمانية ، (٤) فى العشرات الفرنسية ، (٥) فى العشرات الإيطالية .

الأولاد : عظيم ... عظيم معنى كلامك

٨١٠ الأدب العريسي ، ٨٢٠ الأدب الإنجليزي ، ٨٣٠ الأدب الألماني ، ٨٤٠ الأدب الفرنسي ، ٨٥٠ الأدب الإيطالى .

فماذا عن بقية الآداب يا مستر ديوى .

ديوى : إن رمز ٨٦٠ يرمز للأدب الأسباني ، ورمز ٨٧٠ يرمز للأدب اللاتينى أما الأدب اليونانى الكلاسيكى فرقمه ٨٨٠ وبقية الآداب الأخرى تحت رمز ٨٩٠ إلى ٨٩٩ .
وفى النهاية :

يسأ أحببـاب	يسأ أصـدقاء
إلى اللقـاء	إلى اللقـاء

الفصل العاشر مع التاريخ والجغرافيا والتراجم

٩٠٠ - ٩٩٩

[يظهر على المسرح ملفل ديوى ويجواره المؤرخ العظيم مانبيثون]

ديوى :

أيها الأبناء	أيها الأصـداء
مرحباً بكم	مع الرتبة الأخيرة من تصنيفى التاريخ والجغرافيا والتراجم يسعدنى أن أقدم لكم مؤرخكم العظيم مانبيثون هل تعرفونه ؟

أحد الطلاب : نعم ... نعم

من منا لا يعرف ابن سمنود العظيم ؟

من منا لا يعرف ابن مصر ومؤرخها مانبيثون

كلنا نعرفه كلنا نقدره

كلنا نقرأ عنه فى التاريخ القديم تحت رقم ٩٣٠ وفى مصر القديمة ٩٣٢ .

محمد :

يا مستر ديوى إننى أريد أن أقرأ عن بعض الأعلام والشخصيات الهامة فى مختلف

فروع المعرفة فأين أجد كتبها ؟

ديوى :

ستجد كتبها فى التراجم تحت رقم ٩٢٠ إلى ٩٢٩ فمثلاً تراجم رجال الدين فى

٩٢٢ وتراجم الأدباء ٩٢٨ وتراجم العلماء ٩٢٥ وتراجم الفنانين ٩٢٧ .

سالم :

زريد أن نعرف مكان الجغرافيا فى تصنيفك ؟

ديوى :

إن رقم ٩١٠ إلى ٩١٩ لموضوع الجغرافيا ، إن الجغرافيا التاريخية رمزها ٩١١ أما الأطلال رمزها ٩١٢ ، وجغرافية العالم القديم ٩١٣ أما رقم ٩١٤ إلى ٩١٩ فتمثل جغرافية العالم والقارات والدول .

هانى :

إننى أرغب فى قراءة تاريخ العرب والحضارة الإسلامية عن الفتوحات العربية فى مصر والشام والعراق وأسبانيا فما مكانها فى التصنيف ؟

ديوى :

يمكن القراءة عنها تحت رمز ٩٥٣ ، مع ملاحظة أن رقم ٩٥٣،١ السعودية ٩٥٣،٣ اليمن ، ٩٥٣،٤ سلطنة عمان ، ٩٥٣،٥ دولة الامارات العربية المتحدة ٩٥٣،٦ قطر ٩٥٣،٧ البحرين ، ٩٥٣،٨ الكويت .

إن رقم ٥ فى العشرات يمثل قارة آسيا لذلك نجد الصين فى ٩٥١ واليابان ٩٥٢ والهند ٩٥٤ ، وإيران ٩٥٥ ، والشرق الأوسط ٩٥٦ .

رامى :

وماذا عن مصر وأفريقيا يا مستر ديوى ؟

ديوى :

إن رقم ٦ فى العشرات يمثل أفريقيا فمثلا ٩٦٠ تاريخ أفريقيا ، ٩٦٢ تاريخ مصر والسودان ، ٩٦٢،٤ ، إن دول المغرب وهى الجزائر ٩٦٥ ، تونس ٩٦١ ، والمغرب ٩٦٤ .

محمود :

وماذا عن دول أمريكا الشمالية ؟

ديوى :

إن دول أمريكا الشمالية رمزها ٩٧٠ فمثلا كندا ٩٧١ والولايات المتحدة الأمريكية رقمها ٩٧٣ وطبعا أمريكا الجنوبية رقمها ٩٨٠ ولأن البرازيل من دول أمريكا الجنوبية فرقمها ٩٨١ وأيضا لأن الأرجنتين من دول أمريكا الجنوبية فرقمها ٩٨٢ .

وائل :

لقد هاجر عمى هشام إلى أستراليا وعاش بها وحصل على الجنسية الأسترالية فأين أجد كتبنا عن جغرافية أستراليا وعن تاريخها يا مستر ديوى .

ديوى :

إن أستراليا تقع فى القسم الأخير من من تصنيف ديوى تحت رقم ٩٩٤ لتاريخ أستراليا أما جغرافياتها فتحت رقم ٩١٩.٤ .

التلاميذ :

فى النهاية نقول ديوى أصله ظريف علمنا فن التصنيف وقال لنا إن المعارف عشرة وأولادها أيضا عشرة

إلى اللقاء يا أصدقاء

١٣- حوار حول أدب الأطفال : القصص في رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية

[اجتمعت الأستاذة شرين أخصائية المكتبة ومعها عددا من أطفال رياض الأطفال

والمرحلة الابتدائية يتحاورون ويتناقشون حول قصصهم فماذا قالوا :

أحمد :

أستاذتي الفاضلة

إننى ألاحظ أن جميع كتب المكتبة مكعبة بلصق ملون فماذا يعنى ذلك ؟

الأستاذة :

اللصق الملون نوع من التصنيف أو التكميب لكل نوع من أنواع القصص أو المعارف

يا بنى ، ولكن لا غنى عن وضع أو كتابة رقم التصنيف وخاصة رمز كل رتبة على كل لون

خاص بها .

على :

أريد أن أقرأ عن قصة الكمبيوتر الساحر العجيب فأين أبحث ؟

الأستاذة :

ستجدها فى المعارف العامة تحت رمز ٠٠٤ - ٠٠٦ كما ستجد القصص متعددة

الموضوعات مثل قصص فى الدين والأدب والتاريخ فى ٠٨٠

ومعهم كتب الحقائق والمعلومات العامة من ... - ٠٩٩ وتكعب جميعها باللون

الأبيض .

أسامة :

إننى أرغب فى القراءة عن القصص السلوكية والأخلاقية والفلسفية .

الأستاذة :

ستجد ما تريده فى الرتبة الثانية من ١٠٠ إلى ١٩٩ فالقصص السلوكية فى ١٥٠ أو ١٠٠ ، والقصص الفلسفية ١٠٠ ، القصص الأخلاقية ١٧٠ أو ١٠٠ ومعها الكتب الفلسفية والأخلاقية والمنطق والأخلاق وتكعب باللون الأصفر.

هانى :

نحن شعب متدين نحب قراءة الدين والقصص الدينية فأين نجدها ؟

الأستاذة :

فى الرتبة الثالثة الديانات ٢٠٠ إلى ٢٩٩ ، فالقصص الدينى ٢٠٠ ، والقصص القرآنى ٢٢٩ ، والقصص النبوى والأنبياء والرسل ٢٤٢ ، ومعهم الكتب الدينية الإسلامية والمسيحية واليهودية وتكعب باللون الأخضر.

سالم :

وماذا عن القصص الاجتماعية من تهذيبه وتعليمية ؟

الأستاذة :

إنها فى الخلاصة أو الرتبة الرابعة من ٣٠٠ إلى ٣٩٩ ، فالقصص الاجتماعية ٣٠٠ والقصص التعليمية ٣٧٠ أو ٣٠٠ ، والقصص الشعبية ٣٩٠ ، قصص الأساطير والأدب الشعبى ٣٩٨ ، ومعها كتب الحقائق الاجتماعية من ٣٠٠ إلى ٣٩٩ وتكعب باللون البرتقالى

هانى :

أريد أن أعلم أختى الصغيرة حكاية الحروف فأين أحدها ؟

الأستاذة :

إن القصص اللغوية فى ٤١٠ أو ٤٠٠ ، ومعها كتب الحقائق اللغوية فى ٤٠٠ إلى ٤٩٩

وتكعب جميعها باللون الأزرق .

مراد :

إننى أحب قراءة قصص الخيال العلمى والقصص العلمية مثل قصة الكهرباء، قصة الذرة فما رقمها ؟

الأستاذة :

تجدها فى رتبة العلوم البحتة من ٥٠٠ إلى ٥٩٩ فتجد قصة الكهرباء وقصة الذرة فى ٥٣٠ أو ٥٠٠ وتكعب ومعها كتب الحقائق العلمية باللون الأحمر الفاتح .

سلامة :

إننى أريد أن أقرأ عن قصص المخترعات الحديثة والصناعات المختلفة فأين أجدها الأستاذة :

ستجد قصص التكنولوجيا فى ٦٠٠ إلى ٦٩٩ فمثلا قصة صناعة الفخار فى ٦٦٦ أو ٦٠٠ .

قصة الورق فى ٦٧٦ أو ٦٠٠

قصة الأثاث فى ٦٨٤ أو ٦٠٠

قصة الكمبيوتر فى ٦٨١ أو ٦٠٠

قصة صناعة الأقفال فى ٦٨٣ أو ٦٠٠

ومع تلك القصص التكنولوجية نجد كتب العلوم التطبيقية كالطب والهندسة والزراعة والتدبير المنزلى والصناعات المختلفة فى رقم ٦٠٠ إلى ٦٩٩ ، وتكعب باللون الأحمر الغامق .

