

البداية في المحادثة والتعبير
الشفهي والإنشاء التحريري

كيف نكتب موضوع تعبير؟

لطلاب المرحلتين الأولى والمتوسطة

محمد إبراهيم سليم



كيف نكتب موضوع تعبير؟





المكتبة البرلمانية

للنشر والتوزيع والتصدير

نافذتك على الفكر العربي
والعالمي من خلال ما تقدمه
لك من روائع الفكر العالمي
والكتب العلمية والأدبية
والطبية ونوادير التراث
واللغات الحية. شعارنا:
قدم الجديد..

وبسعر رخيص

يشرف عليها ويديرها

مهندس

مصطفى عاشور

٧٦ شارع محمد فريد - القاهرة - مصر الجديدة - القاهرة
تليفون: ٢٦٢٧٨٦٢ - ٢٦٢٧٨٦٢ فاكس: ٢٦٢٨٠٤٨٢
Web site: www.ibnsina-eg.com
E-mail: info@ibnsina-eg.com

جميع الحقوق محفوظة للنشر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو
تسجيل أو اقتباس أي جزء من
الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة
ميكانيكية أو إلكترونية بدون إذن
كتابي سابق من الناشر.

سليم، محمد إبراهيم

كيف تكتب موضوع تعبير ٩/ لطلاب المرحلتين الأولى والمتوسطة/

محمد إبراهيم سليم.

ط١ - القاهرة: مكتبة ابن سينا، ٢٠١٤.

١٢٨ ص، ٢٤ سم

في رأس العنوان: البداية في المحادثة والتعبير الشفهي والإنشاء التحريري
للمرحلتين الأولى والمتوسطة.

تدمك ٠ ٠٥٣ ٤٤٧ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الإنشاء الأدبي (الأدب العربي).

١- العنوان.

٨١٠/٨٠٢٣

رقم الإيداع: ٢٠١٤/٥٢٠٨

الترقيم الدولي: 978-977-447-053-0

تصميم الغلاف: إبراهيم محمد إبراهيم

الإخراج الفني: وليد مهني علي

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦

فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ جوال: ٠٥٥٠٦٧١٩٦٧

E-mail: alsaa99@hotmail.com

مطابع العبور الحديثة - القاهرة

تليفون: ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس: ٤٦٦٥١٥٩٩

بداية

ولدي العزيز.. ابنتي الغالية!

اليوم نلتقي في «البداية».. وغداً - بإذن الله - نلتقي في «النهاية»..

وتجدني في «البداية» أحادثك.. وأجدهك تحادثني «محادثة»..
أعبر لك عما في نفسي بلساني!! وتعبر لي عما في نفسك
بلسانك!!

أسألك فتجيب شفويًا!!.. وتساألني فأجيب شفويًا!!
وهذا هو التعبير الشفوي.. وهناك من يستخدمون القلم..

ويعبرون عما في أنفسهم كتابيًا وتحرييرًا..

وهذا أيضًا تعبير!! وذاك أيضًا تعبير!!

في البداية يكون التعبير الشفوي.. الذي نسميه «محادثة» ثم
يكون التعبير التحريري الذي نسميه «إنشاء»..

وما دمت قد بدأت معي.. فأول التعبير كلمة تنطق بها.. وتُعبّر
بها عن فكرة..

كما أن أول الطريق الطويل خطوة تخطوها.. فتعال معي أدربك
على التعبير..

من «البداية» إلى «النهاية»..

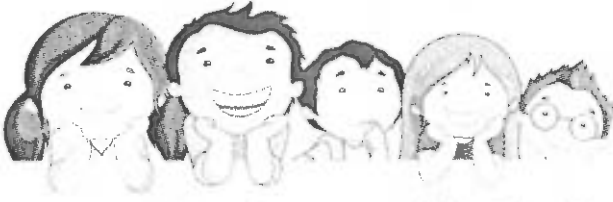
والله يرعى خطانا خطوة.. خطوة..

محمد إبراهيم سليم





obeikandi.com



من ألوان التدريب على التعبير الشفوي

حكايات الكبار للصغار

كيف نكتب موضوع تعبير؟

تعودت «مَيَّ» و«مَهَا» قبل النوم أن تستمعا إلى قصة من أمهما أو
أبيهما!!...





و ذات ليلة شغلت الأم والأب عنهما ببعض الضيوف من الأقارب..

وبينما هم يتحدثون إذ سمعوا جميعاً «ميّ» و«مها» تهتفان:

أَحْكُوا لَنَا.. أَحْكُوا لَنَا.. لَا تَتْرُكُونَا وَحَدَنَا..

يَا أَيُّهَا الْكِبَارُ: أَحْكُوا لَنَا حِكَايَةً مُسَلِّيَةً..

فتحن لن نَنَام.. ولن تأخذنا الأحلام.

الحكاية من البداية إلى النهاية

أسرع الأب إليهما ووقف خلف باب حجرتهما وراح يقول: اسمعا
الحكاية من البداية إلى النهاية.

صاحب كلب ديكاً.. وانطلقا يوماً في نزهة!!



قضايا يومهما لعباً بين الخضرة والأشجار!!

حيثاً يتغنى الديك بأحلى الأنغام!! وحيثاً يحمله الكلب على ظهره!!

أو يسبق أحدهما الآخر بين الأعشاب.. حتى حان الليل..

استسلما للنوم وللأحلام.. قالت مَيّ: وماذا بعد النوم؟

قالت أمها: سوف أخبرك عندما تستيقظين من نومك!!

واستسلمت «مي» و «مها» للنوم!!

وحين أطل الفجر على الدنيا.. نهض الديك يؤذن للصباح بصوتٍ

عذب..

يا خالد.. يا مَيّ.. يا محمود.. يا كل الأشجار.. وكل الأنهار..

يا كل الطير.. وكل الحيوانات.. وكل الأزهار..

الصباح يجيء تعالوا نفرح.. ونصلي للرحمن..

يا أصحابي قوموا وانتبهوا.. الشمس تقول: صباح الخير..

ابتسموا للشمس وقولوا: يا شمس.. صباح الخير!!

استيقظت «مي» وقالت: صباح الخير يا أمي.. صباح الخير يا أبي..

وكذلك فعلت «مها».. فلما جاء الليل.. كان والد «مها» في بعض

أعماله.. وكانت والدتها مشغولة بإعداد بعض أعمال البيت..

فجلست «مي» مع أختها تحكي لها حكاية من عندها.. وتقول:

اسمعي الحكاية من البداية إلى النهاية.



ونظرت «مي» فوجدت «مها» قد «نامت».. فأمسكت «شهر زاد» عن الكلام المباح.. ثم نامت بجوار أختها!!

رامي وسامي

عاد «رامي» من المدرسة ذات يوم فرحاً مسروراً بما تعلّمه!!

لقد عرف كيف يُحيي إخوته وأمه وأباه وكل من يلقاه!!

كان الجميع في انتظاره على المائدة..

وقف بينهم وراح يتساءل:

هل تعلمون تحيتي عند الحضور إليكم

أنا إن رأيت جماعة قلت: السَّلامُ عليكم

ردّت الأسرة كلها عليه السلام وقالوا:



وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته..

وبعد تناول الطعام شكره والده على حسن أدبه..

وقص عليه قصة «سامي» مندوب الفصل..

سعد «رامي» بآداب «سامي» وتمنى أن يكون مثله!!

مندوب الفصل

كان «سامي» مُجاملاً لزملائه حلو اللسان.. ولهذا وقع اختيار زملائه عليه ليكون مندوباً عنهم.. لقد كان يعرف الواجب في كل المناسبات..



١- فمن عطس أمامه، قال له: يَرْحَمُكَ اللَّهُ.





- ٢- ومن شرب، أو أكل، قال له: هَنِيئًا مَرِيئًا.
 - ٣- ومن استيقظ من نومه، ولقيه، قال له: صَحَّ نَوْمُكَ.
 - ٤- ومن لقيه في الصباح، قال له: نَعَمَ صَبَاحُكَ.
 - ٥- ومن لقيه في المساء، قال له: سَعِدَ مَسَاوُكَ، وَطَابَ لَيْلُكَ.
 - ٦- ومن أحسن التعبير نثرًا، قال له: بَخ.. بَخ.
 - ٧- ومن أحسن التعبير شعرًا، قال له: لَا فُضَّ فُوكَ.
 - ٨- ومن ألقى من زملائه خطبةً جميلةً، قال له: أَجَدْتَ، وَأَفَدْتَ.
 - ٩- ومن كتب مقالة، أو بحثًا، قال له: أَطَرَبْتَ وَأَغَرَبْتَ.
 - ١٠- ومن أدى واجب العزاء، قال له: سَعَيْكَ مَشْكُورٌ.
 - ١١- ومن حج أبوه من زملائه هناك، وقال له: حَجَّ مَبْرُورٌ، وَذَنَبَ مَغْفُورٌ.
 - ١٢- ومن رآه راكبًا قال له: مَا شَاءَ اللَّهُ، لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.
 - ١٣- وإذا سأل عن صديق فأخبر بنومه، قال: نَوْمُ الْعَافِيَةِ.
- أَلَا تَرَاهُ مُجَامِلًا؟!.. حَقًّا إِنَّهُ مَهْذَبٌ!!





