

خيال يرتب ألفاظه
و. محمد عبدالله الشيع

اسم الكتاب : خيال يرتب ألفاظه (خوارطر)

اسم الكاتب : و.محمد عبد الله الشيخ

رقم الإيداع : ٢٠١٥/١٤١٤٦

الترقيم الدولي : 9789776527096

الطبعة الأولى : ٢٠١٥

مراجعة لغوية ، وإخراج : هيام فاهيم

صاور عن : مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر

١٥ ش السباق - مول المريلاندر - مصر الجديدة



www.za7ma-kotab.com



www.facebook.com/za7ma



www.facebook.com/za7makotab

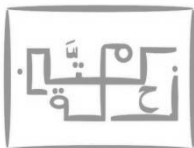


za7ma-kotab@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر

المشهرة قانونا بسجل تجاري رقم ٨٤٤٨٦



مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر

إهداء ..

إلى من هم في الحياة حياة ..
أبي، أُمّي، إخوتي، أحبائي.



وتسردين لي



وتَسردين لي أبواب العشق وفصوله، لعلّي أختار
منها، وتنشرين لي قصائدك الملونة، والحزينة، المفهوم
منها والمبهم، لتجذبي بها انتباهي، رغم أنك تعلمين
بأنني لست لك في يوم من الأيام، ورغم ذلك بقيت
مشاعرك كما هي، لم تتغير.

عزيزتي، أقدر لك هذا، لكنك لم تنصتي إليّ ولا تُريدن
أن تفهميني .. تَبًا لغيوبة الحُب !
لماذا تصرين على بقائك هكذا ؟!
لماذا تصرين أن تضيعي عمرك هباء ؟!
حقيقة أحزن عليك، أتمنى أن تكوني كما كنا من قبل.

لا نريد إقحام ذلك المدعو الحب في حياتنا إذا كان
سيخسرنا كلينا، فالحب ذو الطرف الواحد مرار،
واصطناعه مراران، فلماذا تصرين على أن تعيشي في
باب الخيال، فرع الوهم ؟!

أنت تعلمين، لكنني سأكررها على مسامعك مرة
أخرى، أنا اخترت باب الحرية، فصل الوحدة، فرع
الصمت.



معركة القرار



في يوم من الأيام أقمت مُناظرة بين عقلي وقلبي،
لأستمع من كليهما، وأتخذ قراراً فيما أسفرت عنه
المناقشات حول الاستمرار في علاقتي العاطفية مع
محبوبتي من عدمه.

فَدَد كل منهما أسباب الآخر المقنعة التي تجعلك في
حيرة .. ماذا تفعل ؟!

احتدت المناقشة بينهما، وأنا أكتفي بالاستماع والنظر
إليهما فقط، بل وفجأة وصل النقاش لأعلى مستوى
بالمُشادة الكلامية، حتى الأعضاء البشرية أصابها ما
يُصيب أصحابها.

إذ بالقلب يقول :

- أنت تُحبها، وهي أيضاً تُحبك، ابدأ أنت بالكلام
معها، لا تقاطعها، لا كرامة في الحب.

سمع العقل ما قاله القلب، فلم تتماسك شعيراته الدموية
العصبية، فردّ مُستنكراً بلهجة حادة قوية : كيف يكون
ذلك ؟! كرامتك أهم أمر في الوجود، وبدونها لا تكون
إنساناً. أنا عقلك، أنا مركز عمليات تفكيرك، فاستمع
إليّ، لا تسر وراء قلبك العاطفي حد الثمالة.

كل هذا وأنا أتابع النظر والاستماع فقط، وأنا مُشتت التركيز، فكلٍ منهما يعرف جيداً نقاط ضعفِي، ويعرف أنني إذا أُحببت أحب بصدق وإخلاص، وفي الوقت نفسه كرامتي فوق أي اعتبار.

شعر القلب وأحس أن كلام العقل قد أثر عليّ فثار القلب وأسرعت نبضاته بشدة، وضخ مزيداً من الدم لكي يؤثر عليّ، فلم يقف العقل صامتاً، إذ به هو الآخر يضغط على المُخيخ ليكرر على مسامعي أن الكرامة أهم من الحب، مما أثار استفزاز قلبي، فعلى حين غفلة من العقل قام قلبي بطعن عقلي في مقتل، مما أدى لاستنفار الجُمجمة التي تدخلت بدورها لحماية عقلها، فأصاب القلب إصابة بالغة لولا أنني تدخلت في الوقت المناسب لفض الاشتباك الجسدي، وأنقذت العقل من شرايين القلب الحادة.

أسرعت بتضميد جراحه، واقتنصت القلب من عظام الجُمجمة القاسية التي كادت أن تفتك به، وكان لسان حال القلب يقول :

- أنا القلب، لولا وجودي ما كنت أنت أيها العقل موجوداً، ما وجد حب، ولا إحساس، ولا رحمة.

وكحال مناظرات البشر التي تَحدثُ نوعاً ما، كان أيضاً حال أعضائهم الجسدية، لم تُسفر المُناظرة عن أية

نتائج، فقد أُصيب العقل وأُصيب القلب، وكلاهما الآن
طريحا فراشهما العضوي، وتركوني في حيرتي
السابقة، ليتركوا لي الخيار في اتخاذ القرار، فاكتفيتُ
بالنوم.



خيال يرتب ألفاظه



أحياناً يتهاى لي أن حبك ضرب من الجنون، أحياناً يأخذني بعيداً في عالم اللامكان، شعور عفوي لا يمكن وصفه، عندما ترى كل البشر ترتدي قناع البسمة، وهم عنها عازفون.

الحب جنون، أحياناً يضعني في مواقف لا أحسد عليها، وأحياناً يكون السبب في صنع البهجة والسعادة، لأنك حينها تنتثر إشعاعات سعادتك على الآخرين ليكونوا مثلك .. سعداء.

هذا الهرمون المدعو "الأوكسيتوسين" هرمون الحب، له تأثير خطير على المحبين، ويتعدى مداه ليصيب الآخرين، ومن جنونه أنك عندما تهبط على أرض الواقع يختفي فجأة عالم اللاواقعية والخيال، ليرتطم شعورك بأول محاولة عكنة تفيقك من عالم اللاوعي الذي يريحك.

مجنون هذا الحب الذي يعميك عن مسالب محبوبك الذي لم يصرح لك بها قط لتكتشفها فيما بعد، ويبرر لك بمنتهى البساطة، قائلاً لك:

- ما المشكلة؟! كل منكما مكملٌ للآخر، كلاكما به مزايا وعيوب.

ليمحو غضبتك، ويجعلها سطحية على هامش القلب، رغم أنه كان من الواجب أن تكون المصارحة من الدقيقة الأولى للحب، لتكون مزايا وعيوب كل منهما أمامهما على الطاولة، فإذا ما ارتضوا فليتحملوا إذن نتيجة فعلتهم، فالحب ليس مجنوناً فحسب، الحب مُخادع وأعمى أيضاً ...



ولكأننا التقينا



وكأننا التقينا في بستان الياسمين، وارتشقنا عبير
أزهاره، ظللنا نلهو معاً فيه بين جنباته، نمشي رويداً،
نجري قليلاً، نمكث كثيراً، نتحدث .. كم هو رائع الحب
بيننا، كم هو جميل هذا العشق المجنون، فلحظات جنون
العشق لا توصف من شدة رونقها، وروعها، ولذتها.

قطفت لك ياسمينة لتستشقي عبيرها، ثم أخذتها من
بعدك بحذر، وضممتها بيدي كي تبقى لمسات أناملك
الرقيقة عليها، حتى لا تذهب مع نسيمات الهواء العابرة
بعيداً، وحتى تحفظ لدى سجل الذكريات خاصتي إلى أن
يأخذني الحنين إليها وألقي نظرة وأضمها مرات أخرى
بين راحتي يدي، لأسترجع تلك اللحظة الحانية الرائعة
التي كنا حينها ندوب عشقاً، وكأنه حلم لا نود أن نفيق
منه أبداً، لا نود أن نعود إلى ذلك الواقع المرير، هذا
الذي يبدد الأحلام، ويكسر القلوب، ويكتم الأنفاس،
ويعدم الإحساس.