ماجد :

أين أجد القصص الفنية وقصة الموسيقى والألعاب المختلفة ؟

الأستاذة :

إن تلك القصص توجد فى رتبة الفنون الجميلة من ٧٠٠ إلى ٧٩٩ وتكعب باللون الأسود .

فمثلا قصة الموسيقى ٧٨٠ أو ٧٠٠ .

قصة الألعاب ٧٩٦ أو ٧٠٠ .

قصة كرة القدم ٧٩٦ أو ٧٠٠ .

قصة الطباعة ٧٦٠ أو ٧٠٠

قصة الساعات ٧٣٩ أو ٧٠٠

مجدى :

إننى أميل لقراءة القصص الخيالية والترفيهية والفكاهية فما مكانها ؟

الأستاذة :

إن هذا النوع من القصص فى ٨٠٠ إلى ٨٩٩ والمكعب باللون الرصاصى .

٨١٣ فالقصص العربى

والقصص الإنجليزى ٨٢٣

٨٣٣ والقصص الألمانى

والقصص الفرنسى ٨٤٣

هاشم :

إننى أريد قراءة قصة فتح مصر ؟

الأستاذة :

قصة فتح مصر قصة تاريخية فى ٩٥٣ أو ٩٠٠ ، وقصة توحيد القطرين ٩٣٢ أو ٩٠٠

قصة طرد الهكسوس ٩٣٢ أو ٩٠٠ ، قصة فتح مكة ٩٥٣ أو ٩٠٠ .

إن تلك القصص مع كتب الحقائق التاريخية والجغرافية من ٩٠٠ إلى ٩٩٩ وتكعب باللون البنّي .

هشام :

أرغب فى قراءة قصص مشاهير الأعلام فى الأدب فأين أجدها ؟
الأستاذة :

نجدها فى كتب التراجم من ٩٢٠ إلى ٩٢٩ إنها مكتبة باللون البنفسجى .
فمثلا قصص الأدباء ٩٢٨ أو ٩٢٠ .

قصص العلماء ٩٢٥ أو ٩٢٠

قصص الفنانين ٩٢٧ أو ٩٢٠

قصص الموسيقين ٩٢٧,٨ أو ٩٢٠ .

وأثّل :

هل القصص قاصرة على المطبوعة ورقيا فقط ؟

الأستاذة :

لقد تعددت وتنوعت القصص حاليا

منها المطبوع على الورق

ومنها المكتوب على الكمبيوتر

ومنها المسجل على شرائط كاسيت أو فيديو أو أسطوانات ومنها المكتوب على

القماش أو البلاستيك .

وهناك الصامته أو المتحركة ، المتكلمة والصامته ، المضيئة أو غير مضيئة المجسمة

وغير المجسمة وأخيرا شكرا لكم يا أبنائى على حسن الاستماع

١٤- الفهارس والفهرسة : مسرحية من عدة فصول

[يظهر على المسرح أحد الطلاب وأمامه وحدة الفهارس]

الطالب :

ما هذه التي أراها أمامي !؟

إنها مكونة من مجموعة من الأدراج الخشبية !!

سأفتحها لأعرف ما هي ؟

[يفتح أحد أدراجها يسمع صوتا يقول من خلال الفهرس الناطق] .

الفهرس :

أنا الفهرس ... أنا الفهرس

يرد الطالب عليه قائلاً :

الفهرسة ... الفهرسة

عرفناها في المدرسة

يا فهرس يا أصيل مكتبتنا أكبر دليل

الفهرس :

دليل على إيه أيها الإبن العزيز؟

الطالب :

وجودك في مكتبتنا دليل على أهميتك وأهميتنا فهل يمكن تقول لنا حاجة عنك !!

الفهرس :

أنا الفهرس البطاقي ، فأنا مكتوب على بطاقات من ورق سميك ، حجمها عادة

$$٣ \times ٥ \text{ بوصة أي } ٧ \times \frac{١}{٢} \text{ سم } ١٢ \times \frac{١}{٢}$$

الطالب :

معنى كده مفيش فى المكتبة إلا أنت أيها الفهرس البطاقى .

الفهرس :

لا يا بنى أنا مش أنانى ، أنا مفتوح على كل إخوانى فيوجد الفهرس المطبوع ورقيا على شكل الكتاب وأيضا الفهرس المطبوع الكترونيا على الحاسوب وهناك الفهرس المحزوم داخل جذاذات من الورق !! صحيح أنه قل استخدامه جدا لكن الأمانة تطلب منى أن أذكره .

هذه يا بنى أشكال الفهارس

الطالب أشكال الفهارس أشكال الفهارس هى للفهارس أشكال ؟!

الفهرس : طبعا ... طبعا

للفهارس أشكال كثيرة بتتعاون بدون حقد أو غيره
وللفهارس أيضا أنواع كثيرة بتخدمنا دون من أو غيره

الطالب :

يا فهرس يا أصيل أنواعك فى المكتبة أكبر دليل
هل لنا أن نسمع منك كلام

عن فهرس المؤلف فى كل زمان ومكان ؟!

الفهرس : طبعا ... طبعا

أحسنت أن طلبت منى الحديث عن فهرس المؤلف فالمؤلف إنسان صاحب فضل علينا فى كل مكان سهروقرأ وكتب وجمع وألف وبدونه كان الكتاب فى عالم النسيان لذلك إحنا قدرناه وقدمناه وجعلنا بطاقته بطاقة رئيسية يبدأ بها المؤلف وليس العنوان !!

ورتبناه هجائياً بأسماء المؤلفين الأشخاص والهيئات ومن ساعدهم من الإخوان .
من مترجمين ومحررين ومحققين وشارحين ومراجعين ومقدمين وكل من ساهم
بالجهد والاضافة لكل كتاب جديد ليصبح وليد له شأن وجاه وعظمة من صنع الإنسان .

الطالب : جميل ... جميل

إذن ما فائدة فهرس المؤلف أيها الفهرس العزيز؟!

الفهرس :

فهرس المؤلف له فائدة عظيمة وكبيرة للإنسان يفيد القارئ الذي يريد أن يقرأ لمؤلف
معين أيًا كان .

الطالب :

أريد أن أقرأ لنجيب محفوظ أو أحمد زويل فهل أجد في هذا الفهرس مكان ؟

الفهرس :

طبعا يا صديقي العزيز
في حرف الألف ستجد كتابات أحمد زويل الشهير وفي حرف النون ستجد كتابات
أديبنا العالمي نجيب محفوظ .

الطالب :

وماذا عن فهرس العنوان ؟

الفهرس :

صورة طبق الأصل من فهرس المؤلف مكرر ومكتوب أعلاه العنوان .

الطالب :

عنوان إيه عنوان المدرسة ولأ المكتبة ولأ إيه !!

الفهرس : ها ... ها

عنوان الكتاب أو أى مطبوع آخر منشور فى أى مكان ألم تسمع القول الشهير

الكتاب بيان من عنوانه !!

فهرس العنوان مرتب أيضا هجائيا بعناوين الأوعية أو الكتب سواء العناوين

الرسمية والأصلية والبديلة والموازية وكل العناوين الأخرى لها أيضا مكان بجوار العنوان .

الطالب : رائع ... رائع

أنا أريد أن أقرأ كتاب الحقوق المدنية وأنا لا أعرف إسم المؤلف لهذا العنوان فأين

أبحث عنه أيها الصديق العزيز؟

الفهرس : طبعا ... طبعا

هانبحث عنه فى فهرس العنوان تحت حرف الحاء لأن هذا الفهرس مرتب هجائيا

بعناوين الكتب والأوعية الأخرى المنشورة فى كل البلدان

الطالب :

هل هناك فهرس أخرى غير المؤلف والعنوان .

الفهرس :

التوأمان ... التوأمان

المصنف ... والموضوع إخوان

الأول مرتب حسب أرقام التصنيف والثانى مرتب هجائيا حسب رؤوس موضوع

الكتاب يفيد القارئ الذى يريد أن يقرأ عن موضوع معين .

الطالب : يردد

يسا فهرس يسا أصيل المكتبة أكبر دليل
المؤلف لن ننساه بيحبنا من جـوَاه
قدم لنا مؤلفات بالعربية وكل اللغات

والعنوان أكبر دليل

فهرس المؤلف والعنوان لن ننسهما مثل زمان
والمصنف والموضوع نستخدمهما بدون نسيان
الأربعة أخوة متحابين متعاونين متأخين

للإنسان فى كل مكان

الفهرس :

إلى اللقاء إلى اللقاء
أيها الأصدقاء أيها الأصدقاء
إلى اللقاء إلى اللقاء

بطاقتى مرتبة هجائيا بأسماء المؤلفين العرب قديما وحديثا والأجانب فى كل مكان ، حتى الهيئات والجمعيات والدول والمؤسسات لها فى أدرجى مكان بلا حقد أو نسيان أفيد من يريد أن يقرأ للجاحظ أو العقاد أو نجيب محفوظ أو أى إنسان .

فهرس العنوان :

أنا فهرس العنوان فهرس العنوان

مهم أيضا نى فهرس المؤلف وتجد لى مكان فى الفهرس ومرتب أيضا هجائيا لكن بالعنوان .

أفيد القارئ الذى يريد أن يقرأ كتاب أو مصدر معرفة عارف عنوانه ولكنه يجهل إسم مؤلفه دون حقد أو نسيان عند ذلك يكون البحث داخلى ، داخل فهرس العنوان هجائيا كما قلت سابقا بالعنوان فنجد كتاب السيرة النبوية تحت حرف السين والعولة أيضا فى حرف العين .