الألعاب اللغوية (١)

لعبة لغوية

كيف نكتب موضوع لعبير؟

- ١- يقف الأطفال في حلقة دائرية. (١)
- ٢- يسأل أولهم من يجاوره السؤال الآتي:
 أنا اشتريت كتابًا وأنت ماذا اشتريت؟ (لأخيه أو لزميله).
 أو يقول: أنا اشتريت كتابًا وأنت ماذا اشتريت؟ (لأخته).
 فيجيبه المسئول قائلًا: أنا اشتريت قلمًا.
 ويوجه السؤال إلى من يليه قائلًا: وأنت ماذا اشتريت؟
 أو إلى من تليه قائلًا: وأنت ماذا اشتريت؟
 فيجيب هذا: ثم يسأل غيره على النحو السابق.. والمخطئ يخرج من

(١) يقوم مدرس الفصل بتدريب الأطفال على استعمال الجملة والألفاظ استعمالاً صحيحاً في كل من (البيت.. المدرسة.. النادي.. على الشاطئ..) كما يمارس الأطفال من خلاله كثيراً من الألعاب اللغوية حتى تتكون العادات اللغوية الصحيحة عندهم.



اللّعبة. وتكرر اللّعبة عدة مرات وفي كل مرة يغير الطفل. أنا شربت.. أنا
أكلت.. أنا رأيت..



لعبة كشف المُخبأ

يأتي رئيس اللعبة بشيء، ويعرضه على نصف التلاميذ واحدًا واحدًا
بحيث لا يراه النصف الآخر من التلاميذ.
يجتمع التلاميذ كلهم ويسأل رئيس اللعبة كل تلميذ:
هل رأيت ما عرض عليك رئيس اللعبة؟

فيجب من رأى بقوله: نعم رأيتُ ما عرضَ عليَّ رئيسُ اللعبة.
ويجب كل من لم ير بقوله: لا ما رأيتُ ما عرضَ عليَّ رئيسُ اللعبة.
أو.. لا لم أرَ ما عرضه عليَّ رئيسُ اللعبة.
ويقف من رأوا الشيءَ في صف.. ويقف من لم يَرَوْه في صف..



كيف تُكَلِّب موضوع لعبير؟

ويبدأ الذين لم يَرَوْه بسؤال من رأَوْه.. فيجبُ المسئول وتدور المسألة
والإجابة على النظام الآتي:

الساثلون	المجيبون
١- هل هو إنسان؟	١- لا ليس إنساناً؟
٢- هل هو حيوان؟	٢- لا ليس حيواناً؟
٣- هل هو نبات؟	٣- لا ليس نباتاً؟





السائلون	المجيبون
٤- هل هو جماد؟	٤- نعم هو جماد؟
٥- هل هو ساعة؟	٥- لا ليس ساعة؟
٦- هل هو مفتاح؟	٦- لا ليس مفتاحاً؟
٧-	٧-
٨-	٨-
٩-	٩-
١٠-	١٠-

وهكذا يستمر السؤال والجواب حتى يصل السائلون إلى معرفة الشيء الذي عرضه عليهم رئيس اللعبة.

ثم تعاد من جديد بعرض شيء آخر...





وهذه تدريبات شفوية تساعد على الانطلاق في التعبير الشفهي

لَعَبْتِي!!

١ - أنا أحب:

عندما يأتي المساء يجلس الأبوان مع أولادهما ويفتح «الأب» اللعبة بقوله: أنا أحب الأشجار والأزهار.

فتقول الأم: وأنا أحب الفواكه والثمار.

ويقول «خالد»: أما أنا فأحب الطيور والعصافير.

وتقول «مي»: أحب البحر والشاطئ.

وتقول «هند»: أحب القلم والكتاب!!

وتدور اللعبة عليهم: فيأتي دور الأب فيقول: أحب النظام والترتيب!!

وتقول الأم: أحب النظافة والجمال!!



ويقول خالد: أحب المدرسة وجوّها!!

فتقول مي: أحب الحدايق وعطرها!!

وتقول هند: أحب السماء ونجومها!!

وهكذا حتى يتوقف أحدهم فيخرج من اللعبة والباقي هو الفائز.



هل تستطيع أن تقوم بهذه اللعبة مع «رفاقتك» على شرط أن تنطق بالباء مشددة مضمومة «أحبُّ» والكلمتين بعدها مفتوحتين:

«السماء» و«نجومها»؟

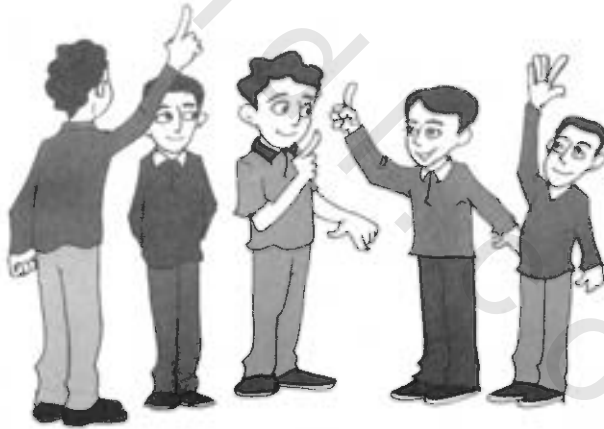
٢- أنا أكره!!

أفراد الأسرة خمسة كل منهم عبر عما يكره:

- ١- أكره الكذب والمكر!
- ٢- أكره الغضب والبخل!
- ٣- أكره الشرير والمعتدي!
- ٤- أكره الكسول والخامل!
- ٥- أكره العبث والإهمال!

وتدور هذه اللعبة ثانية:

- ١- أكره الفوضى والقذارة!
- ٢- أكره الجهل والعُدوان!
- ٣- أكره الغش والخداع!
- ٤- أكره التسرع والاندفاع!
- ٥- أكره العصيان والتمرد!



ويأتي دورك مع رفاقك لتواصلوا هذه اللعبة الجميلة على شرط أن تَضمَّ آخر الكلمة.. «أكره».. وتفتح الكلمتين بعدها: «العصيان» و«التمرد».. وإلا خرجت من اللعبة!





٣- أمنيّتي:

وفي أول العامل الجديد.. أو في ليلة القدر.. حين تلتقي الأسرة ويذكر كل منهم ما يتمنى.

يقول الأب: أتمنى أن تعتمد عليكم البلاد في نهضتها.

وتقول الأم: أتمنى لكم النجاح والتوفيق.

ويقول خالد: أتمنى أن أكون كاتباً أعبر عن صوت الشعب وروحه!



إني أتمنى أن...

وتقول مي: أتمنى أن أكون طبيبةً مثل أبي وأمي أداوي المرضى والجرحى وأسهر على راحتهم، وأحمي بلادي من الأمراض الفتاكة والأوبئة المهلكة!

وتقول هند: أتمنى أن أكون مُدرّسة تُعلم الأجيال، وتُرشد هم، وتهديهم إلى الصواب، وتأخذ بأيديهم إلى سلم المجد.

ويأتي دورك لتتم اللعبة بما تتمناه أنت ورفاقك للأبوين.. للوطن.. لك.. لأستاذك.. لزميلك المريض.. للشعب.. في مجال العلم.. في مجال الصناعة.. في مجال الزراعة.. في مجال الاقتصاد.. في مجال الإصلاح.

ويمكن أن يفتح المدرس اللعبة، وتدور على التلاميذ واحداً بعد آخر.

لست هَلاَكًا

يتم الاتفاق مع رئيس اللعبة على صفة أو مهنة بحيث لا يعرفها إلا المسئول ورئيس اللعبة.. ويبدأ السائل بأسئلة حتى يصل إلى الحقيقة:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ١ - هل أنت طبيب؟ | ١ - لا، لست طبيباً. |
| ٢ - هل أنت مهندس؟ | ٢ - لا، لست مهندساً. |
| ٣ - هل أنت مدرس؟ | ٣ - لا، لست مدرساً. |
| ٤ - هل أنت مؤلف؟ | ٤ - لا، لست مؤلفاً. |
| ٥ - هل أنت ناشر؟ | ٥ - لا، لست ناشراً. |
| ٦ - هل أنت ممثل؟ | ٦ - لا، لست ممثلاً. |
| ٧ - هل أنت مخرج؟ | ٧ - لا، لست مخرجاً. |
| ٨ - هل أنت قاضٍ؟ | ٨ - لا، لست قاضياً. |
| ٩ - هل أنت محام؟ | ٩ - لا، لست محامياً. |
| ١٠ - | ١٠ - |



وهكذا يدور السؤال حتى يذكر الصفة أو المهنة التي يعرفها رئيس
اللعبة فيفوز السائل وتبدأ اللعبة من جديد.



تعال نجرب معاً

أولاً: أكمل الجملة الناقصة بكلمات مناسبة:

- ١- أحب رؤية
- ٢- أتمنى أن أكون
- ٣- أكره
- ٤- يعجبني

٥- لا يعجبني

٦- أسمع كل يوم.

٧- أشم رائحة فتتّعّشني.

٨- الحرير ناعم

٩- أذوق الشراب قبل تناوله.

١٠- أرى من بعيد.

أربعة من العميان في حديقة الحيوان

دخل أربعة من العميان حديقة الحيوان..

وكان معهم خامسٌ مُبصرٌ يقودهم ويرشدهم..

وقف بهم أمام «بيت الفيل».. مدّ كل واحد منهم يده إليه.

فجاءت يد الأول على «ذيله».. وجاءت يد الثاني على «رجله»..

وجاءت يد الثالث على «خرطوم».. أما الرابع فقد راح يحرك يده

فوق جسمه..

