

الباب الخامس

فقرات الوصف

الفقرة الأولى من فقرات الوصف

- وتحتوي علي ثلاثة حقول معرفية هي :

١- حقل العنوان وبيان المسؤولية

٢- حقل الطبعة

٣- حقل بيانات النشر ، وبيانات الطبع في حالة عدم وجود بيانات نشر .

- كل حقل من حقول الفقرة الأولى يبدأ بعلامة حقلية (. -) ماعدا الحقل الأول يبدأ في سطر

جديد علي البعد الثاني وتكمل بقية الفقرة علي البعد الأول .

- تنتهي الفقرة الأولى من فقرات الوصف بنقطة إذا كانت غير منتهية بمعقوفتين أو هلاليتين .

١- حقل العنوان وبيان المسؤولية :

مصادر المعلومات :

١- تؤخذ بيانات حقل العنوان وبيان المسؤولية من صفحة العنوان .

٢- في حالة نشر المطبوع بدون صفحة عنوان تمثل العمل كله ، تؤخذ البيانات من أحد

المواقع الأخرى في العمل (القوادم والاختتام) بين معقوفتين .

٣- في حالة عدم وجود أي موقع في العمل نستمد منه البيانات تؤخذ البيانات من أي مصدر

متاح بين معقوفتين .

٤- في حالة عدم وجود عنوان في أي مصدر متاح ، علي المفهرس أن يُعد عنواناً وصفيّاً

قصيراً ، ويوضع هذا العنوان بين معقوفتين .

أولاً : العنوان

العنوان هو اسم العمل المطبوع علي صفحة العنوان .

١- العنوان الرسمي :

هو اسم العمل المطبوع علي صفحة العنوان الرسمية .

وعلي المفهرس إتباع القواعد التالية :

أ- ينسخ العنوان نفسه تماماً كما ورد في صفحة العنوان بكلماته وترتيبه وهجائه .

سالم ، صلاح .	٣٠١,٢٦٢
الإسلام والغرب بين عقد الحضارة..ونزعات الهيمنة/صلاح	س . ص
سالم . ط ١ . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٤٢٤هـ =	
٢٠٠٤ م .	
(سلسلة كراسات مستقبلية)	
١٣٤ ص ؛ ٢٤ سم . -	
تدمك ٨ - ٢٤٢ - ٢٨١ - ٩٧٧	
١. صراع الحضارات .	أ . العنوان .
ب . السلسلة .	

[ينسخ العنوان بصيغته وشكله كما ورد في صفحة العنوان]

عبد الله ، عادل فتحي .	٦١٦,٨٥
عشرون نصيحة ناجحة للتخلص من القلق / عادل فتحي عبد	ع . ع
الله . - القاهرة : الدار الذهبية ، ٢٠٠٣ .	
٧٨ ص : ايض ؛ ٢٤ سم .	
١. القلق .	أ . العنوان .

[ينسخ العنوان بصيغته كما ورد في صفحة العنوان (عشرون نصيحة ٠٠٠)]

٢٣٩	قطب ، محمد علي .
ق . م	١٠٠٠ سؤال وسؤال في السيرة النبوية/محمد علي قطب. - القاهرة : دار الدعوة للطبع والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣ . ٢٧٩ص ؛ ٢٤سم . - (اختبار معلوماتك الإسلامية ؛ ١) تدمك ١ - ٣٠٨ - ٢٥٣ - ٩٧٧ ١. السيرة النبوية . أ . العنوان .

[ينسخ العنوان كما ورد في صفحة العنوان (١٠٠٠ سؤال ٠٠٠)]

٨١٣	يحيي ، عبد الفتاح .
ي . ع	— مجرم : أول قصة مصرية عن محاولة سرقة آثار توت عنخ آمون / تأليف عبد الفتاح يحيي . - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٨٤ . ١١٤ص : ايض ؛ ٢٤سم . ١. القصص العربية . أ . العنوان .

[ينسخ العنوان كما ورد في صفحة العنوان (— مجرم ٠٠٠)]

٩٥٣,٠٣	الراوي ، ثابت إسماعيل .
ر . ث	تاريخ الدولة العبرية [صح العربية] : خلافة الراشدين والأمويين/ تأليف ثابت إسماعيل الراوي . - [د ٠ م ٠ د ٠ ن] ، ١٩٧٦ (بغداد : مطبعة الرشاد) ٥ ، ٢٤٠ ص ؛ ٢٤ اسم . عنوان علي الكعب : الدولة العبرية . يشتمل علي إرجاعات ببليوجرافية . ١ . الدولة الأموية (٦٦١ - ٧٥٠) أ . العنوان .

[ينسخ العنوان بهجائه كما ورد في صفحة العنوان ثم تصحيحه من قبل المفهرس]

ب - إذا ظهر العنوان نفسه في صفحة العنوان يشتمل علي علامة الترقيم الدالة علي الحذف (٠٠٠) أو يشتمل علي المعقوفتين [] يحل محلها الشرطة (-) أو الهاليتان () علي الترتيب .

٠٠١,٤٢	عنان ، محمود عبد الفتاح .
ع ٠ م	قراءات في - البحث العلمي / محمود عبد الفتاح عنان ، مصطفى حسين باهي ٠ - ط ١ ٠ - القاهرة : الدراسات العالمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ . ٢٤٦ ص ؛ ٢٤ اسم . ببليوجرافية : ص ٢٤١ - ٢٤٦ . تدمك X - ٧٣ - ٦٠٨٤ - ٩٧٧ ١ . البحث العلمي ٠ أ . باهي ، مصطفى حسين (مؤلف مشارك)

[إحلال الشرطة محل علامة الحذف وقد تم ذلك من قبل المفهرس]

٣٨٠,٣	الحداد ، عماد .
ح ٠ ع	التجارة (الإلكترونية) / تأليف عماد الحداد . - القاهرة :
	الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٥ .
	١٢٨ ص ؛ ٢٤ سم .
	تدمك ٣ - ٩٧٠٣ - ٠١ - ٩٧٧
	١. التجارة الإلكترونية .
	أ . العنوان .

[إجلال الهاليتين محل المعقوفتين وقد تم ذلك من قبل المفهرس]

ج - إذا كان اسم المؤلف أو الناشر جزءاً متكاملاً مع العنوان نفسه يسجل العنوان كما هو مع عدم تكرار اسم المؤلف أو الناشر في بيان المسؤولية .

٨١١,٩٦٢	طه ، علي محمود .
ط ٠ ع	ديوان علي محمود طه . - بيروت : دار العودة ، ١٩٨٧ .
	١٧٧ ص ؛ ١٧ سم .
	١. الشعر العربي - مصر .
	أ . العنوان .

[اسم المؤلف جزء من العنوان نفسه وقد نسخ كما هو]

الشافعي ، محمد بن إدريس .	٨١١،٣
ديوان الإمام الشافعي المسمي الجواهر النفيس في شعر الأمام محمد بن إدريس / إعداد وتعليق وتقديم محمد إبراهيم سليمان . - القاهرة : مكتبة القرآن ، ٢٠٠٢ .	ش ٠ م
١٥٨ص ؛ ٢٤سم .	
تدمك ١ - ٢٨٠ - ٢٥٠ - ٩٧٧	
١. الشعر العربي . أ . سليمان ، محمد إبراهيم (مُعد)	
ب . العنوان .	

[اسم المؤلف جزء من العنوان نفسه وقد نسخ كما هو]

البراوي ، راشد .	٣٣٠،٠٣
قاموس النهضة الاقتصادي : إنجليزي - عربي / وضعه راشد البراوي . ط ١ - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٧ .	ب ٠ ر
٤١١ص ؛ ٢٤سم .	
١. الاقتصاد - معاجم . أ . العنوان .	

[اسم الناشر جزء من العنوان نفسه وقد نسخ كما هو]

د - يمكن الحذف من العناوين الطويلة علي أن يتم ذلك دون ضياع معلومات أساسية ويشار إلي الحذف بعلامة الحذف (٠٠٠) النقاط الثلاث .

عبد الله ، محمد محمود	٢٢٩,٤٥
الهندسة الوراثية في القرآن وأسرار الروح ٠٠٠ / بقلم محمد محمود عبد الله ٠ ط ١ - المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ م	ع ٠ م
٣٠١ ص : رسوم ؛ ٢٤ سم	
٩٧٧ - ٢٩٠ - ٢٠٣ - ٦ تدمك	
١. القرآن والعلم	أ . العنوان

[اختصار العنوان نفسه والإشارة إلى الحذف بعلامة الحذف ...]

إبراهيم ، بكر محمد	٦١٥,٨٥
العلاج والاستشفاء بالبصل والثوم ٠٠٠ / بكر محمد إبراهيم ٠ ط ١ - القاهرة : مركز الراية للنشر والإعلام ، ٢٠٠٣ م	إ ٠ ب
١٣٣ ص ؛ ٢٤ سم	
٩٧٧ - ٣٥٤ - ٠١٣ - ٨ تدمك	
١. الطب الشعبي	أ . العنوان

[اختصار العنوان نفسه والإشارة إلي الحذف بعلامة الحذف ٠٠٠]

هـ - إذا تضمن العنوان نفسه اسم المؤلف أو اسم الهيئة المسئولة عن التأليف فإن المؤلف أو الهيئة المسئولة يسجل علي أنه العنوان نفسه .

جامعة الملك عبد العزيز •	٣٧٨,٥٣١
جامعة الملك عبد العزيز • الرياض : الجامعة ، ١٤٠٦	ج • م
	[١٩٨٦]
١١٥ ص ؛ ٢٤ اسم •	
١. جامعة الملك عبد العزيز •	أ • العنوان •

[العنوان نفسه يتكون من اسم الهيئة المسئولة عن العمل ، وقد اعتبر اسم الهيئة هو العنوان نفسه]

معهد التخطيط القومي •	٣٣٨,٩
معهد التخطيط القومي • القاهرة : المعهد ، ١٩٧٤ •	م • ت
٤٣ ص ؛ ١٨ اسم •	
١. التنمية الاقتصادية •	أ • العنوان •

[العنوان نفسه يتكون من اسم الهيئة المسئولة عن العمل ، وقد اعتبر اسم الهيئة هو العنوان نفسه]

و- إذا كان العمل عبارة عن ملحق أو قسم لعمل أصلي ويحمل الملحق أو القسم عنوان العمل الأصلي فإنه يتم تسجيل عنوان العمل الأصلي أولاً ثم عنوان الملحق أو القسم مسبقاً بنقطة •

شوقي ، أحمد •	٨١١,٠٩٢
ش • أ	الأعمال الكاملة • المسرحيات / أحمد شوقي ؛ قام علي تحقيق هذه الطبعة لغوياً وعروضياً سعد درويش ؛ راجعها عز الدين إسماعيل • - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ •
	١٦ ، ٨١٤ ص ؛ ٢٥ سم •
	المحتويات: عنتره - مجنون ليلى - أميرة الأندلس - قمبيز - مصرع كليوباترا - علي بك الكبير - الست هدى - البخيلة •
	١. شوقي ، أحمد - المسرحيات • أ • درويش ، سعد (محقق)
	ب • إسماعيل ، عز الدين (مراجع)
	ج • العنوان •

[العمل عبارة عن قسم لعمل أصلي تم تسجيل عنوان العمل الأصلي ثم عنوان القسم مسبقاً بنقطة]

صباغ ، نبيل •	٣٤٣,٠٠٤
ص • ن	الأهرام الاقتصادي • ملحق : دليل الضرائب طبقاً لأحكام قانون العدالة الضريبية رقم ١٦ لسنة ١٩٤٨ / نبيل صباغ ؛ تقديم علي لطفي • - القاهرة : مؤسسة الأهرام ، ١٩٧٩ •
	٩٦ ص ؛ ٢٠ سم •
	ملحق الأهرام الاقتصادي • العدد ١٥ (مارس ١٩٧٩)
	١. الضرائب - مصر • أ • لطفي ، علي (مقدم)
	ب • العنوان •

[العمل عبارة عن ملحق لعمل أصلي تم تسجيل عنوان العمل الأصلي ثم عنوان الملحق مسبقاً بنقطة]

ز - إذا كان العمل عبارة عن جزء من موضوع واحد يصدر في أجزاء بنفس العنوان فإنه يتم تسجيل العنوان نفسه أولاً متبوعاً ببيان الجزء مسبقاً بنقطة ويسجل عدد الصفحات في حقل التوريق •

الفيل ، محمد ،	٣٩٨،٢
الثقافة المصرية بين الرسمية والشعبية . الجزء الأول/ محمد الفيل . ط ١ - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧ .	ف ٠ م
٢٩١ ص ؛ ٢٤ سم .	
تدمك ٥ - ٥٦٥ - ٤١٩ - ٩٧٧	
١ . الأدب الشعبي .	أ . العنوان .

[العمل عبارة عن جزء من موضوع واحد يصدر في أجزاء بنفس العنوان تم تسجيل العنوان نفسه أولاً متبوعاً
ببيان الجزء مسبقاً بنقطة]

حسن ، عطية ،	٣٩٨،٢٣٢
عالم غريب . عجيب . الجزء الرابع : يقدم جسده صدقة للأسود / عطية حسن . ط ١ - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ م .	ح ٠ ع
٢٧٢ ص ؛ ٢٤ سم .	
تدمك ٦ - ٢٣٥ - ٢٩٣ - ٩٧٧	
١ . الأساطير .	أ . العنوان .

[العمل عبارة عن جزء من موضوع واحد يصدر في أجزاء بنفس العنوان ولكل جزء عنوان آخر تم تسجيل
العنوان الآخر بعد بيان الجزء مسبقاً بشارحة]

٢- العنوان البديل

هو عنوان آخر غير العنوان الرسمي ويأتي بعد كلمة " أو " ويسجل في حقل العنوان بالطريقة التالية :

العنوان الرسمي ، أو ، العنوان البديل

ويُعد مدخل إضافي بالعنوان البديل ومن الممكن طلب الكتاب بالعنوان البديل .

٨١١,٩٦٢	رمضان ، عبد المنعم .
ر . ع	الصعود إلي المنزل ، أو ، أنظر أيها الغريب / تأليف عبد المنعم رمضان . - القاهرة : دار الهلال ، ٢٠٠٧ . ٢٦٣ ص ؛ ١٧ اسم . تدمك . - ١٢٣١ - ٠٧ - ٩٧٧ ١. الشعر العربي - مصر . أ . العنوان ب . عنوان : أنظر أيها الغريب .

[نسخ العنوان بصياغته (العنوان نفسه والعنوان البديل)]

٨٩١,٥	إقبال ، محمد .
إ . م	رسالة الخلود ، أو ، جلويد نامة/ تأليف محمد إقبال ؛ ترجمة محمد السعيد جمال الدين . - ط٢ ، مزيدة ومنقحة . - القاهرة : مكتبة الشروق الدولية ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ م . ٤٥٥ ص ؛ ٢٤ اسم . ١. الشعر الفارسي . أ . جمال الدين ، محمد السيد (مترجم) ب . العنوان . ج . عنوان : جلويد نامة .

[نسخ العنوان بصياغته (العنوان نفسه والعنوان البديل)]

٩٥٣,٠٧١	السلماني ، لسان الدين بن الخطيب .
س ٠ ل	تاريخ أسبانيا الإسلامية ، أو ، كتاب أعمال الأعلام في من بُوع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام / لسان الدين بن الخطيب السلماني ؛ تحقيق إ. ليفي بروفسنال . ط ١ . - القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ م . ٣٧٠ ص ؛ ٢٤ سم . تدمك ٥ - ١٠٩ - ٣٤١ - ٩٧٧ ١. الأندلس - تاريخ . أ. بروفسنال ، إ. ليفي (محقق) ب . العنوان . ج . عنوان : كتاب أعمال الأعلام في من بُوع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام .

[نسخ العنوان بصياغته (العنوان نفسه والعنوان البديل)]

٣- العنوان الموازي

- هو العنوان الوارد إلي جانب العنوان الرسمي بلغة أجنبية تخالف لغة المطبوع .
في حالة تعدد العناوين الموازية :
- عند إعداد المستوي الثاني للوصف : يسجل عنوانان بالطريقة الآتية :
- أ - يتم اختيار أحد هذه العناوين كعنوان رسمي (باللغة العربية)
- ب - اختيار عنوان آخر بلغة أخرى كعنوان مواز وفق الترتيب التالي :
- إنجليزي ، فرنسي ، ألماني ، أسباني ،
ج - يفصل بين العناوين علامة التساوي (=)

٥١٥,٣	شهادة ، أمجد إبراهيم .
ش . أ	المعادلات التفاضلية = Differential Equations / أمجد إبراهيم شهادة ، محمد رياض علي . ط ١ . - القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٤ . ٢١٣ ص ؛ ٢٨ سم . تدمك ٣ - ٠٢٥ - ٣٥٨ - ٩٧٧ ١. المعادلات التفاضلية . أ . علي ، محمد رياض (مؤلف مشارك) ب . العنوان . ج . عنوان : Differential Equations

[الكتاب يشتمل علي نص باللغة الإنجليزية وترجمة عربية وقد تم تسجيل العنوان الأصلي كعنوان موازي]

٦٢١,٣	بسيوني ، أحمد محمد .
ب . أ	تحليل الدوائر الكهربائية = Circuit Analysis / أحمد محمد بسيوني . - القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ . ١٩١ ص : ايض ؛ ٢٤ سم . تمك X - ٢٧٧ - ٢٧١ - ٩٧٧ ١. الدوائر الكهربائية . أ . العنوان .

[الكتاب يشتمل علي نص باللغة العربية ونص باللغة الإنجليزية]

- عند إعداد المستوي الثالث للوصف :

يتم تسجيل جميع العناوين الموازية التي تظهر في صفحة العنوان وفق الترتيب التالي :
عربي ، إنجليزي ، فرنسي ، ألماني ، أسباني ، . . .

٦٢١,٤٠٠٣	معجم الحراريات والأفران الصناعية : عربي " مع التعاريف " ، إنجليزي ، فرنسي ، ألماني = technical dictionary : Industrial furnances and refractories =Dictionaire Technique:four industriels et materiaux refractaires = technisches worterbuch : Industrie oben und Feuer- festeloffe . - القاهرة : الأهرام ، ١٩٨١ . ١٩٠ ، ١٠٧ ص : ايض ؛ ٢٢ سم . - (المعاجم التكنولوجية المتخصصة) يشتمل علي كشافات . ١. الحراريات - معاجم . أ . العنوان .
----------	--

[تسجيل العناوين الموازية وفق الترتيب السابق]

- تسجل العناوين الموازية التي تظهر خارج صفحة العنوان في تبصرة

عبد التواب ، محمد سيد .	٣٤٦,٠٤
قوانين تنظيم الملكية العقارية /محمد سيد عبد التواب ، محمد عبد الوهاب فرغل . ط٢ ، مزيدة ومنقحة . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨٢ .	ع ٠ م
مج ١ : استمارات ؛ ٢٤سم .	
عناوين أخرى: ١. les droits de la propriete fonciere	
٢. Rechten des grund' eigentums	
١. الإيجارات - قوانين وتشريعات . أ . فرغل ، محمد عبد الوهاب (مؤلف مشارك) ب . العنوان .	

[تم تسجيل العناوين الموازية في حقل التبصرات وذلك لظهورها خارج صفحة العنوان]

٤- العنوان الأصلي

- ١- هو العنوان الذي عُرف به الكتاب أول مرة ويظهر ذلك واضحاً في كتب التراث العربي حيث كانت العناوين مسجوعة ، وعند إعادة طباعتها تغير العنوان إلي عنوان آخر حديث (عنوان رسمي)
- ٢- يعامل العنوان الأصلي معاملة العنوان الموازي فيسجل بعد العنوان الرسمي مسبقاً بعلامة التساوي (=)
- ٣- يُعد مدخل إضافي بالعنوان الأصلي .
مثل : معجم الأدباء = إرشاد الأريب في معرفة الأديب
تاريخ أبي الفداء = المختصر في أخبار البشر

٩٢٠	الجبرتي ، عبد الرحمن
تاريخ الجبرتي = عجائب الآثار في التراجم والأخبار . -	
ط ٢ . - بيروت : دار الجيل ، ١٩٧٨ .	
٣ ج ؛ ٢٤ سم .	
أ . العنوان .	١ . مصر - تراجم .
ب . عنوان : عجائب الآثار في التراجم والأخبار .	

[تم تسجيل العنوان الأصلي بعد العنوان الرسمي مسبقاً بعلامة التساوي]

٥- العنوان الفرعي :

- أ - هو عنوان يوضح العنوان الرسمي ويفسره .
- ب - يرد العنوان الفرعي في صفحة العنوان بعد العنوان الرسمي أو العنوان البديل .
- ج - يسجل العنوان الفرعي بعد العنوان الرسمي مسبقاً بشارحة (:)
- د - تسجل العناوين الفرعية مرتبة حسب الترتيب الذي تظهر به في صفحة العنوان .

٣٨٦،٤٣	مونتل ، نتالي
قناة السويس : المشروع والتنفيذ (١٨٥٩ - ١٨٦٩) :	
دراسة في تاريخ الممارسات التقنية / نتالي مونتل ؛ ترجمة عباس	
أبو غزالة . - ط ١ . - القاهرة : عين للدراسات والبحوث	
الإنسانية والاجتماعية ، ٢٠٠٥ .	
٣٨٣ ص : ايض ؛ ٢٤ سم .	
بيلوجرافية : ص ٣٧٤ - ٣٨١ .	
أ . أبو غزالة ، عباس	١ . قناة السويس - تاريخ .
(مترجم)	
ب . العنوان .	

[تسجيل العناوين الفرعية حسب ترتيبها في صفحة العنوان]

الفالوجي ، فريد .	٣٥٥,٣٤٣٢
حراس الهيكل :عمليات الموساد الخارجية في نصف قرن :	ف . ف
الخطف - الاغتيالات - الفضائح . الجزء الأول : الخطف / فريد الفالوجي . - القاهرة :أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، ٢٠٠٤ .	
٣٨١ص ؛ ٢٤سم .	
تدمك X - ٦٩ - ٦٠٨١ - ٩٧٧	
١. الموساد .	أ . العنوان .

[تسجيل العناوين الفرعية حسب ترتيبها في صفحة العنوان]

عامر ، طارق عبد الرؤوف .	٣٧٠,١١٨
الإبداع : مفاهيمه ، أساليبه ، نظرياته / طارق عبد الرؤوف	ع . ط
عامر . ط ١ - القاهرة : الدار العالمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٤ .	
١٧٥ص ؛ ٢٤سم .	
ببليوجرافية : ص ١٥٩ - ١٧٥	
تدمك ٦ - ٦١ - ٦٠٨٦ - ٩٧٧	
١. الإبداع - أهداف تربوية .	أ . العنوان .

[تسجيل العنوان الفرعي كما هو في صفحة العنوان]

أبو الحسن ، منال ، ٠	٣٠١،١٦١
أساسيات علم الاجتماع الإعلامي : النظريات والوظائف والتأثيرات / منال أبو الحسن ، ٠ ط ١ - القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م . ١٦٥ ص ؛ ٢٤ سم . تدمك ٧-١٩٢ - ٣١٦ - ٩٧٧ ١. وسائل الإعلام - الجوانب الاجتماعية . أ . العنوان .	أ . م

[تسجيل العنوان الفرعي كما هو علي صفحة العنوان]

١/٥- إذا كان العنوان الفرعي طويلاً

هناك طريقتان لتسجيل العنوان الفرعي :

- أ - يختصر دون ضياع معلومات أساسية مع الإشارة إلي علامة الحذف (. . .)
ب - عدم تسجيله في حقل العنوان علي أن يذكر في تبصرة .
عنوان فرعي :

مصطفي ، فهيم ، ٠	٣٧١،٣٣
مهارات القراءة الالكترونية : رؤية مستقبلية لتطوير أساليب التفكير . . . / فهيم مصطفى ، ٠ ط ١ - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤م . ٣٣٨ ص ؛ ٢٤ سم . ببليوجرافية : ص ٣٢٧ - ٣٣٨ تدمك ١ - ١٨٢٢ - ١٠ - ٩٧٧ ١. التعليم الذاتي . أ . العنوان .	م . ف

[اختصار العنوان الفرعي والإشارة إلي الحذف بعلامة الحذف . . .]