فهرس الموضوع :

أنا أيضا مهم جدا مثلكم وأيضاً مرتب هجائيا مثل المؤلف والعنوان لكن برؤوس موضوعات مقننة لكنها من وضع عالم أو خبير مكتبات قارئ وفنان وموحدة فى كل مكان فمثلا إذا أردت أن تقرأ عن تاريخ الموسيقى أبحث فى حرف الميم تحت الموسيقى تاريخ

فهرس المصنف :

أنا أيضا مهم جداً مثلكم

المؤلف والعنوان والموضوع

فأنا توأم فهرس الموضوع

لكن مرتب حسب الرقم الخاص ، رقم التصنيف ومعه رموز المؤلف ، ويوجد كشف هجائي للفهرس المصنف فى بدايته يُعرّف القارئ عن أرقام التصنيف حتى يصل للكتاب على الرفوف بسرعة ويعيده إلى مكانه كما كان الطلبة يرددون :

الفهرسة الفهرسة	عرفناها فى المدرسة
يا فهرس يا أصيل	المكتبة أكبر دليل
المؤلف لن ننساه	بيحبنا من جُواه
قدم لنا مؤلفات	بالعربية وكل اللغات
والمؤلف والعنوان والموضوع والمصنف	
الأربعة أخوة متحابين متعاونين متآخين	
دليل الوحدة فى كل مكان	

الفصل الثالث

المؤلف والعنوان والناشر والقارئ

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون المؤلف والعنوان والناشر والقارئ]

المؤلف :

أنا المؤلف أنا السيد الوحيد
أنا سر الحضارة وأساس المدينة
أنا صاحب الفضل لما وصلت إليه حضارة أمس
واليوم والغد فى عالم الإنسانية

لذلك فلا عجب أن قدموني أعلى وفى مقدمة بطاقات الفهرس .

إننى سهرت وبحثت وفكرت وأبدعت

وفى النهاية ألفت وقدمت عصارة فكرى

إلى الإنسان فى كل مكان

دون منّ أو أذى أو نكران

فأنا المؤلف قد أكون شخص أو هيئة أو منظمة أو وزارة فنحن كلنا إخوة وأحباب

سواء كان مؤلف عربى قديم أو حديث أو أجنبى ، فالكل سهر وقرأ وألف بجهد عظيم لن

ننساه ، سنذكره لكل ابن وحفيد فى مصر وبلاد العرب وكل العالم وكل مكان .

لن أنسى أن أذكر معى كل من ساعدونى فى التأليف والترجمة والشرح والتحقيق

والمراجعة حتى المصور والرسام أصحاب فضل لذلك ذكرتهم دون منّ أو نسيان ففهرسى

يحتوى على بطاقات المؤلفين والمؤلفين المشاركين والمترجمين والشارحين والمحققين

والمراجعين والرسامين وكل من ساعدنى فى إخراج الكتاب كما تريده أيها الأخ القارئ

والفنان .

العنوان :

أنا العنوان لا أقل عنك أيها المؤلف المغرور!!

فأنا مثلك ، بل أتفوق عليك فى بعض الأحيان !!

فقد يعرف القارئُ إسمى أى العنوان وينسى إسمك أيها المؤلف أيها الفنان فالمثل

يقول الجواب بيان من عنوانه وليس من مؤلفه لأن العنوان يوضح قيمة الكتاب وأهميته

لذلك فهو يوفر علينا الوقت والجهد فى تصفح الكتب لمعرفة أهميتها أستم معى فى

أنكم تحفظون عناوين كثير من الكتب دون معرفة أو حفظ أسماء مؤلفيها؟!

إننى أيها المؤلف لست أناانيا ، فأنا أذكر إخوتى العناوين الأخرى ، فهم إلى جوارى

سند وقوة ورأس مال فالعنوان الرسمى يبين قيمتى وأهميتى ، فالذى لا أصل له لا قيمة فيه

وخاصة فى كتب التراث العربى .

ألا تعرف أن كتاب معجم الأدباء لياقوت الحموى عنوانه الأصلى إرشاد الأديب

إلى معرفة الأديب وهناك بعض الكتب لها عنوانان مثل ديوان مجد الإسلام أو الالبانة

الإسلامية وهذا ما يسمى بالعنوان البديل وهناك العنوان الموازى بلغة أجنبية أخرى مثل

القاموس العصرى *Modern Dicyrionary* .

وهناك العنوان الجامع والعناوين المنفصلة وغيرها كل تلك العناوين أخوتى

أحبابى ... أصدقائى يجاوروننى فى بطاقات الفهرسة

فلا مكان أو حقد أو حسد بيننا

الناشر :

كلاكما تتحدثان

كلاكما تتفاخران

وأنا السيد ، أنا صاحب الفضل

فلولاي ما كانت الكتب المنشورة

ولولاي لظلت أفكار المؤلف حبيسه داخل العقول وأدراج المكاتب

المؤلف :

تدعى أنك السيد

تدعى أنك صاحب الفضل والكرم

كيف ذلك ؟ كيف ذلك ؟

إنك تاجر جشع ، تبيع منا المال الكثير والربح الوافر !!

الناشر :

لا تقول ذلك يا صديقي المؤلف !!

أليس النشر حرفة وتجارة ؟

أليس فى النشر مكسب وأيضا خسارة ؟

أليس النشر مغامرة تحتمل المكسب والخسارة ؟!

المؤلف :

إنك تقبل على نشر الكتب الرائجة التى يقبل عليها القراء مثل القصص

والمسرحيات والألغاز والقصص البوليسية فقط

الناشر :

لا يا صديقى المؤلف .

حقا إننى أهتم بنشر الكتب الرائجة كالقصص

والمسرحيات حتى أضمن المكسب وأتفادى الخسارة ولكننى أيضا أنشر الكتب

الدينية والعلمية والتاريخية فأنا أنشر ما يقبل عليه القراء

لذلك أنصح إخوانى المؤلفين بتنوع كتاباتهم حتى ننشرها .

فالقراءة غذاء العقول .

المؤلف :

إنك لا تقبل على نشر المشروعات الكبيرة

كالقواميس والموسوعات والأطالس والمراجع الهامة رغم فائدتها الكبيرة .

الناشر :

أنت على حق يا صديقي المؤلف إن تلك المشروعات الثقافية تحتاج إلى مال كثير

رغم قلة قرائها !!

لذلك يجب أن يقوم بذلك الناشر الحكومي !!

المؤلف :

أنت على حق أيها الناشر الفرد الناشر الحكومي أولى بذلك بما لديه من دعم مادي .

فإذا كان رغيف الخبز غذاءً للجسد ، فإن الكتاب غذاءٌ للعقول .

إننا أمة اقرأ ، أمة القرآن الكريم وعيب علينا نحن أمة اقرأ أننا لا نقرأ

إننى أنبهكم إلى الخطر القادم إليكم .

الناشر :

سنظل نحن السادة

فالكتاب المطبوع سيظل سيد المعرفة

فإن النشر الإلكتروني غير متوفر لكل قارئ

إنه يحتاج إلى مكان معد الكترونياً ، لكن الكتاب يمكن قراءته فى أى مكان وزمان

عموما سنتعاون جميعا نحن الناشرين مع الناشرين الإلكترونيين فى خدمة القارئ

فى كل مكان وشكرا وإلى اللقاء أيها الأحباب أيها الأصدقاء .

١٥- مسرحية عن أوعية المعلومات الورقية والإلكترونية

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون تلك الأوعية : المخطوطات ، الكتب

المراجع ، الدوريات ، الأوعية الغير ورقية ، وبعض الطلاب]

المخطوطات :

المخطوطات	المخطوطات
والمعلومات	فيها المعارف
عرفوها	أجدادنا الفراعنة
كتبوها	وعلى أوراق البردي
المخطوطات	المخطوطات
والمعلومات	فيها المعارف

أحد الطلاب :

أهلا وسهلا بك أيتها المخطوطات

لقد عرفناك قبل المطبوعات

ويرجع لك الفضل في حفظ تراث البشرية

فأنت أساس الحضارة والمدنية

المخطوطات :

شكرا أيها الإبن العزيز

رأيتك عنى منصف وجميل

لكن ما رأى إخواني أوعية المعلومات

الكتاب :

أنا لا أنكر فضلك علينا وعلى الإنسانية

لكن لولاى ما كان لك وجود

فقد قامت المطابع بطبعك فى كتب حفاضا على تراث البشرية وأنا لا أنكر أيضا

فضل كتب التراث العربى والإسلامى على مصر وبلاد العرب والعالم كله فالقانون لابن

سينا ومعجم الأدباء ومعجم البلدان لياقوت الجوى خير شاهد وبرهان على إنك أيها

المخطوط صديق حميم ومكمل لنا ولكل الأوعية الورقية وغير الورقية والفهرست لابن النديم

أحصى مخطوطاتك للإنسانية .

المخطوطات :

شكرا لك صديقى الحميم الكتاب

وإخوانك من أوعية المعلومات

ورقية وغير ورقية

مطبوعة وغير مطبوعة

كلنا خدام للبشرية

الكتاب :

أنا الكتاب صديق القارئ والكتاب

أنا الصديق الدائم لك ولكل طالب

فالمطابع تطبع منى الملايين والملايين

فنحن نعيش عصر أنفجار المعلومات

عصر ثورة عظيمة لم تشهدها البشرية

لقد طورنى الطابع والناشر ، فوجدت الكتب فى شكل جديد قصص مجسمة وناطقة ومتحركة ومضيئة لكل الأطفال وأنا فى الحقيقة بقدّم تحية خاصة لما سوزان اللى قدّرتنى كمان وجعلت من مهرجان القراءة للجميع عيدا لنا ولكم ولكل طفل من أطفال مصر والحقيقة إننى صديق حميم لكم ، يمكنك أن تستعيرنى من كل المكتبات مدرسية وعمامة وجامعية ومنزلية وأيضا من دار الكتب القومية .