وخرجوا بعد زيارة الحديقة مدهوشين مبهورين.. ولكنهم حين جلسوا

راحوا يعبرون عما لمسوا وأحسوا.

قال الأول: للفيل ذيل طويل.



وقال الثاني: الفيل له قوائم عالية كالأعمدة.

وقال الثالث: ليس الفيل إلا «خرطومًا طويلًا».

أما الرابع فقال: جسم الفيل كبير جدًا.

واشتد الخلاف بينهم.. كل واحد منهم يعبر عما أحس ولمس، وينكر

ما قاله الآخر.. كل واحد منهم يصر على صواب رأيه.. وخطأ غيره..

فقال لهم الخامس: كل منا - نحن المبصرين - يعبر عما يراه

بعينه.. وأنتم تعبرون عما لمستموه بأيديكم.. والفيل كما قلتم جميعًا..

وكل منكم لمس جانبًا من حقيقة الفيل.

فجسمه كبير.. وذيله قصير.

وخرطومه طويل.. وقوائمه عالية.

هكذا نراه بأعيننا.

وأفكارنا تأتي من رؤية الأشياء.

أو لمسها.. أو من مذاقها.

أو من سمعها.. أو من شمها..

فالعين ترى.. والأذن تسمع..

واليد تلمس.. واللسان يذوق.. والأنف يشم.

فعلينا أن نتيح الفرصة في تعبيرنا لكل حواسنا الخمس.

علينا أن نتحدث عن نعومة الملمس أو خشونته.. وحلاوة المذاق أو

حموضته.. وجمال الصوت أو قبحه.. وطيب الرائحة أو كراحتها.

إلى جانب ما تسجله عيوننا من:

علو أو انخفاض.. وكبر أو صغر.. وسرعة أو بطء.. وسعة أو ضيق..

وحمرة أو خضرة.. وسكون أو حركة.. ويمين أو شمال.. وليل أو نهار..

وأمام أو خلف.



كيف نكتب موضوع لعبير؟



اتصال هاتفي بين أصدقاء المدرسة

عادل وطارق يتبادلان التهنئة هاتفياً بالعيد السعيد..



- دق جرس الهاتف في منزل طارق.. ودارت بينهما المحادثة الآتية:
- من الهاتف؟ أهو عادل؟!
 - نعم يا طارق!! كل عام وأنت بخير..
 - شكراً لك، وأراك دائماً سباقاً إلى أداء الواجب.. عيد سعيد وكل عام وأنت والأسرة الكريمة بخير.
 - حتى نلتقي أرجو لك أطيب الأوقات!!
 - تصحبك السلامة، وإلى اللقاء!

عادل وطارق يجريان محادثة بمناسبة سفر «عادل» لقضاء العطلة الصيفية بأحد المصايف..



كان «عادل» يستعد للسفر مع أبيه لقضاء العطلة الصيفية بأحد
«المصايف».. سمع رنين الهاتف في منزله.

رفع السماعة متسائلاً:

- من الهاتف؟

- أنا طارق يا عادل.. أهلاً بك.. لقد كنت عازماً.. على الحضور
إليك: لكي أودعك.. لكن ظروف والدي حالت دون حضوره معي؛ لأقوم
بهذا الواجب نحوك..

- شكراً لك يا طارق، ولا حرمني الله منك.. ودامت لي صداقتك!

- في أمان الله، وشيعتك السلامة.. ورعى الله خطاك.

- إلى اللقاء.. يا أعز الأصدقاء!!



عادل وطارق يجريان محادثة بينهما بشأن كتب الأطفال

كان طارق ينتهز العطلة الصيفية للعمل في «مكتبة عمه».



وذات يوم اتصل به «عادل» من المصيف ودارت بينهما المحادثة الآتية:

- من الهاتف؟ إنه صوت طارق صديقي.. أليس كذلك؟
- بلى. أهلاً بك يا عادل.. لقد اشتقت إليك.. فمتى تعود.. وملتقي؟!
- قريباً جداً إن شاء الله تجمعنا أيام الدراسة على أرض المدرسة.

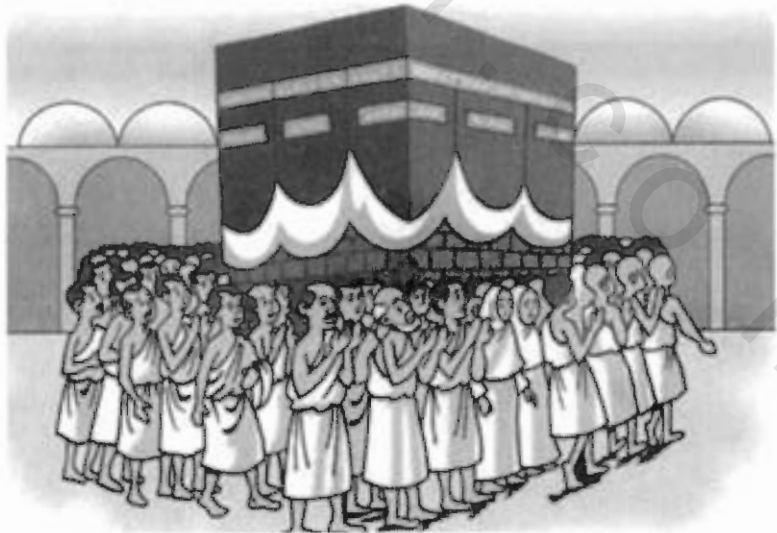
- حتى نلتقي يا طارق أرجو أن ترسل إليّ على عنواني بالمصيف
قائمة الكتب التي تضمها مكتبتيكم.

- بكل سرور.. إنها في الطريق إليك.

- بودي أن أقرأ كتاب «دعاء الخير وأناشيد البر» والسلسلة التي
عنوانها «من تجارب الأطفال الناجحة» فهل أجدها لديكم؟
- نعم وسأعدهما لك عند حضورك.
شكراً لك.. وإلى اللقاء.

بين.. مي.. ومها:

علمت «مها» بوصول صديقتها «مي» سالمة بعد أن رافقت والديها في
أداء فريضة الحج.. فدار بينهما الحوار الآتي:
- من الهاتف؟ أهو صوت مها؟





- نعم.. إنه هو. أهلاً يا مَيّ.. حمداً لله على سلامتك والأسرة
الكريمة.. وهنيئاً لك بزيارة الأرض المقدسة.. وزيارة بيت الله الحرام..
ومسجد رسوله عليه الصلاة والسلام.

- كتب الله لك زيارة بيته. والصلاة في مسجد رسوله عليه الصلاة
والسلام.

- تقبل الله منك يا عزيزتي.. والكل في شوقٍ إلى لقائك والاستماع
إلى حديثك الممتع.

- شكراً لك وقد سجلت مشاهداتي لأعضاء جماعة المكتبة وحملت
لهن معي «تذكار مودّتي». فإلى اللقاء.

شاطئ النيل وشاطئ البحر

في الصيف.. عندما تشتد الحرارة.. يخرج الناس إلى الشواطئ..
شواطئ البحار أو الأنهار.. ليتمتعوا بالجو الجميل.. ولينعموا بالمناظر
البديعة.. والظل الظليل!!

وهناك يلعب الأطفال ويمرحون.. ويعودون وكلهم نشاط.. وقوة..
وفي الصيف التقى «سعد» و«سعيد» بعد أن تمتعا بالجو الجميل..
قال سعد: أنا قضيت عطلتي على الشاطئ.. الرمل الناعم بين يدي..
وأنا ألعب!!.. أبني بيتاً.. أبني ملعباً.. كنت أنظر إلى الموج
وأقول.. يا موج الشاطئ يا أزرق!!.. افرّح وامرّح.. في الشاطئ
عصفورٌ صفق!!

فقال سعيد: لقد قضيت أجمل أوقاتي على الشاطئ على شاطئ
النيل.. بين المروج الخضّر والنّخيل.



في النيل زوارق ومراكب.. الأمواج تُداعبها.. والنسيم يُلاعِبُها..
ما أبهى النيل وما أنضره!!
النيل العذب هو الكوثر..
والجنة شاطئه الأخضر.

لقد عبر سعد وسعيد عن شاطئ البحر.. وشاطئ النهر.. فكيف تعبر
أنت؟

هيا حدثنا عن رحلة جميلة قضيتها في الصيف!!
تكلّم يا ولدي، فالدنيا كلها تسمع حديثك الحلو.





أول العام الهجري الجديد:

في أول المحرم من العام الهجري الجديد.. جلس أحمد يفكر.



يفكر في ذلك اليوم الذي خرج فيه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم مهاجرًا من مكة إلى المدينة.. لقد كان معه صديقه أبو بكر الصديق رضي الله عنه ولقد اختفيا في الغار حتى يسلما من أذى الكفار. وعلى حدود المدينة المنورة لقي الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه من أهل المدينة استقبالا رائعا.. وترحيبا من رجالها ونسائها وأطفالها..

لقد كانوا يهتفون:

من ثنّيات الوداع	طالع البدر علينا
ما دعا لله داع	وجب الشكر علينا
جئت بالأمير المظاع	أيها المبعوث فينا
مرحبيا يا خير داع!	جئت شرفت المدينة

وكتب أحمد في آخر مذكراته: ليتني كنت معهم، لأقول للنبي الكريم:
جئت شرفت المدينة مرحباً يا خير داع

لو وقفت أنت تستقبل زائراً كريماً بالنيابة عن زملائك.. فماذا تقول؟

.....