س . ع	٥٤٦،٤٣١ سالمان ، عبد العاطي بدر . البصر النووي / عبد العاطي بدر سالماني . - القاهرة : دار الكتاب الحديث ، ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ م . ٢٩٥ ص : ايض ؛ ٢٤ سم . عنوان فرعي : استكشاف اليورانيوم وتقييم خاماته ببليوجرافية : ص ٢٧٢ - ٢٨٠ خرائط ص ٢٨٤ - ٢٩٥ تدمك ١ - ١٠٥ - ٣٥٠ - ٩٧٧ ١ . اليورانيوم . أ . العنوان .
-------	--

[عدم تسجيل العنوان الفرعي في حقل العنوان وذكر في تبصرة]

٢/٥- إذا تضمن العنوان الفرعي اسم المؤلف أو اسم الناشر وكان اسم المؤلف أو اسم الناشر جزءاً لا يتجزأ من العنوان الفرعي فإنه يسجل كما هو بدون تغيير مع عدم تكراره في بيان المسؤولية .

ك . م	٨١٢ كامل ، مصطفى . فتح الأندلس : النص الكامل للمسرحية الوحيدة التي كتبها الزعيم الخالد مصطفى كامل / تحقيق وتعليق خيرى شلبي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، [١٩٧٣] ٦٢ ص ؛ ٢٠ سم . - (مسرحيات مختارة ؛ ١٩) ١ . المسرحيات العربية . أ . شلبي ، خيرى (محقق) ب . العنوان .
-------	---

[تضمين بيان المسؤولية في العنوان الفرعي وعدم تسجيله في بيان المسؤولية]

٣/٥- يسجل العنوان الفرعي تالياً للعنوان نفسه وللعنوان الموازي والذي يرتبط به .

٤٢٣,١	البعلكى ، منير .
ب . م	المورد: قاموس إنكليزي - عربي = Al- Mowrid : A modern English - Arabic Dictionary / منير البعلبكي . ط ٢٠ ، جديدة . - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٦ . ١١١٨ ، ١١٢ ، ٨٩ ص : ايض ؛ ٢٥ سم . يشتمل علي ملحق خاص بالأمثال الإنكليزية مقارنة بأمثال العرب وأقوالهم المأثورة . يشتمل علي معجم أعلام . ١ . اللغة الإنكليزية - معاجم . أ . العنوان . ب . عنوان : Al - Mowrid

[تسجيل العنوان الفرعي للعنوان نفسه وللعنوان الموازي]

٤/٥- إذا احتاج العنوان نفسه إلي توضيح أو تفسير فعلي المفهرس عمل إضافة موجزة في شكل عنوان فرعي وبلغه العنوان نفسه وتوضع الإضافة بين معقوفتين .

٨١٢,٩٦٢	عبد الحميد ، بكري .
ع . ب	دم السواقي : [مسرحية] / بكري عبد الحميد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٥ . ٧٢ ص ؛ ٢٠ سم . تدمك X - ٢٣٩٥ - ٠١ - ٩٧٧ ١ . المسرحيات العربية - مصر . أ . العنوان .

[العنوان نفسه في حاجة إلي توضيح من المفهرس ووضع التوضيح بين معقوفتين في شكل عنوان فرعي]

عاشور ، رضوى •	٨١٣،٠٣
قطعة من أوربا: [رواية] / رضوى عاشور • ط ١ -	ع ٠ ر
بيروت ؛ القاهرة : دار الشروق ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ م •	
٢٢٠ ص ؛ ٢٠ سم •	
تدمك ٣ - ٠٩٤٨ - ٠٩ - ٩٧٧	
١. القصص العربية •	أ • العنوان •

[العنوان نفسه في حاجة إلي توضيح من المفهرس ووضع التوضيح بين معقوفتين في شكل عنوان فرعي]

٦- العناوين الجامعة

- هي أعمال تحتوي علي عدة أعمال لمؤلف واحد أو لمؤلفين مختلفين •
 أ - الأعمال التي تصدر بعنوان جامع وتحتوي علي عدة أعمال لمؤلف واحد يسجل العنوان الجامع في حقل العنوان وتدون المحتويات في تبصرة •

عبد الله ، محمد عبد الحليم •	٨١٣
ثلاث قصص / تأليف محمد عبد الحليم عبد الله • - القاهرة :	ع ٠ م
[د . ن] ، ١٩٧٤ •	
٣٤٠ ص ؛ ٢٢ سم •	
المحتويات: بعد الغروب - شجرة اللباب - البيت الصامت •	
١. القصص العربية •	أ • العنوان •

[تم تسجيل العنوان الجامع في حقل العنوان والمحتويات في تبصرة]

ب - الأعمال التي تصدر بعنوان جامع وتحتوي علي عدة أعمال مختلفة لمؤلفين مختلفين ،
يكون المدخل بالعنوان الجامع ويسجل في تبصرة المحتويات : عنوان كل عمل وبيان المسؤولية
الخاص به يفصل بينهما شرطة .

٨٢٣	روايات عالمية / ترجمة مختار السيوفي . ط ١ - القاهرة :
ع ٠ ر	الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ . ٥٣٧ ص ؛ ١٩ اسم . المحتويات : حكاية مدينتي / تشارلز ديكنز - من الأرض إلي القمر / جون فيرن - المزيف / روبرت أنيل . تدمك ٢ - ٩٠٩٤ - ٠١ - ٩٧٧ ١ . القصص الإنجليزية . أ . السيوفي ، مختار (مترجم)

ج - الأعمال الكاملة للمؤلف والصادرة في عدد من المجلدات أو الأجزاء ، ونسخة المكتبة
كاملة ، يستخدم العنوان المقنن " أعمال " بين المدخل والعنوان الرسمي علي سطر مستقل علي
البعد الثاني بين معقوفتين .

٨١٠	العقاد ، عباس محمود .
ع ٠ ع	[أعمال] الأعمال الكاملة / عباس محمود العقاد . ط ٢ - بيروت : دار الكتاب اللبناني ؛ القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م . ٢٥ مج ؛ ٢٣ سم . (المجموعة الكاملة لمؤلفات الأستاذ عباس محمود العقاد ؛ ١ - ٢٥) ١ . الأدب العربي . أ . العنوان . ب . السلسلة .

[الأعمال الكاملة للمؤلف]

د - إذا كان بالمكتبة مجلد واحد أو مجلدات من الأعمال الكاملة للمؤلف في موضوع معين ، يتم فهرسة هذا العمل بطريقتين :

١- يسجل عنوان الموضوع علي أنه العنوان نفسه ويستخدم العنوان المقتن " أعمال "

٨١٠,٩	العقاد ، عباس محمود .
ع ٠ ع	[أعمال]
	الأدب والنقد / عباس محمود العقاد . ط ٢ . - بيروت :
	دار الكتاب اللبناني ؛ القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤١١هـ =
	١٩٩١ م .
	٢مج؛ ٢٣سم . - (المجموعة الكاملة لمؤلفات الأستاذ عباس
	محمود العقاد ؛ ٢٤ - ٢٥)
	١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد . أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

٢- العمل عبارة عن قسم لعمل أصلي

٨١٠,٩	العقاد ، عباس محمود .
ع ٠ ع	الأعمال الكاملة . الأدب والنقد / عباس محمود العقاد . -
	ط ٢ . - بيروت : دار الكتاب اللبناني ؛ القاهرة : دار الكتاب
	المصري ، ١٤١١هـ = ١٩٩١ م .
	٢مج؛ ٢٣سم . - (المجموعة الكاملة لمؤلفات الأستاذ عباس
	محمود العقاد ؛ ٢٤ - ٢٥)
	١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد . أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

٧- الأعمال بدون عنوان جامع

أ - إذا كان العمل عبارة عن عناوين منفصلة لمؤلف واحد وتصدر مجمعة في مطبوع واحد بدون عنوان جامع يسجل في حقل العنوان كل العناوين بالترتيب الذي تظهر به في صفحة العنوان ويفصل بينهما شبه شارحة .

٨١٣	محفوظ ، نجيب .
م . ن	دنيا الله ؛ جريمة في الظلام ؛ همس الجنون / نجيب محفوظ . - القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٧٢ . ٥٦٧ ص ؛ ٢٤ اسم . ١ . القصص العربية . أ . العنوان . ب . عنوان : جريمة في الظلام . ج . عنوان : همس الجنون .

[تسجيل العناوين المنفصلة بدون عنوان جامع في حقل العنوان بنفس الترتيب الذي يظهر به في صفحة العنوان ويفصل بينهما شبه شارحة]

ب - إذا كانت العناوين المنفصلة مرتبطة فيما بينها بكلمة أو عبارة للربط تسجل كما هي في حقل العنوان بالترتيب الذي تظهر به في صفحة العنوان .

٨١٢	فرج ، ألفريد .
ف . أ	قاضي إشبيلية ، رحمة وأمير الغابة المسحورة ، هردبيس الزمار : مسرحيات / ألفريد فرج . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ . ٦٠٧ ص ؛ ٢٠ اسم . ١ . المسرحيات العربية . أ . العنوان . ب . عنوان : رحمة وأمير الغابة المسحورة . ج . عنوان : هردبيس الزمار .

[العناوين المنفصلة مرتبطة فيما بينها بفاصلة تم تسجيلها كما هي في حقل العنوان بنفس الترتيب الذي تظهر به في صفحة العنوان]

ج - إذا كان العمل عبارة عن عناوين منفصلة لمؤلفين مختلفين بدون عنوان جامع فإنه يسجل في حقل العنوان وبيان المسؤولية العنوان الأول متبوعاً ببيان المسؤولية الخاص به ثم العنوان الثاني متبوعاً ببيان المسؤولية الخاص به وهكذا ويفصل بينهما نقطة وتسجل الأعمال بالترتيب الذي تظهر به في صفحة العنوان .

إبراهيم ، يوسف .	٨١٣
أ . ي	آخر الدنيا:رواية اجتماعية/ بقلم يوسف إبراهيم . - العيب: رواية / بقلم يوسف إدريس . - ط ٢ . - القاهرة :دار المعارف ، ١٩٧٧ . ٢٢٧ص ؛ ٢٤سم . تدمك ٧ - ٧٩١ - ٢٤٦ - ٩٧٧ ١. القصص العربية . أ . إدريس ، يوسف . العيب : رواية . ب . العنوان .

[تسجيل العنوان الأول متبوعاً ببيان المسؤولية الخاص به ثم العنوان الثاني متبوعاً ببيان المسؤولية الخاص به ويفصل بينهما نقطة]

هوراس .	٨٠١,٩٥١
هـ	فن الشعر / هوراس . برومثيوس طليقاً / شيلي ؛ ترجمة لويس عوض . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠١ . ٣٧٢ص ؛ ٢٤سم . - (المشروع القومي للترجمة . إبداعات شعرية ؛ ٢٦٤) ١. الشعر - تاريخ ونقد . أ . شيلي . برومثيوس طليقاً . ب . عوض ، لويس (مترجم) ج . العنوان . د . السلسلة .

[تم تسجيل العنوان الأول متبوعاً ببيان المسؤولية الخاص به ثم العنوان الثاني متبوعاً ببيان المسؤولية الخاص به ويفصل بينهما نقطة]

جونسون ، صمويل .	٨٢٣
ج . ص	الوادي السعيد / صمويل جونسون . شبح كانترفيل ، صورة دوريان جراي / أوسكار وايلد؛ ترجمة لويس عوض . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠١ .
	٥٣٧ ، [٨] ص ؛ ٢٤ سم . - (المشروع القومي للترجمة ، روايات مترجمة ، ٢٦٥)
	١ . القصص الإنجليزية . أ . وايلد ، أوسكار . شبح كانترفيل ، صورة دوريان جراي . ب . عوض لويس (مترجم) ج . العنوان .

[تم تسجيل العنوان الأول ببيان المسؤولية الخاص به ثم العنوان الثاني متبوعاً ببيان المسؤولية الخاص به ويفصل بينهما نقطة]

ثانياً : بيانات المسؤولية

١ . تسجل بيانات المسؤولية بالشكل الذي تظهر به في العمل ، وإذا كان بيان المسؤولية مأخوذاً من مصدر آخر غير صفحة العنوان فإنه يوضع بين معقوفتين .

هيكل ، محمد حسنين .	٣٢٧،٧٣
هـ . م	الإمبراطورية الأمريكية والإغارة علي العراق/محمد حسنين هيكل . - ط ٤ . - القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٤ .
	٤٤١ ص ؛ ٢٤ سم .
	تدمك ٣ - ٠٩٧٩ - ٠٩ - ٩٧٧
	١ . الولايات المتحدة - العلاقات الخارجية . أ . العنوان .

[تسجيل بيان المسؤولية بالشكل الذى يظهر به فى صفحة العنوان]

منسي ، محمود عبد الحليم .	٣٧٠،١٥
مدخل إلي علم النفس التربوي / محمود عبد الحليم منسي ، سيد محمود الطواب . - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٢ . ٤٨٠ ص ؛ ٢٤ اسم . تدمك . - ١٩٢٠ - ٠٥ - ٩٧٧ ١ . علم النفس التربوي . أ . الطواب ، سيد محمود (مؤلف مشارك) ب . العنوان .	م . م

[تسجيل بيان المسؤولية بالشكل الذي يظهر به في صفحة العنوان]

عبد الحميد ، طلعت .	٣٧٠،١٢
الحدائة .٠٠ ما بعد الحدائة : دراسات في الأصول الفلسفية للتربية/ طلعت عبد الحميد، عصام الدين هلال ، محمد خضر . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٣ . ٣٣٩ ص ؛ ٢٤ اسم . تدمك ٦ - ١٩٧٦ - ٠٥ - ٩٧٧ ١ . التعليم - الطرق الفلسفية . أ . هلال ، عصام الدين (مؤلف مشارك) ب . خضر ، محسن (مؤلف مشارك) ج . العنوان .	ع . ط

[تسجيل بيان المسؤولية بالشكل الذي يظهر به في صفحة العنوان]

٢- إذا كان المشاركون في التأليف أكثر من ثلاثة فإن المدخل يكون بالعنوان بعداً معلقاً ويسجل في حقل العنوان وبيان المسؤولية اسم الشخص المذكور أولاً في العمل متبوعاً بعلامة الحذف . . . ثم المختصر " وأخ " بين معقوفتين .

٣٦١,٦	مقدمة في الخدمة الاجتماعية/عبد الفتاح عثمان ٠٠٠ [وأخ] ٠ -
م ٠ ف	القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٣ . ٣٠٣ ص ؛ ٢٤ سم . تدمك ٢ - ١٩٨١ - ٠٥ - ٩٧٧ ١ . الخدمة الاجتماعية . أ . عثمان ، عبد الفتاح (مؤلف)

[المدخل بالعنوان لأن المشاركين في التأليف أكثر من ثلاثة]

٣- إذا كان للكتاب أكثر من بيان للمسئولية (المؤلفون ، المترجمون ، المحققون ، المراجعون ، الرسامون ، ٠٠٠) فإنها تسجل في حقل العنوان وبيان المسئولية حسب ترتيبها في صفحة العنوان ويفصل بينها شبه شارحة .

٣٠٤,٢	كرول ، ستيفن .
ك . س	السياسة البيئية / تأليف ستيفن كرول ، وليم رانكين ؛ ترجمة محي الدين فريد ؛ مراجعة وإشراف وتقديم إمام عبد الفتاح إمام . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٣ . ١٧٧ ص : صور ؛ ٢٤ سم . - (المشروع القومي للترجمة ؛ (٥٢٦) ١ . البيئة . أ . رانكين ، وليم (مؤلف مشارك) ب . فريد ، محي الدين (مترجم) ج . إمام ، إمام عبد الفتاح (مراجع) د . العنوان . هـ . السلسلة .

[أكثر من بيان للمسئولية]

ملاحظة :

يمكن حذف بيانات المسؤولية المتعلقة بأشخاص أو هيئات تكون مسؤوليتهم بالعمل ثانوية مثل كتابة مقدمة لكتاب .

٤- الألقاب في بيان المسؤولية

تحذف الألقاب والمؤهلات من أسماء الأشخاص في بيان المسؤولية دون استخدام علامة الحذف (٠٠٠) وقد تكون الألقاب ضرورية لتمييز الأشخاص كما في الحالات التالية :

أ - إذا كان الحذف يؤدي إلي ترك اسم الشخص أو اسم الأسرة وحيداً في بيان المسؤولية .

مثل : ٠٠٠ / بقلم الأنسة مي

٠٠٠ / بقلم الدكتور هيكل

ب - إذا كان اللقب ضرورياً لتحقيق ذاتية المؤلف .

مثل : ٠٠٠ / بقلم مدام أنور السادات

ج - إذا كان اللقب طبقياً أو تشريفاً بريطانياً .

مثل : (سير ، لورد ، ليدي ، ٠٠٠)

٨٢٨,٠٣	الكولونيل اسكوت .
ك . أ	مذكرات الكولونيل اسكوت عن إقامته في زمالة الأمير عبد القادر ، ١٩٤٨ / ترجمة وتعليق إسماعيل العربي . - الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ .
	٢١٩ ص : صور ؛ ٢٤ اسم .
	يشتمل علي كشاف .
	١ . الكولونيل اسكوت - المذكرات . أ . العربي ،
	ب . العنوان .
	إسماعيل (مترجم)

[اللقب ضروري حتى لا يترك اسم الشخص وحيداً في بيان المسؤولية]

حنا ، الأب إلياس .	٢٧٤
أوراق مصرية: مواسم الخير/ الأب الياس حنا . - القاهرة:	ح . أ
أ . حنا ، ١٩٨٢ .	
١٣٧ ص ؛ ٢١ اسم .	
١ . الأخلاق المسيحية .	
أ . العنوان .	

[اللقب ضروري لتحقيق ذاتية الشخص]

821	Sitwell , sir osbert .
S O S	England reclaimed and other poems / sir osbert
	Sitwell . - 1 st ed . - Boston: little Borwn , 1949 .
	Xv , 122 ; 23 cm .
	١ . الشعر العربي .
	أ . العنوان .

[اللقب ضروري لأنه لقب تشريفي بريطاني]

٥- إذا كان للعمل عناوين موازية أو عناوين فرعية فإن بيانات المسؤولية تسجل بعد العناوين الموازية أو العناوين الفرعية .

ش ٥٣٦	شهادة ، أمجد إبراهيم .
ش ٠ أ	الديناميكا الحرارية = thermodynamics / أمجد إبراهيم شهادة ، شامل هاشم شاكر . ط ٠١ - القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣ . ٢٥٧ ص : ايض ؛ ٢٨ سم . تدمك . ٠٤ - ٣٥٨ - ٩٧٧ ١. الديناميكا الحرارية . أ . شاكر ، شامل هاشم (مؤلف مشارك) ب . العنوان .

[تسجيل بيان المسئولية بعد العنوان الموازي]

- ٦- إذا كان المدخل اسم هيئة والناشر هو الهيئة أيضاً ، واسم الهيئة غير مذكور في العنوان ،
في هذه الحالة لا يسجل اسم الهيئة في بيان المسئولية .

٤١٣	مجمع اللغة العربية .
م ٠ ل	المعجم الوسيط/ قام بإخراجه إبراهيم مصطفى ٠٠٠ [وأخ] . - القاهرة : المجمع ، ١٩٦٠ . ٢ جـ (١٠٨١ ص) ؛ ٢٨ سم . ١. اللغة العربية - معاجم . أ . مصطفى ، إبراهيم (مخرَّج) ب . العنوان .

[عدم تسجيل اسم الهيئة في بيان المسئولية]

- ٧- إذا كان المدخل اسم هيئة والناشر جهة أخرى غير الهيئة في هذه الحالة يمكن تسجيل اسم
الهيئة التي أعدت العمل في بيان المسئولية بصورة مختصرة إن أمكن .

المتحف الإسلامي .	٩١٥,٣
م . أ	
دليل الآثار الإسلامية/إعداد المتحف . ط ١ . - القاهرة :	
الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١١هـ = ١٩٩١م .	
٤١٧ص ؛ ٢٤سم .	
١ . الآثار الإسلامية - أدلة .	
أ . العنوان .	

[تسجيل اسم الهيئة في بيان المسؤولية بشكل مختصر]

٨- إذا كان بيان التأليف معنوي فإن المدخل يكون بالعنوان ويسجل بيان التأليف المعنوي في بيان المسؤولية .

شتاء بلا أمراض / إعداد نخبة من أساتذة الطب في مصر . -	٦١٤,٤
ش . ب	
القاهرة : دار أخبار اليوم ، ٢٠٠٦ .	
١٢٤ص ؛ ٢٠سم . - (كتاب اليوم . السلسلة الطبية ؛	
(٢٦٦	
تدمك ٧ - ١٣٧٥ - ٠٨ - ٩٧٧	
١ . الصحة الوقائية .	
ب . السلسلة .	

[المدخل بالعنوان حيث أن بيان التأليف معنوي]

حقل الطبعة

أولاً : مصادر المعلومات :

- ١- صفحة العنوان هي المصدر الأساسي للبيانات ويعتبر ظهر صفحة العنوان مكماً لصفحة العنوان .
- ٢- في حالة عدم توافر البيانات في صفحة العنوان ، تؤخذ البيانات من أي مصدر آخر في العمل .
- ٣- توضع البيانات المأخوذة من خارج العمل بين معقوفتين .

ثانياً : بيان الطبعة

- ١- يسجل بيان الطبعة كما يوجد في العمل ، ويستخدم الاختصار المقنن (ط) ، كما تستخدم الأرقام بدلاً من الكلمات .

٩٦٢,٠٤٨	مؤنس ، حسين .
ح . م	دراسات في ثورة ١٩١٩ / حسين مؤنس . ط ٢ . - القاهرة : دار الرشاد ، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥م . ٢٩١ص ؛ ٢٤سم . ١. مصر - تاريخ - العصر الحديث - ثورة ١٩١٩ . أ . العنوان .

[تم تسجيل بيان الطبعة مع استخدام الاختصار المقنن (ط) واستخدام الأرقام بدلاً من الكلمات]

- ٢- قد يظهر علي العمل وصف لبيان طبعة ، يسجل هذا الوصف بعد بيان الطبعة مسبقاً بفاصلة .

أبو زيد ، أحمد بدوي .	٢٥٠٤
فن تصنيف الكتاب : نظام ديوى العشري / أحمد بدوي	أ . أ
أبو زيد . ط ٣ ، مزيدة ومنقحة . - القاهرة : دار الفكر العربي ،	
١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤م .	
١٧٥ ص ؛ ٢٤ سم .	
تدمك ٦ - ١٨١١ - ١٠ - ٩٧٧	
١ . التصنيف العشري .	أ . العنوان .

[تم تسجيل الوصف بعد بيان الطبعة مسبقاً بفاصلة]

٣- قد يظهر علي العمل أنه طبعة جديدة ، يسجل الاختصار المقتن (ط) ثم وصف الطبعة (جديدة) دون فاصلة .

النجار ، زغلول .	٢٢٩,٤٥٨
النبات في القرآن الكريم / زغلول النجار . - ط جديدة . -	ن . ز
القاهرة : دار الشروق الدولية ، ٢٠٠٥ .	
٩٣ ص : صور لو ؛ ٢٤ سم . - (من آيات الإعجاز	
العلمي ؛ ٥)	
تدمك ٩ - ١٠٢٧ - ٠٩ - ٩٧٧	
١ . النبات في القرآن .	أ . العنوان .
ب . السلسلة .	

[وصف العمل أنه طبعة جديدة ، ثم تسجيل الاختصار المقتن (ط) ثم الوصف (جديدة) دون فاصلة]

٤- قد يظهر علي العمل بيان للطبعة غير محددة برقم وبها تعديلات وزيادات ، يسجل هذا البيان كما هو مستخدماً الاختصار المقتن (ط) دون فاصلة .