المراجع :

أنا كتاب ، لكن أهم من الكتاب

فالكتاب يستعار خارجيا ، أما أنا لا أستعار خارجيا وهذا يدل على أهميتى وعظم قيمتى

فأنا غالِ الثمن ، متعدد المجلدات والأجزاء

يحتاجنى المعلم والعالم والوزير والخير

حتى الطالب له معى استخدام كثير

الكتاب :

لماذا تقلل من قيمتى وأنت أحد أبنائى الأعرزاء فالكتب نوعان : مرجعية وغير

مرجعية

الدوريات :

وضع لنا يا صديقنا الكتاب ما هى الكتب الغير مرجعية

الكتاب :

الكتب الغير مرجعية كثيرة بتتنافس بدون أنانية أو غيرة فهناك الكتب الدراسية

أو المنهجية للتلاميذ والطلاب ، والكتب ذات الموضوع الواحد أو عدة موضوعات ، وأيضا

الأعمال التجميعية لمؤلف واحد أو عدة مؤلفين مثل تجميع لبعض قصص يوسف السباعى

أو نجيب محفوظ ، والمطبوعات الرسمية عن الهيئات والمؤسسات وأخيرا مقدمات أو مداخل الموضوعات مثل المدخل إلى علم الفهرسة أو مقدمة فى علم الاجتماع .

الدوريات :

جميل ورائع يا صديقى الكتاب

فماذا عن الكتب المرجعية ؟

الكتب :

سأترك لإبنى الكتاب المرجعى الفرصة للحديث عن نفسه .

تحدث أيها الابن المرجع العزيز

المراجع :

شكرا والدى الكتاب

نحن المراجع كثيرة وكثيرة تتعاون مع بعض دون حقد أو غيرة نؤمن بالتخصص

ونشجع عليه

فهناك المعاجم اللغوية للبحث عن معانى الكلمات ومترادفاتها وأضدادها وهى

كثيرة منها باللغة العربية أو الأجنبية وحيدة اللغة أو ثنائية اللغة أو متعددة اللغات وهناك

الموسوعات أو دوائر المعارف العامة والموضوعية مثل موسوعة الطفل، وأيضا معاجم

التراجم لأسماء الأشخاص مثل معجم الأدياء ، ومعاجم البلدان والدول والأماكن كمعجم

البلدان والموجزات الإرشادية مثل أصول الطهى وكتب الحقائق والحوليات والكتب

السنية وغيرها من الكتب المرجعية التى وضعت من أجلكم وأجل العالم والبشرية .

الكتاب :

شكرا لكم أيها الإبن العزيز

لكن هل لنا أن نسمع منك أيتها الدوريات

الدوريات :

نحن الدوريات	نحن الدوريات
جرائد ومجلات	صحف ودوريات
وشهرية ونصف شهرية	يومية وأسبوعية
وأیضا سنوية	ربع سنوية ونصف سنوية
موضوعية وغير موضوعية	عامة ومتخصصة
حديثة وجديدة	نقدم مقالات ومخلصات
والعلماء والباحثين	لكم ولكل الأبناء
وكل بلاد العالم	والقراء فى مصر
والأجنبية	بالعربية

الكتاب :

وضع لنا أكثر يا صديقتى الدوريات !!

الدوريات :

نحن العمود الفقري للبحث والباحثين وخاصة فى مكنتبات البحث والجامعية والمتخصصة والقومية تتميز بالتتابع والرقم المميز والاستمرارية يمكنكم أن تقسمونى إلى خمس أنواع : حسب الموضوع : عامة مثل آخر ساعة والمصور أو موضوعية مثل صحيفة التربية ، وأیضا حسب تتابع صدورها : يومية كالأخبار والأهرام والجمهورية أو شهرية وأسبوعية وفصلية وسنوية ، أو حسب أهميتها إلى دوريات أولية تنشر أصول البحوث ودوريات ثانوية تلخص المقالات الأصلية وأیضا دوريات استعراضية تستعرض التطورات الحديثة ، وحسب الجهات الصادرة سواء هيئات علمية أو اتحادات مهنية أو مؤسسات تجارية وصناعية وهناك دوريات تغطى الإهتمامات العامة للأفراد والجماعات

الطالب : أين نقرأ أيتها الدوريات وأنت غالية الثمن صعبة المزال ؟

الدوريات : أين تقرأ الكتب أيها الطالب العزيز ؟

الطالب : فى المكتبات المدرسية وأيضاً العامة والجامعية والمتخصصة والقومية .

الدوريات : أيضاً ستجدنى فى تلك المكتبات

ولما لا ؟ وأنا أحد مصادر المعلومات الورقية وغير الورقية

ستجد معى دليل للدوريات وكشافات لها ومستخلصات للمقالات وأيضاً إخوانى

الحوليات والكتب السنوية .

الأوعية الغير ورقية :

نحن الأوعية الغير ورقية

سمعية وبصرية

وسمعية بصرية

كالمسجل والتليفزيون والفيديو والكمبيوتر والنت

وكل أنواع الأوعية الألكترونية

الكتاب :

أنت دخيل علينا

أنت لست منا

لقد أدخلك الغرباء عنا

لتكون منافسا لنا

لتقضى علينا

لكن سأظل رغم أنفك وأنفهم

سيدكم وسيدهم

وسيد كل البشرية

الأوعية الغير ورقية :

لسنا دخلاء

لسنا غرباء

نحن جميعا خدما للبرية

فأنا أقدم المعلومات من خلال شرائط الكاسيت والفيديو والاسطوانات ودسكات الكمبيوتر، وأنا أيضا أخذ معلوماتي منك يا صديقي الكتاب فأنا مكمل لك ، وقد شعرت أنك أرهقت وتعبت فى كثرة المعلومات وتضاعفها بسرعة شديدة لذلك قدمت كتابي الالكتروني خدمة لك ولكل الانسانية .

الكتاب :

الكتاب الالكتروني الكتاب الالكتروني

ما هو الكتاب ؟ هل هناك كتاب غيرى ؟

الأوعية الغير ورقية :

نعم ... نعم

أنت الكتاب المطبوع ورقيا

وهو الكتاب المطبوع على وسائط غير ورقية

ويعمل الكتروني على الكمبيوتر والانترنت

وأيضا من خلال الميكروفلم والميكوكارد والالترافيش

الكتاب :

فهمت فهمت

فهمت نواياك

وعرفت أفكارك

تريد أن تستغل ثورة الاتصالات السلكية واللاسلكية وتسخرها لخدمتك

من أجل القضاء على

لكن لن تستطيع

لن أمكنك من ذلك

سأظل السيد

السيد الوحيد

سأستغل عيوبك ونواقصك ، فالكمال لله وحده لأقضى عليك نهائيا وإلى الأبد

سأستغل نواحي قصورك ؟

الأوعية الغير ورقية :

قصورى ! نواقصى !

ما هى قصورى ونواقصى ؟

الكتاب :

أنت مرتبط بالكهرباء وبشبكات المعلومات بدونها لا قيمة لك ولا وجود لك

ولذلك فإن انقطاع الكهرباء عنا ستنقطع عنك أيضا فتتوقف قيمتك

ما أكثر انقطاع الكهرباء

وما أكثر تعطل شبكاتها بسبب كثرة الأحمال عليها وهذا أهم نواحي قصورك

وعيوبك !

الأوعية الغير ورقية :

أنت على حق يا صديقى الكتاب

لكن ليس هذا ذنبى وأنا لا دخل لى فى ذلك .

فيجب أن نقوم بسد تلك الثغرات حتى يكون لكتابى قيمته وأهميته

وهل يمكن أن تقول أنك بدون عيوب ؟

الكتاب :

نعم ... نعم

أنا بدون عيوب

الأوعية الغير ورقية :

أنت معرض لسرعة التلف وكثرة الفقد والضياع

أنت غير معمر

الكتاب :

حقا ... حقاً

إننى رغم اهتمام الناشر بتجليدى تجليداً فاخراً واهتمام القارئ بالمحافظة على

أوراقى

إلا أننى معرض حقاً للتلف والتلف

ولكنك أيضاً من عيوبك أنك مرتبط بالمكان والزمان فلا يمكن قراءتك فى أى مكان

وزمان وإنما لابد من وجود مكان معد الكترونياً لقراءتك

الأوعية الغير ورقية :

أنت على حق يا صديقى الكتاب

فأنت تتميز عنى بأنك تقرأ فى أى مكان وأى زمان فى الصحراء والوديان وفى

المدارس والجامعات والمنازل والكليات وكل مكان

أما أنا مقيد بقيود وحدود

قيود ثورة الاتصالات فلا عمل لى بدون تجهيزات وأماكن وكهرباء واتصالات لكننى
معمر عنك لا احتاج إلى أماكن كثيرة وكبيرة ، فمن خلالى مصغراتى الفيلمية يمكن حفظى
فى أماكن صغيرة جدا لمئات بل آلاف السنوات .

الكتاب :

صحيح ... صحيح

أنا محتاج إلى مبانى كثيرة وأماكن غير قليلة

وللأسف لا أعمار لمدة طويلة

فأموت وأدفن خلال سنوات قليلة

عموما فلنتعاون جميعا دون إنانية

من أجل خدمة البشرية

ولنتصافح ونتعانق جميعا جميعا

نحن الأوعية المعلوماتية

ورقية وغير ورقية

الطالب :

شكرا شكرا

أيها الأحياب

فنحن جميعا فى حاجة لكم جميعا

فكونوا متعاونين ومتآخين ومتحابين من أجلنا وأجل إبننا

لنرفع جميعا راية العلم والمدنية

إلى اللقاء ... إلى اللقاء

١٦- تمثيلية عن أنواع المراجع

[أخصائى المكتبة ، مجموعة من الطلاب يمثلون المراجع : المعاجم اللغوية دوائر المعارف أو الموسوعات ، معاجم التراجم ، معاجم البلدان ، البيليوجرافيات الكشافات المستخلصات ، التقاويم والحوليات والكتب السنوية] .