.....

.....

ماذا يقولون؟

١- يقول الفلاح لابنه:

احمل الضأس وهيّا
سوف أجني بيديّا
نشتغل في الأرض هيّا
ثمرا منها شهيا





٢- وتقول الأم لابنها في الصباح:

أنت كالطيار تغدو
لا تنم فالطير تصحو
أيها الطفل الصغير
إن بدا الصبح المنير

٣- ويقول الطفل عن أمه:

فكم من ليلة قامت
بصوت هادي عذب
على مهدي تغطيني
وانشاد تغنيني

الطفل النشيط

٤- ويقول الطفل النشيط:

إنني طفل نشيط
أدفع الطوق وأجري
وعلى حبلتي قفزاً
لغذاء العقل أدرس
في الهواء الطلق ألعب
خالقه جرياً فأطرب
أتلهى لست أتعب
ونماء الجسم ألعب

٥- وتقول «مها» في لعبتها:

لعبتي خير اللعب
ولها عقد ثمين
وفراشن ولحاف
ولها أم وأب
وسوار من ذهب
وسرير من خشب

٦- وتقول النحلة:

يا حسن مراك
في مطلع الصبح

هـا أنـتِ تـعـطـيـنـا يـابـهـجـةً الحـقـل؟

فماذا تقول أنت لهؤلاء:

١- ماذا تقول لوالدتك؟

.....

.....

٢- ماذا تقول لمعلمك؟

.....

.....

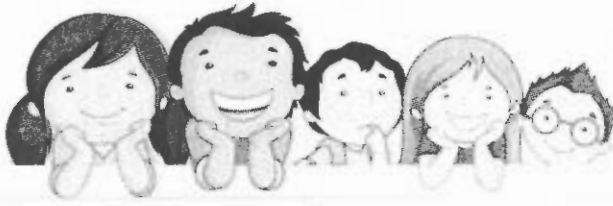
٣- ماذا تقول للشمس؟

.....

.....

كيف نكتب موضوع التعبير؟





**تلاميذ يعبرون عن نشاطهم فهل
تستطيع أن تعبر كما عبروا؟!**

**نموذج من حديث الأطفال حول
ما يقومون به من نشاط**

التقى «أكرم» و«أشرف» في فناء المدرسة.. وحيا كل منهما زميله
بتحية الإسلام، وتمنى كل منهما للآخر حظاً سعيداً.. ويوماً جميلاً.



ودار بينهما الحوار الآتي:

أكرم: في أي ألوان النشاط اشتركت يا أشرف؟

أشرف: اشتركت في جماعة الإذاعة.

أكرم: وما الدور الذي تقوم به؟

أشرف: أقدم مع زملائي أهم الأخبار الصباحية.

أكرم: ومن أين تحصل على هذه الأخبار؟

أشرف: من الإذاعة، أو من الصحف، أو مما تحب إدارة المدرسة أن

تحيط التلاميذ علماً به.. فهل تحب أن تشترك معنا في هذه الجماعة؟

أكرم: نعم أحب أن أشارك معكم في فريق الإذاعة.. ولكنني قد

اشتركت في جماعة الرحلات.

أشرف: وما الدور الذي تقوم به يا أكرم؟

أكرم: نقوم برحلة كل شهر إلى أهم «معالم البلاد» أو «الآثار» أو

«الآماكن السياحية» أو «المصانع» أو «الحدائق العامة».. بعد أن نعلن

عن الرحلة، ونتولى إحصاء المشتركين فيها يوماً بعد يوم حتى يكتمل

عدد الراغبين في الاشتراك.

أشرف: سجل اسمي معكم في أول رحلة لعلّي أستطيع أن أقدم لإذاعة

المدرسة «مشاهداتي في تلك الرحلة».

أكرم: إن شاء الله، ويسعدني أن تكون معي!!



معرض الكتاب

دق جرس الهاتف في بيت «عماد».. لقد كان على الجانب الآخر
صديقه «عمرو».. ودار بينهما الحديث الآتي:



عمرو: مساء الخير يا عماد!

عماد: مساء النور يا عمرو.. وأهلاً بك!!

عمرو: لقد طلبتك اليوم مرتين فلم أجذك، فأين كنت؟

عماد: كنت في معرض الكتاب مع والدي ووالدتي.

عمرو: وهل أعجبك؟

عماد: نعم أعجبني، وسرني، وأدهشني ما عرضته الدول خاصًا بالأطفال.

عمرو: وهل اشتريت شيئاً يا عماد؟

عماد: نعم اشتريت مجموعة من القصص وأخرى من الألفاظ، وكتاباً مصوراً عن الصلاة.

عمرو: وماذا أعجبك فيها؟

عماد: أعجبني جمال الإخراج.. والقصص المبتكر.. والأسلوب البديع.

عمرو: وإلى متى سيظل المعرض مفتوحاً؟

عماد: سيستمر أسبوعاً وأرجو ألا تفوتك هذه الفرصة الغالية إن شاء الله!!



المتحف الزراعي

زار مختار المتحف الزراعي بالدقي.. ولما أخبر زملاءه في الفصل..
التفوا حوله.. وأخذوا يسألونه وهو يجيب. وها هي ذي أسئلتهم وإجابته
عنها:



س ١: أين المتحف الزراعي؟ وكيف الوصول إليه؟

ج: يقع المتحف الزراعي بمحافظة الجيزة قريباً من وزارة الزراعة،
وأمام مدرسة الأورمان الإعدادية للبنين.

س ٢: ماذا يضم هذا المتحف بين جدرانه؟

ج: يضم الآثار الزراعية التي تتعلق بالزراعة والحيوان.

س ٣: كيف وُضعت المعروضات؟

ج: نسقت المعروضات في ثلاث مجموعات:

المجموعة الأولى: وتضم «الأدوات»، وتشغل القاعة (رقم ٢).

المجموعة الثانية: وتضم «النبات» وتشغل القاعات (من ٣-٦).

المجموعة الثالثة: وتضم «الحيوان» وتشغل القاعات (من ٧-١٥).

س٤: ما الفائدة التي تعود على المشاهد من زيارته
للمتحف؟

ج: يرى المشاهد كيف كانت أدوات الزراعة في العصور القديمة،
وكيف تطورت حتى العصر الإسلامي..

س٥: ما أهم المعروضات في قسم الزراعة المصرية
القديمة؟

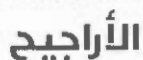
ج: أدوات الصيد والقنص.. والأزهار والحبوب.. والأدوات المنزلية..
وهياكل الحيوانات البرية، والأليفة.. وأنواع الأسماك.. وأدوات صيدها.

س٦: هل يمكن رؤية هذه المعروضات في متاحف أخرى؟

ج: ما يوجد في المتحف الزراعي بالدقي لا نظير له في متاحف
العالم، ويعد من أهم المراجع للعلماء والباحثين.

س٧: كيف جمعت هذه المعروضات؟

ج: من المتاحف الأثرية، وأهمها المتحف المصري، وبعضها تم
شراؤه.. وبعضها جاء عن طريق الهدايا.



30

أشاهد الأزهـاراً والروض والأطياراً

فكر معي ثم أجب:

١- أتحب الأراجيح؟

٢- ألدك أرجوحة كانت لك في المنزل؟

٣- بم تحسّ عندما تركب الأرجوحة؟

٤- وماذا يشاهد من يتأرجح بها؟

٥- أترضى أن تكون أرجوحتك بين فرعي شجرة؟ ولماذا؟

٦- أين كانت تلك الأرجوحة التي وصفها الشاعر؟

تأملات ومشاهدات

انظر إلى هذه الأهرام.. إنها إحدى عجائب الدنيا السبع..

كيف كانت في «البداية»؟.. كانت حجراً واحداً.

وانضم إلى الحجر غيره من الأحجار.

فصارت هرمًا أكبر.. يأتي إليه الناس من جميع الأجناس.. كثير من

الأمم كانت لديها أحجار.. لكنهم لم يفكروا.. والذين فكروا لم ينسقوا

ولم يرتبوا..

بالتفكير.. والتنسيق.. والنظام والترتيب نبني حجراً على حجر!



وتأمل هذه الصحراء الواسعة..
لقد تكونت من ذرة..
ذرة رمل صغيرة.. وانضمَّ إلى الذرة ملايين الذرات.
حملتها العواصف والرياح.. فغطت أرضها.
وفارقتها أهلها.. وصارت كما ترى!!
ذرات رمل تكونت وتجمعت فصارت صحراء واسعة!!

وفكر في هذا البحر العميق..
كيف تجمعت فيه كل هذه المياه؟!

لقد كانت في «البداية» قطرة من ماء السحب..
وعندما تمطرنا السحب.. يتساقط ماؤها قطرات..
ومن هذه القطرات تكون البحار والبحيرات..
نعم إن هذا البحر العظيم.. كان في البدء قطرة..
وانضم إليها ملايين القطرات!!

وتأمل هذا البيت الجميل.. وذاك القصر البديع..
وانظر إلى «ناطحة السحاب» العالية..
كيف كانت كلها في البدء؟؟
كانت لبنة واحدة من الطوب.. أو حجراً من الأحجار..
وانضم إليها آلاف اللبنات.. فصارت كما ترى روعةً وجمالاً..
ولولا البناءون المهرة.. ولولا المهندسون العباقره..
ما كانت القصور ولا ناطحات السحاب..