زاید ، نبیل محمد •	٣٧٠,١٥
ز • ن	الدافعية والتعلم/ نبیل محمد زاید • — ط مزیدة ومطورة • —
	القاهرة : المكتبة المصرية ، ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٣ م •
	٢٢٥ ص : ایض ؛ ٢٤ سم •
	تدمك ٢ - ٠٧٩ - ٢٤٤ - ٩٧٧
	١. الدافعية • ٢. التعليم • أ. العنوان •

[تم تسجيل بیان الطبعة غير المحددة برقم (ط) ثم التعديلات والزيادات دون فاصلة]

- ٥- إذا ورد بیان الطبعة في أكثر من لغة يسجل بیان الذي بلغة العنوان نفسه (اللغة العربية)
- وإذا تعذر ذلك يسجل بیان الطبعة المذكور أولاً في العمل •

البعلبکی ، منیر •	٤٢٣,١
ب • م	المورد : قاموس إنجليزي - عربي = Al-Mawrid: A
	Modern English- Arabic dictionary / منیر البعلبکی • —
	ط ١٥ • — بیروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨١ •
	١١١٨ ، ٨٩ ، [٤] ص : ایض ؛ ٢٤ سم •
	یشتمل علي ملحق خاص بالأمثال الإنجليزية مقارنة بأمثال
	العرب وأقوالهم المأثورة •
	١. اللغة الإنجليزية - معاجم • أ. العنوان •
	ب • عنوان : Al-Mawrid

[تسجيل بیان الطبعة بلغة العنوان نفسه حيث ورد بیان الطبعة في أكثر من لغة]

- ٦- إذا كان العمل المفهرس عبارة عن عناوين منفصلة لمؤلفين مختلفين بدون عنوان جامع ويحتوي عنوان أو أكثر علي بيانات طبعة خاصة به ، تسجل بيانات الطبعة بعد العناوين وبيانات المسؤولية التي ترتبط بها ويفصل بينهما نقطة •

سيرة بني هلال / جمع النصوص وحققها عبد الحميد يونس . ط	٣٩٨،٢
جديدة . سيرة الأميرة ذات الهممة / نبيلة السيد . - القاهرة :	س . ب
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ .	
٤١١ص ؛ ٢٤سم .	
١ . الأدب الشعبي . أ . يونس ، عبد الحميد (جامع	
ومحقق)	
ب . السيد ، نبيلة . الأميرة ذات الهممة .	

[العمل بدون عنوان جامع والعنوان الأول يحتوي علي بيان طبعة خاص به ، وقد تم تسجيل بيان الطبعة بعد العنوان وبيان المسؤولية الخاص بالعنوان الأول ويفصل بينهما نقطة]

٧- إذا كان العمل المفهرس مكون من عدة أجزاء أو مجلدات وكل جزء أو مجلد له بيان طبعة خاص به ، يتم تسجيل بيان الطبعات في تبصرة .

الحسيني ، أحمد حماد .	٥٩٠
بيولوجيا الحيوان العملية / تأليف أحمد حماد الحسيني ، أمين	ح . أ
شنودة دميان . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٣ .	
٣ ج : مصور ؛ ٢٣سم .	
ج ١ : ط ٧ ، ج ٢ : ط ٥ ، ج ٣ : ط ٣ .	
١ . الحيوان ، علم . أ . دميان ، أمين شنودة (مؤلف	
مشارك)	
ب . العنوان .	

[العمل مكون من ثلاثة أجزاء وكل جزء له بيان طبعة خاصة به ، تم تسجيل بيان الطبعات في تبصرة]

ثالثاً : بيان المسؤولية المرتبط بالطبعة

١- يسجل بيان المسؤولية المرتبط بطبعة واحدة للعمل أو ببعض الطبقات بعد بيان الطبعة مسبقاً بشرطه ماثلة .

٤١٣	بدوي ، أحمد زكي .
ب ٠ أ	الصديق : قاموس عربي/ عربي للمدرسة والجامعة والمكتب والمنزل / إعداد أحمد زكي بدوي ، صديقة يوسف محمود؛مراجعة محمد السعدي فرهود٠٠٠ [وأخ]٠ - ط١/أشرف علي هذه الطبعة محمود فهمي حجازي . - القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ م .
	٦٤٨ص ؛ ١٦ اسم .
	تدمك ٨ - ٠٤٩ - ٣٣٨ - ٩٧٧
	١. اللغة العربية - معاجم . أ . محمود ، صديقة يوسف (مؤلف مشارك) ب . فرهود ، محمد السعدي (مراجع) ج . حجازي ، محمود فهمي (مشرف علي الطبعة) د . العنوان .

[تم تسجيل بيان المسؤولية بعد بيان الطبعة مسبقاً بشرطه ماثلة]

٢- في حالة عدم وجود طبعة وأُعطي بيان المسؤولية المرتبط بالطبعة يسجل هذا البيان في حقل العنوان وبيان المسؤولية .

٢٣٩,٩	العقاد ، عباس محمود .
خ ٠ و	عبرية خالد / تأليف عباس محمود العقاد ؛ قدم له وشرح ألفاظه وضبطه بالشكل محمد محمود رضوان . - القاهرة : دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ .
	١٨٩ص ؛ ٢٤ اسم .
	١. خالد بن الوليد . أ . العنوان .

[تم تسجيل بيان المسؤولية المرتبط بالطبعة في حقل العنوان وبيان المسؤولية بسبب عدم وجود بيان طبعة]

٣- إذا كانت إعادة الإصدار لعمل يحتوي علي اختلافات عن طبعة معينة ، فإنه يسجل ذلك البيان تالياً لبيان الطبعة وبيانات المسئولية المرتبطة به .

٤١٣	محمد ، محمد نجيب .
م . م	القاموس الحديث / إعداد محمد نجيب محمد . - ط٤ / مراجعة حسن حمدي، أعيد إصدارها مع تصحيحات . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ . ٥٧٢ ص ؛ ٢١ اسم . ١. اللغة العربية - معاجم . أ . العنوان .

[إعادة الإصدار تحتوي علي اختلافات عن طبعة معينة ، تم تسجيل ذلك البيان بعد بيان الطبعة وبيانات المسئولية المرتبطة به]

حقل بيانات النشر

أولاً : مصادر المعلومات :

- ١- صفحة العنوان الرسمية وظهرها هي المصدر الأساسي للبيانات .
- ٢- في حالة عدم توافر البيانات في صفحة العنوان تؤخذ من أي موقع آخر في العمل .
- ٣- توضع البيانات المأخوذة من خارج العمل بين معقوفتين .

ثانياً : قواعد عامة :

- ١- يستخدم هذا الحقل لتسجيل كل البيانات عن المكان والاسم والتاريخ لكل أنواع النشر والتوزيع والإصدار .

٨١٤,٩	بدوي ، عبد الرحمن .
ب ٠ ع	هموم الشباب / تأليف عبد الرحمن بدوي . ط ٣ . — الكويت : وكالة المطبوعات ؛ [بيروت : توزيع دار القلم] ، ١٩٧٧ . ١٨٢ ص ؛ ٢٤ سم . ١ . المقالات العربية . أ . العنوان .

[تسجيل كل البيانات الخاصة بالحقل وهي في هذه البطاقة تتعلق بمكان النشر ، واسم الناشر ، ومكان التوزيع ، واسم الموزع ، والتاريخ ، وبيانات التوزيع من خارج المصدر لذلك وضعت بين معقوفتين]

٢- إذا كانت بيانات النشر بأكثر من لغة تسجل البيانات التي تكون بلغة العنوان نفسه ، وإذا تعذر ذلك تسجل البيانات المذكورة أولاً في صفحة العنوان .

زهران ، حامد عبد السلام .	١٥٠,٣
قاموس علم النفس : إنجليزي - عربي / حامد عبد السلام	ز . ح
Dictionary of Psychology : English-Arabic/ = زهران	
Hamed A .S .Zahran . القاهرة : [د . ن] ، ١٩٧٢	
(القاهرة : مطبعة الشعب)	
٦٤٨ ص ؛ ٢٤ اسم .	
١ . علم النفس - معاجم . أ . العنوان .	
ب . عنوان : Dictionary of Psychology	

[تسجيل بيانات النشر والتوزيع بلغة وهجائية العنوان نفسه حيث أنها موجودة في المصدر المحدد للبيانات بأكثر من لغة]

٣- إذا اختلفت بيانات النشر علي الطبعات المختلفة للعمل الواحد ، تسجل بيانات النشر الأحدث الخاصة بالعمل محل الفهرسة مع الإشارة إلي بيانات الطبعات السابقة في تبصرة (إضافة اختيارية)

أمين ، جلال .	٨١٠,١
التتوير الزائف / جلال أمين . ط ٢ . القاهرة : دار	أ . ج
العين للنشر ، ٢٠٠٥ .	
٢٠٣ ص ؛ ٢٠ اسم .	
ط ١ : بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٩٨ .	
١ . الأدب العربي - نظريات . أ . العنوان .	

[بيانات النشر مختلفة علي الطبعات المختلفة للعمل محل الفهرسة ، تم تسجيل بيانات النشر الأحدث وتسجيل بيانات الطبعات السابقة في تبصرة]

٤- إذا كان بالعمل بيانات نشر أو توزيع خاطئة ، تسجل هذه البيانات في ترتيبها وتعطي
البيانات الصحيحة للنشر أو التوزيع كتصحيح بين معقوفتين .

٨١٣,٠٣	العقاد ، عباس محمود .
ع ٠ ع	سارة / تأليف عباس محمود العقاد . - القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٨٣ [صح ١٩٨٤] ١٣٦ ص ؛ ٢٤ سم . ١ . القصص العربية . أ . العنوان .

[أحد بيانات النشر وهو تاريخ النشر غير حقيقي ، ف سجل في حقل النشر كما هو وأعطي التاريخ الحقيقي
كتصحيح بين معقوفتين]

٥- إذا كان للعمل أكثر من مكان للنشر والتوزيع وأكثر من ناشر وموزع فإنه يتم تسجيل ذلك
في حقل النشر كما يلي :

- * بيروت ؛ القاهرة : دار الشروق
(الهيئة المفهرسة في مصر)
مكانان للنشر وناشر واحد
- * القاهرة : دار الصحوة ؛ بيروت : دار المشرق
(الهيئة المفهرسة في لبنان)
مكانان للنشر وناشران .

٠٠١,٢	محمود ، زكي نجيب .
م ٠ ز	تجديد الفكر العربي / زكي نجيب محمود . - ط ٠٩ - بيروت ؛ القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٣ . ٣٨٦ ص ؛ ٢٠ سم . تدمك ٨ - ١٣٩ - ١٤٨ - ٩٧٧ ١ . المعرفة . أ . العنوان .

[مكانان للنشر وناشر واحد والهيئة المفهرسة في مصر]

٣٤٠,٠٣	بدوي ، أحمد زكي .
ب ٠ أ	معجم المصطلحات القانونية : القانون المدني- قانون الأحوال الشخصية - قانون المرافعات ٠٠٠ / أحمد زكي بدوي . -
	ط ٢ . - بيروت : دار الكتاب اللبناني ؛ القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ م .
	٢٦٧ص ؛ ٢٤سم .
	تدمك ٢ - ٧٣٨ - ٢٣٨ - ٩٧٧
	٠ أ . العنوان .
	٠ ١ . القانون - معاجم .

[مكانان للنشر وناشران والهيئة المفهرسة في القاهرة]

ثالثاً : مكان النشر أو التوزيع

١- يسجل مكان النشر بالشكل والإعراب التي يظهر بها في العمل .

٨١١,١	الزواوى ، خالد محمد .
ز ٠ خ	تطور الصورة في الشعر الجاهلي/ خالد محمد الزواوى . -
	إسكندرية : مؤسسة حورس الدولية ، ٢٠٠٥ .
	٣٦٦ص ؛ ٢٤سم .
	تدمك ٦ - ٠٨١ - ٣٦٨ - ٩٧٧
	٠ أ . العنوان .
	٠ ١ . الشعر العربي - العصر الجاهلي .

[مكان النشر وقد سجل بالشكل الذي ظهر به في العمل (إسكندرية)]

٢- يمكن إضافة الشكل الآخر لاسم المكان لتحقيق ذاتيته وتوضيح الإضافة بين معقوفتين .

الإستانبولي ، محمود مهدي .	٢٥٤
أ . م تحفة العروس ، أو ، الزواج الإسلامي السعيد/ تأليف محمود مهدي الإستانبولي . ط ٥ ، منقحة وبها زيادات هامة . — الشهباء [حلب] : مكتبة الرسالة الحديثة ، ١٩٨٢ .	
٥٤٤ ص : ايض ؛ ٢٤ سم .	
١ . الزواج (الشريعة الإسلامية)	أ . العنوان .
ب . عنوان : الزواج الإسلامي السعيد .	

[تسجيل الشكل الآخر لاسم المكان لتحقيق ذاتيته]

٣- يمكن إضافة اسم الدولة أو المحافظة لتحقيق ذاتية المكان أو لتمييز المكان عن الأماكن الأخرى التي تحمل نفس الاسم ، وتوضع الإضافة بين معقوفتين إذا كانت من خارج العمل .

المكتبات المدرسية: فهرسة وتصنيف / جمال عبد الحميد . . .	٢٥٤،
م . م [وأخ] . ط ٣ ، مزيدة ومنقحة / إعداد علي محمود . —	
سرس اللينان [منوفية] : المكتبة الكبرى ، ١٩٧٢ .	
[٢٧] ، ١١٠ ص ؛ ٢٠ × ٢٢ سم .	
١ . الفهرسة .	٢ . التصنيف .
أ . عبد الحميد ، جمال (مؤلف)	

[إضافة اسم المحافظة إلي اسم المكان لتحقيق ذاتيته ، واسم المحافظة من خارج العمل]

ش ٠ م	٠٢٥
شريف ، محمد عبد الجواد ٠	
البليوجرافيا بين الأعمال الفنية والخدمات المكتبية / إعداد	
محمد عبد الجواد شريف ٠ - ط ١ ٠ - دسوق ، كفر الشيخ :مكتبة	
العلم والإيمان ، ٢٠٠٨ ٠	
١٩٩ ص ؛ ٢٤ سم ٠	
تدمك ١ - ١٤٥ - ٣٠٨ - ٩٧٧	
١ . البليوجرافيا ٠	أ . العنوان ٠

[إضافة اسم المحافظة إلي اسم المكان لتحقيق ذاتيته ، واسم المحافظة من داخل العمل]

أ ٠ ي	٨٠١
الأيوبي ، ياسين ٠	
مذاهب الأدب : معالم وانعكاسات / ياسين الأيوبي ٠ -	
ط ١ ٠ - طرابلس ، لبنان : يطلب من دار الشمال ، ١٩٨٠ -	
١٩٨٢ ٠	
٢ مج ؛ ٢٤ سم ٠ - (السلسلة الأدبية)	
١ . الأدب - نظريات ٠	أ . العنوان ٠
ب . السلسلة ٠	

[إضافة اسم الدولة إلي اسم المكان لتمييزه عن الأماكن التي تحمل نفس الاسم والإضافة من داخل العمل]

٨١١,٠٠٩٩	مجيب ، حسين •
ح • م	كلام في الشعر / حسين مجيب • ط ١ - طرابلس
	[ليبيا] : المنشأة العامة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢ •
	٢١٥ ص ؛ ٢٤ سم •
	١. الشعر العربي - تاريخ ونقد - العصر الحديث •
	أ • العنوان •

[إضافة اسم الدولة إلي اسم المكان لتمييزه عن غيره من الأماكن التي تحمل نفس الاسم والإضافة من خارج العمل]

٤- إذا كان للناشر أكثر من مكان واحد ، وذكرت هذه الأماكن جميعاً في العمل •
يسجل أولاً : المكان المذكور أولاً في العمل ثم مكان النشر المحلي (المكان الذي تتم فيه
فهرسة العمل) أو مكان النشر التالي في حالة عدم وجود مكان نشر محلي ويفصل بينهما شبه
شارحة ، وتحذف كل الأماكن الأخرى •

٥٢٣,٤	السنة الضوئية = Annee Lumiere = Light Year / نخبة
س • ض	علمية متخصصة؛ ترجمة سعيد حامد • ط ٢ - الرياض؛
	القاهرة : العالم العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ •
	٦٢ ص : ايض ؛ ٢٤ سم •
	١. السنة الضوئية • أ • حامد ، سعيد (مترجم)

[للناشر أكثر من مكان واحد وذكرت في العمل وهي الرياض ؛ الكويت ؛ بيروت ؛ القاهرة وقد تم تسجيل
المكان المذكور أولاً في العمل (الرياض) ثم المكان المحلي (القاهرة) ويفصل بينهما شبه شارحة وحذف
الأماكن الأخرى]

٥- إذا ذكر مكان النشر خطأ يسجل كما هو متبوعاً بالتصحيح اللازم بين معقوفتين .

ياسين ، إبراهيم إبراهيم .	١٠٠
مدخل إلي الفلسفة العامة / إبراهيم إبراهيم ياسين .	ي ٠ أ
ط ١. - تتنا [صح طنطا] : دار ومكتبة الإسرائء ، ٢٠٠٤ .	
٣١٦ص : جد ؛ ٢٤سم .	
تدمك ٣ - ٢٤ - ٥١٨٦ - ٩٧٧	
١. الفلسفة .	أ . العنوان .

[مكان النشر ذكر خطأ فسجل في حقل النشر كما هو متبوعاً بالتصحيح بين معقوفتين]

٦- إذا كان مكان النشر غير مؤكد فإنه يسجل المكان المحتمل بلغة العمل بين معقوفتين مصحوباً بعلامة الاستفهام .

الغزالي ، محمد .	٢٤١
عقيدة المسلم/ محمد الغزالي . - [القاهرة ؟] : دار الكتب	غ ٠ م
الحديثة ، ١٩٦٥ .	
٢٨٦ص ؛ ٢١سم .	
١. العقائد الإسلامية .	أ . العنوان .

[مكان النشر غير مؤكد لذلك وضعه المفهرس بين معقوفتين مصحوباً بعلامة الاستفهام]

٧- إذا كان مكان النشر غير مؤكد وأمكن معرفته من مصدر خارجي فإنه يسجل بين معقوفتين دون علامة الاستفهام .

٣٢٠,٩٥٣	سعيد ، عبد المنعم .
ع . س	العرب و ١١ سبتمبر / عبد المنعم سعيد . - [القاهرة] :
	الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٣ .
	٢٣٠ ص ؛ ٢٠ سم .
	تدمك ٦ - ٨٦٥٤ - ٠١ - ٩٧٧
	١ . العرب - الأحوال السياسية .
	أ . العنوان .

[مكان النشر غير مؤكد وأمكن معرفته من مصدر خارجي لذلك وضعه المفهرس بين معقوفتين دون علامة الاستفهام]

٨- إذا كان مكان النشر غير مؤكد أو غير معروف يسجل المختصر [د . م] بين معقوفتين التي تعني (دون مكان)

٤١٥,١	القسطاوى ، رمضان خميس .
ق . ر	من الشواهد النحوية في شعر الصحابة / رمضان خميس
	القسطاوى . - [د . م] : دار الشريف ، ٢٠٠٤ .
	٣٦٨ ص ؛ ٢٤ سم .
	تدمك ٧ - ٠٦ - ٦١٤٣ - ٩٧٧
	١ . اللغة العربية - النحو .
	أ . العنوان .

[تعذر الحصول علي مكان النشر لذلك سجل المختصر [د . م] التي تعني (دون مكان)]

٩- يمكن تسجيل العنوان الكامل للناشر والموزع بعد مكان النشر بين هلاليتين .

٨١٤,٩	محفوظ ، نجيب .
م . ن	حول الثقافة والتعليم / نجيب محفوظ ؛ أعده للنشر فتحي العشري . ط ١ . - القاهرة (١٦ شارع عبد الخالق ثروت) : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م . ٢٤٠ ص ؛ ٢٠ سم . تدمك ١ - ٠٣ - ١٨٣٠ - ٩٧٧ ١ . محفوظ ، نجيب - المقالات . أ . العشري ، فتحي (مُعد) ب . العنوان .

[تم تسجيل العنوان الكامل للناشر بعد مكان النشر بين هلاليتين]

رابعاً : الناشر

١- يسجل اسم الناشر ، والموزع بعد اسم المكان أو أسماء الأماكن المرتبطة به .

٢٠١,١٦	المسيري ، عبد الوهاب .
م . ع	العلمانية الجزئية والعلمانية الشاملة / عبد الوهاب المسيري . - ط ١ . - بيروت؛ القاهرة: دار الشروق، ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م . ٢١٦ ص ؛ ٢٤ سم . تدمك ٠ . ٨٣٢ - ٠٩ - ٩٧٧ ١ . العلمانية . أ . العنوان .

[تسجيل اسم الناشر تالياً للأماكن التي يرتبط بها]

٢- يمكن تسجيل اسم الناشر والموزع مختصراً دون الإخلال بتحقيق ذاتية الناشر دولياً .

٤١٠	عبد التواب ، رمضان .
ع . ر	فصول في فقه اللغة/ تأليف رمضان عبد التواب . ط ٢ ، مزيدة ومنقحة . - القاهرة : الخانجي ، ١٩٨٠ . ٤٥٨ ص ؛ ٢٤ اسم . ببليوجرافية : ص ٤٢٧ - ٤٤٨ ١. فقه اللغة العربية . أ . العنوان .

[تسجيل اسم الناشر مختصراً في صيغة تحدد ذاتيته في الكتاب : الناشر مكتبة الخانجي]

٣- لا تحذف من عبارة تسمية الناشر ، والموزع الآتي :

أ - الكلمات الدالة علي وظيفة أخرى (غير النشر) قام بها شخص أو هيئة .

مثل : توزيع مكتبة المتنبى .

يطلب من دار الكتاب العربي .

ب - الأجزاء من الاسم اللازمة للتمييز بين الناشرين ، والموزعين .

مثل : مكتبة الفكر

مكتبة الفكر العربي

مكتبة الفكر الحديث للطبع والنشر

٣٢١،٨	الجندي ، مصطفى .
ج . م	الديمقراطية / تأليف مصطفى الجندي . - الإسكندرية : توزيع منشأة المعارف ، ١٩٨٤ . ٣٨١ ص ؛ ٢٤ اسم . ١. الديمقراطية . أ . العنوان .

[عدم حذف بيانات من عبارة تسمية الناشر]

الجرجاني ، علي بن عبد العزيز .	٨١٠،٩
الوساطة بين المتنبى وخصومه/للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد البجاوى . - [القاهرة] : مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦ م .	ج ٠ ع
أ - ح ، ٣٥٤ ص ؛ ٢٤ سم .	
يشتمل علي كشافات .	
١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد . أ . إبراهيم ، محمد أبو الفضل (محقق) ب . البجاوى ، علي محمد (محقق) ج . العنوان .	

[عدم اختصار اسم الناشر وذلك للتمييز بين الناشرين]

٤- إذا ظهر اسم الناشر ، والموزع بشكل كامل في حقل العنوان وبيان المسئولية فإنه يسجل بشكل مختصر في حقل بيانات النشر .

الهيئة المصرية العامة للكتاب .	٠٢٨
مهرجان القراءة في ١٠ سنوات / الهيئة المصرية العامة للكتاب . - القاهرة : الهيئة ، ٢٠٠٠ .	هـ ٠ م
٨٦ ص : صور لو ؛ ٢٠ سم .	
١ . القراءة . أ . العنوان .	

[اسم الناشر ظهر بشكل كامل في حقل العنوان وبيان المسئولية لذلك سجل مختصراً في حقل النشر]

٥- إذا كان الناشر ، والموزع اسم شخص (المؤلف) وليس هيئة تسجل الحروف الاستهلاكية لعناصر الاسم الأولي ثم اسم العائلة للشخص .

٧٠٩،٠١٣٢	عطية ، محسن محمد .
ع ٠ م	روائع الفن المصري القديم / محسن محمد عطية . -
	[القاهرة] : م ٠ م ٠ عطية ، ٢٠٠٣ .
	١٧٤ ص ؛ ٢٤ اسم .
	تدمك ٩ - ٠٦٥١ - ١٧ - ٩٧٧
	١. الفن المصري القديم . أ . العنوان .