أخصائى المكتبات :

أيها الأبناء الأعزاء	أيها الأحباب
بها المعارف والمعلومات	المراجع فى المكتبات
وكل اللغات	بالعربية والانجليزية
شيئا عن أنفسهم ؟	فهل نسمع منهم

المعاجم اللغوية :

عربية وأجنبية	نحن المعاجم اللغوية
ومتعددة اللغوية	وحيدة وثنائية
ومعاني فى كل اللغات	بها ألفاظ وكلمات
ومختار الصحاح كمان	القاموس واللسان
للقيارى يستنير	والمصباح المنير

ويعرف منه مفردات ومعانى الكلمات

الموسوعات ودوائر المعارف :

دوائر معارف فى كل اللغات	أنا الموسوعات
عن أعلام أشخاص وأماكن	بى مقالات موجزة

وموضوعات فى كل المعارف والمعلومات

مكتوبة بالعربية والإنجليزية وكل اللغات
هل رأيت الموسوعة العربية وموسوعة الطفل كمان
مكتوبة باتقان تحت إشراف أمنا الغالية ماما سوزان
أمتان بالدقة والموضوعية وعدم التحيز والحيادية
فشكرا لكل من شارك فى إعدادنا فى كل زمان ومكان
معاجم التراجع :

أنا معاجم التراجع أنا معاجم التراجع
أتحدث كثيرا عن الأموات وقليلًا من الأحياء

منى التراجع العامة مثل وفيات الأعيان لابن خلكان
ومنى معاجم التراجع الموضوعية

أقدم لكم فى كل موضوع تراجع شخصية

ومنى أيضا معاجم تراجع محددة بمكان

وأیضا معاجم تراجع محددة بزمان

نحن معاجم التراجع العامة والموضوعية

والمكانية والزمانية متعاونين نحن الأربعة

من أجلكم فى كل مكان وزمان

معاجم الأماكن والبلدان :

تستخدمونا فى كل مكان

وأیضا فى الهيئات والمؤسسات

عن الأماكن والبلدان

والجدول والقارات

مثل معجم البلدان

نحن معاجم البلدان

فى المكتبات ومراكز المعلومات

نقدم لكم معلومات موجزة

والأقاليم والقرى والمدن

فى كل زمان ومكان

الموجزات الإرشادية :

أنا الموجزات الإرشادية أنا الموجزات الإرشادية

دليل ومرشد لكن في كل مكان وزمان

لا غنى عنى لك أيها العالم والخبير والفنان

من أصول الطهى وصناعة الحلويات وكتب ومراجع مهمة

تجدها فى البيوت والمطاعم والمكتبات وكل مكان

لأنها مرشدة للجميع دون مَنْ أو نسيان

كتب الحقائق :

الحقائق أصبحت مهمة جداً لكل عالم وخبير وفنان

تجدها فى العلوم البحتة والتطبيقية والتكنولوجيا كمان

فنحن فى حاجة لها فى عصر تفجر المعلومات وثورتها فى كل مكان

الحوليات والكتب السنوية والتقاويم :

الحوليات الحوليات

مهمة جداً فى كل اللغات

الكتب السنوية معاهها كمان

بيستخدمها كل إنسان

والتقاويم أيضاً فيها معلومات مفيدة للعالم فى كل مكان الحوليات والكتب

السنوية والتقاويم

مهمين جداً أمس واليوم والمستقبل وفى كل زمان

فيهم معلومات حديثة جداً ومهمة لكل عالم وطالب

وخبير فنان

لأننا عصر ثورة وتفجر المعلومات فى كل العالم من زمان

عولة وجات وثورة معلومات

فى كل وقت وكل زمان وكل مكان

الطلاب يرددون :

المراجع فى المكتبات
بالعربية والإنجليزية
يا مراجع يا أصيلة
عرفناكم عرفناكم
معاجم ودوائر معارف
أسماء أشخاص وأماكن
ومعلومات وصفية دقيقة
ومع ظهور ثورة المعلومات
وكتب سنوية مهمة جدا
وأخير إلى اللقاء
أيها الأحباب

بها المعارف والمعلومات
وكل اللغات العالمية
بتتنافسوا بدون حقد أو غيره
وفى مكتبتنا شهدناكم واستخدمناكم
موسوعات فى كل المعارف
فى كل الأزمان والبلدان
فى الجغرافيات والكشافات والمستخلصات
وجدنا حقائق وتقاويم وحوليات
ودليل على تفجر المعلومات
إلى اللقاء
أيها الأصـداء

١٧- تمثيلية حول المعاجم اللغوية

[مجموعة من الطلاب يمثلون المعاجم اللغوية : معاجم الألفاظ ، معاجم المعانى

المعاجم المتخصصة ، أخصائى المكتبة ، بعض الطلاب]

أخصائى المكتبة :

المراجع فى المكتبات	بها المعارف والمعلومات
منها المعاجم اللغوية	عربية وأجنبية
وحيدة وثنائية	ومتعددة اللغوية
بها ألفاظ وكلمات	ومعانى فى كل اللغات

تجدها فى مكتباتنا المدرسية والعامه والجامعية

وأىضا فى دار الكتب القومية

معاجم الألفاظ :

نحن معاجم الألفاظ ، أكثر معاجمنا اللغوية أرشدكم إلى معانى الألفاظ ومشتقاتها ونطقها واستخداماتها لذلك فأننا أكثر أنواع المعاجم استخداما وأسهلها بحثا منى القديم مثل القاموس المحيط للفيروزى ، ولسان العرب لابن منظور والصاح للجوهرى وأساس البلاغة للزمخشرى وأىضا منى الحديث مثل المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية والمصباح المنير ومختار الصحاح للرازى .

معاجم المعانى :

شكرا أخى العزيز ، لقد أكثرت الحديث ولم تتحدث عنى رغم أخوتك لى .

فأننا معاجم المعانى لا أقل استخداما منك ، يسمونى القواميس أو المعاجم المبنية

أعبر عن الألفاظ المناسبة للمعانى التى فى ذهنكم .

قد أكون أقل منك عددا أو استعمالا ، لكن لابد من وجودى بجوارك ، أكملك ، وأشد من عضدك وأقويك فيد الله مع الجماعة ، فلنكن أخوة متحابين غير حاقدين ولا حاسدين هل تذكر قاموس المخصص لابن سيده ، والافصح فى فقه اللغة وفقه اللغة وسر العربية .
إنهم من أبنائى وأحبابى . إنهم من قواميس المعانى .

معاجم الألفاظ :

لن أكون أناانيا مثلك فأحدث عن نفسى فقط فلنا أخوان ، لن نجعلهم فى عالم النسيان ، لأنهما لنا مكملان !!

فهل يمكن أن ننسى معاجم النطق مثل إصلاح النطق لابن السكيت أو معاجم الألفاظ العامية والدخيلة مثل معجم عطية فى العامى والدخيلة

فكان جميعا

فى العربية والأجنبية وكل اللغات العالمية

معاجم المعانى :

حقا ما قلت وصدقا ما ذكرت وأيضا لن أكون مثلك أناانيا ، وأتجاهل المعاجم الغير عربية .

فهنالك معاجم ثنائية تتحدث عن لغتين قومية وأجنبية مثل القواميس الثنائية العربية والانجليزية كالمورد : قاموس عربى - إنجليزى أو إنجليزى - عربى وأيضا القاموس العصرى : إنجليزى - عربى .

ولا ننسى القواميس متعددة اللغات : إنجليزى - عربى - فرنسى وغيرهم .

كلهم لنا إخوة متحابين متعانقين متأخين فى خدمة لغتنا العربية .

المعاجم المتخصصة :

هل يمكن أن تنسوننا ونحن خدام لكم ولنا
نحن المعاجم المتخصصة بالعربية والإنجليزية

وكل اللغات العالمية

هل يمكن أيها الأخصائى العالم أن تنسى هذه القواميس والمعاجم مثل معجم المصطلحات المكتبية للبنهاوى أو المعجم الفلسفى للحفنى أو قاموس علم الاجتماع أو قاموس التربية للخولى ، أو معجم مصطلحات التربية والتعليم ، أو معجم المصطلحات الفنية وغيرهم .

لست على حق حين قلت أنكما نستونا
وفى كلامكم ما لم تذكرونا

معاجم الألفاظ :

معذرة يا إخوانى حين عتبتوننا
فأنتم أخوة لنا فى كل مكان وزمان
فى مصر والسودان وبلاد العرب كمان

وكل بلاد العالم والإنسانية

أنتم لنا إخوان إنخوان ... إخوان منذ عصور الزمان

معاجم المعانى :

وأننا مَنكم مثل أختى معاجم الألفاظ
لكم شاكرة وأحباب
فأنتم لنا أخوة غير متنافرين أو حاقدين
متعانقين

لكن هل نسمع نواحي الاتفاق والاختلاف في التنظيم والترتيب .
فنحن جميعا على إتفاق وليسنا على اختلاف
معاجم الألفاظ :

أنا معاجم متعددة الترتيب والتنظيم
ورغم ذلك لا انشقاق ولا اختلاف
كلنا جميعا نجرد الكلمات من حروفها الزائدة
ونرجعها إلى أصلها مثلا تقويم تصبح قوم وتدریس تصبح درس
لكن هناك ثلاثة طرق للترتيب :
أولها :

طريقة الباب والفصل وذلك يجعل الحرف الأخير بابا والأول فصلا فمثلا درس باب
السين فصل الدال .

ومن تلك القواميس والمعاجم ، القاموس المحيط ولسان العرب والصاح وتاج
العروس من جواهر القاموس وتهذيب الصاح .

معاجم المعاني :

لكن هذه الطريقة صعبة البحث يا أخي العزيز!!

معاجم الألفاظ :

لا تقاطعني يا أخي في الحديث ، إن من آداب الحديث الانصات حتى أنتهى من
كلامى !

عموما أنت محق ، هذه طريقة قديمة صعبة ، لذلك فإن الطريقة الثانية الترتيب
حسب الحرف الأول والثاني وما يتألفهما بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائدة أيضا مثل

المعجم الوسيط ومختار الصحاح والمصباح المنير طريقة سهل الاستعمال نسيت أقول أن هناك طريقة ثالثة فى الترتيب .