كم كنت أتمنى أن تكون أحلامي هي واقع أيامي،
كم كنت أتمنى أن تدوم اللحظات التي كنا بها سعداء،
أن تدوم لذة العشق وفرحة القلب، وأن أعود مرات

أخرى إلى ذلك البستان ذي الروائح العطرة الفواحة،
لأجديك فيه ونمكت فيه معاً، نرتشق من عبق رائحة
الياسمين، ليجن جنون العشق.



سلامًا يا قلبي



يؤلمني حُبك، يقتلني، جعلني تائه في متهات الحياة،
أبحث عن وجهك في كل الوجوه، أبحث عن روحك
داخل الأرواح، ولا أجذك .. أبحث عن كيائك في كل
مكان، وأمنيّتي أن ألقاك، ولو صدفة.

عندما أراكِ تتفتح بساتين الورود، وتذوب القلوب،
وتتوهج المشاعر، فالحب منكِ ولكِ له شعور ومذاق
مختلف، متفرد، له رونق وطابع خاص، أحببتك لمجرد
الحُب.

قلبي يحدثني عنكِ في اليوم ملايين المرات، وأحدثه أنا
عنكِ أيضًا، وأسأله :

- أين هي الآن ؟ كيف حال قلبها الرقيق ؟

وأسأله :

- هلا ذهبت إليها، فقبّلتها وألقيت على قلبها التحية،
هذا الذي أعشقه.

كم هو رائع الخيال، وقاسٍ في آن واحد، تتمثل قسوته
عندما نرتطم بأرض الواقع.

كم أود أن أكون معك الآن ليرتاح القلب، ولو لبرهة،
وليرتاح قلبك أيضاً من ترحاله، وبقبله مني إليك أدفئ
مواطن السقيع التي خلفها طول الانتظار.

وجدت فيك الحب الذي اشتهيته بكل ما يحويه من
مشاعر وأحاسيس، نتعائب ونعود، نتخاصم فنعود،
ولأن العتاب حب، ولأن الحب نسج خيوطه على قلبينا،
فأسس جداره العازل ليمنع أي تغييرات حياتية أو غيرة
زائدة عن الحد، أو خناق لغوي من أن يخترق ويصل
إلى قلب القلب، فالقلب اتخذ قرار حبك وانتهى.

فتاتي الرقيقة، قد لا أكون أحادثك كثيراً، لكن قلبي
يحدثني عنك ملايين المرات في اللحظة الواحدة.

سلامًا يا قلبي إلى قلبها، تبلغها إياه.



أُفتقدك



أُفتقد كل لحظة حلوة قضيناها معًا .. سلامًا على
ضحكاتك، سلامًا على مشاكساتك.

أُفتقد غيرتك التي كان لها طعم لذيذ، كانت تفرحني،
كنت سعيدًا عندما أجِدك تهتمين بكل تفاصيلي،
وتفاصيل يومي، وما فعلت فيه، ولمن ضحكت، ومن
غازلتني اليوم!

كنت أحب اهتمامك بي جدًّا، كنت أعشقه. صوتك، كان
سماعي لنبرات صوتك الرقيق كل صباح هو الشيء
الذي ينعشني فيما بقي من يومي، كان له سحر خاص،
وكان اليوم الذي لا أحادثك فيه يومًا كئيبيًا.

كلماتك يملؤها الإحساس، كنت دائمًا تغمريني
بمشاعرك الجياشة، كنا نظير إلى اللاوعي، ونعيش في
اللامكان، كنا نصاحب الطيور، كنا نسُرُّبُ معها،
ونعانق السحاب، فنجلس معًا على القمر، وكانت تؤنسنا
النجمات.

كنا نحكي للقمر حكاياتنا، كان يحب الاستماع لكلامنا،
ولا يمل أبدًا، بل يحزن بشدة عندما نتركه وننام، ليظل

يحترق شوقاً في انتظار عودتنا الليلة القادمة ليكمل معنا
الحكايات التي لا تنتهي.

كيف أنسى كل هذا البريق، كيف أنسى من كانت تحبني
أكثر من نفسها، ومن كان وجودي في حياتها هو سر
وسبب سعادتها، كما هو وجودها بحياتي، مصدر
سعادتي، حياتي التي أصبحت الآن يملؤها الاكتئاب
والحزن الشديد، دونها.

حقاً أفقدك .. !



موعدنا القمر



جلست، وكعادتي تذكرت حوارنا معًا، وذهبت في رحلة مع أحلام اليقظة إلى مكان كان يجمعنا معًا، وهو القمر، ذاك الذي هو وسيلتنا الوحيدة لكي نلتقي، لا نعرف سواها.

- موعدنا القمر ..

كنا دائمًا ما نكرر هذه الكلمات.

- موعدنا القمر، انظري إليه عندما يبرز نوره وسط ظلام الحياة، ستجدينني هناك أنتظرك، أتسامر مع القمر في انتظار مجيئك وطلتك الرقيقة.

لماذا تأخرت حلوتي ؟ هل هناك زحام بين النجوم ؟!

حاولي أن تعبري بنجمتك وسط الغيوم، أو خذي أقرب سحاب يصل بك إلى القمر.

ما هذا الصوت ؟ هل أتيت حبيبتي ؟!

- نعم أتيت حبيبي ..

- ولكن أين أنت ؟! .. لا أراك !

حينها أدركت أن جمالك قد امتزج بجمال القمر، ففتحي
جانبًا تاركًا لجمالك المجال، فصرتِ أنتِ القمر !



اللامكان



قد يكون الغياب موجعاً، لكنه في بعض الأحيان يكون
اضطرابياً أو أمر لا بد من حدوثه.

لا مجال للعتاب، فانتهى الأمر. لا مجال لأي حوار، ما
عاد يجدي الحوار، فالظروف قاهرة والحياة قاسية
ولا أحد يشعر بأوجاعنا.

تحكمنا عادات ظالمة لا تعرف شيئاً يسمى الحب،
ولا تفقه شيئاً عن المشاعر، لأنها عديمة الإحساس،
فلا أحد يشعر بأحد.

حلقي يا عصفورتي في سماء الحياة، عسى أن تهربي
من مآسيها، حلقي بعيداً عن الجوارح حيث اللامكان.



مقعد من بلّاء



شعاع شمس بازغٌ محدثٌ خطًا طوليًا، عابرًا لمقعد
موضوع أسفل شجرة زيتون، أسفلها زهور فواحة،
في حديقة يحيطها سور خشبي أبيض.

أعجبه هذا المنظر الجمالي، ترجل نحوه، مكث لبضع
دقائق، جال بخاطره فيها ذكريات كانت وما زالت
تسيطر على عقله.

فجأة.. ها هي معشوقته القديمة تمر من أمامه.

لحظة سكون في الحديقة، نظرات اندهاش مطولة
ممزوجة بالفرح والحزن.

تبادل كل منهما النظرات، وكأن لسان حالهما :

- لماذا وكيف حدث هذا الفراق؟!

إذا بطفلٍ يمر بينهما، مخترقًا نظراتهما العميقة تلك.
فاقت هي فأكملت طريقها، ارتمتى هو مرة أخرى على
مقعده الخشبي من هول المفاجأة.

مرت الدقائق تتلوها الدقائق، وأثناء سماعه لشقشقة الكناري، وتغريد العصافير على أغصان الأشجار، سمع صوتًا لشخص ما يتحدث بنبرة حادة متشاجرًا مع شخص ما آخر عبر الهاتف، قاطعًا عنه هذا الصوت العذب. ظل يستمع مجبرًا لهذا الصوت الصاخب حوله لحين أن سكت هذا الصوت فجأة، بشيء ما يدعو للتساؤل عن سبب هذا الصمت المفاجئ، مُسائلًا نفسه:

- هل ابتعد هذا الشخص وسار بعيدًا أم ماذا؟

وكانت الصدمة .. إذ به يجد الشخص، ها هو ملقى على الأرض، وقد فارق الحياة.