[الناشر اسم شخص وليس هيئة وهو المؤلف في نفس الوقت لذلك سجلت الحروف الاستهلاكية لعناصر الاسم الأولي ثم اسم العائلة في حقل النشر]

٦- إذا كان للعمل المفهرس عدة ناشرين ، وموزعين يسجل الناشر الأول ثم الناشر المحلي (في المكان الذي تتم فيه فهرسة العمل) ويفصل بينهما شارحة ، ويحذف باقي الناشرين .

٢٣٩،٩	الطنطاوى ، محمد سعيد .
	من فضائل العشرة المبشرين بالجنة / محمد سعيد
	الطنطاوى . ط ٢ . - بيروت : دار الكتاب اللبناني ؛ القاهرة :
	دار الكتاب المصري ، ١٤١٢هـ = ١٩٩١ م .
	٣١٣ ص ؛ ٢٤ اسم .
	تدمك ٠ . ٥٥ - ٢٣٨ - ٩٧٧
	١. الصحابة والتابعون . أ . العنوان .

[تسجيل الناشر الأول ثم الناشر المحلي]

٧- إذا كان اسم الناشر ، والموزع غير معروف يسجل المختصر [د . ن] بين معقوفين التي
تعني دون ناشر .

٤٠٤	البهنساوى ، محمد .
ب . م	علم الأصوات/ تأليف محمد البهنساوى . - القاهرة :
	[د . ن] ، ١٩٨٤ .
	٢٤٠ ص ؛ ٢٤ اسم .
أ . العنوان .	١ . الأصوات اللغوية .

[تسجيل المختصر [د . ن] حيث اسم الناشر ، والموزع غير معروف]

٨- يمكن إضافة كلمة موزع أو ناشر أو منتج بعد الناشر بين معقوفتين شرط عدم احتواء عبارة
تسمية الناشر علي الكلمات الدالة علي الوظيفة التي قام بها شخص أو هيئة .

٨١١,٠٥٢	عناي ، محمد زكريا .
ع . م	مدخل لدراسة الموشحات والأزجال/محمد زكريا عناني . -
	الإسكندرية : دار المعارف [موزع] ، ١٩٨٢ .
	٢٠٨ ص ؛ ٢٤ اسم .
	ببليوجرافية : ص ٢٠٤ - ٢٠٦
أ . العنوان .	١ . الموشحات . ٢ . الزجل .

[إضافة الوظيفة في حقل بيانات النشر]

٩- في الكتب القديمة اختصاصات الناشر والطابع متداخلة وغير واضحة ولم تكن وظيفة الناشر قد اتضحت بعد لذلك يسجل الطابع مكان الناشر .

٤١٣	الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر .
ر . م	مختار الصَّاح / محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ؛ عُني بترتيبه محمود خاطر . - ط٢ / عُني بتصحيح هذه النسخة وتنقيحها وإكمال ضبطها وتعليق بعض حواشيها أحمد العوامري . - القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٣٥٥هـ = ١٩٣٧ م . ٧٤٥ ص ؛ ٢٤ سم . ١ . اللغة العربية - معاجم . أ . خاطر ، محمود (عُني بالترتيب) ب . العنوان .

[اختصاصات الناشر والطابع متداخلة]

١٠- إذا كان الناشر للعمل هيئة فرعية ، تسجل الهيئة في حقل بيانات النشر بعد اسم الهيئة المتفرعة منها ويفصل بينهما فاصلة .

٣٤١,٢٤١	عبد المجيد ، عصمت .
ع . ع	مواقف وتحديات العالم العربي / عصمت عبد المجيد . - ط١ . - القاهرة : جامعة الدول العربية ، الإدارة الثقافية ، ٢٠٠٣ . ٣٨٢ ، [١٦] ص : صور لو ؛ ٢٤ سم . ١ . جامعة الدول العربية . أ . العنوان .

[الناشر هيئة فرعية تم تسجيل الهيئة في حقل بيانات النشر بعد اسم الهيئة المتفرعة منها]

١١- إذا كان للعمل ناشر وموزع في مكان واحد ، فإنه يسجل الموزع بعد الناشر مسبقاً
بشارحة .

٩٥٣	فراج ، عز الدين .
ف . ع	فضل علماء المسلمين علي الحضارة الأوربيةة / عز الدين فراج . ط١ - القاهرة : دار الفكر العربي : توزيع دار الكتاب المصري ، ٢٠٠٢ .
	٣١١ص : صور لو ؛ ٢٤سم .
	٩٧٧ - ١٠ - ١٦٦٤ - ٤ تدمك
	١ . التاريخ الإسلامي .
	أ . العنوان .

[للكتاب ناشر وموزع في مكان واحد ، وقد سجل المفهرس الموزع بعد الناشر مسبقاً بشارحة]

خامساً : تاريخ النشر

١- يسجل تاريخ النشر للطبعة الأولى في حالة عدم وجود بيان طبعة أخرى .

٧٠١،١٨	بيكار ، حسين .
ب . ح	ألوان وظلال /حسين بيقار . القاهرة : دار أخبار اليوم ، ١٩٩٩ .
	٢ مج ؛ ٢٠سم .
	٩٧٧ - ٠٨ - ٠٨٣١ - ٨ تدمك
	١ . الفن - النقد والتذوق .
	أ . العنوان .

[تسجيل تاريخ النشر للطبعة الأولى حيث لم يوجد بيان طبعة]

٢- تسجل التواريخ بالأرقام العربية ، وإذا كان التاريخ بغير التقويم الميلادي ، يسجل كما هو متبوعاً بالسنة الميلادية الموازية بين معقوفتين إذا كانت من خارج العمل المفهرس .

٨١١,٩٦٢	محرم ، أحمد .
م ٠ أ	ديوان مجد الإسلام ، أو ، الإلياذة الإسلامية / أحمد محرم ؛ أشرف علي تصحيحه ومراجعته محمد إبراهيم الجيوشى . - القاهرة : دار العروبة ، ١٣٨٣ [١٩٦٣] ٤٥٥ ص ؛ ٢٣ سم . ١ . الشعر العربي - تاريخ ونقد - مصر . أ . الجيوشى ، محمد إبراهيم (مراجع) ب . العنوان . ج . عنوان : الإلياذة الإسلامية .

[التاريخ الموجود بالعمل المفهرس هجري وقد سجل التاريخ الهجري متبوعاً بالسنة الميلادية الموازية بين معقوفتين]

٣- إذا كان تاريخ النشر في صفحة العنوان أو ظهرها هجري وميلادي ، يسجل التاريخ الميلادي بعد التاريخ الهجري مسبقاً بعلامة التساوي (=)

٢١٦	عمارة ، محمد .
ع ٠ م	الشريعة الإسلامية والعلمانية الغربية / محمد عمارة . - ط ١ . - القاهرة : دار الشروق ، ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٣ م . ٨٣ ص ؛ ٢٤ سم . تدمك . - ١٤ - ٦٠٥٨ - ٩٧٧ ١ . الإسلام - دفع مطاعن . ٢ . العلمانية . أ . العنوان .

[التاريخ الموجود بالعمل المفهرس هجري وميلادي وقد سجل التاريخ الميلادي بعد التاريخ الهجري مسبقاً بعلامة التساوي]

٤- إذا كان تاريخ النشر غير صحيح أو كتب خطأ ، يسجل كما هو متبوعاً بالتاريخ الصحيح بين معقوفتين .

٩٢٨،١	فؤاد ، نعمات أحمد .
ع ٠ ع	الجمال والحرية والشخصية الإنسانية في أدب العقاد/ نعمات أحمد فؤاد . ط ١ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٣ [صح [١٩٨٣
	٢٢٧ص ؛ ٢٣سم .
	١ . العقاد ، عباس محمود . أ . العنوان .

[تاريخ النشر كتب خطأ وقد سجل كما هو متبوعاً بالتاريخ الصحيح بين معقوفتين]

٥- يسجل تاريخ إصداره معادة من طبعة ما علي أنه تاريخ النشر إذا أشير إلي إعادة الإصدار في حقل الطبعة ، وفي هذه الحالة يسجل تاريخ الإعادة فقط .

٢٣٩	الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير .
ط ٠ أ	السيرة النبوية / أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ؛ تحقيق جمال بدران . ط ٢ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠م .
	٣٧٤ص ؛ ٢٤سم .
	تدمك ٣ - ٠٨٤ - ٢٧٠ - ٩٧٧
	١ . السيرة النبوية . أ . بدران ، جمال (محقق) ب . العنوان .

[تسجيل تاريخ إعادة الطبعة الثانية باعتبارها تاريخ النشر حيث أنها مذكورة في العمل]

٦- إذا كان تاريخ الطبعة الأولي وتاريخ الإصدار الأخيرة مذكورين في العمل ، يسجل تاريخ الطبعة الأولي متبوعاً بتاريخ الإصدار الأخيرة ، ويفصل بين التاريخين فاصلة .

٩٢٨،١١	العقاد ، عباس محمود .
	شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي / عباس محمود
	العقاد . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٣٨ ،
	إصدار ١٩٨١ .
	١٩٩ ص ؛ ٢٠ اسم .
	١ . الشعراء العرب - مصر . أ . العنوان .

[تاريخ الطبعة الأولي ، تاريخ الإصدار الأخيرة مذكورين في العمل ، تم تسجيل التاريخين ويفصل بينهما فاصلة]

٧- إذا اختلف تاريخ النشر علي صفحة العنوان عن تاريخ النشر علي الغلاف ، يسجل تاريخ النشر علي صفحة العنوان متبوعاً بتاريخ النشر علي الغلاف ويفصل بينهما فاصلة .

٨١٠،٩	موافي ، عثمان .
م . ع	الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم :
	تاريخها وقضاياها/عثمان موافي . ط ٢ . - الإسكندرية : دار
	المعرفة الجامعية ، ١٩٨٣ ، غلاف ١٩٨٤ .
	٢٧٨ ص ؛ ٢٤ اسم .
	ببليوجرافية : ص ٢٥٧ - ٢٦٥
	١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد . أ . العنوان .

[تاريخ النشر علي صفحة العنوان يختلف عن تاريخ النشر علي الغلاف ، تم تسجيل التاريخين ويفصل بينهما فاصلة]

٨/ أ - إذا اختلف تاريخ النشر عن تاريخ التوزيع ، يضاف تاريخ التوزيع بين معقوفتين .

علي ، عرفة عبده .	٣٩٤,٦
ع ٠ ع	
موالد مصر المحروسة بين الماضي والحاضر/ تأليف عرفة عبده علي . ط ١ . - القاهرة : عين للدراسات الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٥ [توزيع ١٩٩٧]	
٨٩ ص : صور (بعضها لو) ؛ ٢٤ اسم .	
تدمك ٤ - ٤٠ - ٥٤٨٧ - ٩٧٧	
١ . الموالد - مصر .	
أ . العنوان .	

[تاريخ النشر يختلف عن تاريخ التوزيع ، فقد تم إضافة تاريخ التوزيع بين معقوفتين]

٨/ ب - إذا اختلف الناشر عن الموزع يسجل التاريخ بعد الاسم الذي ينطبق عليه .

إبراهيم ، يحيي .	٨١٠,٩
أ ٠ ي	
النقد الأدبي / يحيي إبراهيم . ط ٢ . - القاهرة : الدار المصرية للنشر ، ١٩٨٨ ؛ الرياض : الشركة الوطنية للتوزيع ، ١٩٩٠ .	
٩٥ ، [١٥] ص ؛ ١٩ اسم . - (الدراسات الأدبية ؛ ١٥ .	
النقد ؛ ٤)	
١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد .	
أ . العنوان .	
ب . السلسلة .	

[الناشر غير الموزع ، تم تسجيل التاريخ بعد الاسم الذي ينطبق عليه]

٨/ ج - إذا كان تاريخ النشر هو تاريخ التوزيع ، يسجل التاريخ بعد آخر اسم .

٢٤٢	بهجت ، أحمد .
ب . أ	أنبياء الله / أحمد بهجت . ط ١٥ . - القاهرة : دار الشروق : يطلب من دار الريان للتراث ، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧ م .
	٤٧٩ ص ؛ ٢٤ اسم .
	تدمك ٧ - ١٠٣ - ١٤٨ - ٩٧٧
	١ . الأنبياء . أ . العنوان .

[الناشر غير الموزع وتاريخ النشر والتوزيع واحد]

٩- إذا كان تاريخ النشر ، والتوزيع غير معروف فإنه يسجل تاريخ حق النشر مسبقاً بالمختصر (ح)
وفي حالة عدم وجود تاريخ حق النشر يسجل تاريخ الطباعة مسبقاً بالتعبير (طبع)

٨١١,٠٠٩٩	دياب ، عبد الحي .
د . ع	شاعرية العقاد في ميزان النقد الحديث/ عبد الحي دياب . - القاهرة : دار النهضة العربية ، ح ١٩٦٩ .
	٣٧٦ ص ؛ ٢٤ اسم .
	يشتمل علي كشافات
	ببليوجرافية : ص ٢٦٧ - ٢٧٣
	١ . الشعر العربي - تاريخ ونقد - العصر الحديث .
	أ . العنوان .

[تاريخ النشر غير معروف وقد سجل تاريخ حق النشر مسبقاً بالمختصر ح]

أ. أمين ، أحمد .	٢١٠،٩
أ. أ	يوم الإسلام / تأليف أحمد أمين . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، طبع ١٩٥٢ .
	٢٤٦ص ، [٢] صفحة لوحات خرائط ؛ ٢٤سم .
	١. الإسلام - تاريخ .
	أ. العنوان .

[تاريخ النشر غير معروف ، وتاريخ حق النشر أيضاً غير معروف فقد تم تسجيل تاريخ الطباعة مسبقاً بالتعبير طبع]

- ١٠- إذا كان تاريخ النشر ، والتوزيع أو تاريخ حق النشر أو تاريخ الطبع غير مؤكد ، فإنه يسجل تاريخ النشر التقريبي بين معقوفتين بالأشكال التالية : -
- ١٠/أ - أحد التاريخين مؤكد .

حسين ، طه .	٨١٠،٩١
ح . ط	في الأدب الجاهلي / طه حسين . - ط ١٢ . - القاهرة : دار المعارف ، [١٩٧٦ أو ١٩٧٧]
	٣٣٣ص ؛ ٢٤سم .
	تدمك ٧ - ٧٩١ - ٢٤٦ - ٩٧٧
	١. الأدب العربي - تاريخ ونقد - العصر الجاهلي .
	أ. العنوان .

[تاريخ النشر في إحدى السنتين مؤكد]

١٠/ب - تاريخ محتمل أو مشكوك فيه .

٩٢٨،١١	الدش ، محمد محمود .
أ	أبو العتاهية :حياته وشعره / تأليف محمد محمود الدش . - القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، [١٩٦٨ ؟] أ - ح ، ٤١٩، ص؛ ٢٤سم . - (المكتبة العربية / تصدرها وزارة الثقافة ؛ ٨٥ . التأليف ؛ ٥٩) ببليوجرافية : ص ٤٠٧ - ٤١٩ ١. أبو العتاهية . أ . العنوان .

[تاريخ محتمل في تاريخ النشر (انظر علامة الترقيم التي تلي تاريخ النشر المحتمل)]

١٠/ج - تاريخ تقريبي

٠٢٥،٢	خليفة ، شعبان عبد العزيز .
خ . ش	تزويد المكتبات بالمطبوعات / تأليف شعبان عبد العزيز خليفة . - ط ٢ . - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، [حو ١٩٨٨] ٢٦٣ ص ؛ ٢٤سم . ملحق : استبيان عن اختيار الكتب في المكتبات . ببليوجرافية : ص ٢٥٧ - ٢٦١ . ١. التزويد (مكتبات) أ . العنوان .

[تاريخ تقريبي في تاريخ النشر (أنظر المختصر " حو ") الذي يسبق تاريخ النشر التقريبي]

١٠/د - العقد مؤكد والسنة غير معروفة

٢٥,٤	عبد الهادي ، محمد فتحي .
ع . م	الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات وقوائمها / تأليف محمد فتحي عبد الهادي . ط ٣ . - القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، [١٩٨ -] ٢٧١ص ؛ ٢٤سم . ببليوجرافية : ص ٢٦٥ - ٢٧١ . تدمك ٤ - ١١٩ - ١٧٢ - ٩٧٧ ١ . الفهرسة الموضوعية . أ . العنوان .

[العقد مؤكد في تاريخ النشر]

١٠/هـ - العقد غير مؤكد والسنة غير معروفة

٨٠٩	هلال ، محمد غنيمي .
هـ . م	الأدب المقارن / تأليف محمد غنيمي هلال . ط ٣ . - القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر ، [١٩٧ ؟] ٤٥٤ص ؛ ٢٤سم . ببليوجرافية : ص ٤١٩ - ٤٢٩ . يشتمل علي كشافات . تدمك ٤ - ٠٨٦ - ٢٨٦ - ٩٧٧ ١ . الأدب المقارن . أ . العنوان .

[العقد غير مؤكد في تاريخ النشر]

١١/ أ - إذا كان العمل المفهرس متعدد الأجزاء وتواريخ النشر مختلفة بالنسبة للأجزاء الفردية ، فإنه يسجل أقدم وأحدث تاريخين ويفصل بينهما (-)

٤١٥,١	عبد العال ، عبد المنعم سيد .
ع . ع	الشامل لجموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية / تأليف عبد المنعم سيد عبد العال . ط ١ . - [القاهرة] : مكتبة غريب ، ١٩٨١ - ١٩٨٣ . ٣ مج ؛ ٢٥ سم . ١ . اللغة العربية - النحو . أ . العنوان .

[أكثر من تاريخ نشر علي المجلدات المختلفة للعمل المفهرس ، وقد تم تسجيل أقدم وأحدث تاريخين بينهما
شرطة]

١١/ ب - إذا كان العمل متعدد الأجزاء أو المجلدات وغير مكتمل يسجل أقدم تاريخ فقط متبوعاً
بشرطة (-)

٢٣٧,٣	السيوطي ، جلال الدين .
س . ج	همع الهوامع في شرح جمع الجوامع / لجلال الدين السيوطي ؛ تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، عبد العال سالم مكرم . - الكويت : دار البحوث العلمية ، ١٩٧٥ - مج : ميثليات ؛ ٢٥ سم . يشتمل علي إرجاعات ببليوجرافية ١ . الحديث . أ . هارون ، محمد عبد السلام (محقق) ب . مكرم ، عبد العال سالم (محقق) ج . العنوان .

[لم يكتمل عدد مجلدات العمل المفهرس فقد تم تسجيل أقدم تاريخ متبوعاً بشرطة]

ملاحظة :

لا يجوز استخدام المختصر [د . ت] للدلالة علي عدم وجود تاريخ .

سادساً : مكان الطباعة واسم الطابع وتاريخ الطبع

إذا كان اسم الناشر غير معروف فإنه يسجل مكان الطباعة واسم الطابع بين هلاليتين عندما تكون بيانات الطبع موجودة في العمل .

العقاد ، عباس محمود .	٩٢٣،١
ز . س	سعد زغلول / عباس محمود العقاد . — [د . م : د . ن] ،
	١٩٣٦ (القاهرة : مطبعة حجازي)
	٦٢٨ ص ؛ ٢٤ سم .
١ . زغلول ، سعد .	أ . العنوان .

[اسم الناشر غير معروف ، تم تسجيل مكان الطباعة واسم الطابع بين هلاليتين]

الفقرة الثانية من فقرات الوصف

تبدأ الفقرة الثانية من فقرات الوصف المادي في سطر جديد علي البُعد الثاني ، وتُكمل بقية الفقرة علي البُعد الأول ، وتحتوي هذه الفقرة علي حقلين هما : حقل الوصف المادي ، وحقل السلسلة ، ويفصل بينهما العلامة الحقلية (. -)

أولاً : حقل الوصف المادي

يُعطي هذا الحقل تصوراً دقيقاً للشكل المادي للعمل يتمثل في عدد الصفحات أو عدد الأوراق أو عدد الأعمدة أو عدد الأجزاء أو عدد المجلدات ، وكذلك المواد الإيضاحية ، والحجم ، والمواد المصاحبة إذا كانت موجودة في العمل .

يتكون حقل الوصف المادي من :

التوريق ، الإيضاحيات ، الحجم ، المواد المصاحبة .

١ - التوريق :

أ - إذا كان العمل المفهرس مرقماً بالصفحات فإنه يسجل آخر ترقيم للصفحات متبوعاً بالمختصر (ص)

٦١٤,٤	الخالدي ، أديب .
خ . أ	المرجع في الصحة النفسية / تأليف أديب الخالدي . -
	ط ٢ . - غريان [ليبيا] : المكتبة الجامعية ؛ القاهرة : الدار
	العربية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ .
	٤٣٨ ص ؛ ٢٤ سم .
	تدمك ٠ - ١٦٢ - ٢٥٨ - ٩٧٧
	١ . الصحة النفسية . أ . العنوان .

[تسمية الصفحات في حقل الوصف المادي]

ب - إذا كان العمل المفهرس مرقماً بالأوراق فإنه يسجل آخر ترقيم للأوراق متبوعاً بكلمة (ورقة)

الألفي ، أحمد عبد العزيز .	٣٤٧
أ . أ	قانون المرافعات : التنظيم القضائي / أحمد عبد العزيز
الألفي . - الرياض : معهد الإدارة العامة ، [١٩٨٢ ؟]	
١٢٨ ورقة ؛ ٢٩ سم .	
١ . قانون المرافعات .	أ . العنوان .

[تسمية الأوراق في حقل الوصف المادي]

ج - إذا كان العمل المفهرس مرقماً بالعمود والصفحات غير مرقمة فإنه يسجل آخر ترقيم للأعمدة متبوعاً بكلمة (عمود)

الزمخشري ، أبو القاسم محمود بن عمر .	٤١٤
ز . أ	أساس البلاغة / أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري . -
بيروت : دار صارد ، ١٩٦٥ .	
١٤٣٤ عمود ؛ ٢٣ سم .	
١ . البلاغة العربية .	أ . العنوان .

[تسمية الأعمدة في حقل الوصف المادي]

د - إذا كان العمل المفهرس يحتوي علي أقسام من الأوراق والصفحات أو الصفحات والأعمدة أو الأوراق والأعمدة فإنه يسجل ترقيم آخر صفحة أو ورقة أو عمود مرقم في كل قسم علي حدة متبوعاً بالاصطلاح أو بالاختصار الملائم ويفصل بينهما فاصلة .

مثل : ٣٢ ص ، ٢٥٧ ورقة

١٢٢ ورقة ، ٣٨١ عمود

٧٠٩،١	علام ، نعمت إسماعيل .
ع . ن	فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية/ نعمت إسماعيل
	علام . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٤ .
	٢٦٠ ص ، [٧٢] ورقة لوحات : ايض ؛ ٢٤ اسم .
	١ . الفن الإسلامي . أ . العنوان .

[العمل يحتوي علي صفحات وأوراق وقد تم تسجيل ترقيم آخر صفحة وعدد ورقات اللوحات وتسجيلها بين معقوفتين حيث أن أوراق اللوحات غير مرقمة وقد تم عدّها]

هـ - إذا كان العمل المفهرس مرقماً بالحروف الأبجدية والترقيم العددي علي الترتيب فإنه يسجل حرفي البداية والنهاية للحروف الأبجدية ويفصل بينهما شرطة متبوعاً بآخر ترقيم للصفحات مسبقاً بفاصلة .

٤١٥،١	حسن ، عباس .
ح . ع	النحو الوافي : مع ربطه بالأساليب الرفيعة ، والحياة اللغوية
	المتجددة . الجزء الأول/تأليف عباس حسن . - ط ٨ . - القاهرة :
	دار المعارف ، ١٩٨٦ .
	أ - ص ، ٧١٢ ص ؛ ٢٤ اسم .
	تدمك ٥ - ١٦٥٨ - ٠٢ - ٩٧٧
	١ . اللغة العربية - النحو . أ . العنوان .

[العمل مرقم بالحروف الأبجدية والترقيم العددي علي الترتيب ، تم تسجيل حرفي البداية والنهاية بينهما شرطة متبوعاً بآخر ترقيم للصفحات مسبقاً بفاصلة]

و - إذا كانت الصفحات الأولى بالعمل المفهرس التي تحتوي علي القوادم أو الصفحات الأخيرة التي تحتوي علي الخواتم غير مرقمة وليست ضمن الترقيم العددي فإنها تعد وتسجل بين معقوفتين .