المعاجم المتخصصة :

ثالثة ... ثالثة

من فضلك أذكرها

فنحن لك منصتين مستمعين ومهتمين

معاجم الألفاظ :

إنها طريقة قديمة جدا

لكن الأمانة العلمية تجعلنى أذكرها

إنها طريقة مخارج الحروف مثل قاموس العين والمحيط فى اللغة .

فهل لنا أن نسمع طريقة ترتيب معاجمكم وقوا ميسكم !!

معاجم المعانى :

أنا لى طريقة مختلفة أنا مقسم عادة إلى موضوعات رئيسية موزعة على موضوعات فرعية مثل قاموس المخصص وفى الحقيقة إن الترتيب حسب الحروف الأولى تغلب على معظم المعاجم حتى المعاجم الثنائية ومتعددة اللغات هى أيضا مرتبة هجائيا .

المعاجم المتخصصة :

نحن أيضا يغلب علينا الطابع الهجائى سواء بالعربية أو الانجليزية أو العربية والانجليزية معا .

عموما كلنا إخوة متحابين متعاونين متآخين

الطلاب :

عرفناكم ... عرفناكم

وفى مكتبتنا شهدناكم واستخدمناكم

إنتم المعاجم العربية والانجليزية وكل اللغات العالمية

ألفاظ ومعانى كلمات :

إلى اللقاء إلى اللقاء

يا أحباب يا أصدقاء

١٨- تمثيلية عن الموسوعات أو دوائر المعارف

[يظهر على المسرح طالب يمثل المراجع وآخر يمثل دوائر المعارف وثالث يمثل دوائر المعارف العامة ورابع يمثل دوائر المعارف المتخصصة أو الموضوعية مع بعض الطلاب وأخصائي المكتبة]

أخصائي المكتبة :

مرحباً بك م _____ أبنائى الأعزّاء

مرحباً بك م _____ فى قسم المراجع

أحد الطلاب :

مراجع ... مراجع

نحن عرفنا فى الحصة السابقة المراجع فقد تحدثت لنا عن المعاجم أو القواميس اللغوية ، وبعد ما عرفنا أهميتها وقيمتها لمادة اللغة العربية ، أردنا أن نستعيرها خارجياً لنقرأها فى منازلنا ، سيادتك رفضت بحجة أنها مراجع ... مراجع .

يعنى إيه مراجع

المراجع :

لا تغضب أيها الطالب العزيز

فنحن موجودين من أجلكم وفى خدمتكم

لماذا تتقل على نفسك فى حملى إلى المنزل

البحث فى عن معلومة لا تستغرق سوى دقائق محدودة

وأيضاً أنا نسخة وحيدة ، بخدمك ويخدم غيرك

وشنى غالٍ جداً لا يحتمل ضياعى أو تلفى

فأنت تعرف ليه سمونى مراجع ؟!

لأنك ترجع لى للحصول على معلومة موجزة ومختصرة عن أسماء موضوعات
وأشخاص وأماكن وكل مجالات المعرفة فى دقائق محدودة داخل مكتبتك ومكتبتى!

ألسنا على حق حين قلنا المراجع لا تعار

الطالب :

شكرا أيتها المراجع

وصدق من قال إنى إليك راجع

فلا قيمة لنا نحن القراء بدونك أيتها المراجع

لكن يمكن أن نعرف الموسوعات كما عرفنا قبل ذلك معاجم اللغات .

الموسوعات أو دوائر المعارف :

دوائر المعارف	هى أى
الموسوعات	الموسوعات
عامية	وموضوعية
مكتوبة بالعربية	وأىضا بكل اللغات

أحد الطلاب :

يعنى معنى كلامك إن الموسوعات هى دوائر المعارف ، وهى أيضا عامة وموضوعية

فهل لنا أن نعرف ما هى الموسوعات أو دوائر المعارف العامة ؟!

الموسوعات أو دوائر المعارف العامة :

نعم ... نعم

نحن عبارة عن مقالات موجزة ومختصرة فى كل المعارف والمعلومات مكتوبة

بالعربية وكل اللغات القومية ، وكلنا مرتبين حسب الحروف الهجائية .

هل رأيت الموسوعة العربية والذهبية وموسوعة الطفل كمان مكتوبة بإتقان تحت

إشراف ماما سوزان

رائدة النهضة القرائية

فهل يمكن أن ننسى مهرجان القراءة تحت إشراف ورعاية ماما سوزان العالمية

لذلك أنا برسلك ألف تحية لها ولزوجها مبارك

رائد النهضة المصرية

وأحب أن أقول لكم نحن نفتاز بالدقة والموضوعية وعدم التحيز حتى نتصف

بالحيادية طبعاً عاوزين تعرفوا أسمائى بالعربية ، هناك أبناء عرفتهم من زمان وزمان

مثل دائرة معارف البستانى لبطرس البستان ودائرة معارف القرن العشرين.

وهناك أيضاً الموسوعة العربية الميسرة والموسوعة الذهبية ودائرة المعارف الحديثة

وموسوعة الطفل

وهل يمكن أن ننسى النساء فهناك فاطمة محجوب لها معنا نصيب ونصيب فى

دائرة معارف الناشئين وأيضاً فى دائرة معارف الشباب .

أعتقد أن هذا القدر من الحديث كفاية حتى نعطي فرصة لكل الإخوان !!

أحد الطلاب :

عرفناك ... عرفناك

وفى مكتبتنا شاهدناك واستخدمناك

فهل نسمع كلام الموسوعة

اللى إسمها موسوعة متخصصة أو موضوعية

الموسوعة المتخصصة أو الموضوعية :

نحن الموسوعات الموضوعية

مكتوبين باللغة العربية

وأیضا بكل اللغات العالمية

مرتبین أيضا حسب الحروف الهجائية

لكن بنتكلم فى معرفة واحدة

وليس فى كل المعارف البشرية

فنحن الموسوعات الموضوعية

أحد الطلاب :

معنى كلامك إنك فى موضوع واحد وليس فى كل الموضوعات ، ليس فى كل

مجالات العلم والمعرفة

عظيم ... عظيم

نحن كده لك مشتاقين

لأننا فى عصر التخصص الدقيق فى كل المعارف والموضوعات الانسانية

هل يمكن أن نعرف بعض أبنائك من موسوعاتك الموضوعية ؟

الموسوعات المتخصصة والموضوعية :

فى الفلسفة موسوعات كثيرة كالموسوعة الفلسفية وموسوعة الفلسفة .

وهل يمكن أن ننسى العلوم التطبيقية وفيها موسوعة التكنولوجيا وموسوعة الطبيعة

وهناك أيضا فى النواحي التاريخية موسوعة تاريخ العالم مرتبة ترتيبا زمنيا

وتاريخيا ومعها موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية .

أحد الطلاب :

التخصص الدقيق جميل ورائع ، فأنا أعد حاليا بحثا عن الحضارة الإسلامية وطبعاً

سأبحث فى موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية

لكن من قام بإعداد تلك الموسوعة ؟

الموسوعات المتخصصة :

لقد أعدها أحد أساتذة التاريخ الإسلامى المشهود له بالكفاية والعلم بالتاريخ العربى

والإسلامى لقد اشتقت لمعرفة أسمه فمن هو ؟

الموسوعات المتخصصة :

الأستاذ الدكتور/ أحمد شلبى لكن يا بنى رغم جودة تلك الموسوعة فإنه يفضل أن

يشارك فى إعداد الموسوعات عدد من العلماء والمتخصصين تحت إشراف هيئة علمية

ويفضل أن تنشر لدى ناشر حكومى مما يعطى للموسوعة قيمة ممتازة عالمية .

الطالب :

هل يمكن أن تذكرى لنا أحد تلك الموسوعات ؟

الموسوعات المتخصصة :

مثل موسوعة الطفل التى نشرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب وهى دار نشر

حكومية

أقول لكم

وفى النهاية

إلى اللقاء

إلى اللقاء

أيها الأصدقاء

أيها الأصدقاء

١٩- تمثيلية معاجم التراجم أو أدلة الأفراد

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون ، أخصائى المكتبة ، معاجم التراجم العامة معاجم التراجم المتخصصة ، معاجم التراجم الخاصة بمكان معين معاجم التراجم الخاصة بفترة زمنية معينة] .

١. أخصائى المكتبة :

مرحبا بكم أيها الأبناء

تلامذتى وطلابى الأحياء

حديثى معكم اليوم عن الأموات والأحياء

من التراجم العامة والمتخصصة

الخاصة بأماكن محددة

أو فترات زمنية معينة

٢. فمع التراجم أو الأفراد :

أنا معاجم التراجم العامة التى لا تختص بموضوع معين أو مكان محدد

فهل يمكن أن ننسى وفيات الأعيان لابن خلكان

وفوات الوفيات للمكتبى وشذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد من

معاجم التراجم العربية القديمة ومن معاجم التراجم العامة حديثا الأعلام لخير الدين

الزركلى ومعجم المؤلفين لعمر كحالة وهذه المعاجم منها ما هو مرتب هجائيا حسب الاسم

كاملا وليس باسم الشهرة أو هجائيا باسم الشهرة كالأعلام أو زمنيا على السنين منذ هجرة

الرسول وبه فهرس للأعلام هجائيا مثل شذرات الذهب .

٢. معاجم التراجم الطوعية أو المتخصصة ،

مرحبا بكم ... أيها الأبناء

تلامذتى وطلابى الأحباء

أنا معاجم التراجم الموضوعية

أقدم لك فى كل موضوع تراجم شخصية

فى الإسلام تجد مراجع ومصادر كثيرة

منها أسد الغابة فى معرفة الصحابة والإصابة فى تمييز الصحابة والاستيعاب فى

معرفة الأصحاب .