شعر أن جلوسه على هذا المقعد للأسف قد عكر من صفو مزاجه، فنهض مسرعًا من فوق مقعده هذا متجهًا صوب الخارج، وفي تلك الفترة ما بين نهوضه من على مقعده، وبين وصوله إلى خارج الحديقة، مر في مخيلته - بصورة لا إرادية - كل ما حدث له في حياته، في حالة انفصال عن العالم الخارجي.

حزن ثم ابتسم .. توقفت نبضات قلبه عن الخفقان .. سقط طريحًا على الأرض مفارقًا للحياة.



أسير الاندهاش



في أحد الأيام، استيقظ مندهشاً يبحث عن مفرداته ليرتب أولوياته، ويضع أدواته. نظر للمستقبل نظرة المتمني للمستحيل، وظل ينظر ويتابع النظر، حتى ضربه الواقع بمشاكله، فتذكر أن لديه كثيراً من الهموم تحيط حياته، ولا يستطيع التخلص منها، فأقصى ما يمكن فعله هو محاولات الهروب منها، ولكن هيهات!

سرعان ما تجذبه نحوها، وتسحبه إليها رغماً عنه، كأنه أسيرها الذي ليس لديه أدنى حق ...

ثم تابعه الاندهاش الشديد في ذاكرته، مع أول فنجان قهوة يحتسيه، فلقد راودته ذكرياته الأليمة وأحبطته، وأدهشته الباقية، والتي هي خليط بين السعيد والسعيد الممتنع، فهو حتى عندما يشعر بالسعادة في لحظة ما يختاله التفكير قاتلاً، قائلاً له :

- وماذا بعد تلك السعادة ؟ ألم تتذكر بأن عليك كذا وكذا؟!

خرج وعاد إلى منزله هذا، يومه المعتاد كالعادة (اندهاش x اندهاش) مما حدث، ومما يحدث له الآن.

وفي المساء : لم يحصد شيئاً مادياً ملموساً، فلذلك زاده
الاندهاش اندهاشاً، أراد أن ينام فلم يستطع.

في غفوة من أمره .. فجأة .. نام.



باقات الحب



لماذا ترسلين إليّ باقات الحبّ
وتنتثرين عطر فؤادك على الزهور؟!
لماذا تحبينني أنا، وقد أغلقت باب فؤادي منذ عصور؟!
لماذا تحاولين اختطاف قلبي بشتى الطرق والفنون؟!
لماذا أصبحت أسيرة للأفكار والظنون؟!
لماذا ألقيت خلفك كلّ التقاليد والأصول؟!
هل أصبح حبك لي إيماناً وأصبح قلبك جسور؟!
يقول ما يريده، ولا ينظر لعاقبة الأمور..
تمهّلي عزيزتي، لتدركي حقائق الأمور
تريّثي لتعلمي أن قلبي أي نعم حنون
ولكن لا يفتح بابه إلا بتأكده إن كان فعلاً يحب
أم فقط مرحلة عبور
فقلبي إذا أحب فإنه يحب بصدق، ولكنه يخشى الكسور
أو يجد من يحبه لا يفهمه أو عليه غير صبور

أنت أدليتِ بدلوكِ وانتظرتِ الرد
وحين امتنعت، فاعلمي بأن الأفضل لنا هكذا
حتى لا نُلقَى في غياباتِ البحور



برائوتنا



ألم تكن براءتنا كافية لتُزيل غُصة الكلام وألم الصمت؟!

ألم تكفِ نيتنا الصادقة

لتمحو ما أصاب قلوبنا من صدمات

بقصد أو دون قصد ؟!

كُثِر العتاب وما أوجعه إن لم نتقبله!

كُثِر الغياب وما أفضعه إن لم ندرك معناه!

تَبَّا لشوق غير مُنصف لمن اشتاقه!

تَبَّا لِحُبِّ ما أنجب إلا فراقاً!

تَبَّا لتحول شعور الحب إلى اللاحب!

أي عشقٍ هذا الذي يخدع مُحبّيه، ويوهمهم بأنه صادق

بأنه بريء .. بأنه طاهر

بأنه مهما تعددت الأزمات فإنه لا يُقهر !

كَذَب الحُبُّ إن قال مظلوماً، وصدق من قال ظالماً



لست سراباً



عَشِقتُ فيكَ العِشقَ لي
عَشِقتُ فيكَ الإصرارَ على الحِلمِ
أيّ مشاعر تلك التي تَجتاحُني عندما أراك؟!
كما لو أن زهرة ببستان الآن تفتحت وفاحت بعبيرها
كما لو أن نهراً بماء عذب لا ينفد!

أنتِ تلك التي حلّمت بها يوماً ما
وكُنْتَ أَظُنّها سَراباً كما الذي دوماً أراه
أنتِ كبحيرة ماء في صحراء جرداء
لا غيرها يروي الظمأ

أنتِ التي دائماً ما تفي بوعدكِ وتأتيني كل ليلة لتقولِي ..
ما زلت أنتظرك لُنصبح معاً حقيقة
أنا لست سراباً بل تلك التي تَبحثُ عنها في خيالك
أنا تلك التي تروي لها كل ليلة
ما كان شعورك في النهار دونها
عِشقتُكِ يا من انتظرتُكِ وسأُطل أنتظِرُكِ
حتى تأتيني يوماً ما في الحقيقة



شوق



أمسك بهاتفه النقال ..
فقد أخذه الشوق إلى أن يتحدث مع محبوبته
بعد طول غياب
لكن كرامته تمنعه
ظل يعبث بهاتفه في ملل
فجأة جاءه اتصال هاتفي منها
ابتسم طويلاً
وعندما أراد أن يجيبها .. نفذت بطارية هاتفه



نظرة الانكسار



ما أصعب نظرة الانكسار والاستعطاف من شخص محروم حقاً، لتتركه وترحل رغم أنه لم يطلبها منك صراحة، لكن كبريائه جعله يبيع لك شيئاً ليحصل منه على مال، ويحتفظ بكرامته، هؤلاء قال فيهم المولى عز وجل:

"الْفُقَرَاءُ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْباً فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافاً وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ".

ماذا يمنع لو كان بإمكانك إسعاده، أن تسعده؟!

لقد جردك من إنسانيتك حين نهرتك، ورحل قائلاً لك:

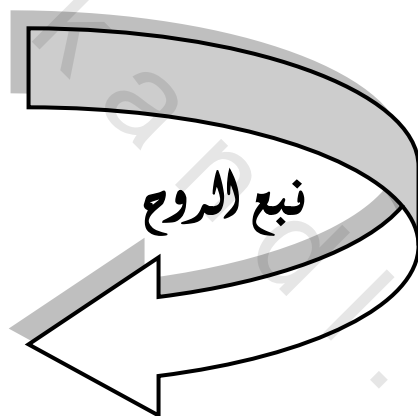
- شكراً.

لا ألومك إن كنت لا تملك مالاً، لكن يميزني من الداخل أن يكون الشخص ميسور الحال، ويستخسر صدقته، ويستخسر أن يخرج المال من جيبه لينفقه في سبيل الله.

هذا مال الله، وليس مالك، وكما أعطاك الله هذا المال من السهل أن يحرمك منه، أفلا نتدبر قوله تعالى:

"مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ".