الإمام البوصيري .	٨١١,٠٢٢
البردة = الكواكب الدرية في مدح خير البرية / للإمام البوصيري؛ شرح إبراهيم الباجوري ؛ حققها وضبطها وعلق عليها عبد الرحمن حسن محمود . - ط ٢ . - القاهرة : مكتبة الآداب ، ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ م .	إ . ب
[١٥] ، ١٤٢ ص ؛ ٢٤ سم .	
تدمك ٦ - ٢٠ - ٢٤١ - ٩٧٧	
١ . شعر الفخر والمديح . أ . الباجوري ، إبراهيم (شارح)	
ب . محمود ، عبد الرحمن حسن (محقق) ج . العنوان .	
د . عنوان : الكواكب الدرية في مدح خير البرية .	

[صفحات القوادم غير مرقمة تم عدها وتسجيلها بين معقوفتين]

جيد ، أندرية .	٨٤٣,١
إيزابيل : رواية / تأليف أندرية جيد ؛ ترجمة حمادة إبراهيم . - ط ١ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٢ .	ج . أ
٢٤١ ، [١٣] ص ؛ ٢٠ سم . - (المشروع القومي للترجمة ؛ ٤٠٥)	
١ . القصص الفرنسية . أ . إبراهيم ، حمادة (مترجم)	
ب . العنوان . ج . السلسلة .	

[صفحات الخواتم غير مرقمة تم عدها وتسجيلها بين معقوفتين]

- ز- إذا كانت صفحات العمل المفهرس غير مرقمة ، هناك طريقتين لفهرسة العمل :
- ١ - إما يسجل العدد التقريبي لصفحات العمل مسبقاً بالمختصر (حو) دون معقوفات .
- ٢ - أو تُعد صفحات العمل ويوضع العدد الفعلي بين معقوفتين .

الصعيدي ، نهلة سعد .	٨١٣,٠٨٧
أطفال حكموا العالم : قصص للناشئة / تأليف نهلة سعد الصعيدي . - [القاهرة] : دار الفكر العربي ، [١٩٨٠ ؟] حو ١٠٠ ص ؛ ٢٤ سم . ١ . القصص التاريخية . أ . العنوان .	ص . ن

[صفحات العمل غير مرقمة تم تسجيل العدد التقريبي مسبقاً بالمختصر (حو)]

الصعيدي ، نهلة سعد .	٨١٣,٠٨٧
أطفال حكموا العالم : قصص للناشئة / تأليف نهلة سعد الصعيدي . - [القاهرة] : دار الفكر العربي ، [١٩٨٠ ؟] [٩٦] ص ؛ ٢٤ سم . ١ . القصص التاريخية . أ . العنوان .	ص . ن

[صفحات العمل غير مرقمة وقد سجل العدد الفعلي له بين معقوفتين بعد أن تم عدّها من قبل المفهرس]

ح- الأخطاء في الترقيم مثل :

- ١- وضع الأرقام علي الصفحات اليمني أو اليسرى وحدها .
 - ٢- وجود خطأ مطبعي في الصفحة الأخيرة .
- فإنه يسجل الرقم الخطأ ويعطي العدد الصحيح مسبقاً بالمختصر (صح) بين معقوفتين .

٤١٨,٤	الدمياطي ، مصطفى .
د . م	فن القراءة والكلام والإلقاء / تأليف مصطفى الدمياطي . - الجيزة : مكتبة ومطبعة الغد ، ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ م . ٦٠ [صح ١٢٠] ص ؛ ٢٤ سم . تدمك . - ٢٠٥ - ٣٤٨ - ٩٧٧ ١ . القراءة . أ . العنوان .

[تصحيح ترقيم الصفحات حيث أن الأرقام وضعت علي الصفحة اليسرى وحدها]

٣٧١,٣٣	يونس ، إبراهيم عبد الفتاح .
ي . أ	تكنولوجيا التعليم بين الفكر والواقع / إبراهيم عبد الفتاح يونس . - القاهرة : دار قباء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٣ . ٢١ [صح ٢١٠] ص ؛ ٢٤ سم . تدمك . - ٣٤٩ - ٣٠٣ - ٩٧٧ ١ . التعليم - تكنولوجيا . أ . العنوان .

[تصحيح ترقيم الصفحات فالصفحة الأخيرة المرقمة في العمل مسبوقة بصفحة مرقمة بـ ٢٠٩]

ط- إذا كانت الحروف الأبجدية ضمن الترقيم العددي للعمل المفهرس فإنها تُهمل وتسجل الأرقام العددية فقط .

الجوهري ، محمود محمد .	٢٥٤
الأخوات المسلمات وبناء الأسرة القرآنية / محمود محمد	ج ٠ م
الجوهري ، محمد عبد الحكيم خيال . ط ١ . - الإسكندرية : دار الدعوة للطبع والنشر والتوزيع ، ١٩٨٠ . ٥١٥ ص ؛ ٢٤ اسم . تتضمن علي إرجاعات ببليوجرافية ١ . الأسرة في الإسلام . أ . خيال ، محمد عبد الحكيم (مؤلف مشارك) ب . العنوان .	

[بدأ التعداد في هذا العمل من (أ) حتى (ن) ثم بدأ بعد ذلك الأرقام فابتدأ بالرقم (١٥) حتى (٥١٥) وقد أهمل التعداد الأول وذكر آخر رقم في آخر صفحة بالعمل]

ي- إذا كان تعداد صفحات العمل معقداً أو غير منتظم بمعنى أن تعداد العمل عبارة عن مجموعات مختلفة من الترقيم .

هناك طريقتان لتسجيل التعداد هما :

١ - يسجل العدد الكلي للصفحات أو الأوراق متبوعاً بالعبارة
(في تعدادات مختلفة للصفحات)

٢ - يوصف العمل علي أنه : ١ مج (متعدد الترقيم)

الموسوعة العربية الميسرة / بإشراف محمد شفيق غربال . -	٠٣١
ط ٢ . - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٢ .	ع . م
٢٠٦٥ ص في تعدادات مختلفة للصفحات : ايض ، خرائط ؛	
٢٨ سم .	
صورة طبق الأصل من طبعة ١٩٦٥	
١ . دوائر المعارف العربية . أ . غربال ، محمد شفيق	
(محرر)	

[تسجيل العدد الكلي للصفحات متبوعاً بالتعبير (في تعدادات مختلفة للصفحات)]

الموسوعة العربية الميسرة / بإشراف محمد شفيق غربال . -	٠٣١
ط ٢ . - القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧٢ .	ع . م
١ مج (متعدد الترقيم) : ايض ، خرائط ؛ ٢٨ سم .	
صورة طبق الأصل من طبعة ١٩٦٥	
١ . دوائر المعارف العربية . أ . غربال ، محمد شفيق	
(محرر)	

[وصف العمل علي أنه ١ مج (متعدد الترقيم)]

ك- أوراق أو صفحات اللوحات

ك/ ١ - إذا كانت أوراق أو صفحات اللوحات مرقمة وليست ضمن ترقيم أ ورق أو صفحات العمل فإنها تسجل في نهاية التعداد مسبقة بفاصلة .

٧٢٣,٣	علي ، أحمد رجب محمد .
ع . أ	تاريخ وعمارة المزارات والأضرحة الأثرية الإسلامية في الهند/أحمد رجب محمد علي. - ط ١ . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٥ م .
	٢٩٠ ص ، ٣٢ صفحة لوحات ؛ ٢٤ سم .
	يشتمل علي ببليوجرافيات .
	١ . العمارة الإسلامية - الهند . أ . العنوان .

[تسجيل عدد صفحات اللوحات في نهاية التعداد وهي صفحات مرقمة]

ك/ ٢ - إذا كانت أوراق أو صفحات اللوحات غير مرقمة فإنها تُعد وتسجل في نهاية التعداد بين معقوفتين مسبقة بفاصلة .

٧٢٦	حسن ، نيفين عبد الجواد علي .
ح . ن	أديرة وادي النطرون: دراسة أثرية سياحية/ نيفين عبد الجواد علي حسن. - ط ١ . - القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ٢٠٠٤ .
	٢٨٠ ص ، [١٦] ورقة لوحات (بعضها لو) ؛ ٢٤ سم .
	ببليوجرافية : ص ٢٦٩ - ٢٨٠
	تدمك ٥ - ١٤١ - ٣٢٢ - ٩٧٧
	١ . الأديرة . أ . العنوان .

[تسجيل عدد أوراق اللوحات في نهاية التعداد وهي أوراق غير مرقمة]

ك/ ٣ - إذا كان العمل المفهرس يحتوي علي صفحات و أوراق لوحات معاً فإنه يسجل مجموع الصفحات والأوراق بين معقوفتين في الاصطلاح الأكثر عدداً (الأوراق أم الصفحات)

٧٢٨,٨٠٩٦٢	عبد الرحمن ، محمود عباس أحمد .
ع . م	القصور الملكية في مصر : تاريخ وحضارة (١٨٠٥ - ١٩٥٢) / محمود عباس أحمد عبد الرحمن . ط ١ . - القاهرة : الدار العالمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ . ١٨٥ ص ، [١٩] ص لوحات ؛ ٢٤ سم . تدمك ٨ - ٥٧ - ٦٠٨٦ - ٩٧٧ ١ . القصور المصرية - تاريخ . أ . العنوان .

[صفحات وأوراق لوحات معاً تم تسجيل مجموع الصفحات والأوراق بين معقوفتين في الاصطلاح الغالب وهو (ص) ، العمل يحتوي علي ١٦ صفحة و ٣ ورقات لوحات]

ل- الأوراق المطوية

إذا كان بالعمل المفهرس أوراق مطوية فإنها تعامل مثل اللوحات المصورة تماماً حيث يسجل عدد الأوراق المطوية بعد التعداد مسبقاً بفاصلة متبوعة بأحد العبارات التالية :

- ورقة مطوية

- ورقة لوحات (بعضها مطوي)

- ورقة لوحات مطوية

٢٣٩	هيكل ، محمد حسين .
ه . م	حياة محمد / محمد حسين هيكل . ط ١٧ . - القاهرة: دار المعارف ، ١٩٨٦ . ٦٢٨ ص ، [١] ورقة خريطة مطوية ؛ ٢٤ سم . تدمك ٤ - ١٧١٧ - ٠٢ - ٩٧٧ ١ . السيرة النبوية . أ . العنوان .

[تسجيل الأوراق المطوية بتسميتها في حقل الوصف المادي]

م - إذا كان تعداد الصفحات مكرراً مثل الأعمال ذات النصوص المتوازية فإنه يسجل التعدادين مع إعداد تبصرة تفسيرية .
 مثل : ٤٣ ، ٤٣ ص
 التبصرة : تعداد مزدوج علي صفحات متقابلة .

٨١١,٩٦٢	شوقي ، أحمد .
ش . أ	قصيدة النيل / نظم أحمد شوقي ؛ نقلها إلي الفرنسية حبيب غزالة . - القاهرة : [د . ن] ، ١٩٣٢ . ٢٠ ، ٢٠ ص ؛ ٢٥ سم . صفحة عنوان أخرى : Le Nile : text arabe et . tradition / par Habib Gazalle تعداد مزدوج علي صفحات متقابلة . ١ . الشعر العربي - مصر . أ . غزالة ، حبيب (ناقل إلي الفرنسية) ب . العنوان .

[تسجيل التعداد المزدوج كتعدادين وتم توضيح ذلك في تبصرة]

ن - إذا كان العمل المفهرس بلغتين مختلفتين (عربي وإنجليزي مثلاً) وترقيم صفحات العمل بتعدادات مختلفة فإنه يسجل التعدادات المختلفة بالترتيب بدءاً من جهة صفحة العنوان التي أُختيرت للفهرسة (اللغة العربية)

٩٣٢	الحكيم ، سليمان عبد الرحمن .
ح . س	مصر الفرعونية/ سليمان عبد الرحمن الحكيم . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ . أ - ط ، ١١٥ ، 63 ص ؛ ٢٤ سم . تدمك X - ٦٤٦٢ - ٠١ - ٩٧٧ ١ . مصر القديمة - تاريخ . أ . العنوان .

[تم تسجيل التعدادات بالترتيب بدءاً من جهة صفحة العنوان التي اختيرت للفهرسة]

س - إذا كان الجزء الأخير من العمل المفهرس مفقوداً ، ومن الصعب الحصول علي التعداد
لنسخة كاملة فإنه يسجل آخر ترقيم موجود بالعمل متبوعاً بعلامة (+) ومسافة ثم المختصر
(ص) مع إعداد تبصرة توضح عدم اكتمال العمل .

مثل : أ - هـ ، ٤٣٢ + ص

التبصرة : نسخة المكتبة غير كاملة : كل ما بعد ص ٤٣٢ مفتقد .

٨١٢	الحكيم ، توفيق .
ح . ت	مسرحيات توفيق الحكيم . - ط ٢ . - القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٥٠ .
	٢١٥ + ص ؛ ١٩ اسم .
	نسخة المكتبة غير كاملة : كل ما بعد ص ٢١٥ مفتقد .
	المحتويات : إيزيس - عهد الشيطان .
	١ . المسرحيات العربية . أ . العنوان .

[نسخة المكتبة ناقصة وقد سجل التعداد بما يفيد النقص ، وإعداد تبصرة توضح هذا النقص]

ع- الأعمال في أكثر من مجلد

ع / ١ - الأعمال الكاملة

ع / ١ / أ

إذا كان العمل المفهرس يصدر في أجزاء أو مجلدات ونسخة المكتبة كاملة والترقيم غير متصل
(منفصل) فإنه يسجل عدد الأجزاء أو عدد المجلدات متبوعاً بالاصطلاح المناسب سواء جزء
أو مجلد .

٢٢٧,٦	الصابوني ، محمد علي .
ص . م	روائع البيان : تفسير آيات الأحكام من القرآن / بقلم محمد علي الصابوني . - ط ٢ ، جديدة ومنقحة . - [القاهرة] : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٧ م .
	٢ ج - ؛ ٢٤ سم .
	تدمك ٨ - ١٧ - ٥٢٤٦ - ٩٧٧
	١ . القرآن - تفسير . أ . العنوان .

[العمل يقع في أكثر من جزء والترقيم غير متصل ، تم تسجيل عدد الأجزاء في حقل الوصف المادي]

٢٥٠	سابق ، سيد .
س . س	فقه السنة / سيد سابق . - القاهرة : مكتبة المسلم ، ١٣٦٥
	[١٩٤٤]
	٣ مج ؛ ٢٥ سم .
	المحتويات: مج ١ . العبادات - مج ٢ . نظام الأسرة ، الحدود
	والجنايات - مج ٣ . السلم والحرب ، المعاملات .
	١ . الفقه الإسلامي . أ . العنوان .

[العمل يقع في أكثر من مجلد والترقيم غير متصل ، تم تسجيل المجلدات في حقل الوصف المادي]

ع / ١ / ب

إذا كان العمل يصدر في أجزاء أو مجلدات ونسخة المكتبة كاملة والترقيم متصل فإنه يسجل التعداد بين هاليتين بعد عدد الأجزاء أو المجلدات مع إهمال تعدادات المواد التمهيدية المرقمة أبجدياً في الأجزاء أو المجلدات الأخرى غير الجزء أو المجلد الأول .

خليفة ، شعبان عبد العزيز .	٠٢٥،٤
قائمة رؤوس الموضوعات الكبرى/تأليف شعبان عبد العزيز	خ . ش
خليفة ، محمد عوض العايدى . - ط ٢ ، مزيدة ومنقحة . -	
القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .	
٢ مج (١٨٦٠ ص) ؛ ٢٩ سم .	
١ . رؤوس الموضوعات العربية . أ . العايدى ، محمد	
عوض (مؤلف مشارك)	ب . العنوان .

[العمل يقع في أكثر من مجلد والترقيم متصل تم تسجيل عدد المجلدات وعدد صفحاتها في حقل الوصف المادي]

ع / ١ / ج -

إذا اختلف عدد الأجزاء عن عدد المجلدات فإنه يسجل عدد الأجزاء في عدد المجلدات بالصيغة المختصرة .

٤ ج - في ٢ مج

شوقي ، أحمد .	٨١١،٩٦٢
الشوقيات / شعر أحمد شوقي . - بيروت : مكتبة التربية ،	ش . أ
١٩٨٧ .	
٤ ج - في ٢ مج ؛ ٢٥ سم .	
١ . الشعر العربي - مصر .	أ . العنوان .

[عدد الأجزاء المادية يختلف عن عدد المجلدات لذلك تم تسجيل عدد الأجزاء في عدد المجلدات بالصيغة المختصرة]

ع / ٢ - الأعمال الغير مكتملة

الأعمال الصادرة في أجزاء أو مجلدات ونسخة المكتبة غير مكتملة تسجل بإحدى الطرق التالية:

ع / ٢ / أ

العمل غير مكتمل وتسعي المكتبة لاستكماله ، تسجل التسمية المخصصة للعمل المفهرس في حقل الوصف المادي مع ترك ثلاث مسافات قبل التسمية ، وعند اكتمال العمل يضاف عدد الوحدات المادية .

صافي ، محمود .	٢٢٤,٢
الجدول في إعراب القرآن و صرفه و بيانه . . . / تصنيف محمود صافي . - ط٣ / إشراف اللجنة العلمية بدار الرشيد . - دمشق ؛ بيروت : دار الرشيد ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٥ م .	ص . م
مج ؛ ٢٥ سم .	
١ . القرآن ، إعراب . أ . العنوان .	

[تسجيل عدد المجلدات في حقل الوصف المادي وهو تسجيل مفتوح لأن عدد المجلدات لم يكتمل وتسعي المكتبة لاستكماله]

ع / ٢ / ب

إذا كان العمل بالمكتبة عبارة عن جزء واحد أو مجلد واحد ، والترقيم مستقل لكل جزء أو مجلد فإنه يسجل رقم الجزء أو رقم المجلد متبوعاً بعدد الصفحات بين هلاليتين . وبالتالي هناك طريقتان لفهرسة هذا العمل :

الطريقة الأولى :

٤١٥,١	حسن ، عباس .
ح . ع	النحو الوافي : مع ربطه بالأساليب الرفيعة ، والحياة اللغوية المتجددة/تأليف عباس حسن. - ط٧ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦ .
	ج ٣ (أ - ث ، ٦٨٨ ص) ؛ ٢٤سم .
	تدمك ٠ - ١٦٣٨ - ٠٢ - ٩٧٧
	١. اللغة العربية - النحو .
	أ . العنوان .

[تم تسجيل الجزء يليه التعداد بين هلاليتين في حقل الوصف المادى]

الطريقة الثانية :

٤١٥,١	حسن ، عباس .
ح . ع	النحو الوافي : مع ربطه بالأساليب الرفيعة ، والحياة اللغوية المتجددة . الجزء الثالث /تأليف عباس حسن. - ط٧ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦ .
	أ - ث ، ٦٨٨ ص ؛ ٢٤سم .
	تدمك ٠ - ١٦٣٨ - ٠٢ - ٩٧٧
	١. اللغة العربية - النحو .
	أ . العنوان .

[تم تسجيل الجزء فى حقل العنوان وبيان المسئولية ، والتوريق فى حقل الوصف المادى]

ع / ٢ / جـ

إذا كان العمل المفهرس بالمكتبة عبارة عن جزء واحد أو مجلد واحد والترقيم متصل في كل الأجزاء أو المجلدات ، هناك طريقتان للتسجيل :

أولاً : إما يسجل التعداد الخاص بالجزء أو المجلد في حقل الوصف المادي ويسجل التعداد المستمر في تبصرة .

مثل : ١٨٦ ص
في حقل الوصف المادي
الصفحات مرقمة أيضاً من ٢٠١ - ٣٨٦ تبصرة

ثانياً : أو يسجل تعداد الصفحات الشامل للبداية والنهاية مسبقاً بالاصطلاح أو بالاختصار الملائم.

أوراق ٢٩٣ - ٤٥١
ص ٦٢٣ - ٨٧٦

٢١٢	علوان ، عبد الله ناصح .
ع . ع	تربية الأولاد في الإسلام . الجزء الثاني / عبد الله ناصح علوان . ط ٣ ، الجديدة . - [القاهرة] : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ م . ٤١٤ ص ؛ ٢٥ سم . الصفحات مرقمة أيضاً من ٣٨٧ - ٨٠٠ تدمك ٦ - ٤ - ٥١٤٦ - ٩٧٧ ١ . التربية الإسلامية . أ . العنوان .

[تسجيل التعداد الخاص بالجزء في حقل الوصف المادي وتسجيل التعداد المستمر في تبصرة]

٢١٢	علوان ، عبد الله ناصح .
ع . ٥	تربية الأولاد في الإسلام . الجزء الثاني / عبد الله ناصح علوان . ط ٣ ، الجديدة . - [القاهرة] : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ م . ص ٣٨٧ - ٨٠٠ ؛ ٢٥ سم . تدمك ٦ - ٤ - ٥١٤٦ - ٩٧٧ ١ . التربية الإسلامية . أ . العنوان .

[تسجيل تعداد الصفحات الشامل للبداية والنهاية مسبقاً بالمختصر ص]

٢ - المواد الإيضاحية (الإيضاحيات)

الخرائط ، والرسوم ، والصور ، والعينات ، والميثلات (النسخ المصورة) ، ، والتي تأتي ضمن محتويات العمل ودخلة في ترقيم صفحاته ، تسجل في حقل الوصف المادي بعد التوريق علي أنها مواد إيضاحية مسبوقة بالشارحة ويفصل بينها فاصلة في حالة تعددها .
اتبع القواعد التالية :

أ - المواد الإيضاحية التالية تسجل بأسمائها :

الخرائط ، الرسوم ، الصور ، الميثلات وتوصف الأنواع الأخرى بالمختصر " ايض "

٧٤١،٠٧	مرزوق ، إبراهيم .
م . ١	تعليم الرسم للمبتدئين / إعداد إبراهيم مرزوق . - القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ٢٠٠٤ . ٢٧٠ ص : ايض ؛ ٢٤ سم . تدمك ١ - ٧١٣ - ٢٧١ - ٩٧٧ ١ . الرسم - تعليم . أ . العنوان .

[تسجيل الإيضاحيات (انظر المختصر " ايض ") في حقل الوصف المادي]

ج . ح	جاء ، حسام الدين . جغرافيا أوروبا الحديثة/ تأليف حسام الدين جاد . - القاهرة : دار العلوم ، ٢٠٠٥ . ٣٠٤ ص : خرائط ؛ ٢٤ سم . تدمك ٧ - ٠٥٤ - ٣٨٠ - ٩٧٧ ١ . أوروبا - جغرافية . أ . العنوان .
-------	---

[تفصيل المادة الإيضاحية وكلها خرائط وقد تم تسميتها بالمصطلح الملائم خرائط]

ع . م	عبد الكريم ، محمد البدوي . السيرما وفن التطريز اليدوي/ محمد البدوي عبد الكريم . - القاهرة : مكتبة الياسمين ، [٢٠٠٢] ٤٣ ص : رسوم ؛ ٢٤ سم . - (الأنامل الذهبية) ١ . التطريز . أ . العنوان . ب . السلسلة .
-------	---

[تفصيل المادة الإيضاحية وكلها رسوم وقد تم تسميتها بالمصطلح الملائم رسوم]

٩٣٢	حواس ، زاهي .
ح . ز	معجزة الهرم الأكبر / تأليف زاهي حواس . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٣ . ١٧٣ ، [١٤] ص : صور ؛ ٢٤ سم . تدمك ٨ - ٦٦٧ - ٣٠٥ - ٩٧٧ ١ . الأهرام (آثار) أ . العنوان .

[تفصيل المادة الإيضاحية وكلها صور وقد تم تسميتها بالمصطلح الملائم صور]

٨١١،١	الأسد ، ناصر الدين .
أ . ن	مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية / تأليف ناصر الدين الأسد . - ط ٥ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٢ . ١٦ ، ٧١٧ ص : ميثليات ؛ ٢٤ سم . - (مكتبة الدراسات الأدبية ؛ ١) أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، ١٩٥٥ . ١ . الشعر العربي - تاريخ ونقد - العصر الجاهلي . أ . العنوان . ب . السلسلة .