وهذا الطريق الطويل.. كيف يقطعه المسافر من بلد إلى بلد؟!
إنه يبدأ بخطوة.. كما تبدأ موضوعات التعبير بكلمة..
المهم أن نبدأ.. ولا ننتظر..
إن الكسالى لا يذهبون ولا يرجعون..





يقفون مكانهم.. ولا يتقدمون!!

والناسُ من حولهم يتحركون وهم قاعدون!!

إنهم متخلفون!!

أما أنتَ فسوف تقطع الطريق بإذن الله!!

فتعال معي.. وهات يدك في يدي!

وهذا «البنك» أو المصرف..

يضم ثروة عظيمة من العملات والنقود.. والجواهر.. كانت في البدء

قرشاً أو درهماً.. أو ديناراً.. أو دولاراً.. أو جنيهاً..

وانضم إليها أمثالها.. فأصبحت كلها ثروة عظيمة..

يا بني العزيز!!

إن قرشاً إلى قرش ثروة.. وعملاً إلى عمل بناء..

وجملة إلى جملة عبارة.. وعبرة إلى عبارة فقرة..

وفقرة إلى فقرة موضوع.. فتعال أدربك على التعبير..

وقل:

يا ربِّ احلِّ عُقْدَةً من لساني يفقهوا قولي!!

فإذا ما انحلت عقدة لسانك فهم الناسُ كلامك وأصبحت مهماً..

وأمكن الاعتمادُ عليك!!

تتحدث والناس يسمعون.. وتخبر عن مشاهداتك وأفكارك..
والناس يفهمون.. ويسألونك فتجيب.. تسألهم فيجيبون..
وتتفاهمون سويًا.. وتصبح إنسانًا مهمًا..
صاحب كلمة.. ولك كلمة..

كيف تكون مثل أحمد؟!

عاد أحمد من المدرسة سعيدًا بعد أن عرف كيف يستخدم حروف
الهاء من الهمزة إلى الياء في تكوين الكلمات..

وعندما رأى والده حياه ثم قال:
أبي!! امتحني يا أبي
فإنني أعرفها
وأننت في أولها
في أحرف الهاء
من ألف لياء
من ألف وباء

وسأله أبوه: كم تلميذاً معك في الفصل؟

فأجاب: معي أربعون تلميذاً.

قال الوالد: هل تستطيع أن تذكر لي عشرة منهم بشرط أن ترتب

أسماءهم على حسب حروف الهاء؟

فكر أحمد قليلاً، وأخرج ورقة وقلمًا وكتب عشرة أسماء مرتبة ترتيباً

هجائياً، وهم: إبراهيم، أحمد، أسامة، حمدي، خالد، رفيق، سامي،
شاكر، صادق، طارق..



قرأ والده الأسماء فراها مرتبة ترتيباً سليماً...
الهمزة قبل الحاء.. والحاء قبل الخاء.. والحاء قبل الراء..
فرح والد أحمد، وقال له: لقد خطوت أول خطوة على الطريق..
فهل يمكنك أن تخبر عن كل واحد منهم بخبر يتصف به..
وتذكر ما يقوم به من نشاط؟
أمسك أحمد ورقة وقلمًا وكتب:
- إبراهيم أول فصلنا.

- أحمد يشترك في جماعة التمثيل.
- أسامة عضو في جماعة الرحلات.
- حمدي عضو في جماعة المكتبة.
- خالد يجيد رسم اللوحات.
- رفقي أحسن زملائه قراءة.
- سامي خطه أجمل الخطوط.
- شاكر يُجيدُ تلاوة القرآن.
- صادق يُحسنُ الأذان للصلاة.
- طارق عضو في فريق الإسعاف.

قرأ الوالد إجابة أحمد، وقال له:

أنت الآن أصبحت تحسن التعبير.. وهذه هديتي إليك!!

فتح أحمد الهدية فوجدها «علبة ألوان»!!

فرح أحمد كثيراً، وقال:

سأعبر عن أفكاري بالكتابة.. كما أعبر عنها بالرسم.

طلب أحمد من والده أن يختبره مرة ثانية.

كتب والده له خمسة عشر طلباً.. ثم كلفه أن يقوم بتنفيذ المطلوب..

قرأ السؤال الأول، ثم قال:



- يا سمير! هاتِ القلم.

قال له والده: أيمكنك أن تسجل الإجابة بقلمك؟

قال أحمد: نعم.. واليك الأسئلة لتجيب عنها:

قم بتنفيذ المطلوب واكتب الإجابة بين القوسين:

١ - نادِ أخاك أن يأتيك بالقلم.

(.....)

٢ - مُرّ زميلك أن يفتح النافذة.

(.....)

٣ - أشر إلى طائفة وتحدث عنها بما تعرف.

(.....)

٤ - إنّه زميلك عن الإهمال.

(.....)

٥ - اشكر أستاذك على عطفه عليك.

(.....)

٦ - هنئ صديقك بثيابه الجديدة.

(.....)

٧ - حيّ أستاذك حين القدوم عليه.

(.....)

٨ - اطلب من أخيك إحضار الصحيفة معه.

(.....)

٩ - بلغ سلام والدك وشكره إلى مدرّسك.

(.....)

١٠ - ادع الله أن يوفقك، ويكتب لك النجاح.

١١ - اكتب إعلاناً عن موعد الرحلة ومكانها.

(.....)

١٢ - اكتب إعلاناً يقرؤه زملاؤك عن ضياع ساعة واذكر أوصافها.

(.....)

١٣ - اتصل هاتفياً بالمكتبة.. واسأل عن موعد صدور «النهاية في الإنشاء» وعدد صفحاته، وثمانه؟

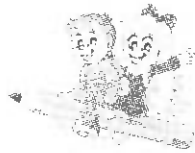
(.....)

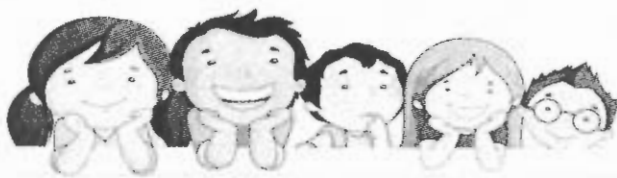
١٤ - اتصل هاتفياً بإدارة الكهرباء وأخبر المسئول عن انقطاعها وأعطهم عنوانك ورقم الهاتف.

(.....)

١٥ - بلغ صديقك هاتفياً باعتذارك عن عدم حضور حفل دعائك إليه، وعبر له عن أسفك.

(.....)





من بطاقات الألفاز

من أنا؟

أنا صديقك المحبوب

أعيش في المنازل كثيرا وأنظفها من الفئران والحشرات.. من أنا!!

من هو؟

أنت في مَكَرِكَ تُعَلِّبُ
تَنْبُشُ الْأَرْضَ وَتَنْقُبُ
وَمِنَ الْحَلَّةِ تَنْهَبُ
قَدْ سَمُنَ يَتَقَلَّبُ
فَالِي جُحْرِكَ تَهْرُبُ
غَابَتِ الْقِطْعَةُ فَالْعَبُ

أنت في جُحْرِكَ أَرْنَبُ
في ظلام الليل تَسْعَى
فعلَى المَطْبِخِ تَسْطُو
وَأرى ذَيْلَكَ فِي جَرٍ
وَإِذَا أَحْسَسْتَ صَوْتًا
أَيُّهَا الصُّعْلُوكُ أَبْشِرْ

إنه

فكر ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- القط صديق الإنسان
- ٢- والفأر الإنسان المكروه.

القط ينظف المنازل من:

١-

٢-

٣- الفأر جبان مثل مكر ك

٤- متى يَسْعَى الفأر؟

٥- وماذا يعمل؟

٦- ماذا يفعل إن أحس صوتاً؟

٧- ومتى يلعب؟



كيف تُكتب موضوع تعبير؟

من هو؟!

ما اسم شيء تراه معدودًا وموزونًا
إذا ما زدته وأوا ونونًا تراه موزونًا
أنه

صناديق القصص

يمكن أن يضم الصندوق عددًا من البطاقات كل بطاقة تحتوي على جزء من القصة.. ويقوم كل تلميذ بترتيب «مجموعة بطاقات» إحدى القصص.. فهل يمكن أن تقوم أنت بترتيب أجزاء هذه القصة بوضع أرقام مسلسلّة فوق البطاقات؟

ذات يوم وجد
محمود ساعة في
فناء المدرسة.

حضر صاحب الساعة
وذكر أوصافها وما
يميزها عن غيرها
ونسلمها.. وأبدى رغبته
في تقديم الشكر لمن
وجدها.

ذهب على الفور
وسلمها للمشرف
راجيًا أن يصل إلى
صاحبها.

جمعت المدرسة بينهما
في حفل.. وقدم ناظر
المدرسة للطالب الأمين
أجمل هدية مع جنزير
الشكر.

أعلن المشرف عن
الساعة الضائعة وأنها
موجودة لمن يذكر
أوصافها.

بطاقة الأسئلة

كان لامرأة قط جميل!!
وفي أحد الأيام خرج القط من المنزل، ولم يرجع!!





وبعد أيام عرفت المرأة أن جارها قتل القط!!

فاصطادت عشرة فئران، ووضعتها في صندوق..

ثم أغلقت الصندوق، وأرسلته إلى جارها!!

ولما أخذ الرجل الهدية فرح بها، ودخل منزله، ثم فتح الصندوق

فوثبت الفئران على وجهه، وجرت في البيت لتختبئ!!

فدهش الرجل، ولكنه عرف السبب في إرسال هذه الهدية إليه!