قمر



قمر بيدور جوه مداره
نجم لمح ضيئه زاره
شافه هايم في الملكوت
لا طال حياة ولا موت



لوحة مرسومة



حبييتي لوحة مرسومة
عيونها كلون البحر
شفاها فراولة مقسومة
عطرها كعطر الزهر



يتوه الكلام



سلام على قلبك لما يقول لقلبي كلام
ملامي بتتدارى قصاد عيونك
بتتخير قلوب لما تغمض جفونك
ف بعدك بتضيع المعاني
ف قربك يتوه الكلام



اللحظة الأولى



منذ اللحظة الأولى حين رأيتك
وأنا أحاول أتفهّم لغات قلبك
لأعلمك لغات صمتي
وأخاطبك بلا صوت



عينيكِ



الكلام بيضد مع مني
وأنا بكتب شعري فيكي
وأدور راح فين مني ؟
أتاري ساحباه عينيكِ



ونس قلبك



ونس قلبك لقلبي لمس
وقال حُبك كلام وهمس
أزاي طيفك يعدي عادي
ده العيون قالت مشاعر كأنها شاعر
له قلب بيحس



جميلة أنتِ



جميلة أنتِ عندما تتبسمين
تبكي القلوب عندما تبكين

لا أنتِ امرأةٌ مثل باقي النساءِ
يا وجعي لو افقدتُكِ لا تكفيكِ حروف الرثاء

لا أكتفي بكِ حلمًا فأنتِ حقيقة
لا أكتفي بكِ حبًّا فأنتِ حياة



وليكن



وليكن طيفك فرحة تفضل جوه قلبي سارحة
ولتكن رقتك كلمة بتنسّي أي ذكرى جارحة
وليكن حُبك حائط صد يلقي أي عزول بالرد



أُتَمَوِّلَانْتِي



يا أقحوانة في بحر الندى

يا سحر في هواي تفردا

يا طير هاجر سنوات الدُجى

يا عطر في ملبس لم يخرج

لطلتكِ ملبس مهر مبغدا

في رقة كلامكِ عذوبة نهر مُخلدا

أريدك نجمة في حياتي المُبعثرة

أريدك أنثى لتتفهمني رجولتي المُعقدة

أريدك أن تبعديني عن هموم حياتي المهددة

أشعر بارتياح في كلامي معك

ولا أدري ما شعورك تجاه قلعتي المشددة

أريدك لي ولا أريدك لأحد غيري

أرى فيكِ سعادتي اللاوجودية

وفرحتي القادمة اللامنتهية

لا أدري لماذا أقول لك هذا
ولكنني أكتب بناءً على مرسوم
صدر من قلب قلب إنسان
إذا أحب فإن مشاعره ليس لها حدود ولا منتهى



تغريدة حب



غرد العصفور ونادى للعشق على الأغصان
اتجمعت طيور جارحة وطيور سهلة الإمكان
غردوا تغريدة حب وتاهت الأماكن والأزمان
قرب كناري من عصفورة بمنتهى الحنان
قال لها أتمني ولو محال
قالت كفاية بس حبك ... يحسبني بأمان



كما عطر



كما عطر فربيع الزهر اللي طارح
كما عشق من أول نظرة كان سارح
كما أول وردة من إيد الحبيبة
كما نسمة طائرة من بحر وشريدة



التوهان



يا سلام على قلبك لما يقول لقلبي كلام
وصل الإحساس من غير أي كلام يتقال
عيني ف عينيكي وتايهين جوه الأحلام
بنحلم نعيش الحب حقيقة بعيد عن الأوهام
لو الوهم هو أنتِ إيه لازمة الأحلام
لو مكتنّيش بطلتها تبقى ماسخة وركام

أنا وأنتِ هدوء جوه الزحام
أنتِ وأنا كلام من غير ملام
أنا وأنتِ حالة تايهين جوانا
ويحلى التوهان



أنتِ جريمة



لكِ رغبة ولي نظرة
ولكل منا هـواه

أنتِ جريمة وأنا قاضيها
فلـكـل منا أداة

فعلتِ ما فعلتِ
وفعلتُ ما فعلتُ

فقط اركِ عكس الاتجاه
ومع ذلك صُدمنا
ولم نستطع الانتباه



تذكرة الحب



وَأَسْتَحْسِنَنَّ لِلْفُؤَادِ هَوَانَا
فَتَنْسَسَ عَشَقْنَا فِي لُقَانَا

فَاخْتَرْنَا مِنْ بَيْنِ تَسَانِيمِ الْغَرَامِ هَيَامَا
وَارْتَشَقْنَا عَطَرَ الْيَاسْمِينِ أَبْيَضَ الْأَلْوَانَا

وَمَا بَيْنَ الْأَشْتِيَاقِ وَالْحَزِينِ مَا لَهَانَا
وَذَابَتْ الْفُرُوقُ وَاسْتَأْصَلْنَا الْفِرَاقَ

كَانَتْ أَيَّامُ لَغْتِنَا مَا أَحْلَاهَا أَيَّامَا
تَنْفَسْنَا فِيهَا وَاحْتَلَّ الشُّوقُ كِلَانَا

وَكَانَ لِبِرَائَتِنَا رَوْنَقًا وَجَمَالَا
وَكَانَتْ جُلُوسَاتِنَا وَاقِعًا وَخِيَالَا

وَضَرَبْنَا لِأَصُولِ الْإِحْتِرَامِ كِيَانَا
فَحَيَاتِنَا كَانَتْ شَمُولِيَّةَ أَسْمَرِ وَأَلْوَانَا

وَكَثِيرًا مَا أَطْلَقْنَا لِلْخِيَالِ عَنَانَا

ويا للآه ما دام حبنا بعد ما كـان وكانا

فضديات الحب كثيرة تجعله لا يستمر دواما

عجباً له فكما جاء فجأه غادر ولم يستقر مكانا

انتزع عنوة ونحن ساعدنا الفراق بذكانا

والآن نتمنى لو عـدنا كما كانا

للأسف عزيزتي .. فتذكرة الحب ليست مجانا

وكما عاش الإحساس بيننا حلالاً مات حلالا



ليثي طلة حضرتك



والشمس لما بتلمحك نفسها تقعد مطرحك
وتقول لو جه القمر هيغير لو شاف ملمحك
ويجي القمر ويتوه ده خياله ولا طيفك
وبرقة بتدوبي جليد وكأنك طفل وليد
بشقاوتك وهدوءك .. بغروبك وشروقك
وبأكـد على ذوقـك
ليـثـي طـلـة حـضـرتـك



خيال مختال



ملاحمها شيء خيالي بيخطفني لفوق بعيد
رقتها مدوباني قمر بنور شديد

يوم لمحت طيفها بيداري ف الياسمين
كبحر منه نسمة تايهة على الخدين

يا بسمة قايلة كلام يدوب أي لسان
يا فرحة هي أنتِ بضحكة جنان في جنان

ك حالة مسيطرة مدوباني في السرحان
بفكر لما نتلاقى ليه يتوه مني الكلام

تملي دايماً عينيّنا ملهومش في الزوغان
وتسيطر علينا حالة كنوبة من التوهان

مشهد كأنه عروسة بحور
أنقذت لأول مرة إنسان كاد يُصبح غرقان



تحت القمر



تحت القمر ومع ضيه كان سهران
بينادي في حلمه يا مين يسمع ولهان
من عشقه للخيال أدمنه
أكمن مَحْدَش بيْفهمه

عشق في خياله بريئة عيونها ساحرة ورقيقة
هي كما أقحوانة مغمضة مكسوفة من جواها متحيرة
راح راسم ع الرملّة صورتها وداب هو ف هواها
كَلَّمَهَا وردت وكأنّ الكلام بيدوب دوبان

فجأة زقزق العصفور ففتح عيونه
أتاريه كان حلم وفيه سكنان
دوب الحلم في الخيال
كما هو متعود يكون للسرّاب عشقان



ورغم الحزن



ورغم الحزن الساكن جوه الضلوع
راح أبعد عنه وأتخى بين الربوع
ما هو خصمي ويا ما خلاني أبات موجوع