[تفصيل المادة الإيضاحية وكلها ميثليات وقد تم تسميتها بالمصطلح الملائم ميثليات]

ب - الجداول ليست من المواد الإيضاحية ومع ذلك تسجل في حقل الوصف المادي بعد التوريق
بالمختصر (جد) مسبقاً بالشارحة .

٥١٩,٥	عبد الحفيظ ، إخلاص محمد .
ع . ١	التحليل الإحصائي في العلوم التربوية: نظريات - تطبيقات - تدريبات / إخلاص محمد عبد الحفيظ . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٤ .
	٤٤٨ ص : جد ؛ ٢٤ سم .
	تدمك ٠ - ٢٠٦٤ - ٠٥ - ٩٧٧
	١ . الإحصاء التحليلي . أ . العنوان .

[العمل يحتوي علي جداول وقد تم تسجيلها في حقل الوصف المادي بعد التوريق بالمختصر (جد)]

ج - يجب مراعاة الترتيب الهجائي عند تسجيل أكثر من مادة إيضاحية .

٩١٠,١٣٢	متولي ، محمد .
م . م	الجغرافيا السياسية/تأليف محمد متولي ، محمود أبو العلا . - [القاهرة] : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٧ .
	٦٣٩ ص: ايض ، خرائط ؛ ٢٤ سم . - (المكتبة الجغرافية ؛ (٣
	١ . الجغرافيا السياسية . أ . أبو العلا ، محمود (مؤلف مشارك) ب . العنوان . ج . السلسلة .

[الترتيب الهجائي عند تعدد المواد الإيضاحية]

د- إذا كانت المواد الإيضاحية مرقمة فإنه يسجل عدد الإيضاحيات بالأرقام العربية .

أحمد ، محمد سيد .	٩١٦
إفريقيا : الطقس والمناخ / إعداد محمد سيد أحمد ؛ مراجعة سامي عطية . - ط٣ ، منقحة . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ .	أ . م
أ - د ، ٨٥ ص : ٣٥ خريطة ؛ ٢٤ سم .	
١ . إفريقيا - مناخ . أ . عطية ، سامي (مراجع)	
ب . العنوان .	

[تسجيل عدد الإيضاحيات وقد أمكن تحديده بسهولة]

هـ - توصف الإيضاحيات الملونة بالمختصر (لو)
إذا كانت كل الإيضاحيات ملونة يسجل " ايض لو " وإذا كان بعض الإيضاحيات ملونة يسجل " بعضها لو " بين هلاليتين .

عطية ، نعيم .	٧٥٠
عطر وألوان " مختارات من أعمال مصورات مصريات معاصرات " / نعيم عطية . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٢ .	ع . ن
٣٧ ص : صور لو ؛ ٢٠ سم .	
تدمك ٧ - ٣٤٠ - ٣٠٥ - ٩٧٧	
١ . التصوير . أ . العنوان .	

[المادة الإيضاحية كلها ملونة تم وصفها بالمختصر " لو "]

الأعصر ، أمينة .	٧٤٦,٤٣
أ . أ	كتالوج الكروشية / أمينة الأعصر . - القاهرة : مكتبة معروف ، ٢٠٠١ .
	٥٧ص : ايض (بعضها لو) ؛ ٢٨سم .
	عنوان غلاف : كتالوج الكروشية وإضافات جديدة ملونة .
	١ . الكروشية .
	أ . العنوان .

[بعض الإيضاحيات ملونة تم وصفها " بعضها لو "]

و- إذا كان العمل كله أو معظمه إيضاحيات تستخدم المصطلحات التالية علي الترتيب :

- كله ايض
- أكثره ايض

طوغان ، أحمد .	٧٤١,٥
ط . أ	كاريكاتير طوغان . - [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .
	١٥٨ص :كله ايض ؛ ٢٠سم . - (مكتبة الأسرة . الأعمال الإبداعية)
	تدمك X - ٤٨٦١ - ٠١ - ٩٧٧
	١ . الكاريكاتير .
	أ . العنوان .

[العمل كله إيضاحيات لذلك تم استخدام المصطلح " كله ايض "]

ز- إذا كانت المواد الإيضاحية صادرة في جيب بغلاف العمل ، فإنه يسجل في حقل الوصف المادي ، كما يسجل عدد الإيضاحيات ومكانها في تبصرة .

زغلول ، زكي محمد .	٥٥٣
الجيولوجيا الاقتصادية وثروة مصر المعدنية / زكي محمد زغلول . - [القاهرة : د . ن .] ، ١٩٨٣ ([القاهرة] : دار الطباعة الحديثة) ٧ ، ٢٠٦ ص : ايض ، خرائط لو ؛ ٢٤ سم . ببليوجرافية : ص ٢٠٤ - ٢٠٦ أربع خرائط علي ورقة مطوية في جيب . ١ . الجيولوجيا الاقتصادية . أ . العنوان .	ز . ز

[المادة الإيضاحية صادرة في جيب بغلاف العمل وقد وضعت في حقل الوصف المادي وقد تم تسجيل عددها ومكانها في تبصرة]

٣- الحجم

أ- الحجم هو ارتفاع الكتاب بالسنتيمترات الصحيحة دون الكسور ، ويقرب الكسر إلي العدد الصحيح التالي له .

مثال : إذا كان ارتفاع الكتاب ٢٣,٦ سم مثلاً فإنه يسجل ٢٤ سم

ويسجل ارتفاع الكتاب بعد المواد الإيضاحية أو بعد التوريق في حالة عدم وجود مواد إيضاحية مسبقاً بشبه شارحة .

حميد ، كامل زكي .	٥٧٦,٥
الاستتساخ قنبلة بيولوجية / تأليف كامل زكي حميد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٦ . ١٨٢ ص ؛ ٢٤ سم . تدمك ٥ - ١٩٣ - ٤٩٢ - ٩٧٧ ١ . الوراثة . أ . العنوان .	ح . ك

[ارتفاع الكتاب بالسنتيمترات الصحيحة دون الكسور ، وقد قُرب الكسر وهو (٢٣,٣ سم) إلي العدد الصحيح التالي (٢٤ سم) وتم تسجيله في حقل الوصف المادي]

ب - إذا كان ارتفاع الكتاب أقل من ١٠ سم فإنه يسجل بالمليمترات .

٢٣٧	النووي ، أبو زكريا محي الدين يحيي بن شرف .
ن . أ	الأربعين النووية : مفردات وفوائد / تأليف أبي زكريا محي الدين يحيي بن شرف النووي . ط ١ . - كفر الشيخ : دار ابن عمر للنشر ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ م .
	١٢٨ ص ؛ ٩٠ مم .
	١ . الحديث - الأربعين حديثاً . أ . العنوان .

[ارتفاع الكتاب أقل من ١٠ سم لذلك تم تسجيل الارتفاع بالمليمترات]

ج - إذا كان عرض الكتاب أقل من نصف الارتفاع أو كان عرض الكتاب أكبر من الارتفاع فإنه يسجل العرض تالياً للارتفاع مسبقاً بعلامة الضرب (×)

٣٠٤,٦	فون ، بان .
ف . ب	الانفجار السكاني ودراسته في أرجاء العالم ٠٠٠ / تأليف بان فون ، وليم جيرري ؛ ترجمة سيد جلال ؛ مراجعة سامي عزيز . ط ٢ / إعداد أحمد محمد . - كريستيانا [أو سلو] : دار الفكر ، ١٩٣٥ [صح ١٩٥٣]
	٩٥ ص ؛ ٢١ × ٨ سم .
	١ . الانفجار السكاني . أ . جيرري ، وليم (مؤلف مشارك)
	ب . جلال ، سيد (مترجم) ج . عزيز ، سامي (مراجع)
	د . العنوان .

[عرض الكتاب أقل من نصف الارتفاع وقد تم تسجيل العرض تالياً للارتفاع مسبقاً بعلامة الضرب (×)]

محمود ، مهدي السيد .	٧٤٥,٦
الموسوعة التعليمية الحديثة للخطوط العربية: نسخ- رقعة - ثلث - فارسي - ديواني - كوفي / مهدي السيد محمود . - القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير ، ١٩٩٩ . ٢٢٣ص ؛ ٢٤ × ٣٤ سم . تدمك ٣ - ١٧١ - ٢٧٧ - ٩٧٧ ١. الخط العربي . أ . العنوان .	م . م

[عرض الكتاب أكبر من الارتفاع لذلك سجل العرض تالياً للارتفاع مسبقاً بعلامة الضرب (×)]

- د - إذا كان العمل عبارة عن عدة أجزاء أو مجلدات متفاوتة الارتفاع بفارق أقل من ٢ سم فإنه يسجل الارتفاع الأكبر .
أما إذا كان الفارق يزيد عن ٢ سم فإنه يسجل الارتفاع الأصغر والارتفاع الأكبر ويفصل بينهما شرطة .

الذهبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان .	٢٣٣
الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة / وضع أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ؛ تحقيق عزت علي عبيد عطية ، مرسي علي الموشي . - القاهرة : دار الكتب الحديثة ، ١٩٧٢ . ٣ ج ؛ ٢٧ - ٣٠ سم . ١. الحديث - رواية . أ . عطية ، عزت علي عبيد (محقق) ب . الموشي ، موسي علي (محقق) ج . العنوان .	ذ . أ

[الأجزاء متفاوتة الارتفاع بفارق يزيد عن ٢ سم فقد تم تسجيل الارتفاع الأصغر والارتفاع الأكبر بينهما شرطة]

هـ- إذا كان المجلد يتكون من مواد متفاوتة الارتفاع ومجلده معاً فإنه يسجل ارتفاع التجليد فقط.

٢٣٩,٧	السيد ، وجيه يعقوب .
	نساء مسلمات / بقلم وجيه يعقوب السيد ؛ ريشة عبد الشافي سيد ؛ إشراف حمدي مصطفى . - القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة ، ٢٠٠١ . ١ مج (متعدد الترقيم) : رسوم لو ؛ ٢٤ سم . ١ . زوجات النبي . أ . العنوان .

[المجلد يتكون من مواد متفاوتة الارتفاع ولكنها جُلدت معاً ، وقد سجل في حقل الوصف المادي ارتفاع التجليد فقط]

٤- المواد المصاحبة

أ- تعريف :

المادة المصاحبة : هي مادة تصدر مع العمل المفهرس بغرض أن تستخدم معه ، وغالباً ما تكون في شكل مادي مختلف عن العمل الأصلي .
مثل : دليل المعلم ، الأطالس ، كتب الأجوبة ، المواد السمعية بصرية و ... ويسجل عدد الوحدات المادية للمادة المصاحبة وإسمها (اسم المادة المصاحبة) في نهاية الوصف المادي (بعد بيان الحجم) مسبوقة بعلامة (+)

٣٧٢,٧	حنا ، جان ميشيل .
ح . ج	الرياضيات للصف الأول الابتدائي/ تأليف جان ميشيل حنا ؛ مراجعة مصطفى الصفتي ٠٠٠ [وأخ] . - القاهرة : الجهاز المركزي للكتب المرجعية والرسائل التعليمية ، ١٩٨٢ / ١٩٨٣ . ١٤٦ ص : أكثره ايض ؛ ٢٤ سم + ١ دليل المعلم . ١ . الحساب . أ . الصفتي ، حسين مصطفى (مراجع) ب . العنوان .

[تم تسجيل المادة المصاحبة في نهاية الوصف المادي مسبوقة بعلامة (+)]

عزب ، عزب محمد .	١٣، ٥٥٠
تعلم واحترف بسهولة /Java / عزب محمد عزب ، مصطفى ماجد ، قدرتي طلعت حسين . - القاهرة : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٣ .	ع . ع
٢٨٥ ص : ايض ؛ ٢١ سم + اقرص مليزر .	
تدمك ٧ - ٢٨٩ - ٢٨٧ - ٩٧٧	
١. الحاسبات الإلكترونية - لغات . أ . ماجد ، مصطفى (مؤلف مشارك)	
ب . حسين ، قدرتي طلعت (مؤلف مشارك)	
ج . العنوان .	

[تم تسجيل المادة المصاحبة في نهاية الوصف المادي مسبوقة بعلامة (+)]

ب - الوصف المادي للمادة المصاحبة

يسجل الوصف المادي للمادة المصاحبة بعد اسمها مباشرة بين هلاليتين علي النحو التالي :
(التوريق : الإيضاحيات ؛ الأبعاد)

تراب ، محمد مجدي .	٩١٠
أساسيات الجغرافيا الطبيعية / تأليف محمد مجدي تراب . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة الفلاح ، ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٥ م .	ت . م
٤٠٠ ص : ايض ؛ ٢٤ سم + ١ أطلس (٦٥ ص : كله خرائط	
لو ؛ ٢٧ سم)	
١. الجغرافيا الطبيعية . أ . العنوان .	

[تسجيل الوصف المادي للمادة المصاحبة بين هلاليتين]

ج- إذا كانت المادة المصاحبة للعمل المفهرس عبارة عن شريط كاسيت يسجل علي النحو التالي:

- التسمية ويسبقها عدد الوحدات المادية للتسجيل الصوتي .
- يضاف إلي التسمية وقت التشغيل بالدقائق بين هلاليتين .
- تسجل سرعة الشريط بعدد الوحدات في الثانية (بفت) مسبوقة بشارحة .
- تسجل أحد المصطلحات التالية حسب الحاجة مسبوقة بفاصلة .
مجسم أ ، منفرد الصوت
- تسجل أبعاد الحويضة إذا كانت الأبعاد غير مقننة بالبوصات مسبوقة بشبه شارحة .
(الأبعاد المقننة : ٣-٧ × ٢-١ بو)
- يسجل عرض الشريط إذا كان العرض غير مقنن بكسور البوصة مسبوقة بفاصلة .
(العرض المقنن ١-١ بو)

٤٢٣,١	قاموس سفير المصور : عربي - إنجليزي / إنجليزي - عربي =
ق . س	Safeer illustrated dictionary: Arabic - English / English - Arabic . - القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٢ .
	[٢٤٦] ص : كله ايض ؛ ٣٠سم + ٤ شريط كاسيت (٤
	حويضة صوتية (٢٤٠ دق) : ٣-١ بفت ، مجسم ؛ في صندوق ،
	٢٢ × ١٤ × ٣ سم)
	يشتمل علي تصريفات الأفعال .
	١ . اللغة الإنجليزية - معاجم . أ . عنوان : Safeer
	. Illustrated dictionary

ثانياً : حقل السلسلة

هو الحقل الثاني من الفقرة الثانية من فقرات الوصف ، وبيان السلسلة عبارة عن اسم السلسلة ورقمها ويفصل بينهما شبه شارحة ، ويسجل بيان السلسلة بعد بيان الحجم أو المادة المصاحبة في حالة وجودها بين هلاليتين مسبقاً بالعلامة الحقلية (. -) ، وإذا كانت السلسلة بدون ترقيم يسجل اسمها بين هلاليتين .

١- مصادر المعلومات :

تؤخذ معلومات هذا الحقل من العمل نفسه أو حاويته (الغلاف) ، وتوضع بين هلاليتين ، وتوضع أي معلومات مأخوذة من مصادر أخرى بين معقوفتين داخل الهاليتين اللتين توضع بداخلهما بيان السلسلة .

٢- قواعد النسخ :

أ - إذا كان العمل المفهرس عبارة عن حلقة في سلسلة فإنه يسجل عنوان السلسلة نفسه بنفس كلماته وترتيبه وهجاء كلماته .

١٦٢	بلانشي ، روبير .
ب . ر	الاستدلال / تأليف روبير بلانشي ؛ ترجمة محمود اليعقوبي . - القاهرة: دار الكتاب الحديث ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م .
	٣٥٧ ص ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة فلسفة العلم)
	تدمك . ٠٤٧ - ٠٤٧ - ٣٥٠ - ٩٧٧
	١ . الاستدلال . أ . اليعقوبي ، محمود (مترجم)
	ب . العنوان . ج . السلسلة .

[تسجيل العنوان نفسه للسلسلة]

النقاش ، رجاء .	٩٢٨،١
عباس العقاد بين اليمين واليسار/ رجاء النقاش . ط ١ . -	ع . ع
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .	
٤٣٨ ص ؛ ٢٠ سم . - (مؤلفات رجاء النقاش)	
١ . العقاد ، عباس محمود . أ . العنوان .	
ب . السلسلة .	

[تسجيل العنوان نفسه للسلسلة]

متز ، آدم .	٩٥٣،٠٥
الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري / آدم متز ؛	م . آ
ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده . ط ٢ . - القاهرة : الهيئة	
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .	
٣٨٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (الألف كتاب الثاني ؛ ١٦٨)	
١ . الحضارة الإسلامية . أ . أبو ريده ، محمد	
عبد الهادي (مترجم)	
ب . العنوان .	
ج . السلسلة .	

[تسجيل العنوان نفسه للسلسلة]

٤١٧	بروستاد ، كرستين .
ب . ك	قواعد اللهجات العربية الحديثة / تأليف كرستين بروستاد ؛ ترجمة محمد الشرقاوى . ط ١ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٣ . ٥٢٨ص؛ ٢٤سم . - (المشروع القومي للترجمة / إشراف جابر عصفور ؛ ٤٤٠) ١ . اللغة العربية - اللهجات . أ . الشرقاوى ، محمد (مترجم) ب . العنوان . ج . السلسلة .

[تسجيل العنوان نفسه للسلسلة]

ب- إذا كان لعنوان السلسلة أشكالاً (غير العناوين الموازية) يسجل عنوان السلسلة المذكور في صفحة العنوان والأكثر تحقيقاً لذاتية السلسلة .

٢١٢,٢	هاشم ، الحسيني .
هـ . ح	الدين القيم : قيم إسلامية / تأليف الحسيني هاشم . - [القاهرة] : الأزهر ، مجمع البحوث الإسلامية ، ١٩٨١ . ٢ مج ؛ ٢٠سم . - (سلسلة البحوث الإسلامية ، السنة ١٢ ؛ الكتاب ٥ - ٦) تشتمل علي إرجاعات ببليوجرافية . ١ . الأخلاق الإسلامية . أ . العنوان . ب . السلسلة .

[أستخدم الشكل الذي يحقق السلسلة بأعلى درجة من الدقة حيث يوجد في العمل أشكال مختلفة لعنوان السلسلة]

ج- إذا كان للسلسلة عناوين موازية مذكورة في صفحة العنوان فإنه يسجل عنوانان موازيان فقط ، وفق ترتيب اللغات التالي :

عربي - إنجليزي - فرنسي - ألماني - أسباني - لاتيني - ٠٠٠
 ويفصل بين العنوانين الموازيين علامة التساوي (=)

الذهبي ، خيرى .	٨١٣,٠٣
ذ . خ	لو لم يكن اسمها فاطمة / بقلم خيرى الذهبى . - القاهرة :
	دار الهلال ، ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ م .
	١٨٩ ص ؛ ٢٠ سم . - (روايات الهلال = Riwayet al Hilal ؛ ٦٧٧)
	تدمك ٢ - ٠٩٤٨ - ٠٩ - ٩٧٧
	١ . القصص العربية . أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

[العنوان الموازي في السلسلة]

د- إذا كان للسلسلة عنوان رئيسي وعنوان فرعي ، فإنه يسجل العنوان الفرعي بعد العنوان الرئيسي مسبقاً بشارحة .

عمر ، نوال محمد .	٦١٣,٨
ع . ن	الإعلام والمخدرات/ نوال محمد عمر . - القاهرة: المؤسسة
	العربية الحديثة ، ١٩٩٤ .
	٢٣١ ص : صور ؛ ١٩ سم . - (أدبيات : نبع الآداب
	والتقافة المعاصرة ؛ ٦)
	١ . الإعلام .
	٢ . المخدرات .
	أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

[تسجيل العنوان الفرعي لعنوان السلسلة]

هـ- بيان المسؤولية المرتبط بالسلسلة .

تسجل بيانات المسؤولية عن السلسلة (أشخاص أو هيئات) إذا كان ذلك ضرورياً لتحقيق ذاتية السلسلة ، ولا تسجل أي بيانات تتعلق بمحرري السلسلة .

١٣٣,٣	فرويد ، سيجموند .
ف . س	تفسير الأحلام/ سيجموند فرويد ؛ ترجمة مصطفى صفوان ؛ راجعة مصطفى زيور . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٤ . ٦٧١ ص ؛ ٢٤ سم . - (المؤلفات الأساسية في التحليل النفسي / إشراف مصطفى زيور ؛ ٥) ١ . الأحلام - تفسير . أ . صفوان ، مصطفى (مترجم) ب . زيور ، مصطفى (مراجع) ج . العنوان . د . السلسلة .

[بيان المسؤولية المرتبط ببيان السلسلة تم تسجيله لتحقيق ذاتية السلسلة]

٩٦٢,٠٤٨	إسماعيل ، حمادة محمود أحمد .
إ . ح	حوادث مايو ١٩٢١ : فصل مجهول من ثورة ١٩١٩ / حمادة محمود أحمد إسماعيل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ . ٢٢٨ ص ؛ ١٩ سم . - (مصر النهضة / مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ؛ ٤٨) ١ . مصر - تاريخ - العصر الحديث - ثورة ١٩١٩ . أ . العنوان . ب . السلسلة .

[بيان المسؤولية المرتبط ببيان السلسلة تم تسجيله لتحقيق ذاتية السلسلة]

و- الأرقام في السلسلة .

و / ١- يسجل رقم العمل في السلسلة بنفس مصطلحاته وتستخدم المختصرات المقننة التالية :

ع = عدد ، مج = مجلد

١٥٣,١	سليمان ، سناء محمد .
س . س	عادات الاستذكار ومهاراته الدراسية السليمة / سناء محمد سليمان . ط ١ . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ م .
	٩٦ ص : ايض ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة ثقافة سيكولوجية للجميع ؛ الجزء الرابع)
	تدمك ٠ - ٤٣٥ - ٢٣٢ - ٩٧٧
	١ . التذکر . أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

[تم استخدام في رقم السلسلة التسمية المعطاة مع العمل]

٣٢٠,٩٦٢	عبد الفضيل ، محمود .
ع . م	حوار مع المستقبل / بقلم محمود عبد الفضيل . - القاهرة : دار الهلال ، ١٩٩٥ .
	٢١٢ ص ؛ ١٦ سم . - (كتاب الهلال ؛ رقم ٥٣١)
	١ . مصر - الأحوال السياسية . أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

[تم استخدام في رقم السلسلة التسمية المعطاة في العمل]

دعيس ، محمد يسري إبراهيم .	٣٦٤
الإرهاب والشباب : رؤية في انثربولوجيا الجريمة / محمد يسري إبراهيم دعيس . - القاهرة : توزيع دار المعارف ، ١٩٩٤ .	د . م
٣٦٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (علم الإنسان وقضايا المجتمع ؛ الكتاب العاشر)	
١ . الإرهاب .	أ . العنوان .
ب . السلسلة .	

[تم استخدام في رقم السلسلة التسمية المعطاة في العمل]

و / ٢ - إذا كان العمل المفهرس عبارة عن أجزاء أو مجلدات تصدر في سلسلة مرقمة .
هناك حالتان :

الحالة الأولى : إذا كانت أرقام الأجزاء أو المجلدات بالمكتبة متصلة ، تسجل الأرقام بالشكل الشامل للبداية والنهاية ويفصل بينهما شرطة .

شلبي ، أحمد .	٢١٠،٤
الإسلام والمرأة / تأليف أحمد شلبي . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٧ .	ش . أ
٣ مج ؛ ٢٠ سم . - (المكتبة الإسلامية لكل الأعمار ؛	
٥١ - ٤٩)	
١ . الإسلام والمرأة .	أ . العنوان .
ب . السلسلة .	

[نسخة المكتبة كاملة وقد تم تسجيل الأرقام بالشكل الكامل للبداية والنهاية ويفصل بينهما شرطة]

الحالة الثانية :

إذا كانت أرقام الأجزاء أو المجلدات بالمكتبة غير متصلة (منفصلة) إما تسجل أرقام الأجزاء أو المجلدات بالترتيب ويفصل بينهما فاصلة أو فهرسة كل جزء أو مجلد فهرسة مستقلة .