مراجع أصيلة

كل تلك المعاجم

دون حقد أو غيرة

تحدث عن الصحابة

وأحيانا ترتيبا زمنيا

مرتبة ترتيبا هجائيا

وهناك أيضا أبناء الرواة على أبناء النحاة فى النحو العربى وأيضا فى مجال الأدب

والأدباء .

معجم الأدباء أو إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب وهناك عيون الأبناء فى طبقات

الأطباء فى مجال الطب.

وموسوعة العلماء والمخترعين وأعلام التربية ومن أعلام التربية العربية الإسلامية

ومؤرخو مصر الإسلامية وأعلام الجغرافيين العرب وغيرهم كلها أعلام عربية وإسلامية

معظمها مرتبة هجائيا

وأحيانا طبقية أو زمنية أو تاريخية

فشكرا لكم أيها العلماء النجباء

على ما قدمتموه لمصر وللعرب وللإنسانية

٤. معاجم التراجم المحددة بمكان ،

شكرا لكم يا أخوان

على ما قدمتموه للإنسان

فى كل زمان ومكان

حتى العامة والموضوعية

فانا لست معاجم التراجم العامة أو موضوعية

فانا محددة بامكان معينة مثل مؤرخو مصر الإسلامية لعنان

وجذوة المقتبس فى تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم لابن بشكوال

وأبضا الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لابن بسام

وأعلام المحلة لعمود الشرقاوى ومحمد رجب كمان

كلهم علماء وفنانين

ونحن عرفناهم ولسنا لهم ناسيين

معاجم التراجم العامة ،

معاجم تسراجم مكانية

ولسنا ناسيين

للتراجم العامة

لكن محدد بالمكان

أبها الصديق

فى كل طريق

أنت بتقول إنك

نحن لك عارفين

لكنك أبضا تترجم

فى كل زمان

فشكرا أبضا لك

فنحن معك

٧. معاجم التراجم الخاصة بفترة زمنية معينة ،

أنا أيضا	مثل معاجم التراجم المكانية
أقدم خدماتي	للتراجم العامة والموضوعية
لكن لست خاص	بالتراجم المكانية
ولكن أقدم تراجم	فى فترات زمنية
فأنا تراجم الزمان	تجدنى فى كسل المكتبات
العامة والمدرسية والجامعية	وأیضا فى دارالكتب الوطنية

منى الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة

وخلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر

والبدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع

والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة

فأنا أترجم للأعلام فى كل قرن أو مائة سنة غالبا

نسینا أن نقول لكم أننا جميعا نترجم غالبا سواء العامة

أو الموضوع أو المكانية أو الزمانية للأمم مثل وفيات الأعيان

والوفى بالوفيات أو فوات الوفيات

أما الأحياء والترجمة لمن هم على قيد الحياة

فهذا النوع قد يكون غير موجود فى اللغة العربية

أخيرا لكم منا ألف ومليون تحية

الطلاب يرددون ،

عرفناكم ... عرفناكم

وفى مكتبتنا المدرسية شهدناكم

تراجم عامة وموضوعية

ومكانية وزمانية

أحياء وأموات

فى مصر وبلادنا العربية

قدرناهم وشكرناهم

وفى مكتبتنا قرأناهم

فهم أعلام الوحدة العربية

معاجم التراجم جميعا ،

إلى اللقــــــــــــــــاء

أيها الأصدقاء

عرفناكم

ودعناكم

العريــــــــــــــــة

إلى اللقــــــــــــــــاء

أيها الأحباب

عرفناكم

ويألف قبــــــــــــــــة

يا أبناء مصر

٢٠- تمثيلية عهد البليوجرافيا والبليوجرافيات والكشافات والمستخلصات

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون : ابن النديم ، البليوجرافيات العامة البليوجرافيا المتخصصة ، البليوجرافيات المعيارية ، الكشافات المستخلصات ، أخصائي المكتبة] .

أخصائي المكتبة ،

مرحبا بكم أيها الأبناء الأحباب

مرحبا بكم فى بعض أنواع المراجع

مع البليوجرافيات والكشافات والمستخلصات

وحدثنا أولا عن البليوجرافيات

ابن النديم ،

يسعدنى أن أتحدث معكم

يا أحفاد مصر والعرب والإسلام

يا من تشرفونا بعلمكم وأخلاقكم فى كل مكان

حديثى الآن معكم عن علم كان لى فيه مكان

فى كتابى الفهرست الباقى بينكم حتى الآن

إنه بليوجرافيا عامة لكل العلوم والمعارف من زمان

منذ أخترع كل علم حتى سنة ٣٧٧ هجرىا أيها الإنسان

فأنا بحق ابن النديم الوراق العالم الفنان

البليوجرافيات العامة ،

أنا أحد أنواع البليوجرافيات

عامة ومتخصصة ومعيارية لخدمة كل إنسان

والفهرست لابن النديم أكبر دليل
على أننى أخدم كل العلوم والمعارف
أنقسم إلى بيبليوجرافيات عالمية للإنتاج العالمى
وخاصة بالجماعات اللغوية ووطنية وإقليمية
نحن البيبليوجرافيات العامة الأربعة فى خدمتك
أيها الطالب فى كل المدارس والبلدان
البيبليوجرافيات المتخصصة ،
نحن البيبليوجرافيات نحن البيبليوجرافيات
عامة ، معيارية ، متخصصة معك فى كل مكان
فأنا البيبليوجرافيات المتخصصة والموضوعية فى خدمتك أيها الطالب والأستاذ
والعالم فى كل البلدان أنا سبعة أنواع كلنا فى خدمتك أيها الإنسان
منى الموضوعية والأشكال الأدبية والتي نشرت فى فترات زمنية وفئات خاصة من
الإنتاج الفكرى وأنواع الأفراد وإصدارات المناطق التى أصغر من الدول والطبعات والنسخ
المختلفة لأعمال مفردة كالإنجيل ، كلنا السبعة فى المكتبات المدرسية والعامة والمتخصصة
والقومية فى كل دول العالم أيها الإنسان من أسمائى وأنواعى قديما فهارس الشيوخ ، ومن
الحديث الإنتاج الفكرى العربى فى مجال المكتبات والمعلومات فى عشر سنوات لعالم
المكتبات الكبير فتحى عبد الهادى العالم الفنان رفع شأن المكتبات ومعه شعبان خليفة
وحشمت الثلاثى فى كل مكان لقد أنتج أيضا الدليل البيبليوجرافى للإنتاج الفكرى العربى
فى العلوم الاجتماعية والاثنروبولوجيا والفلكلور وسجل الإنتاج العلمى للجغرافيين
المصريين كل تلك البيبليوجرافيات الموضوعية وغيرهم دليل واضح على عظمة المصريين
والعرب فى كل موضوع مهم للإنسان .

الببليوجرافيات المعيارية ،

شكرا كلما يا أخواتى العامة والمتخصصة الموضوعية فأنتما دليل على وحدتكم العضوية ، وأنا معكما نكون الثلاثى عامة ومتخصصة ومعيارية لكل طالب وعالم ومخترع ومعلم فى كل البلاد العربية فأنا الببليوجرافيات المعيارية أخدم طائفة معينة من المستفيدين كالطلاب فى المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية وفى النهاية أقدم ألف شكر وتحية للأستاذة السيدة عبد الرحمن صاحبة فكر متجدد دائما وأفكار مبتكرة كمان ولما لا وهى مدير عام مكتباتنا المدرسية والمشرفة العامة على قائمتنا الببليوجرافية المعيارية .

الكشافات ،

لقد طال الحديث عنكم يا أصدقائى الببليوجرافيات العامة والمتخصصة والمعيارية فهل يمكن أن يكون لى نصيب فى الحديث ونحن أخوة أحباب فى كل مكتباتنا العامة والمدرسية فأنا الكشافات دليل نسقى للأفكار والمفاهيم والموضوعات والأسماء فى شكل مداخل كشفية مرتبة هجائيا أو زمنيا أو رقمية يصاحبنى بيانات وراقية أو ببليوجرافية منى الكشاف العربى للعلوم الاجتماعية وكشاف المجلة الاجتماعية القومية والكشاف الموضوعى لمجلة معهد الإدارة العامة وغيرهم من كشافاتنا المصرية والعربية .

المستخلصات ،

أنتم أيها الببليوجرافيات والكشافات أخوة لى أصدقاء وأحباب لكننى أنا أهم منكما للطلاب والمعلم والعالم

فأنسا المستخلصات	أنسا المستخلصات
أنا تمثيل مختصر ودقيق	لكل وثيقة
كتاب أو دورية	أو مقالة فى جريدة

أعطى ملخص دقيق
التي تنشر فى الكتب
فأنا مهمة جدا
والطلاب والمعلمين
فى المدارس والجامعات
أخصائى المكتبات ،
شكرا - لكم يا مراجع

شكرا لكم يا مصادرنا الأصيله شكرا لكم أيتها الببليوجرافيات يا من تعطينا
بيانات موجزة وصفية عن أوعية المعلومات فى شكل ببليوجرافيات عامة ومتخصصة
ومعيارية ، كلكم فى خدمة أهدافنا الوطنية ومعكم الكشافات وأيضا المستخلصات ثلاثى
مهم فى التشكيلة الببليوجرافية .
الطلاب يرددون ،

يا مراجع
بتتنافسوا
ببليوجرافيات
دليل الوحدة الببليوجرافية
ثلاثى مهم جدا
إلى اللقاء
يا مراجع
يا أصدقاء
يا أصيلة
دون غيرة
عامة وموضوعية ومعيارية
ومعهم الكشافات والمستخلصات
فى مراجعنا العربية
إلى اللقاء
يا حبايب
إلى اللقاء

٢١- تمثيلية عن الصحف والمجلات وكل أنواع الدوريات

[يظهر على المسرح بعض الطلاب : يمثلون الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية دوريات موضوعية وعامة ، أولية واستعراضية ، صادرة من هيئات علمية أو اتحادات مهنية ، حسب تتابع صدورها ، حسب الاهتمامات العامة] .