هحاول أتبت فد حاجة تخليني أبتسم
هفكر في ذكرى حلوة وأخلي الفرحة تترسم
وأشوف آخرتها مع الدنيا ويا أهزمها يا أتهم
وأدور على حد فرحان وفي السعادة نققسم

أكيد في حل ده ربنا كبير
مهما كانت أحلامنا غرقانة في بير



ورود الكون



دبّلت ورود الكون يوم حبيبتي ما بعدتِ
قلبي رجعت مشاعره ليه يوم ما عُدتِ
يوم ما قلتِ إني صح وإنك خلاص فوقتِ
وإنك في الحياة من غيري كُنتِ حائرة وكُنتِ توهتي

فتحت ورود الكون من ثاني يوم ما قولتِ اشتقتِ
ولسه مش ناسية ولسه مش قادرة تنسي
أيام جميلة بينا أجمل ما فيها .. إنْتِ



خايف



خايف قلبي يطمئن لأنك حد بيخون
تملي الغيرة جواك .. تملّي الحيرة سكناك
ده حتى الحزن شوفي خلى الفرحة ناسياك

خايف أتورط في حُبك .. ألاقى الشك قسّاك
خايف أحلم بحُب جميل .. ألاقى عكسه في هواك
مش عارف أقول لك إيه أكثر من اللي كل مرة بأكدّه
هو لو مش بحبك هوجع قلبي ليه وأنكدّه

هو ليه تفتّك في نفسك دايمًا بتهتز
جواك حاجة جميلة أنتِ مش شايفها بس
أنتِ عندي بونبوناية حياتي وألذ



هي



على سبيل الجمال عيونها
على سبيل الخيال جمالها
على سبيل الجنون ضحكاتها
على سبيل العذوبة رقتها
على سبيل البراءة طفولتها
على سبيل الألم دمعها
على سبيل الإحساس
هي



وكان الدنيا



وكان الدنيا واقفة على نظرة من عيونك
تنتقل في الفرحة قصاد دمعة من دموعك
يا اللي أنت فيا ساكنة
كما الحب ساكن بين ضلوعي وضلوعك
فجأة لما بتضحكي تضحك عيوني وملامحي

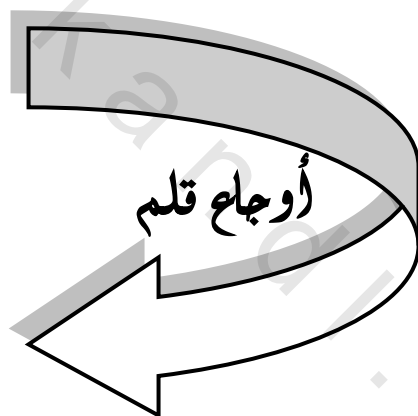
يا اللي كلامك تملي تتمم بيه شفايفي
شوفتك مش عارف إيه اتغير جوايا
حاجة تتحس ودندنة وفرحة باينة في غنايا

في ضحكك يدوب إحساسي
مع رقتك ببقى لنفسني ناسي

في لحظة هائمة لمس قلبي قلبك
دوبنا في العشق والشوق لهيب مشاعري وحماسي

لا في يوم أنا نسيت حُبك
ولا أنت بتنسي أو تتناسي





حبك وجمع



حَبِّكَ وِجْع
أصل الوجع مُجرَم
وجع بوجع
يبقى الفراق أولى ولو مؤلم



حروف الوش



تيجي تقرا حروف الوش تلقاها بتغش
واللي براه عسل جواه مش
الصدمة إنه لسه بيخـدع
وخايف على وشه ميكـرمـش
اللي زيـك أبو ألف وش ووش
اوعى يفكر إن أمثاله علينا مـ بتوردش



عائش متعاش



نأسي نفسي وعائش متعاش
أعائش لنفسي ولا في نفسي أعاش
سائبا جارحا رميها لدرجة ودوها إنعاش
مش عارف غلطانة ولا هي في الغلط ملهأش
بس النفس أمارة بالسوء حتى لو لسه مجاش
مزاجي شوية يعيش وشوية كأنه ما عاش
متقلب جدًا فجأة يستغني وفجأة ما يستغناش
أصله بيّفهم ده يسوى أو ما يسواش
والدنيا واحد فيها عائش
والتاني أصلًا متعاش



صمتي



ما يُعيب صمتي أنه لا يُحدثني أنا
مع أنني الذي اختبرته هو



وليرة الحياة



دايرة الحياة وفيها الناس ترحال
أوقات يلاقوا الفرح وأوقات يبقى مُحال
حلم دوبهم .. حلم غلبهم .. وأهي أحلام وخيال
كان أمل جواهرم يتحقق الاحتمال
وثقتهم في ربنا معيشاهم وصابرين على كل حال
رغم الإحباطات والمشاكل والناس اللي سايقة الاستبدال
ماسكين في التقاؤل أوي
في انتظار خبر ميكنش ع البال



ناهش ملامحك



يا اللي ف الكابة قوي وف الفرح ملكش
يا اللي انكويت م الدنيا وبقيت مبتفرقش
افصل بينهم ومتخذش الحياة أفش
دا الهم يا ابني ناهش ملامحك نهش



نعمّة النسيان



لولا نعمّة النسيان .. كُنْتُ قسيت من الأسى
كنت ملاقتش حب جديد .. دفا
ولو جرح هنسى لا إرادياً الجفا
وإذا افترت لحظة هتعب بس سرعان ما يتنسى
وأكيد مش هطيق أعيش في هم وبكا
ولو مرة سعيد ولمحت ماضي بغيض
هبكي وأضحك وأشتاق ولا أهتم
أحياناً هحس بارتياح وأحياناً بالهم
ما هو طبعي يحصل لي كل ده
ما أنا بني آدم لحم ودم
وعادى دي تجارب والحياة كل واحد لمصلحته بيهتم
ممكن أضحك إني اخترت حاجة وخذلتني
ضحكت لأنني قلت لنفسي أحسن بلا هم
وبكيت إني ما اخترتش حاجة اختارتني
بس ما ندمتش لأنني مش هرتاح ومحبش الخم أو أنغم

لولا نعمّة النسيان

كان القلب وقف عن السير والعقل مبقاش أهم



بتقلب ليه ١٩



بتقلب ليه في اللي فات
انساه أو اعتبره مات
خُد منه أجمل ذكريات
ومتخـدش من المآسي
ولو فتـات



سري للغاية



أنا سري للغاية .. أنا رسالة متفتحتـش
نفسي أوصل لـ حلمي ويا خسارة مـبتـمكنش
أنا اللي ف الدنيا بعافر مع إنـي مـبـستـحملش



عندما يتعثر الصمت



عندما يتحدث الصمت
ويأخذ مساحته منفرداً دون مقاسمة مع شيء آخر
هو بذلك يقول للكلام ..
اخرس لقد اتعبتنا كثيراً



صمت الكلام



ومفیش وسيط حائل بيني
وبين عقل تايه بين صمت الكلام
وكلام الصمت الحائر



طلاسم أنا



أتساءل .. لماذا لم أجد حلًا لكل هذا التفكير
فأجيب لأنني لا أعرف بأي طريق سأسير
فأنا مشوش داخليًا .. مشوش خارجيًا
مشوش أفقيًا .. و رأسيًا

أنا لا أستطيع فك طلاسم أنا
فأنا باختصار .. لا أعرف من أنا



حالة



أن تعيش في حالة اللاوعي أهـون ألف مرة
من أن ترى الأشياء على حقيقتها وتصاب بخيبة الأمل
وتتكشف لك الوجوه المخادعة
وتتساقط أمامك الواحدة تلو الأخرى



ضحك مجنون



بضحك ضحك مجنون
رايح وجاي في الكون
او عى تفتكره حقيقي
ده يبقى ضرب جنون



مشيت وحيد



مشيت وحيد لقيت القمر رفيق
أقل خطوة أزود خطوة ملازمي الطريق
أفضض شوية أسكت شوية
بيصبر مش خنيق
بينور لي سكة رجوعي مع إني غيرت الطريق
ومصم يوصلني لبيتي
قد إيه كويك ب رقيق