حسن ، سليم .	٩٣٢
ح . س	موسوعة مصر القديمة / سليم حسن . - [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١ .
٥ جـ : ايض ، جد ؛ ٢٤سم . - (مكتبة الأسرة ؛ ١ ، ٣ -	(١١ ، ٥
بالمكتبة الأجزاء ١ ، ٣ - ٥ ، ١١ فقط	
١ . مصر القديمة .	أ . العنوان .
ب . السلسلة .	

[نسخة المكتبة غير كاملة وقد تم تسجيل الأجزاء الموجودة بالمكتبة بالترتيب ، ويمكن فهرسة كل جزء فهرسة مستقلة]

و / ٣ - إذا كان رقم العمل في السلسلة تسمية أخرى ، تسجل التسمية كما هي .

زاهر ، ضياء الدين .	٣٧٠،٨٧
ز . ض	مقدمة في الدراسات المستقبلية: مفاهيم - أساليب - تطبيقات / ضياء الدين زاهر؛ تقديم السيد يسين . - ط ١ . - القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٤ .
٤٥٣ ص ؛ ٢٤سم . - (سلسلة مستقبلات ؛ مج أ)	
١ . التعليم - البحوث التربوية .	أ . العنوان .
ب . السلسلة .	

[رقم العمل في السلسلة تسمية أخرى " مج أ " وقد سجل في حقل السلسلة كما هو]

الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء .	٩١٦,٢١١
دليل الشوارع في مدينة الإسكندرية . - القاهرة : الجهاز ،	ج . م
	١٩٧١ .
١٧٤ص : ايض ؛ ٢٤سم . - (الأدلة ؛ ١٩٧١)	
١ . الإسكندرية - جغرافيا . أ . العنوان .	
ب . السلسلة .	

[تم استخدام التاريخ الميلادي في هذا العمل كتسمية أخرى غير الرقم في السلسلة وقد سجل في حقل السلسلة كما هو]

ز- العناوين الشاملة للسلاسل .

ز / ١ - إذا كان العمل المفهرس عبارة عن سلسلة تصدر بعنوان شامل ، ولكل كتاب عنوان مستقل ، ففي حالة اكتمالها يسجل العنوان الشامل في حقل العنوان وبيان المسئولية ، ويسجل التعداد الكامل في حقل الوصف المادي .

السحر ، عبد الحميد جودة .	٢٣٩
محمد رسول الله والذين معه / عبد الحميد جودة السحر . -	س . ع
القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٥٦ - ١٩٧٠ .	
٢٠ ج - ؛ ٢٠سم . - (السيرة النبوية ؛ ١ - ٢٠)	
١ . السيرة النبوية . أ . العنوان .	
ب . السلسلة .	

ز / ٢ - في حالة فهرسة عمل واحد من هذه السلسلة يكون عنوان العمل المفهرس في هذه الحالة عنوان فرعي للعنوان الشامل مع عدم ذكر رقم العمل في حقل العنوان وبيان المسؤولية لأن الأرقام خاصة بالسلسلة وليست بالأجزاء .

٢٣٩	السحار ، عبد الحميد جودة .
س . ع	محمد رسول الله والذين معه: إبراهيم أبو الأنبياء/ عبد الحميد جودة السحار . - القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٥٦ - ١٩٧٠ .
	٣٢٥ ص ؛ ٢٠ سم . - (السيرة النبوية ؛ ١)
	١ . السيرة النبوية . ٢ - إبراهيم عليه السلام .
	أ . العنوان . ب . السلسلة .

ح- السلسلة الفرعية .

ح / ١ - إذا كان العمل المفهرس عبارة عن حلقة من سلسلة فرعية ، والسلسلة الفرعية حلقة من سلسلة رئيسية ، وذكرت السلسلتان في العمل فإنه يسجل بيان السلسلة الرئيسية أولاً ثم بيان السلسلة الفرعية ويفصل بين السلسلتين نقطة .

٨١١,٩٦٢	مرسي ، محمد صابر .
م . م	غناوي من القلب : شعر بالعامية المصرية / تأليف محمد صابر مرسي ، عبد الحميد الحبيبي . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٨٢ .
	٤٧ ص ؛ ٢٠ سم . - (مطبوعات المجلس الأعلى للثقافة ؛ ٢٦٠ . كتاب أول ؛ ٨٠)
	١ . الشعر الشعبي المصري . أ . الحبيبي ، عبد الحميد (مؤلف مشارك) ب . العنوان . ج . السلسلة .

[سلسلة رئيسية وسلسلة فرعية]

ح / ٢ - إذا كانت السلسلة الفرعية تحمل تسمية هجائية أو رقمية دون عنوان تسجل التسمية كما هي .

وإذا كان للسلسلة الفرعية عنوان وتسمية فإنه يسجل العنوان بعد التسمية ويفصل بينهما فاصلة .

٧٨٠	بطرس ، فكرى .
ب . ف	علم نفسك الموسيقي/ بقلم فكرى بطرس. - [الإسكندرية] :
	دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٨٤ .
	٨٠ ص : موسيقي ؛ ٢٤ سم . - (الموسيقي اليوم . سلسلة
	رقم ٢ ؛ ١)
	١ . الموسيقي .
	أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

[السلسلة الفرعية تحمل تسمية رقمية وقد سجلت بعد عنوان السلسلة الرئيسية]

٠٢٠	أبو النور ، عبد الوهاب .
أ . ع	دراسات في علوم المكتبات / عبد الوهاب أبو النور . -
	ط ١ . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .
	٢٩١ ص ؛ ٢٣ سم . - (الأعمال الأساسية في المكتبات .
	٥ ، التصنيف)
	١ . المكتبات ، علم .
	أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

[السلسلة الفرعية تحمل عنوان وتسمية تم تسجيل العنوان بعد التسمية بينهما فاصلة]

ط- أكثر من سلسلة .

إذا كان العمل المفهرس عبارة عن حلقة في أكثر من سلسلة ، تسجل بيانات كل سلسلة مستقلة بين هاليتين . علي أن تسجل السلسلة الأكثر تخصيصاً أولاً إذا كان ذلك ضرورياً .

إبراهيم ، أحمد شوقي .	٢١٤,٦١
المحرمات وصحة الإنسان والطب الوقائي / أحمد شوقي	إ . أ
إبراهيم . ط ١ . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤٢٣ =	
٢٠٠٢ م .	
٢٤٧ص: ايض ؛ ٢٤سم . - (موسوعة ما فرطنا في الكتاب	
من شيء ؛ ٢) (المعارف الطبية في ضوء القرآن والسنة ؛ ٣)	
تدمك ٢ - ١٥١٩ - ١٠ - ٩٧٧	
١ . الإسلام والطب .	
٢ . الصحة الوقائية .	
أ . العنوان .	
ب . السلسلة .	

[العمل يدخل في سلسلتين وقد سجل بيان كل سلسلة بين هاليتين]

الفقرة الثالثة من فقرات الوصف

وهي عبارة عن حقل التبصرة أو التبصرات .
ويبدأ حقل التبصرة علي سطر مستقل علي البُعد الثاني ويكمل علي البُعد الأول ، وهناك طريقتان لتسجيل التبصرات في حالة تعددها .

الطريقة الأولى :

تسجيل التبصرات متتالية علي البُعد الثاني وتكمل علي البُعد الأول ويفصل بين كل منها العلامة الحقلية (. -)

الطريقة الثانية :

تسجل كل تبصرة في فقرة جديدة علي سطر مستقل علي البُعد الثاني وتكمل علي البُعد الأول في حالة الضرورة .

ملاحظة :

يمكن الجمع بين تبصرتين أو أكثر لإعداد تبصرة واحدة .
مثل : يشتمل علي ملاحق وكشافات .

أولاً : مصادر المعلومات :

تؤخذ المعلومات التي تسجل في التبصرات من أي مصدر مناسب سواء من العمل المفهرس أو خارجه .

ثانياً : شكل التبصرات :

١- تُعد تبصرة عن طبيعة العمل أو نطاقه أو شكله الفني إذا كانت معروفة من خلال عناصر الوصف الأخرى .

الزفتاوى ، درويش .	٨١٢,٠٤٣
الإمام الأعظم أبو حذيفة النعمان : الفقيه الثائر / درويش	ز . د
الزفتاوى . - القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٤ .	
٩٠ ص ؛ ١٧ اسم .	
مسرحية من ثلاثة فصول .	
١ . المسرحيات العربية . أ . العنوان .	

[تبصرة توضح أن العمل مسرحية من ثلاثة فصول]

النقاش ، رجاء .	١٢٨
تأملات في الإنسان / رجاء النقاش . - ط ١٠ . - القاهرة :	ن . ر
أطلس للنشر والإنتاج الإعلامى ، ٢٠٠٤ .	
٢٠٦ ص ؛ ٢٤ اسم .	
مجموعة مقالات فلسفية .	
تدمك ١ - ٩٢ - ٦٠٨١ - ٩٧٧	
١ . النفس (فلسفة) أ . العنوان .	

[تبصرة توضح طبيعة العمل]

عبد الفضيل ، محمود .	٣٢٠,٩٦٢
مصر ورياح العولمة / محمود عبد الفضيل . - القاهرة :	ع . م
دار الهلال ، ١٩٩٩ .	
٢٨٤ص ؛ ٢٠سم . - (كتاب الهلال ؛ ٥٨)	
مجموعة مقالات سياسية .	
١. مصر - الأحوال السياسية . أ . العنوان .	
ب . السلسلة .	

[تبصرة توضح طبيعة العمل]

٢- تُعد تبصرة للغة العمل أو لبيان حقيقة أنه ترجمة أو اقتباس .

فولتير .	٨٤٣
كاندير ، أو ، التفاؤل : رواية / فولتير ؛ ترجمة عاطف	ف
عمارة . - ط ١ . - القاهرة : المكتب العربي للمعارف ، ٢٠٠٥ .	
٨٤ص ؛ ٢٤سم . - (أعظم الكتب)	
مترجم عن الفرنسية .	
تدمك ٦ - ٤٧٧ - ٢٧٦ - ٩٧٧	
١. القصص الفرنسية . أ . عمارة ، عاطف (مترجم)	
ب. العنوان . ج . عنوان : التفاؤل . د. السلسلة .	

[تبصرة توضح أن العمل مترجم عن الفرنسية]

٨٩١،٧٣	تولستوى ، ليو .
ت . ل	الحرب والسلام / ليو تولستوى ؛ ترجمة إدوار الخراط . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ . ١٩٦ ص ؛ ٢٤ سم . - (الألف كتاب الثاني ؛ ١٥) النص الأصلي روسي . ١ . القصص الروسية . أ . الخراط ، إدوار (مترجم) ب . العنوان . ج . السلسلة .

[تبصرة توضح أن النص الأصلي للعمل باللغة الروسية]

٩٣٠	دي يورج ، و . ج .
د . و	تراث العالم القديم . الجزء الأول / تأليف و . ج . دي يورج ؛ ترجمة زكي سوس ؛ راجعه يحيى الخشاب ، صقر خفاقة . - القاهرة : دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦٥ . ٣٧٧ ص ، [٢] صفحة خرائط ؛ ٢٤ سم . - (الألف كتاب ؛ ٥٥٧) الجزء الأول مترجم من كتاب : The legacy of Ancient World . ١ . العالم القديم - تاريخ . أ . سوس ، زكي (مترجم) ب . الخشاب ، يحيى (مراجع) ج . خفاقة ، صقر (مراجع) د . العنوان . هـ . السلسلة

[تبصرة توضح أن العمل مترجم من الكتاب المذكور في التبصرة]

٩٢٣،١	عمارة ، عاطف .
هـ . أ	كفاحي/ إعداد عاطف عمارة . ط ١ . - القاهرة : المكتب العربي للمعارف ، ٢٠٠٥ . ٩٢ ص ؛ ٢٠ سم . - (أعظم الكتب ؛ ١٤) مقتبس من كتاب كفاحي / إدولف هتلر . تدمك ٩ - ٤٧٧ - ٢٧٦ - ٩٧٧ ١ . هتلر ، إدولف . أ . العنوان . ب . السلسلة .

[تبصرة توضح أن العمل مقتبس من كتاب كفاحي]

٣- تُعد تبصرة عن مصدر العنوان نفسه إذا كان من غير صفحة العنوان .

٢٥٤،٢	إبراهيم ، بكر محمد .
إ . ب	الخلع بين الشريعة والقانون / تأليف بكر محمد إبراهيم . - القاهرة : مكتبة زهران ، ٢٠٠٠ . ٢٨ ص ؛ ٢٤ سم . عنوان غلاف . ١ . الأحوال الشخصية للمسلمين . ٢ . الخلع . أ . العنوان .

[تبصرة توضح مصدر العنوان]

٤- تُعد تبصرات للعناوين الأخرى بالعمل المفهرس غير العنوان الموجود علي صفحة العنوان الرسمية ، ولم تسجل في حقل العنوان وبيان المسئولية .

عطا ، زبيدة محمد .	٣٠٥،٨٩٢
اليهود في العالم العربي : قراءة في خرافة الاضطهاد / تأليف زبيدة محمد عطا . ط ١ . - القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ٢٠٠٤ . ١٨١ص : صور ؛ ٢٤سم . عنوان غلاف : يهود العالم العربي : دعاوى الاضطهاد . تدمك ٣ - ١٣٩ - ٣٢٢ - ٩٧٧ ١ . العرب واليهود . أ . العنوان .	ع . ز

[تبصرة بعنوان آخر للعمل علي الغلاف]

الشبلى ، بدر الدين بن عبد الله .	٢٤٣
غرائب وعجائب الجن كما يصورها القرآن والسنة / لبدر الدين بن عبد الله الشبلى ؛ تحقيق وتعليق إبراهيم محمد الجمل . - القاهرة : مكتبة القرآن ، [١٩٨٣] ٣٠٠ص : ميثليات ؛ ٢٤سم . عنوان أصلي : آكام المرجان في أحكام القرآن . نشر سابقاً بعنوان : آكام المرجان في غرائب الأخبار وأحكام الجان . ١ . الشياطين والجان . أ . الجمل ، إبراهيم محمد (محقق) ب . العنوان .	ش . ب

[تبصرتان بعنوانين أخرى للعمل]

٥- تُعد تبصرات للعناوين الموازية أو العناوين الفرعية التي لم تسجل في حقل العنوان وبيان
المسئولية .

خليل ، محمد أحمد السيد .	٦٢٨,٥٣
كيمياء المجال البيئي وتلوث الهواء / محمد أحمد السيد خليل . ط ١ . - القاهرة : الدار الثقافية للنشر ، ٢٠٠٦ [صح [٢٠٠٥ ١٠٩ ص ؛ ٢٤ سم . عنوان بالإنجليزية : Enviromental chemistry . تدمك X - ١٦٨ - ٣٣٩ - ٩٧٧ ١ . الهواء - تلوث . أ . العنوان .	خ . م

[العنوان الموازي تم تسجيله كتبصرة لعدم ظهوره في حقل العنوان وبيان المسؤولية]

الزميتي ، محمد السعيد صالح .	٦٣٢,٩
مكافحة الآفات في الزراعة العضوية / محمد السعيد صالح الزميتي . - القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ . ٥٤٦ ص ؛ ٢٤ سم . عنوان فرعي : أسس ومقاييس الزراعة النظيفة . تدمك ٠ - ٠٨٣ - ٣٥٨ - ٩٧٧ ١ . الآفات الزراعية . أ . العنوان .	ز . م

[تسجيل العنوان الفرعي كتبصرة لأهميته وعدم ظهوره في حقل العنوان وبيان المسؤولية]

٦- تُعد تبصرات بيانات المسؤولية التي لم تسجل في حقل العنوان وبيان المسؤولية (الأشخاص أو الهيئات) ومرتبطة بالعمل .

عكاشة ، أحمد .	١٥٠
ع . أ	بحوث في علم النفس / أحمد عكاشة . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٣ . ٢ مج : ايض ؛ ٢٤سم . بيان المسؤولية في مج ٢ : أحمد عكاشة ، عبد الوهاب محمد كامل .
أ . كامل ، عبد الوهاب محمد	١ . علم النفس .
ب . العنوان .	(مؤلف مشارك)

[تسجيل جزء من بيان المسؤولية لم يظهر في حقل العنوان وبيان المسؤولية]

القزويني ، زكريا بن محمد بن محمود .	٥٠٢
ق . ز	مفيد العلوم ومبيد الهموم / تصنيف زكريا بن محمد ابن محمود القزويني ؛ تحقيق وتقديم محمد عبد القادر عطا . - ط ١ . - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥ . ٤٧٢ ص : ميثليات ؛ ٢٤سم . صدر قبل ذلك ثلاث مرات ببيان مسؤولية آخر أحدثها : كتاب مفيد العلوم ومبيد الهموم / تأليف جمال الدين أبو بكر الخوارزمي ؛ مراجعة وتحقيق وتقديم عبد الله بن إبراهيم الأنصاري . الدوحة : الشؤون الدينية ، ١٩٨٠ . ٦٢٤ ص . ١ . العلوم - مختصرات وموجزات . أ . عطا ، محمد عبد القادر (محقق) ب . العنوان .

[تبصرة عن بيان المسؤولية]

أبو الفدا ، عماد الدين إسماعيل بن علي .	٩٥٣
المختصر في أخبار البشر / عماد الدين إسماعيل ابن علي المعروف بأبي الفدا ؛ تحقيق محمد زينهم محمد عزب ، يحيي سيد حسين ؛ تقديم حسين مؤنس . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٨ . ٤ ج - ؛ ٢٤ سم . - (ذخائر العرب ؛ ٦٩) عنوان أصلي : تاريخ أبي الفدا . تحقيق الجزء الأول : محمد زينهم محمد عزب ، يحيي سيد حسين ، محمد فخري الوصيف . ١ . التاريخ الإسلامي . أ . عزب ، محمد زينهم محمد (محقق) ب . حسين ، يحيي سيد (محقق) ج . مؤنس ، حسين (مقدم) د . العنوان . هـ . السلسلة .	أ . ع

[تبصرة عن بيان المسؤولية]

٧- الطبعة والتاريخ

إذا كان العمل مراجعة أو إعادة إصدار العمل آخر تعد تبصرة عن العمل الأقدم .

بركات ، داود .	٩٥٦،٥٠١
البطل الفاتح إبراهيم وفتح الشام ١٨٣٢/ بقلم داود بركات . - [د . م : د . ن ، ١٩٧٤ ؟] (مصر : المطبعة الرحمانية) ١٦ ، ٢٥٥ ص : ايض ؛ ٢٤ سم . " فصول متتالية نشرها منذ ثلاث سنوات في (الأهرام) بمناسبة مرور مائه عام علي فتح الشام " . ببليوجرافية : ص ٢٥٥ ١ . سوريا - تاريخ - العصر العثماني (١٥١٦ - ١٩٢٠ م) ٢ . مصر - تاريخ - العصر الحديث - عصر محمد علي (١٨٠٥ - ١٨٤٩ م) أ . العنوان .	ب . د

[تبصرة توضح أن العمل هو إعادة إصدار العمل آخر نشر في جريدة الأهرام]

حسين ، محمد الخضر .	٢١٩
ح . م	الحرية في الإسلام / محمد الخضر حسين . - تونس : دار المغرب العربي ، ١٩٧٢ .
	٦٤ ص ؛ ٢٤ سم . - (وثائق قومية ؛ ١) عنوان غلاف .
	إعادة لطبعة ١٩٠٩ التي نشرتها المطبعة التونسية ، تونس .
	١ . الإسلام والإصلاح السياسي . أ . العنوان . ب . السلسلة .

[تبصرة توضح أن العمل إعادة لطبعة ١٩٠٩]

حسين ، طه .	٨١٣,٠٣
ح . ط	ما وراء النهر / طه حسين . - القاهرة : دار المعارف ، [١٩٨١]
	١١١ ص ؛ ٢٠ سم .
	مقدمة بتوقيع : محمد حسن الزيات .
	" هذه الصفحات الجديدة التي لم يكن وجودها معروفاً عند صدور الطبعة الأولى في أكتوبر ١٩٧٥ ٠٠٠ نشرت لأول مرة في العدد الأول من مجلة أكتوبر " - ص ١٧ .
	١ . القصص العربية . أ . العنوان .

[تبصرة توضح أن الطبعة الموصوفة تخالف الطبعة الأولى ، وقد تم اقتباس التبصرة من نفس الكتاب ، وأشير
إلى المصدر برقم الصفحة]

عبد الصمد ، محمد كامل .	٥٠٢
ثبت علمياً / محمد كامل عبد الصمد . ط ٤ . - القاهرة :	ع . م
الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م .	
٥ ج ؛ ٢٤ سم .	
ج ٤ - ٥ : ط ٣ .	
١ . العلوم - مختصرات وموجزات . أ . العنوان .	

[تبصرة توضح أن الجزء الرابع والخامس طبعتهما تختلف عن الطبعة المذكورة في حقل الطبعة]

الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن .	٤١٦
كتاب الكافي في العروض والقوافي / أبو زكريا يحيى ابن	خ . أ
علي بن محمد بن الحسن المعروف بالخطيب التبريزي ؛ تحقيق	
الحساني حسن عبد الله . ط ٣ . - القاهرة : مكتبة الخانجي ،	
١٩٩٤ .	
٢٤٩ ص ؛ ٢٥ سم .	
علي الغلاف : ط ٤ .	
١ . اللغة العربية - العروض والقوافي . أ . عبد الله ،	
الحساني حسن (محقق) ب . العنوان .	

[تبصرة توضح أن بيان الطبعة علي الغلاف يختلف عن بيان الطبعة في صفحة العنوان]

٨- بيانات النشر

تُعد تبصرة عن بيانات النشر والتوزيع التي لم تذكر في حقل بيانات النشر .

٩٢٨،٢٢	العقاد ، عباس محمود .
ش . و	التعريف بشكسبير / بقلم عباس محمود العقاد . - ط ٣ . - القاهرة : نشر بدعم من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٦ . ٢٢٣ ص ؛ ١٩ سم . الموزع : دار المعارف . ١ . شكسبير ، وليم . أ . العنوان .

[تبصرة توضح معلومات عن التوزيع وتعتبر مهمة حيث لم ترد معلومات كافية عن الناشر والموزع في حقل بيانات النشر]

٤١٥،١	المرادى ، الحسن بن قاسم بن عبد الله ، ت ٧٤٩ هـ .
م . ح	توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادى / شرح وتحقيق عبد الرحمن علي سليمان . - القاهرة : دار الفكر العربي ، [١٩٨٠] ٣ مج ؛ ٢٤ سم . نشر مج ٣ بواسطة : القاهرة : دار التراث . ١ . اللغة العربية - النحو . أ . سليمان ، عبد الرحمن علي (محقق) ب . العنوان .

[تبصرة توضح معلومات عن النشر وهي مهمة حيث لم تتضح في حقل بيانات النشر]

٩- الوصف المادي .

تُعد تبصرات عن التفاصيل المادية الهامة التي لم تذكر في حقل الوصف المادي .

عبد الرحمن ، عمر .	٣٤٧،٦٢
كلمة حق : مرافعة الدكتور عمر عبد الرحمن في قضية الجهاد . - [القاهرة] : دار الاعتصام ، ١٩٨٧ . ٢٢٠ ص ؛ ٢٠ اسم . توقف النشر . تدمك ٤ - ١٤٨ - ١٤٢ - ٩٧٧ ١ . قانون المرافعات - مصر . أ . العنوان .	ع . ع

[تبصرة توضح أن نشر الكتاب قد توقف]

مصيلحي ، فتحي محمد .	٩١٥،٣
جغرافية الوطن العربي المعاصر/فتحي محمد مصيلحي . - ط ١ . - القاهرة : ف . م . مصيلحي ، ٢٠٠٤ . ٤٩١ ص : خرائط ؛ ٢٤ اسم . خريطة مطوية في جيب . تدمك ٩ - ٧٤ - ٥٨٠٠ - ٩٧٧ ١ . العالم العربي - جغرافيا . أ . العنوان .	م . ف

[تبصرة لمادة مصاحبة للكتاب (خريطة مطوية في جيب) وقد سجلت في تبصرة حيث لم تسجل في حقل

الوصف المادي]

١٠- السلسلة .