فكر ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- كم فأراً صادت المرأة؟
- ٢- لماذا لم يرجع القط إلى المنزل؟
- ٣- ماذا حدث عند فتح الصندوق؟
- ٤- ما السبب في إرسال هذه الهدية إلى الرجل؟



الصيد والسمكة

رسم «مجدي» هذه الصور الأربع..

٢



١



٤



٣



وكما عبر عنها بالرسم عبر عن الأولى بالكلمات وترك الثلاث
الباقيات لتعبر عنها بكلماتك:

(١) صورة صياد يحمل في يده عصًا طويلة في طرفها خيط في آخره
شخص.

(٢)

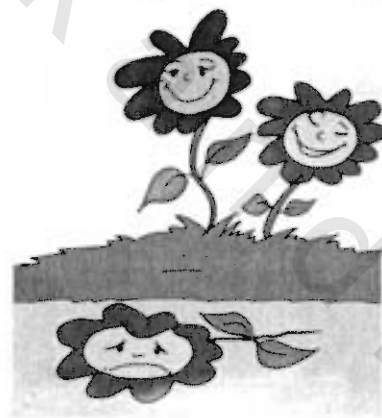


(٣)

(٤)



كان «عادل» يستمع إلى حكايات «شيخ الحارة»..



وذات يوم حكى له حكاية عن الورد والأشجار.. ومن يومها وعادل
حين يلعب يبحث عن مكان بعيد عن الورد والأشجار!
فماذا قال له شيخ الحارة؟
يقول عادل:
حكى لي شيخ حارتنا..
بأن الورد والشجرة.

تماماً مثلنا أطفال..

وأن الورد يفرح حين نسقيه..

ونرعاه... ويبكي لو قطعناه!!

وفي مرة.. دخلت حديقة «الأورمان».. أنا وأصحابي..

وكنا نلعب الألعاب.. بعيداً عن مكان الورد والأشجار..

رأنا الشيخ.. حياني وحياهم..

والآن مطلوب منك ما يأتي:

أولاً: أكمل الجمل الآتية بوضع الكلمة المناسبة:

١- الورد والأشجار مثلنا

٢- الورد يبكي لو

٣- الورد حين نرعاه.

ثانياً: فكر ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- لماذا تحب الورد؟

٢- حيا شيخ الحارة عادلاً ورفاقه.. فما السبب؟

٣- ما واجبنا نحو الأشجار والأزهار؟

٤- لماذا تبدو الدنيا جميلة بديعةً في الربيع؟



لولاك يا مدرستي!!

*

عندما عرف «خالد» كيف يكتب أحضر ورقة وقلمًا وراح يكتب..



أنا تلميذ بالصف الأول الابتدائي..

وأختي تلميذة بالصف الرابع..

أنا أحب أختي وهي تحبني..

أبي يهتم بنا.. وأمي تشجعنا..

مدرستي جميلة: فصولها كثيرة..

فناؤها واسع: ألعب فيه مع التلاميذ.

في الفصول سبورات سوداء أو خضراء يكتب عليها المدرسون.

لقد تعلمت كيف أكتب.. وكيف أقرأ؟

شكراً لك يا مدرستي!! لولاك ما تعلمت!!

لولاك.. لولاك.. يا مدرستي.. ما كنت قرأت!!

أحداث لا تُنسى!!

عام ١٩٨٨ ميلادية والعشرة الأوائل فيه

سئل أحد كبار الصحفيين عن العشرة الأوائل في عام ١٩٨٨ من هم في رأيه؟؟ فأجاب..

ونحن نختار لك ثلاثة منهم.. ولك أن تضم إليهم سبعة من عندك كما ترى..

(١) منهم: «أطفال الانتفاضة»:

الذين استطاعوا بالطوب أن يهزموا المدافع الرشاشة وأمكنهم بالإيمان بحقهم أن يقفوا ثابتين أمام الغازات الخانقة وأسمعوا صوت فلسطين للعالم.. وجعلوا قضيتها على الصفحات الأولى في صحف العالم، والنبأ الأول في إذاعات العالم..

(٢) ومنهم: «نجيب محفوظ» الكاتب المصري:

الأديب الذي استطاع بأدبه وشجاعته، وتواضعه، وعبقريته، أن يحطم الحصار الذي كان مفروضاً على اللغة العربية.

وجعلها من جديد «لغة عالمية» حملت إلى الدنيا مشاعل الحضارة.



(٣) ومنهم: «المجاهدون الأفغان»:

الذين هزموا بأسلحتهم الصغيرة البدائية جيوش الاتحاد السوفيتي الجبارة.. ورفعوا أعلام الحرية فوق القلاع التي احتلها الاحتلال، وصنّاع الاحتلال!! واستقبلوا الموت وكأنهم يستقبلون الحياة.

وقدموا الضحايا والأبطال بغير أن يترددوا أو يتراجعوا أو يقبلوا هوان الاستعمار!!

ما رأيك في اختيار هؤلاء الثلاثة من العشرة الأوائل؟

ومن هؤلاء السبعة الذين ترشحهم لإتمام العشرة؟

..... (٤)

..... (٥)

..... (٦)

..... (٧)

..... (٨)

..... (٩)

..... (١٠)

ومن أولئك العشرة الأوائل في مدرستك الذين يقع اختيارك
عليهم؟ ولماذا؟





obeikandi.com



من ألوان التدريب على التعبير الكتابي



- ١- الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروء.
- ٢- تلخيص قصة مقروءة أو مسموعة.
- ٣- ملء الأماكن الخالية من قصة بكلمات أو عبارات مناسبة.
- ٤- تكملة قصة ناقصة.
- ٥- كتابة بضعة أسطر في موضوع.
- ٦- تأليف قصة مع الاستعانة ببعض المفردات والتراكيب.





obeikandi.com



جُحَا وجاره

كان لجحا جار غير مهذب.. لم يتأدب بأدب الإسلام..
ولم تهذبه الأيام..



كان يتجسس على جحا.. ويؤذي جيرانه بلسانه!!

وكثيراً ما أبصره جحا يُطل عليه من نافذة صغيرة بالقرب من سطح

غرفة نومه؛ لكي يعرف أخباره!!



وقرر جحا أن يعلمه الأدب.. ويعطيه درسًا لا يُنسى..

وذات يوم كان جحا يصلي الفجر فأحس به يتجسس عليه، فتظاهر جحا بأنه لم يره..

وعندما أتم الصلاة أخذ يدعوقائلًا: يا رب أعطني ألف دينار كاملة..
فإن زادت عن ألفٍ أو نقصت فلن آخذها ولن أمسها!!

وظل «جحا» يردد هذا الدعاء صباح مساء، وجاره يسمعه!!

فقال جاره في نفسه: لماذا لا أجرب جحا لأعلم أصادق هو في دعائه،
أم كاذب؟!

ولم يتردد.. فقد ألقى إليه من نافذة حجرته «كيسًا» به تسعمائة
وتسعة وتسعون دينارًا.. وراح الجار يُطل عليه ويتجسس لكي يرى ماذا
سيصنع جحا.. فماذا رأى؟

رأى جحا سعيدًا بالدنانير، وأخذ يعدها دينارًا بعد دينار، حتى انتهى
من عدها، ثم حمد الله على تحقيق أمله، واستجابة دعائه، ثم قال:
شكرًا لك يا ربي.. فقد أعطيتني ما أريد..

وأعتقد أن الدينار الباقي سوف يصل إليَّ إن آجلًا أو عاجلاً!!

ثم قام إلى الصندوق، ووضع الدنانير فيه، وأغلقه، وأخذ مفتاحه.
رأى الجار ما فعله جحا.. فجن جنونه.. واستولى عليه الفزع، وتملكه
الخوف على ضياع ماله بعد أن وضعه في الصندوق.

فأسرع إلى جحا يطالبه برد الدنانير إليه بعد أن أخبره أنه أراد أن

يمارحه ويداعبه.. واشتدت المناقشة بينهما بلا فائدة.

واقترح الجار أن يذهبا إلى القاضي ليحكم بينهما.. ولكن جحا اعتذر بأن الجو بارد، وأن ثيابه غير مناسبة وليس عنده دابة يركبها. فهون عليه الجار الأمر، وأحضر إليه ملابس جديدة، وبغلة قوية. وذهب جحا إلى دار القضاء كاسياً راكباً بينما كان جاره يصحبه راجلاً (ماشياً على رجله).

فلما وقفا بين يدي القاضي قال جحا:

لقد طلبت من الله مالا، فأعطاني ما طلبت!!
وقد حسدني جاري على ما ظفرت به فراح يدعي أنه صاحب المال.
إن جيرانه جميعاً يعرفون أنه بخيل، فهل يصدق العقل أنه أعطاني هذا المال كله، ولورآني أموت جوعاً ما أعطاني كسرة خبز؟
إنه - يا سعادة القاضي - مجرد من الحياء، وربما ادعى أن بغلتي التي حملتني إلى دار القضاء هي ملك له!!

ولما سمع جاره هذا الكلام صرخ من شدة خوفه على بغلته، وصاح بأعلى صوته: ألم تطلب مني بغلتي لتنتقلك إلى دار القضاء؟
فضرب كفاً بكف، والتفت إلى القاضي، وقال: إن هذا الرجل كثيراً ما يدعي ما ليس له، ولو سكتُ عن الرد عليه لا ادعى أن الثياب الجديدة التي ألبسها ملك له، كما ادعى أن البغلة ملكه وأن الدنانير ملكه..