أحلامنا



أحلامنا اتبخرت على أمانى بيننا حيرت
الحلم حلم هو كـده
ويا ما أحلام دمرت
نفسك تلمسه بإيديك ما بيسمحش
بتجري وراه عشان تلحقه ما بتلحقش
نفسى أحبسه وف قفص فولاذ أخيبه
وكل شوية أبص ليه وأشوف نظرة الذل ف عينيه
ده كثير حير وغير وجرح ناس
وهو أصلاً مش ف دماغه ولا يعنيه



دايرة الحياة



دايرة الحياة وفيها الناس ترحال
مرة يلاقوا الفرحة ومرات يبقى محال



نفسك



وبنفسك

من جوه نفسك

شيل الحقد والغل الدفين



موتى على قيد الحياة



نحن موتى على قيد الحياة

كل أحلامنا قُتلت .. كل مشاعرنا وُدتْ

كل أشواقنا انتحرت من قسوة الحياة

نحن موتى على قيد الحياة

كلما حاولنا العيش تعاركت معنا الحياة

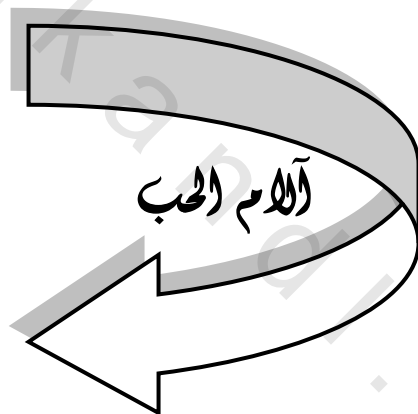
الأماني التي دُبحت ليس لنا يد في ذبحها

بل تم ذبحها عمداً وتم ذبحنا معها أيضاً

فالظلم هزمنّا

الظلم جعلنا موتى على قيد الحياة





ضريبة



إن لاشتياق القلب ضريبة
يدفعها الكبرياء بوجعه
وتذرفها الدموع بألمه



قصة منتهية



إنّ فاكراها سهلة كلمة وداع
قلتها لك وكان إليه مُستطاع
ظروفنا غير منطقية .. مشاكلنا ملتوية
أفكارنا ممكن تبقى واحدة .. بس مش دي القضية
قضيتنا زي ما تقولي ظاهرة ومخفية
كل ما نفكر نقرب تبعدنا العنجهية
تقدري تقولي كانت بداية قصة منتهية



مشاعري



يمكن كُنت بَاقِي في يوم عليكِ
وكانت ناحيتك مَشاعري
دلوقت مش باكي عليكِ
أنا ببكي على شِعْري



لحظات شريفة



كان بينا حاجة غريبة
توهتنا ف ملامح عجيبة
دوختنا أحلام عنيدة
دوبتنا أوهام شديدة
علمتنا نحب لحظة والباقي لحظات شريفة



صدفة



صدفة بتجرح .. صدفة بتدبح
صدفة بتغيّر معانيك
صدفة تريّح .. صدفة تفرّح
حلم وشفته ب عينيّك



فنكوش



كان فيه بينا حب ومفيش
ساعات يغمرنا بعطفه وساعات ميجيش
تحسي إنه فنكوش .. لأ .. مجموعة فناكيش



تهيؤات وقتية



وكان مش عَاجِبني تشاؤمك
وإنت كنتِ بتقولِي لي خايِفَة
وأنا أَسْكُت وأفكّر
وأقول لنفسي ..
ما احتمال تبقى قصة حب سرمدية
أتاريها تهيؤات وقتية



انتظار



واتضح لي إنها حاجة وضاعت معانيها
من كتر الانتظار مليت
ولما جات لي
روح رايح وراميها



لحظة عشق



ولنَـعش تلكَ اللحظة والشوق يَشهد
وليكن أنتِ بريقها والقمر يخفت
ولنُجهد الحب إذ الحنين يَنهد



كلام



الكلام بيضيع مني
وأنا بكتب شعري فيكي
وأدور راح فين مني
أتاري صاحباه عينيكِ



تخبي إليه



تخبي إليه .. كل الكلام قالت عيونك
أوعى تفكر مرة إن ممكن شوق قلبك يخونك
ولو مرة اتظاهرت إنه لا يعينك
أو تتوهم إنه هيفضل مستنيك
فوق .. لا غرور وهمك يطولك



مش مجروحلم



مش مجرد حلم
وراسم ملامح بني آدمين
ده كان بيعلم الحلم
يحلم .. مبيقاش حزين



هجر



الهجر تقدرني تقولي عليه
السهل المتعب أو الصعب المريح
بس في حالتك أنت .. هيبقى السهل المريح



ناسيك



فاكر لما تقول لي أنا هزعل
يعني هفكر فيك
ناسي زمان أنا كنت أنا بزعل
وأنت تقول لي ناسيك



مرسوم قلبي



أريد أن أصدر مرسومًا إلى قلب قلبي
بألا يهدي الحب إلا لمن يستحقه



وجع



الحب في قلبك عذبه الأفضل إنك تقتله
ما أصابك منه غير وجع .. كَفَّنْهُ كَفَّنْهُ
طَيَّبْ جروح مشاعرك وادفنه



ليه يا قلبي



حُبّك شَدَنِي من أول لقاء جمع بين عُيُونك و عيوني
واتضح إنهم كانوا تايهين من بعد آخر حلم جَمع بينهم
تأثير غريب ومحيرني

ليه يا قلبي .. ما قاومتش إزاي؟!
جدارك العازل الحصين
اللي اتصنع من الهموم والجروح والأحزان
ينهـار بنظرة؟!
ما أنت ياما عدّى عليك نظرات كثير .. اشمعنى دي؟!

اتحمل يا قلبي بقى كل اللي هيجرى لك
طالما اخترت .. نَحْمَل نتيجة قرارك





كم نُريد أن نتعلم من تجاربنا
أكثر من تكرار أخطائنا فيها



فالحب ذو الطرف الواحد مرار واصطناعه مراران



أنا رجل إذا اتخفت خنقت



هو أصلاً عُمره ما مرة حب فيها ولاقى
هو أصلاً عارف إن الحياة دي فرّاقة



أنت التي كلما تذكّرتك
شعرت بالانتعاش والاشمئزاز معًا



كفاك يا قلبي نثر الحب على الآخرين
فالتحفظ بالقليل لنفسك



تعبني خيال الحب اللي كان جوانا بيعيش



أتمنى لو أن يعقد التفكير هدنة معي



بين تكشيرتي وابتسامتي شعيرة



ليتني أقفز في دهاeliz نفسي لأعرف من أنا



أحاول أن أتقمص بعض الحيل

لأتحايل بها على الزُجاجة

بحُجة الخروج من عُنقها ولكن هيهات ..