الدوريات تردد ،

نحن	الدوريات	نحن	الدوريات
في كل الموضوعات	صحف ومجلات	في كل الموضوعات	صحف ومجلات
صادرة من هيئات واتحادات	أولية واستعراضية	صادرة من هيئات واتحادات	أولية واستعراضية
وشهرية وفصلية ونصف سنوية	يومية وأسبوعية	وشهرية وفصلية ونصف سنوية	يومية وأسبوعية
وجميع أنواع المؤسسات والجماعات	تهم كل الأفراد	وجميع أنواع المؤسسات والجماعات	تهم كل الأفراد

الصحف اليومية :

نحن الصحف اليومية	أخبار وأهram وجمهورية
في خدمة مصر	وكل البلاد العربية

الدوريات العامة ،

نحن الدوريات العامة	نحن الدوريات العامة
---------------------	---------------------

كأكتوبر والمصور وآخر ساعة

تغطي الأخبار والأحداث العامة

في كل زمان ومكان

الدوريات المتخصصة أو الموضوعية ،

الدوريات الموضوعية مهمة	في كل مكتبة مدرسية
صحيفة التربية والمكتبة	موجودة في كل مكتبة

وغيرها من الدوريات المتخصصة فى مختلف مجالات المعرفة وكل أنواع المكتبات ومراكز المعلومات .

الدوريات الأولية والاستعراضية ،

نحن الدوريات الأولية نحن الدوريات الاستعراضية

تقدم مقالات مهمة جدا وفى خدمة أهدافنا الوطنية

تجدرنى غالبا فى مكتبات الجامعات والكليات والمتخصصة فى كل المجالات وفى

مكتبتنا القومية .

الدوريات حسب الجهات الصادرة ،

نحن الدوريات نحن الدوريات

تصدرنا الجمعيات والاتحادات أو أحد الهيئات الوطنية

مثل صحيفة التربية تصدرها نقابتنا التعليمية

أو مجلة التجارة والاقتصاد تصدرها النقابة التجارية

الدوريات حسب تتابع الصدور ،

نحن الدوريات صحف ومجلات وباقى أنواع الدوريات

يومية وأسبوعية وشهرية وفصلية ونصف سنوية فى تتابع

وتتميز لخدمة أهدافنا الوطنية .

الدوريات حسب الاهتمامات ،

نحن الدوريات نرضى جميع الاهتمامات

من معلومات وأحداث وبيانات فى كل المجالات والموضوعات تخدم الهوايات

والاهتمامات والمشروعات لتحقيق كل الميول والرغبات والاهتمامات فى كل مجال واحد

أو عدة مجالات .

٢٢- تمثيلية عن مكان المكتبة وأثاثها وأوصيتها

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون مكان المكتبة ، الأثاث ، حجرة الاستماع والمشاهدة ، الأوعية ، القصص ، أخصائي المكتبة ، الألوان]
أخصائي المكتبة ،

مرحباً بكم أيها الأبناء الأحياء الأبواب

فى مكتبتنا المدرسية دليل على حضارتنا العربية

فيها أثاث مقاعد ومناضد ووحدات فهارس مهمة

وحجرة استماع ومشاهدة وأوعية معلومات مفيدة

شعاع مضيء لكل المكتبات والمدارس

فى القرى والنجوع والمدن والوديان

فهل نسمع منهم كلام مفيد ومهم لكل إنسان

مكان المكتبة ،

حقا المكتبات .. المكتبات فيها المعارف والمعلومات

أنا المكان مكان المكتبة مهم جدا لكل دارس

شعاع مضيء وفكر مفتوح للمعلم والطالب وكل إنسان

مساحتى واسعة والتهوية والإضاءة كافية فى كل مكان

منى مكتبات فصول ومواد وأنشطة ومكتبات الأسرة كمان حسب تعليمات وأوامر

ماما العظيمة سوزان .

الأثاث ،

الأثاث النموذجي للمكتبات مهم جدا فى حقل المعلومات
مقاعد ومناضد ومكاتب ووحدات رفوف موضوعة بإتقان
نظيفة وجميلة ومتطورة تشرّفكم فى كل مكان
حجرة الاستماع والمشاهدة ،

الاستماع والمشاهدة ضرورى جدا فى كل مكتبة مدرسة

مسجل وتليفزيون وفيديو وكمبيوتر ومصادر التعليم الحديثة

لكى تحقق النبوغ والتميز والعبقرية لكل طالب وكل إنسان

الأوعية ،

أوعية المكتبات فيها مصادر معلومات

كتب وقصص وصحف ودوريات

ورقية وغير ورقية كلها أوعية للمعلومات

شرائط كاسيت وفيديو ودسكات كمبيوتر

مصادر للتعلم فى كل المكتبات

منى قصص دينية وسلوكية وعلمية وأدبية

وتاريخية ومشاهير الأعلام فى جميع المكتبات

الألوان ،

نحن الألوان نحن الألوان عرفتموها من زمان

الأبيض لون جميل والمعارف العامة أكبر دليل

الأصفر لون أصيل والسلوكية خير دليل

الأخضر دينسى سليم
والبرتقال أكله لذيذ فى
والأزرق لسون سماوى
والأحمر لسون الدم
والفمن مهم للإنسان
والرصاص قـدرناه
والبنسى لسون أصيل
واللون البنفسجى كمان

فى جميع الأديان عرفناه
العلوم الاجتماعية استخدمناه
فى كل اللغات قدرناه
بحة وتطبيقية استخدمناه
باللون الأسود رسمناه
على الآداب وضـعناه
على الجغرافيا والتاريخ كتبناه
على التراجم والأعلام فى كل مكان

٢٣- تمثيلية بعض الأنشطة المكتبية

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون : المحاضرات ، الندوات المناظرات الألبومات ، الأرشيفات] .

المحاضرات :

أنا المحاضرات مهمة جدا للمكتبات
أتناول مناسبات وأحداث في كل المناسبات
يتحدث عنى شخص عالم وخبير فى كل المجالات
الندوات ،

أنا الندوات مهمة جدا للمكتبات
أتناول موضوعات وأحداث جارية فى كل المناسبات
يتحدث عنى أشخاص عديدة فى كل المجالات
المناظرات ،

أنا المناظرات مهمة جدا للمكتبات
أتناول موضوعات جدلية فى كل المناسبات
فالحوار والمناقشة ضرورية فى كل المنابر الوطنية
علامة مضيئة فى سماء الحرية وحقل المكتبات
يشجعها مبارك بقوة فى كل الكلمات والاحتفالات
الألبومات :

نحن الألبومات نحن الألبومات
مليئة جدا بالصور والرسومات
وموثقة أيضا بأوعية ومصادر المعلومات

الأرشيفات :

نحن الأرشييفات
مقالات وصور ورسومات
وموثقة أيضا بمصادرنا
تجدنا نحن والألبومات
مهمين جدا فى حقل المكتبات
من الصحف والمجلات
المختلفة من أوعية المعلومات
فى جميع أنواع المكتبات
بعض الطلاب يرددون :

المحاضرات .. المحاضرات
الندوات .. الندوات
المناسبات .. المناسبات
الألبومات .. الألبومات
الأرشيفات .. الأرشيفات
مهمة لنا فى المكتبات
من أنشطة المكتبات
تمارس عمليا فى المناسبات
مليئة بالصور والرسومات
معظمها مقالات

نحن المحاضرات
نحن الندوات
نحن المناسبات
نحن الألبومات
نحن الأرشيفات
نحن المحاضرات من أنشطة المكتبات
نحن الندوات من أنشطة المكتبات
نحن المناسبات من أنشطة المكتبات
نحن الألبومات من أنشطة المكتبات
نحن الأرشيفات من أنشطة المكتبات

إلى اللقاء
يا أحيابى
إلى اللقاء
يا أصدقاء

٢٤- تمثيلية عمه البحوث والمقالات والتلخيصات والمستخلصات

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون : البحوث والمقالات والتلخيصات

والمستخلصات ومعهم أخصائي المكتبة] .

أخصائي المكتبة ،

مرحبا أيها الطلاب الأحاب

في لقاء هام مع بعض أنشطة المكتبات

بحوث ومقالات وتلخيصات ومستخلصات

مهمة ومفيدة في كل أنواع المكتبات

البحوث ،

أنا البحوث أنا البحوث

أحد الأنشطة الهامة في المكتبات

عبارة عن موضوع هام أبحث عن أوعيته

المفيدة في كل أنواع المكتبات

أكون من غلاف وصفحات عنوان ومقدمة

وقائمة محتويات وخاتمة وأبواب وفصول

للموضوعات وقائمة بمصادر المعلومات

قد تكون بحوث فردية للأفراد

أبو بحوث جماعية دليل تعاون

مفيد بين الأفراد والجماعات

المقالات ،

أختلف عن البحوث فلا يوجد

أبواب أو فصول أو قائمة بأوعية معلومات
عبارة عن مقال فى صفحة أو صفحات
عن موضوع هام فى عالم المكتبات
الملخصات ،

أنا الملخصات أنا الملخصات
أحد الأنشطة الهامسة فى كل المكتبات
أنا مختلفة عن البحوث والمقالات
ألخص الأفكار والمعلومات
فى أحد أوعية المعلومات
فى صفحة واحدة أو عدة صفحات
المستخلصات ،

أنا المستخلصات أنا المستخلصات
أنا قريبة الشبة بالملخصات

أعطى مستخلص لمقال أو دورية أو أى وعاء معلومات تجدنى فى الفيزياء والكيمياء
وبعض الموضوعات ظاهرة جديدة وحديثة فى عصر تفجر المعلومات .