وحار الرجل في أمره، وصرخ من شدة الألم:





وهل تنكر أن الثياب التي تلبسها ملك لي؟

وهنا غضب القاضي من جرأة جار جحا، وضاق صدره بما سمعه من ادعائه، وما رآه من سوء نيته، وتعديه على جحا، ورغبته في سلب ماله، وبغلته، وثيابه!!

فوبخه القاضي، ورفض تصديق أقواله، وقضى برفض دعواه!!

وعاد إلى بيته حزيناً كئيلاً مكسور النفس!!

ولما رأى جحا أنه قد تأدب ذهب إليه ومعه الدنانير والثياب والبغلة. ولكنه أخذ عليه عهداً أن يمتنع عن إيذاء جيرانه، وأن يترك التجسس عليهم، وألا يتدخل فيما لا يعنيه، فمن تدخل فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه.

وأصبح هذا الجار بعد عداوته لجحا أعز أصدقائه وصار يضرب به المثل في البر والكرم وحسن المعاملة!!

والآن جاء دورك:

اقرأ هذه القصة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- كان جار جحا يجمع بين الغباوة والتلصص.. ما دليلك على هذا؟

٢- ضع مكان النقط كلمة مناسبة:

(أ) لم تهذبه

(ب) لم يتأدب بأدب

(٣) ما موقف الناس من هذا الجار؟ ولماذا؟

(٤) ماذا فعل جحا حينما رآه يتجسس عليه؟

(٥) ما الدعاء الذي كان جحا يردده؟

(٦) ما الحيلة التي لجأ إليها جحا؟

(٧) بم حكم القاضي؟

(٨) كيف أصبح جار جحا مواطناً صالحاً؟

(٩) أليدك قصة أخرى تكتبها عن جحا؟

(١٠) لخص هذه القصة بأسلوبك فيما لا يزيد عن عشرة أسطر.



كيف نكتب موضوع لتعبير؟



النموذج الثاني

الولد الكذاب

يحكي «سمير» قصة عن «ولد كذاب»!! حكته له جدته، ولكنه نام قبل أن تُكَمِّلَ جدته القصة.. فهل تستطيع أنت إكمالها؟
يقول سمير: سمعت ذات ليلة من جدتي الحنون.



حكاية غريبة عن ولدٍ شقيٍّ!!
تعوّد الكذب!! تعوّد الخداع والدَّهَاء!!
وكان يومه يمر في تدير «ألف مقلب ومقلب»!!
مستهزئاً من طيبة الصَّحَاب!!

و ذات يوم يا أَحْبَبَتِي - تقول جدتي:-

وكان هذا الولد الشقي يَسْتَحِمُ .. والموجُّ عند الشاطئ البديع ..

هادئ رقيق ..!! وساكن وديع!!

فصاح!! يا صحابُ أسرعوا ..

فإني أضيع .. أنقذوا أخاكم الذي يحيط به الخطر ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لقد نام سمير

وأمسكت جدته عن تكملة القصة.

جرب أن تتمها أنت .. على أن توضح كيف جنى عليه كذبه!!؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....





النموذج الثالث

ضع كلمات مناسبة مكان النقط

(١) ضع مكان النقط الكلمات المناسبة في القصة الآتية:

كان رجل أعمى في الطريق، في ليلة وكان
في يده مصباحٌ مضيء!!

فسأله أحد وقال له:

لماذا مصباحاً مضيئاً وأنت لا تتنفع به؟

فتألم وقال: إنني أحمله ليلاً حتى لا يصطدم بي
!.....

وما أحسن أن يفكر قبل ينطق!

فعرف أنه أخطأ في حق

واعذر له!! فقبل الأعمى ومضى في طريقه يحمل
المصباح!!

(٢) أي عنوان تختاره أنت لهذه القصة؟

(٣) ما الدرس الذي تتعلمه من هذه القصة؟

(٤) اكتب قصة تشبهها.

في ليلة القدر



ليلة القدر خير من ألف
شهر!!

إنها ليلة مباركة ندعو
الله جميعاً فيها أن يحقق
لنا آمالنا وأمانينا!

وقف عادل يتأمل
الأشجار والطير والفلك
تجري في الماء بأمر الله
الذي خلق الأرض والسماء وما فيها من أحياء.. فرفع يديه بالدعاء
وهو يقول:

يا ربّ!

يا من سبحت الأشجار بحمّدي!

يا من يتباهى الطير بحبيك!!

يا من تجري الفلك بأمرك!!

علمني من واسع علمك!

كيف تُغلب موضوع التعبير؟



المناقشة :

أولاً : أكمل الجمل الآتية بوضع الكلمات المناسبة :

(١) الأشجار بحمد الله!

(٢) الطير بحب الله!!

(٣) تجري بأمر

ثانياً : أثنى عادل على ربه بما هو أهله :

اكتب وصفين وصف بهما عادل ربنا سبحانه:

١-

٢-

ثالثاً : ماذا طلب عادل في ليلة القدر؟

طلب عادل من ربه في ليلة القدر أن

رابعاً : ما الأمنية التي تتمنى أن يحققها لك الله في ليلة القدر؟

أمنيّتي هي أن : - -





كُملة قصّة ناقصة

(١) هل تستطيع أن تكتب النهاية للقصّة الآتية :

عزم جماعة من التلاميذ على أن يتنزهوا في إحدى الحدائق في
يوم من أيام الربيع، فاتفقوا على أن يتلاقوا في مكان معلوم، وفي
صبيحة يوم الجمعة الماضي - -

..... -

.....

(٢) وهذه قصة وجدنا الجزء الأخير منها فهل تستطيع أن

تكتب البداية؟

.....

.....

وحيا جميع الفتى الشجاع، وأظهروا له إعجابهم بشجاعته
ومروءته.

كيف تكتب موضوع لعبير؟



النموذج الخامس

تجربة جديدة

في حديقة المدرسة راح مدرس التربية الزراعية يعد أصص الزرع للاشتراك في معرض الربيع للأزهار!!

إن التلاميذ قد غرسوا بأيديهم كثيراً من نباتات الزينة وها هي ذي تنمو وتزداد جمالاً وروعة يوماً بعد يوم.

هذا فُلّ وياسمين.. أنواع وألوان.. منها الأبيض الناصع.. والأصفر الفاقع.. والأحمر القاني..

وحضر مدرس العلوم إلى الحديقة وراح يلفت أنظارهم إلى أثر التربة الصالحة في نمو النبات.

وأثر الشمس.. والهواء.. والسماء.. والماء.. فقال:

لقد رأيتم بأنفسكم أن النباتات تنمو إذا غرست في تربة صالحة وإذا تعرضت لأشعة الشمس والهواء فإنها تكبر..

وكلما وضعنا لها السمد.. وسقيناها الماء قويت أغصانها..

وكثر ثمارها.. ومنحتنا ظلاً كثيفاً وارفاً، ومنظر جميلاً..

وحضر مدرس التربية الفنية.. ولفت أنظار التلاميذ إلى موكب الربيع

وطلب إليهم أن يسجلوا مظاهر جماله.. وفي لحظات انتقل الربيع على صفحات الكراسات.

لقد رسموا جذورًا غطوها باللون البني.. ورسموا السوق والأغصان والأوراق باللون الأخضر.. ولونوا الأزهار والثمار بألوانها البديعة!! ولم ينسوا أن يُلَوِّنُوا أعلى الصفحة باللون الأزرق.. والشمس تطل بخيوطها الذهبية من قرص دائري في طرف الصفحة الأولى.. وحضر أستاذ اللغة العربية مع زميليه، وقال:

أرأيتم مظاهر جمال الربيع؟

كل ما حولنا جميل.. النسيم يداعب الورد ويشمه..

ثم يحمل إلينا عطره!! والطيور فرحة تغرد في موكب الربيع...

أخرج الطلبة كراساتهم في الهواء الطلق.. وراحوا يكتبون عن الربيع وجماله..

ترى لو كنت معهم فماذا تكتب؟



النموذج السادس

تأليف قصة مع الاستعانة ببعض التراكمات

اكتب قصة مستعينا بما يأتي:

طالب مريض- انقطع عن الدراسة- ذهب إلى الطبيب- وصف له علاجاً، وقرر إجراء عملية- عجز الطالب عن دفع أجر العملية الجراحية- علم صديقه فاتصل بوالده الجراح- تمّ إجراء العملية- تحسنت صحته- شكر زميله ووالده على ما قدماه إليه من جميل لا ينسى ومعروف لا ينكر!!

مشاهدات ومذكرات يكتبها الطلبة

مذكرات عن بيوت الفلاحين والفلاحات يكتبها عماد وعبير. قضى «عماد» و«عبير» إجازتهما الصيفية بقرية عمهما.. وكانا في نهاية اليوم يجلسان فيسجلان مشاهداتهما.. كان عماد يحفظ بعض الأناشيد.. وكذلك عبير..

كتب عماد يقول:

بيوتُ هنا	بيوتُ هناك
ومنها الصغير	ومنها الكبير
ومنها الفقير	ومنها الغني
فوق الشجر	بيوتُ على الغصن
أو في الحفر	وأخرى على الورد

وكتبت عبير:

الطائر الصغير	مسكنه في العش
وأمامه تطيرُ	تأتي له بالقش
تخاله الطيور	إذا بدا في الكرسي
كانه أمير	يجلس فوق العرش

كيف تكتب موضوع لعبير؟

مذكرات عن...