يدوا الغني أكثر وأكثر ويقول لك مش كفاية

ياخدوا من الفقير أضعاف ويقول لك للرعاية

يا بخت الرعاية



اللامعقول فقط يحدث
والمعقول في طي النسيان



السعادة واقفة في إشارة مقفولة من جميع الاتجاهات
في ساعة ذروة ممتدة



إنه الشتاء قد عاد
وعاد معه إحساس البرودة المُستفزة
يا له من شعور مُر عِش



حلم هوائك كان بعيد المنال وحينما اقتنصته
تساوى الحلم بالواقع
جامعاً أشهى ضروب الجمال



ما الحب إلا للحبيب الذي أريده



إعجابي بيكي ندًا حُب كان فـ المبتدى



لي بحر عزيزتي أخاف أن تغرقني فيه
قبل أن أضع لك طوق النجاة



إحصائي لمدى سحر وعذوبة رقتك
كإحصائي لعدد حبات الرمال وقطرات الندى



شَرَنقة الحُب التي أخرجتك
تركتك تَنثرين عَبيركِ على العابرين
وعندما قطفتكِ بيدي
أصبح الجمالُ جَمالكِ والعبيرُ عَبيري



وكل شوق للحبيب مُفيد
إن كان الحبيبُ للشوق يُترجم



دغدغة مشاعر تلك التي تنتابني
عندما تلوح في ذهني ذكرى صادقة معينة
في موقف معين مع شخص صادق معين



مات الحلم يوم ما مات الضمير

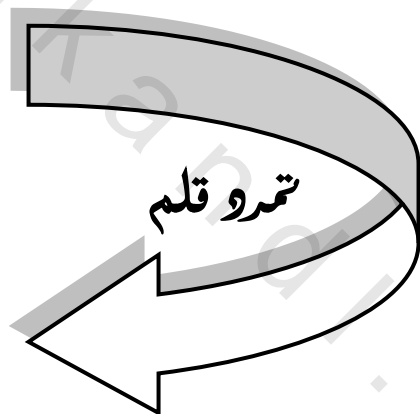


أُصيب بفيرس الحنين .. ففرمته الوجع



سألوه وهو يغادر البلاد ..
ألا يوجد ما يستحق أن يبقيك فيها؟!
قال .. كان هنالك حلم ووأدوه ...





اتفرج على نفسك



اتفرج على نفسك تلاقي حقك مهضوم
تيجي تشوف نفسك تلاقيك مش مفهوم
بتقـــــــــاوم في الدنيا إزاي يا موهوم
هما مش حاسين إنك عايـــــــــش
إزاي هيحسوا إنك محـــــــــروم



محمومة



يمكن بقت حريـــــــــة الكلام مكفولة
بس العـــــــــدالة دايماً مكمـــــــــومة
للأسف مش بتحكم دي هي اللي محكومة
محبوسة ف زنانية جوه زنانية جوه دهاليس ظالمة
ومعاها بشـــــــــر كثير مظلومة



بني عروبتي



بني عروبتي ها يا أنتم
أصلحتم أم أفسدتكم
أم لوجود لكم أعدمتم

أظنكم حبر طائر
لا أظنكم بركمان ثائر
لكن ثائر في وجوه إخوته
خامل في وجوه أعدائه

متى تعلموا ..

إن لم تُصلحوا
إن لم تضمدوا الجروح
إن لم تجمعوا الشتات
إن لم تبتعدوا عن حب الذات
إن لم تتصدوا للأطماع واللذات

سيبقى وجودكم والعدم سواء
سترون دائماً سفك الدماء

عذراً أنتم في غيبوبة
عذراً أنتم ترون وتسمعون وفي اعتقادي تفهمون

كثيراً يتحدثون ولكن لكلامكم غير منفذ—
ولا على أنفسكم—مسيطرون

مَلَّتْ مِنْكُمْ وَتَعَبَتْ

متی، سنتھد ..

متى سنكون قوة موحدة

تعمل على نصرة الأمة ورفعة الإسلام
متى سنملاً قلوبنا بالتسامح والمحبة والسلام



أُغبياء



أُغبياء هؤلاء الحكام
الذين يظنون متوهمين أن بتهديداتهم القمعية
يستطيعون تلجيم الشعوب الثائرة
لا يدركون أنهم بذلك يعطونهم الشرارة التي تُشعل
فتيل ثورتهم أكثر ...

تباً لُغبياء الحكام المُستفز



آه يا بشر



آه يا بشر — مظاهر من بره خدعانا
ظلمتوا ناس وافتريتوا ومنكم قالوا آه يانا
هنعمل إيه فـِ قلوب من جوه فاسدانة
إنتو أكيد مرضى ونفسياتكو عيانة



ملاح حنين



على الوش ملاح حنين بيزيد من كثر البعاد
على وشك حلمي اللي ياما مرمني ف البلاد

أنا حبك عندي غية مهما عملتي فيا
أنا اللي مستني تيجي ترجعيني من غربتي ديا
مكتوب عليك يا بلدي المرمطة من أندال متسلطة
آه يا مرار الغربة والفراق والشحططة
آه يا بلدي يا تعبانة يا شقيانة يا متمرمة

بتدوري ف ساقية فاضية مسروق خيرك
مهدور حق ولادك اللي حياتهم متفرهدة

ف يوم يا بلدي هرجع لك أكيد
أصل الحنين مش بالإيد
ف يوم يا مصر هترجعي مصر
اللي علمت العالم الأصالة والحرية
وإن رافض الظلم حـر
وإن كل يوم بيتولد ثوري جديد



دولة



الشخص المنحرف

هو نتاج نظام تربوي فاشل

ناتج عن نظام دولة ليس بها نظام أصلاً

دولة عدم الإكتراث

دولة اللامبالاة

دولة عدم الإهتمام بالإنسان

دولة البطالة فيها تدهس بالشباب

والفقر والمخدرات ينهشون بالصغار قبل الكبار



هل أنتم على قير الحياة



إلي كل حكام العرب
هل أنتم علي قيد الحياة ؟
لا أظن .. فوجودكم كالعدم سواء

إن لم تنتصروا لعروبتنا من ينتصر ؟!
هل نأتي بحكام أجانب كما المدربين

ماذا فعلتم لغزة التي يذبح صغارها قبل كبارها ؟!
ماذا فعلتم للعراق وسوريا وليبيا ؟!
وهل كانت تحركت دماؤكم من قبل لتنتصروا وتدافعوا
عن إخوانكم المسلمين في بورما والشيستان وغيرها ؟!

لا لم تفعلوا شيئاً ولن تفعلوا
فمن المستقر عليه أخيراً ..
أن الشعوب هي التي تفعل ليس حكامها



الجوارح

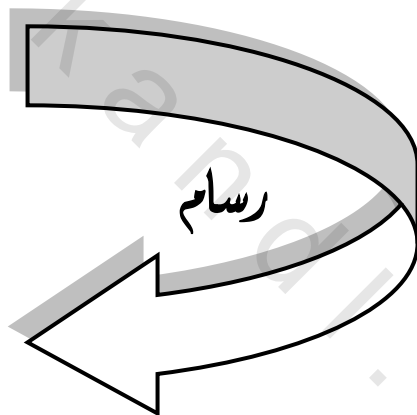


فلنترك الجوارح تعبث مع الجوارح، دعهم ينهشون
حياة الآخرين وهم أحياء.

اتركهم يعيشون لأنانيتهم المعهودة، فهم أناس لا يرون
سوى أنفسهم، وأنه لا أحد سواهم يتنفس نفس الهواء
الذي لوثته أنفاسهم القذرة، فالهواء يعاني، حقًا الهواء
يعاني، يعاني من أشخاص هم قاذورات تمشي على
الأرض، تنشر فيها الروائح المقرزة.

فليتمادوا في فسادهم كما تمادى يأجوج ومأجوج،
فسوف يأتي اليوم الذي يأكل فيه بعضهم بعضًا، لأن
النفس الملوثة بداخلهم لا تموت، سيذبحون بعضهم
بعضًا بشكل بشع، بسكين كما وكأنها هي الأخرى
مثلهم داعشية الهوى، فيهلك الظالمون بظلمهم وبأيديهم.





