الفهرس

صفحة

- تقديم ٥
- النص هو البطل المسرحى ٥
- الأيدى الناعمة .. لقاء الفكر والفن ١٣
- ميرامار .. نجيب .. محفوظ وسرور ٢١
- الحب الضائع .. بين النور والظلام ٢٩
- الجنس الثالث .. هل هو السوبر مان ؟ ٣٨
- سد الحنك .. والبعد الرابع فى المسرح ٤٧
- الزعيم .. نصف ثائر .. ونصف شاعر .. وكل إنسان ٥٢
- ليلة مصرع جيفارا .. مات الإنسان ! ٥٩
- برنخت المصرى .. بين الحرامية والشحاتين ٦٧
- الضيوف والبيانو .. نهاية وبداية ٧٢
- بكالوريوس فى المسرح .. وليس فى حكم الشعوب ٧٩
- الأمطار التى جفت فى المسرح ٨٨
- زباين جهنم .. بدلاً من .. رسالة الغفران ٩٦
- دائرة الطباشير .. القوقازية أم البولاقية ؟ ١٠٦
- تانجو .. ومسرح الواقعية بلا ضفاف ١١٥

obeikandl.com

صفحة

- الغول .. عندما يدخل بلدًا ! ١٢٢
- وضاع بيجماليون .. فى سوق الحلاوة ١٣٠
- العيال اللى كبرت .. فى بيت المشاغبين ١٣٩
- فرقة الثلاثى .. واللعب بالثلاث ورقات ١٤٨
- اللعب على المكشوف .. وعلى الجمهور ١٥٦
- انتهى الدرس ولكن .. هل انتهى المسرح ١٦٤
- راحت فيدرا .. وجاءت أنتيجون ١٧٢
- عاشق المظاهر .. بين التليفزيون والمسرح ١٨١
- المسرح هو المهم .. وليس الملابس الرسمية ١٩٠
- الحب .. ومتى يخرج من الصندوق ؟ ١٩٨
- مبروك الضائع .. بين أن يكون أولا يكون ! ٢٠٨
- إنهم دائمًا يضحكون .. وتلك هى المأساة ! ٢١٧
- أيتها العائلة المحترمة .. الاحترام وحده لايكفى ! ٢٢٦
- كوميديا المثلث الفيروزى .. من جديد ! ٢٣٥
- الجوكر .. يكسب الجمهور ويخسر المسرح ٢٤٣
- سهرة كوميدية .. مع الحكومة النهرية ٢٥٢
- من باب الفتوح .. إلى .. باب النصر ! ٢٦١
- ليس الاسم وحده هو نقطة الضعف ! ٢٧٠
- هاملت فى المسرح التجارى .. وتلك هى المشكلة ! ٢٧٩

obeikandl.com