تُعد تبصرات عن بيانات السلسلة التي لم تذكر في حقل السلسلة .

٢٣٩,٩	عميرة ، عبد الرحمن .
	رجال أنزل الله فيهم قرآناً / تأليف عبد الرحمن عميرة . - [ط ١] . - الرياض : دار اللواء ، [١٩٧٦] ٥ ج ؛ ٢٤ سم . - (من مكتبة المصحف) جزء ٥ له عنوان : نساء أنزل الله فيهم قرآناً . ج ٤ : ط ٢ . بيان السلسلة في جزء ٤ : من مكتبة القرآن . ١ . الصحابة والتابعون . أ . العنوان . ب . السلسلة .

[تبصرة خاصة بالسلسلة يصعب توضيحها في بيان السلسلة]

١١- المحتويات .

إذا كان العمل المفهرس عبارة عن مجموعة أعمال لمؤلف واحد أو لمؤلفين مختلفين ، في شكل كتاب أو أجزاء أو مجلدات ، والعمل منشور بعنوان جامع ، فإنه يسجل العنوان الجامع في حقل العنوان وبيان المسؤولية وتُعد تبصرة لمحتويات العمل .

٨١٣,٠٣	محفوظ ، نجيب .
م . ن	ثلاثية نجيب محفوظ . - القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٧٢ . ٣٩٨ ص ؛ ٢٤ سم . المحتويات : بين القصرين - قصر الشوق - السكرية . ١ . محفوظ ، نجيب - القصص . أ . العنوان .

[تبصرة بمحتويات العمل حيث لم تظهر في عناصر الوصف الأخرى]

روايات عربية . ط ٤ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٢ .	٨١٣
المحتويات : يوميات نائب في الأرياف / توفيق الحكيم - زينب / محمد حسين هيكل - نادية / يوسف السباعي . ١ . القصص العربية .	ع . ٣٠٤ ص ؛ ٢٤ سم . - (الأدب المعاصر ؛ ٤)

[تبصرة بمحتويات العمل حيث لم تظهر في عناصر الوصف الأخرى]

الجارم ، علي .	٨١٩
سلاسل الذهب : الأعمال النثرية الكاملة / علي الجارم . - ط ٢ . - القاهرة:الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٥ م . ٣ ج ؛ ٢٤ سم . المحتويات : ج ١ . فارس بنى حمدان ، الشاعر الطموح ، خاتمة المطاف - ج ٢ . قصة العرب في أسبانيا ، شاعر ملك ، هاتف من الأندلس ، الفارس المثلث - ج ٣ . مسرح الوليد ، سيدة القصر ، غادة رشيد ، السهم المسموم . ١ . النثر العربي . أ . العنوان .	ع . ج

[تبصرة بمحتويات العمل حيث لم تظهر في عناصر الوصف الأخرى]

٠٢٥,٤	ديوى ، ملفل .
د . م	التصنيف العشري / وضع أسسه ملفل ديوى ؛ تعريب فؤاد إسماعيل . ط ١٨ . - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م . ٢ مج ؛ ٢٥ سم . المحتويات : مج ١ . الجداول - مج ٢ . الكشف النسبي . ١ . التصنيف العشري . أ . إسماعيل ، فؤاد (مُعرب) أ . العنوان .

[تبصرة بمحتويات العمل حيث لم تظهر في عناصر الوصف الأخرى]

١٢ - العمل بدون عنوان جامع

إذا كان العمل يحتوي علي عناوين منفصلة لمؤلفين مختلفين ويفتقد لعنوان جامع ، فإن العنوان المسجل في حقل العنوان وبيان المسؤولية ينطبق فقط علي جزء من العمل ، لذلك تُعد تبصرة تبدأ بكلمة (مع) وتسجل عناوين الأجزاء الأخرى بالترتيب الذي وردت به . وبالتالي هناك طريقتان لفهرسة العمل .
الطريقة الأولى :

٨١٣	القعيد ، يوسف .
ق . ي	وجع البعاد / يوسف القعيد . ط ١ . - القاهرة : دار قباء للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ . ٤٧١ ص ؛ ٢٤ سم . مع : فندق بدون نجوم / محمود دهموش . أيام الخوف : رواية / خليل حسن خليل . تدمك ٣ - ٤٦٥ - ٣٠٣ - ٩٧٧ ١ . القصص العربية . أ . العنوان .

[يوجد في الكتاب الأصلي أعمال ذو عناوين مستقلة وقد تم تسجيلها في تبصرة تبتدئ بكلمة (مع)]

الطريقة الثانية :

القعيد ، يوسف .	٨١٣
ق . ي	وجع البعاد / يوسف القعيد . فندق بدون نجوم / محمود دهموش . أيام الخوف : رواية / خليل حسن خليل . ط ١ . - القاهرة : دار قباء للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ . ٤٧١ص ؛ ٢٤سم . تدمك ٣ - ٤٦٥ - ٣٠٣ - ٩٧٧
١ . القصص العربية .	أ . دهموش ، محمود .
فندق بدون نجوم .	ب . خليل ، خليل حسن . أيام الخوف :
رواية .	ج . العنوان .

١٣- إذا كان من الضروري إبراز مادة هامة غير واضحة في الوصف مثل البليوجرافيات والكشافات والملاحق فإنه تُعد تبصرة بذلك .

علي ، عادل حسن .	٢٣٩,٩
ع . ع	عبد الله بن عباس رضي الله عنهما : حياته وتفسيره / عادل حسن علي . ط ١ . - القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م . ٣٠٤ ص ؛ ٢٤سم . بليوجرافية : ص ٢٨٩ - ٣٠٢ . تدمك ٤ - ٩١ - ٥٢٨٣ - ٩٧٧
١ . عبد الله بن عباس .	أ . العنوان .

[تبصرة لإظهار المواد الغير واضحة في عناصر الوصف وهي البليوجرافية]

الجمل ، عبد الباسط .	٣٥٨,٣٥
بيولوجيا الدمار والأخلاق : رعب الدمار الشامل البيولوجي من منظور أخلاقي / تأليف عبد الباسط الجمل . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٥ م . ١٨٧ ص : ايض ؛ ٢٤ سم . يشتمل علي إرجاعات ببليوجرافية . تدمك ٣ - ١٨٩ - ٣٤١ - ٩٧٧ ١ . الحرب البيولوجية . أ . العنوان .	ج . ع

[تبصرة لإظهار المواد الغير واضحة في عناصر الوصف وهي الإرجاعات الببليوجرافية]

إبراهيم ، طه أحمد .	٨١٠,٩
تاريخ النقد العربي عند العرب ٠٠٠ / طه أحمد إبراهيم . - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، [حو ٢٠٠٠] ٢٢٤ ص ؛ ٢٤ سم . يشتمل علي ملاحق وكشافات . ١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد . أ . العنوان .	إ . ط

[تم الجمع بين تبصرتين في تبصرة واحدة وهي أن العمل يحتوي علي ملاحق وأيضاً كشافات]

١٤ - الملخص

إذا كان العمل عبارة عن ملخص موجز موضوعي لمحتوي العمل ، تُعد تبصرة لعنوان العمل الأصلي مسبوقة بالعنوان المقتن (ملخص)

مطلق ، ألبير .	٨١٣
م . أ	الشباب / أعاد حكايتها ألبير مطلق . ط ١ . [القاهرة : شركة أبو الهول] ، ١٩٩٤ .
	٦٤ ص : رسوم ؛ ٢٠ سم . - (كتب الفراشة . القصص العالمية)
	ملخص : قصة جوزيف كونراد .
	١ . القصص العربية . أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

[تسجيل ملخص في تبصرة لمحتوي الكتاب خاصة في كتب الأطفال]

١٥ - الجمهور

تُعد تبصرة عن الجمهور الذي صدر العمل من أجله أو عن المستوي الفكري للعمل إذا كان ذلك مذكوراً في العمل .

زيدان ، جرجي .	٨١٣،٠٨٧
ز . ج	الحجاج بن يوسف / جرجي زيدان؛ إعداد خيرية خيري . - القاهرة : دار الهلال ، ٢٠٠٥ .
	١٦٠ ص ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة تاريخ الإسلام ؛ ٧)
	الجمهور المقصود : الأولاد والبنات (من ١٢ إلي ١٥ سنة)
	- صفحة العنوان المجزوء .
	تدمك ٤ - ١٠٦٤ - ٠٧ - ٩٧٧
	١ . القصص التاريخية . أ . خيري ، خيرية (مُعد)
	ب . العنوان .

[تبصرة عن الجمهور أو المستوي الفكري المقصود بالعمل وقد ذكر ذلك في العمل وأشير إلي أنها في صفحة العنوان المجزوء]

١٦- النسخة الموصوفة

تُعد تبصرة للمزايا أو العيوب ذات الأهمية في النسخة الموصوفة وإذا كان العمل عبارة عن أجزاء أو مجلدات ونسخة المكتبة غير كاملة، تُعد تبصرة بما تقتنيه المكتبة .

الخولى ، أمين أنور .	٧٩٦،٠٩
الرياضة والحضارة الإسلامية : دراسة تاريخية وفلسفية للمؤسسة الرياضية الإسلامية / أمين أنور الخولى . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٥ . ٣٢٧ + ص : ايض ؛ ٢٤سم . نسخة المكتبة غير كاملة : كل ما بعد ص ٣٢٧ مفقود . ١ . الرياضة البدنية - تاريخ . أ . العنوان .	خ . أ

[تبصرة بالنسخة الموضوعية]

ابن عبد ربه ، أبو عمر أحمد بن محمد .	٨١٠،٩
كتاب العقد الفريد / تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي؛ شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه أحمد أمين ، إبراهيم الإبيارى . - بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣ . ٥ مج ؛ ٢٨سم . مصورة من : القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٤٠-١٩٥٠ . يشتمل علي كشافات . بالمكتبة المجلدات ١ ، ٣ - ٥ ، ٧ فقط . ١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد . أ . أمين ، أحمد (شارح) ب . الإبيارى ، إبراهيم (شارح) ج . العنوان .	أ . أ

[تبصرة بالنسخة الموصوفة]

١٧- إذا كان العمل أطروحة أو رسالة للحصول علي درجة جامعية (ماجستير أو دكتوراه) فإنه يُعد تبصرة لذلك .

هدارة ، محمد مصطفى .	٨١٠,٩
مشكلة السرقات في الأدب العربي : دراسة تحليلية مقارنة / محمد مصطفى هدارة . - ط٣ . - بيروت : المكتب الإسلامي ، ١٤٠١هـ = ١٩٨١م . ٣٦٤ص : ميثليات ؛ ٢٤سم . أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية ، ١٩٥٨ . ببليوجرافية : ص ٣٣٣ - ٣٥٠ . يشتمل علي كشافات . ١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد . أ . العنوان .	هـ . م

[تبصرة بأطروحة (ماجستير)]

هدارة ، محمد مصطفى .	٨١١,٤
اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري / محمد مصطفى هدارة . - ط١ . - بيروت : المكتب الإسلامي ، ١٤٠١هـ = ١٩٨١م . ٧٢٥ص : ميثليات ؛ ٢٤سم . أطروحة (دكتوراة) - جامعة الإسكندرية ، ١٩٦٣ . ببليوجرافية : ص ٦٤١ - ٦٥٦ . يشتمل علي كشافات . ١ . الأدب العربي - تاريخ ونقد - العصر العباسي . أ . العنوان .	هـ . م

[تبصرة بأطروحة (دكتوراة)]

١٨- إذا كان العمل المفهرس بهامشه حاشية لمؤلف آخر ، فإنه تُعد بطاقة رئيسية للعمل الأصلي وتسجل الحاشية في تبصرة . ويُعد مدخل إضافي (اسم / عنوان) للحاشية .

٢٢٧	الطبري ، جعفر محمد بن جرير .
ط . ج	كتاب جامع البيان في تفسير القرآن / تأليف جعفر محمد بن جرير الطبري . - ط ١ . - القاهرة : المطبعة الكبرى الأميرية ، ١٣٢٣هـ [١٩٠٤]
	٣٠ مج ؛ ٣٠ سم .
	بهامشه تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان / نظام الدين الحسن بن محمد حسين القمي النيسابوري .
	١ . القرآن - تفسير . أ . النيسابوري ، نظام الدين الحسن بن محمد حسين القمي . تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان .
	ب . العنوان .

[العمل بهامشه حاشية لمؤلف آخر ، تم إعداد بطاقة رئيسية للعمل الأصلي ، وإعداد تبصرة للحاشية ومدخل إضافي (اسم / عنوان) للحاشية أيضاً]

١٩- أرقام خاصة في العمل .
تُعد تبصرات بالأرقام الهامة الخاصة بالعمل غير الترقيم الدولي الموحد مثل رقم الإيداع .

٨١١,٣	ضيف ، شوقي .
ض . ش	التطور والتجديد في الشعر العربي / تأليف شوقي ضيف . - ط ٦ ، منقحة . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧ .
	٣٣٧ ص ؛ ٢٤ سم .
	رقم الإيداع : ٣٠٣٠ / ١٩٧٧ .
	تدمك ٧ - ٧٦٠ - ٢٤٦ - ٩٧٧ .
	١ . الشعر العربي - تاريخ ونقد - العصر الأموي .
	أ . العنوان .

[تبصرة برقم الإيداع]

الترقيم الدولي الموحد للكتب (تدمك)

يتكون من أربعة عناصر هي : -

١- رقم المجموعة التي ينتمى إليها الكتاب (رقم الدولة)
وتحدده المنظمة الدولية لتنفيذ نظام الترقيم الدولي الموحد للكتاب ببرلين .
رقم مصر ٩٧٧

٢- رقم الناشر

وتحدده الهيئة المحلية المختصة بذلك (في مصر الهيئة المصرية العامة للكتاب)

٣- رقم عنوان الكتاب في إصدارات الناشر

وتحدده أيضاً الهيئة المحلية المختصة بذلك (في مصر الهيئة المصرية العامة للكتاب)
ويختلف طول رقم عنوان الكتاب ، طبقاً لطول ما يسبقه من رقم الدولة ورقم الناشر .

٤- رقم المراجعة : وهو خاص بالكمبيوتر

تتكون العناصر الثلاثة الأولى من تسعة أرقام يضاف إليها رقم المراجعة حيث أن الاختزان في الحاسبات يتطلب عشرة أرقام فقط .

وإذا كان رقم المراجعة الناتج عن إحدى العمليات (١٠) فإنه يسجل (X) الدال علي عشرة بالحروف اللاتينية .

الفقرة الرابعة من فقرات الوصف

وهي حقل الترقيم الدولي الموحد وبيانات الإتاحة ، ويبدأ علي سطر مستقل علي البُعد الثاني
ويُكمل علي البُعد الأول في حالة الضرورة .

أولاً : مصادر المعلومات :

تؤخذ المعلومات التي تسجل في هذا الحقل من أي مصدر حتى ولو كان من خارج العمل ،
ولا تستخدم المعقوفات مع أي معلومات في هذا الحقل .

ثانياً : الترقيم الموحد للكتب (تدمك)

وهي اختصار للترقيم الدولي الموحد للكتب ويقابلها في الدوريات المختصر (تدمد)

١- تسجل أرقام الترقيم الموحد كما هي بنفس الصورة مسبوقة بالمختصر (تدمك) الدال علي الكتب

٨٠١,٩	الكومى ، محمد شبل .
ك . م	المذاهب النقدية الحديثة: مدخل فلسفى/ محمد شبل الكومى ؛ تقديم محمد محمد عناني . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٤ .
	٣٥٤ ص ؛ ٢٤ اسم .
	يشتمل على هوامش .
	تدمك ٩ - ٩٤٣٩ - ٠١ - ٩٧٧
	١ . النقد الأدبي . أ . عناني ، محمد محمد (مقدم)
	ب . العنوان .

[تسجيل أرقام الترقيم الموحد كما هي بنفس الصورة مسبوقة بالمختصر (تدمك)]

٢- إذا كان العمل عبارة عن أجزاء أو مجلدات ، ويحمل كل جزء أو مجلد ترقيم موحد خاص به فإنه يسجل الترقيم الموحد للجزء الأول أو المجلد الأول مسبوقة بالمختصر تدمك ومتبوعاً "جـ ١ أو مج ١" بين هلاليتين ، وهكذا مع الأجزاء أو المجلدات الأخرى ، ويفصل بينهما العلامة الحقلية .

٨٠٩	فضل ، صلاح .
ف . ص	الأدب المقارن / صلاح فضل . - ط ١ . - بيروت : دار الكتاب اللبناني ؛ القاهرة : دار الكتاب المصري ، ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ م .
	٢ مج ؛ ٢٤ اسم . - (مجموعة أعمال صلاح فضل)
	تدمك X - ١٣١ - ٢٣٨ - ٩٧٧ (مج ١) . - تدمك ١ - ١٠٣ - ٢٣٨ - ٩٧٧ (مج ٢)
	١ . الأدب المقارن . أ . العنوان .
	ب . السلسلة .

[تدمك لكل مجلد مع تحديد رقم المجلد بين هلاليتين]

٣- إذا كان الترقيم الموحد المطبوع في العمل غير صحيح (طبع خطأ) فإنه يسجل الرقم الصحيح إذا كان الحصول عليه سهلاً ويضاف له كلمة " مصحح " بين هلاليتين .

ع . م	٣٤٥,٦٢	عوض ، محمد محيي الدين .
		القانون الجنائي : مبادئه الأساسية ونظرياته العامة في الشريعة الإسلامية / تأليف محمد محيي الدين عوض . - [القاهرة] : مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي ، ١٩٨١ . ٣٩٠ ص ؛ ٢٤ سم . يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . تدمك (مصحح) ٣ - ٤٨ - ٧٢١٦ - ٩٧٧ ١ . القانون الجنائي - مصر . أ . العنوان .

[تسجيل الترقيم الموحد الصحيح من قبل المفهرس]

ثالثاً : بيانات الإتاحة

١- تسجل بيانات الإتاحة بعد الأرقام الخاصة بالترقيم الدولي الموحد مسبوقه بشارحة .
أ - إذا كان العمل معروضاً للبيع يسجل السعر (أو الثمن) بالأرقام مع استخدام المختصرات المقننة .

ف . م	٦٤١,٣	فهومي ، مرقت .
		فن الطبخ في المأكولات والحلويات الشرقية / إعداد مرقت فهومي . - ط ١ . - الإسكندرية : مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية ، ٢٠٠٤ . أ - ح ، ١٦٠ ص ؛ ٢٤ سم . تدمك ٧ - ٠٤٤ - ٣٥٢ - ٩٧٧ : ١٣ ج . م . ١ . الأظعمة . أ . العنوان .

٠٢٥,٤	العايدى ، محمد عوض .
ع . م	تصنيف ديوى العشرى القياسى / إعداد محمد عوض العايدى . ط ١ . - القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ م . ٢ مج ؛ ٢٤ سم . تدمك ٨ - ٢٩٦ - ٢٩١ - ٩٧٧ : ١٢٠ ج . م للمجلدين . ١ . التصنيف العشرى . أ . العنوان .

٠٨١	عبد العزيز ، مجدى سيد .
ع . م	الموسوعة الطريفة : موسعة ثقافية شاملة لكل الأعمار / مجدى سيد عبد العزيز . ط ٢ . - القاهرة : دار الأمين ، ٢٠٠٤ . ٥ ج ؛ ٢٠ سم . تدمك ٩ - ٠٠٠ - ٢٧٩ - ٩٧٧ : ١٠,٠٠ ج . م . للجزء . ١ . المجموعات العامة . أ . العنوان .

الأعرج ، طلعت إبراهيم .	٣٦٣,٧٣٩
أ . ط	التلوث المائي / تأليف طلعت إبراهيم الأعرج . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .
٢ ج :	ايض ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة العلم والحياة ؛ ٣٩ - (٤٠
ج ١ : ٢,٤ ج . م ، ج ٢ : ١,٨ ج . م .	
١ . الهواء - تلوث .	أ . العنوان .

ب- إذا كان العمل غير متاح للبيع يسجل بيان موجز بتعبيرات أخرى مثل :
يوزع مجاناً على طلبه المدارس .
غير معروضة للبيع .

عبد الغنى ، رضا سيد محمد .	٤١٥,١
ع . ر	أطلس النحو العربي: لجميع مراحل التعليم/ تأليف رضا سيد محمد عبد الغنى ؛ مراجعة عبد المعز أحمد داود الغمري . - مصر : وزارة التربية والتعليم ، قطاع الكتب ، ٢٠٠٣/٢٠٠٤ .
٣١ ص :	ايض ؛ ٢٤ × ٣٤ سم .
يوزع مجاناً علي طلبه المدارس .	
١ . اللغة العربية - النحو .	أ . الغمري ، عبد المعز أحمد داود (مراجع) ب . العنوان .

الفقرة الخامسة من فقرات الوصف : بيان المتابعات

وهي فقرة بيان المتابعة ، وتسجل على سطر مستقل على البعد الثاني ، وتكمل على البعد الأول ، ويوضح بيان المتابعة أو المداخل الإضافية التي تم إعدادها من قبل المفهرس ، وتسجل المداخل الإضافية في بيان المتابعة وفق الترتيب التالي : -

- ١- رؤوس الموضوعات أولاً مرقمة على التتابع بالأرقام العربية (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)
- ٢- المداخل الإضافية للمشاركين في التأليف (الأشخاص أولاً ثم الهيئات) ، وتشمل المؤلفين المشاركين ، والمترجمين ، والمحققين ، والرسامين ، ٥٥٥ الخ ، وتسجل بترتيب كتابتهم في حقول الوصف ببطاقة الفهرسة ومرقمة بالحروف الأبجدية .
- ٣- المداخل الإضافية بالعنوان نفسه والعناوين الأخرى (مثل : العنوان الموازي ، العنوان الأصلي ، العنوان البديل ، ٥٥٥)

يسجل المدخل الإضافي بالعنوان نفسه بكلمة العنوان فقط ، أما المداخل الإضافية للعناوين الأخرى فإنه يتم تسجيل كل عنوان كاملاً مسبقاً بكلمة (عنوان) والمداخل الإضافية بالعنوان نفسه ، والعناوين الأخرى مرقمة أيضاً بالحروف الأبجدية .

٤- المدخل الإضافي بالسلسلة

يسجل المدخل الإضافي بالسلسلة بكلمة (السلسلة) فقط ، ومرقمة أيضاً بالحروف الأبجدية .

١٧٩	راسل ، برتراند .
ر . ب	انتصار السعادة / تأليف برتراند راسل ؛ ترجمة محمد قدرى عمارة ؛ مراجعة إلهامى جلال عمارة ؛ تقديم عوض إبراهيم عوض . ط ١ . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٢ . ٢٧١ ، [١٢] ص ؛ ٢٠ سم . - (المشروع القومي للترجمة ؛ ٤٠٩) ١ . السعادة . أ . عمارة ، محمد قدرى (مترجم) ب . عمارة ، إلهامى جلال (مراجع) ج . عوض ، عوض إبراهيم (مقدم) د . العنوان . هـ . السلسلة .

[بيان المتابعة يوضح المداخل الإضافية التي تم إعدادها من قبل المفهرس]

ملاحظات :

١- يمكن تسجيل بيان المتابعة خلف البطاقة في حالة الضرورة .

٢- الحروف الأبجدية هي :

أبجد - هوز - حطي - كلمن - سغفص - قرشت - ثخذ - ضظغ

وعددتها ثمانية وعشرون حرفاً وهي نفس عدد الحروف الهجائية العربية ، والأبجدية بالحروف

كالتالي :

أ - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ي - ك - ل - م -
ن - س - ع - ف - ص - ق - ر - ش - ت - ث - خ - ذ - ض -
ظ - غ

٣- لا يُعد مدخل إضافي بالعنوان نفسه في الحالتين التاليتين :

- إذا كان المدخل الرئيسي بالعنوان .

- إذا كان العنوان نفسه من صنع المفهرس .