قلمي



قلمي أصله رسام
أبيض إسود ألوان
فايق تايه سرحان
شاي ف حالة وغرقان

واهم حالم ونسان
يجبر فاضى ومليان
ف الفكر دايب دوبان
لخُطوطه الحمر غفلان

ولا عمره استندل أو خان
أو حبره بقى مرة دُخان
ساعات يتغابى وهو فهمان

أصله هو العقل والهذيان
وهو هو الفكر والنسيان
على لوحته يلون ألوان
وبسنه بيعزف ألحان



وسوم شخايط

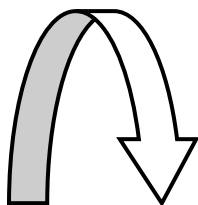


رسام بيرسم شخايط كلام
وجوه منه كتير أحلام

بيشخبط شخبطة مليانة آلام
فتترسم جميلة للي يشوفها

بس هي ف الأصل ما يفهمهاش إلا خيال رسام
عارف امتى الشخبطة تبقى دمعة
وامتى تبقى شخبطة والسلام





للتواصل مع الكاتب



قَلَمُ هَيْسَتِيرِي | مَحْمَدُ الشَّيْخِ



Counselor.dr.Mohamed.elsheikh



/http://mirage2020.blogspot.com

من إصدارات مؤسسة زحمة لكتاب



الشعر والخطبة :

- لابس وش : علاء أحمد
- فعشقت مجددًا : أحمد لموم
- امرؤ الهلس : إسماعيل علي
- إنسان فالصو : محمد الشحات
- فأنت تفاح أخضر : عبد الرحمن حميدة
- ضل ونور : لمياء عامر
- تراتيل عاشقة : شاهنדה الزيات
- ثورة عاشق لم تكتمل : محمد أبو ذكري
- وجع الحنين : هيام الجمل
- أبجدية حب : كواعب البراهمي
- لك الحب : إيمان زايط
- حب في زمن حزين : السيد حسان
- فراغ عاطفي : على نمر
- ضل ونور : لمياء عامر
- هلايات : عبد الرحمن الهلالي
- الشتاء الأخير : آية على الشاعر
- مني لك : عبلة موسى، خالد غازي

- سكتة حب : عبلة موسى
- خلطة مطبعية : إيهاب الكيلاني
- خارج دواير الانتظار : أحمد رامي عبدالله
- ١/٢ كدر : عثمان عبدالمنعم
- لسه! : رفيدا حسن
- كلمات تروي حكايات : محمد العدلي
- خيال يرتب ألفاظه : د. محمد عبدالله الشيخ

الرواية والقصة القصيرة :

- استربتيز : منة الله رأفت
- الصامتون تحت الأرض : هبة حمدي
- المواجهة الملعونة : محمود شاهين
- العذاب الحلو : سالي غانم
- للأحلام اسم آخر لا نعرفه : محمد صلاح المصري
- طائر في الظلام : إيمان عبد الخالق
- هن : ولاء بيومي
- رجل ضد العالم : سمير زكي
- (HIV) من مذكرات مثلي : علاء أحمد
- للخطايا ثمن : محمد الجعفري
- جريمة أب : حازم خليفة

الكتب الراجعة :

- تليجرام : شعر
- سيلفي : شعر
- سيجا : شعر
- صف ثاني : شعر
- قلم رصاص : شعر
- ترازين : شعر
- بارانويا : شعر
- بيانولا : قصة قصيرة
- ألوان : قصة قصيرة
- نيكوفيليا : خواطر
- إنسانوبيكيا : شعر وخاطرة وقصة قصيرة

المقال والدراسات :

- مداد في حب الوطن : د.أحمد السعدي
- ياسكر : كريم عمرو، ياسمين التمامي
- كيميا الحب : سارة حسين
- لا مؤاخذه : أحمد مرسي
- مدن مصر المحروسة (حتمية الموضع، إمكانية الزمان) : على محمود العبادي
- شرائع محرمة : كواعب البراهمي

لطلب إصدارات مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر،
زوروا مقرها في : ١٥ شارع السباق، مول المريلاند،
مصر الجديدة، أو زوروا موقعها الإلكتروني لمعرفة
أماكن التوزيع على مستوى الجمهورية، والدول
العربية.

للتواصل :



www.za7ma-kotab.com



www.facebook.com/za7ma



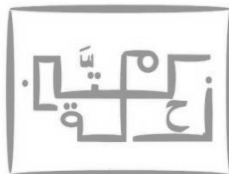
www.facebook.com/za7makotab



za7ma-kotab@hotmail.com



٠١٢٠٥١٠٠٥٩٦



مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر

زحمة كُتّاب .. القدرة قرار!

الفهرس



- ١ إهداء ..
- ٢ خيالات نثرية
- ٣ وتسردين لي
- ٤ معركة القرار
- ٧ خيال يرتب ألفاظه
- ٩ وكأننا التقينا
- ١١ سلامًا يا قلبي
- ١٣ أفنقدك
- ١٥ موعدنا القمر
- ١٧ اللامكان
- ١٨ مقعد من بكاء
- ٢٠ أسير الاندهاش
- ٢٢ باقات الحب
- ٢٤ براءتنا
- ٢٥ لست سرابًا
- ٢٦ شوق

نظرة انكسار----- ٢٧

نبع الروح----- ٢٩

قمر----- ٣٠

لوحة مرسومة----- ٣٠

يتوه الكلام----- ٣١

اللحظة الأولى----- ٣١

عينيكى----- ٣٢

ونس قلبك----- ٣٢

جميلة أنتِ----- ٣٣

وليكن----- ٣٣

أقحوانتي----- ٣٤

تغريدة حب----- ٣٦

كما عطر----- ٣٦

التوهان----- ٣٧

أنتِ جريمة----- ٣٨

تذكرة الحب----- ٣٩

ليكى طلة حضرتك----- ٤١

خيال مختال----- ٤٢

تحت القمر----- ٤٣

- ٤٤ ----- ورغم الحزن
- ٤٥ ----- ورود الكون
- ٤٦ ----- خايف
- ٤٧ ----- هي
- ٤٨ ----- وكأن الدنيا
- ٤٩ ----- أوجاع قلم
- ٥٠ ----- حبك وجع
- ٥٠ ----- حروف الوش
- ٥١ ----- عايش متعاش
- ٥١ ----- صمتي
- ٥٢ ----- دايرة الحياة
- ٥٢ ----- ناهش ملامحك
- ٥٣ ----- نعمة النسيان
- ٥٤ ----- بتقلب ليه ؟!
- ٥٤ ----- سري للغاية
- ٥٥ ----- عندما يتحدث الصمت
- ٥٥ ----- صمت الكلام
- ٥٦ ----- طلاس أنا
- ٥٦ ----- حالة

- ٥٧ ----- ضحك مجنون
- ٥٧ ----- مشيت وحيد
- ٥٨ ----- أحلامنا
- ٥٨ ----- دايرة الحياة
- ٥٩ ----- نفسك
- ٥٩ ----- موتى على قيد الحياة
- ٦٠ ----- آلام الحب
- ٦١ ----- ضريبة
- ٦١ ----- قصة منتهية
- ٦٢ ----- مشاعري
- ٦٢ ----- لحظات شريدة
- ٦٣ ----- صدفة
- ٦٣ ----- فنكوش
- ٦٤ ----- تهيزات وقتية
- ٦٤ ----- انتظار
- ٦٥ ----- لحظة عشق
- ٦٥ ----- كلام
- ٦٦ ----- تخبي إليه
- ٦٦ ----- مش مجرد حلم

- ٦٧ ----- هجر
- ٦٧ ----- ناسيك
- ٦٨ ----- مرسوم قلبي
- ٦٨ ----- وجع
- ٦٩ ----- ليه يا قلبي
- ٧٠ ----- ومضات
- ٧٦ ----- تمرد قلم
- ٧٧ ----- اتفرج على نفسك
- ٧٧ ----- محكمة
- ٧٨ ----- بني عروبتى
- ٨٠ ----- أغبياء
- ٨٠ ----- آه يا بشر
- ٨١ ----- ملامح حنين
- ٨٢ ----- دولة
- ٨٣ ----- هل أنتم على قيد الحياة
- ٨٤ ----- الجوارح
- ٨٥ ----- رسام
- ٨٦ ----- قلّمي
- ٨٧ ----- دموع شخابيط

٨٨ ----- للتواصل مع الكاتب

٨٩ ----- من إصدارات مؤسسة زحمة كُتَّاب

٩٣ ----- الفهرس-