مذكرات عن الفلاح المصري والفلاحة المصرية

وكتب «عماد» يقول حين رأى الفلاح:

الفلاح نشيط.. يذهب إلى الحقل في الصباح الباكر..

يحرث الغيط.. ويزرع الحبوب..



ويجمع القطن.. ويعود عند الغروب..
يعرف فضلَ العمل.. يُنتج ويساعد الوطن..
إنه ينتج القطن والحبوب والخضراوات..

وكتبت عبير عن الفلاحة المصرية تقول:
الفلاحة تعمل في البيت..
وتساعد زوجها في الحقل..
تبدأ العمل في الصباح..
تقوم أولاً بتنظيف البيت..
ثم تُعدُّ لزوجها وأولادها الطعام..



مذكرات عن حيوانات الفلاح

كتب عماد في مذكراته اليومية :

عند الفلاح حيوانات.. عنده بقرة وجاموسة..

عنده حمار وخروف..

البقرة كانت تحرث الحقل... والجاموسة تساعد البقرة...

أما اليوم فإنه يستخدم الآلات في الحرث.. ويريح الجاموسة والبقرة

ويأخذ منهما اللبن والجبن والسمن..

الحمار يحمل الحبوب والخضر..

أما الخروف فيعطيه الصوف واللحم..

وكتبت عبير في مذكراتها عن الفلاحة في قرية عمها :

الفلاحة تحب تربية الطيور والأرانب..

عند الفلاح حظيرة..

في الحظيرة طيور وأرانب..

الفلاحة تنظف الحظيرة كل يوم..

وتحمل الطعام إلى الحظيرة..

وتسقي الطيور والأرانب...





تربية الطيور والأرانب نافعة..
الطيور والأرانب تنتج البيض واللحم..



مذكرات عن حقول الأرز وسوق القرية

رأى «عماد» الأرز مرة في الحقل..
فكتب في مذكراته :
القرية كلها تزرع أرزاً..
الأرز له سنابل تشبه سنابل القمح.. للأرز منافع كثيرة..
محصول الأرز وفير.. وأرباح الأرز كثيرة..
الأرز غذاء نافع.. وهو ثروة للوطن..

وكتبت عبير في مذكراتها عن «سوق القرية»:
سوق القرية يوم الإثنين..

ولكل قرية يوم محدد لسوقها..

تذهب الفلاحة إلى السوق..

ومعها البيضُ والزُّبدُ، واللبن والجبن..

إنها نشيطة.. تحلب البقرة والجاموسة..

تأخذ اللبن منهما..

تجمع اللبن.. وتأخذ القشدة من اللبن..

تعمل الزبد من اللبن..

تعمل الجبن من اللبن..

تعاون زوجها.. وزوجها يعرف فضلها..

تبيع ما معها.. تشتري ما يلزمها..



كيف نُكتب موضوع تعبير؟



مذكرات عن خلايا النحل



مجيدي يسجل في
«مذكراته» كل جديد..

ولقد شاهد لأول مرة
«خلايا النحل» التي اشترتها
المدرسة فسجل في مذكراته
ما يأتي:

اشترت مدرستنا اليوم بعض خلايا النحل..

إنها خلايا جديدة من الخشب..

لقد أعدت لها المدرسة مكاناً نظيفاً...

وخصصت بعض العمال لتنظيف المنحل، والعمل بكل الوسائل على

إبعاد الحشرات الضارة عن الخلايا..

سوف تعطينا هذه الخلايا «عسل النحل»..

عسل النحل غذاء وشفاء..

تربية النحل تزيد الدخل..

أمنيّتي عندما أكبر أن يكون لي «منحل»!!

مذكرات عن رحلة إلى أحد المصانع

زار أحمد مصنع السيارات..
ورأى كيف يقوم المصنع بإنتاج
السيارة.. وكتب في مذكراته:
العمال جنود الوطن..
الجنود يقفون على الحدود
يحرصون أرضنا..



الزارع والصانع.. والتاجر والمهندس..

والطبيب والمدرس.. والموظف والتلميذ..

كل هؤلاء يعملون!!

العمل شرف وكرامة.. والسعي في طلب الرزق عبادة..

في الحركة بركة.. وفي العمل سعادة.. وحرية.. واستقلال.. وعزة..

الطيور تعمل.. تبني أعشاشها.. تسعى إلى رزقها.. وتطعم فراخها..

والنحل يعمل.. يمتص رحيق الزهر.. ويصنع العسل الشهي..

الأنبياء كانوا يعملون.. اليد التي لا تعمل نجسة..

لا يحبها الله ورسوله!

والعضو الذي لا يعمل يتقلص.. وينقرض.. ثم يموت..

حقاً إن العمل حياة.. عمالنا هم عماد نهضتنا..

إنهم ينتجون لنا.. فنعتمد على إنتاجهم..



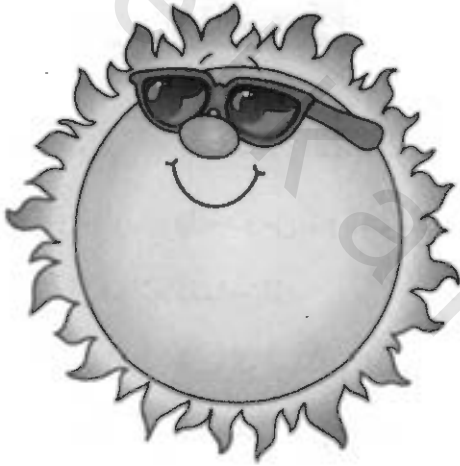
ونكتفي بمصنوعاتهم.. ونوفر عملتنا..

ونحقق نهضتنا.. وسيادتنا.. وحرّيتنا.. واستقلالنا..

وتسير السيارة في الشارع.. وعليها شعارنا.. «صنع في بلدنا»..

رمز الجودة والإتقان.. وكل صناعة عربية هي.. مصدر فخر واعتزاز..

صديقة الإنسان والنبات والشجر



نظر «خالد» إلى الشمس وقال:

من منا لا يحب الشمس؟!

إنها تضيء لنا نهارنا..

وتجفف لنا ملابسنا..

ولولاها ما اخضر الزرع..

ولولاها ما عشنا!!

تقول لنا في الصباح: صباح الخير..

وتتركنا في المساء لننام..

وقبل أن تغيب نودعها كما نودع كل حبيب!!

حياها أحد الشعراء فقال:

والنبات والشجر

يامضيئة القمر

أنت نعمة الله للبشر

يا شمس يا صديقة الإنسان

يامنبع الضياء والنماء

من أول الزمان

شكراً لك يا رب!!

القمر والأطفال



وكتبت «سنت»:

إنني أحب القمر!

إنه ينير بالليل..

وعلى ضوءه يحلو السهر..

ويطيب السمر..

وعلى شاطئ البحر..

وفي ضوء القمر..

يلتقي الأطفال.. ويهتفون.. قمر غالٍ.. عند الأطفال

كم غنينا لك يا قمر!!

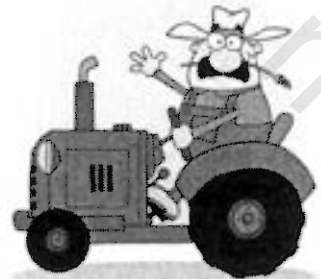
تحت ضيائك طاب السهر!!

جئنا.. جئنا.. فاستقبلنا.. واقبل باقة ورد منا..

الفلاح

زار حسام أحد أعمامه في القرية خلال

العطلة الصيفية..





رأى عمه يستيقظ مبكراً..

ويقبل على الأرض الطيبة.. يقلبها بفأسه..

يبيذر الحب.. وينتظر الثمار من الرب..

يعطيها فتعطيه.. ويحييها فتحياه..

فكتب في «مذكراته» شعراً جميلاً يعبر عما رآه صباح ذات يوم:

القُبْلَةُ الأولى مع الصبح

لِجَبْهَةِ الفلاح

لِسَاعِدِ الفلاح

لِسَاعِدِ المفتول

تَحْيِيَةُ الحقول

تعطيه ما يشاء من ثمر

من غلة كدفقة المطر

وتضحك البلاد

لموسم الحصاد

ويسعد البشر



عالم الحيوان

تحت هذا العنوان كان
«عماد» يسجل ما يقرؤه
من العجائب والغرائب
واليك صفحة مما سجل:
مخلوقات غريبة!!



للجمل سيقان طويلة،
لكل ساق منها خُف
عريض مفلطح؛ يمكنه من السير بسهولة فوق الرمال، بينما لا تستطيع
ساق أي حيوان آخر السير على الرمال الناعمة مطلقاً.
وله رقبة ملتوية تعاونه على الوصول إلى أعلى الشجر لنزع الأغصان،
كما تمكنه من التقاط الأعشاب المبعثرة على الأرض.
لقد منحه الله درعاً خاصاً يحمي عينيه من العواصف الرملية الحادة،
ووهج الشمس الشديدة الحارقة؛ فجهزه بحاجبين ثقيلين وأهداب طويلة
لتحمي عينيه من الرمال، ولتحد أيضاً من شدة الضوء وتكسره، كما أن
قرحية العين مزودة بستائر تَسْدِلُ فوق إنسان العين.
وأنف الجمل غريب التركيب، فخياشيمه مشقوقة تتحكم فيها عضلات
خاصة، فإذا هبت عاصفة رملية هوجاء استطاع الجمل أن يتحكم في
فتحات هذه الخياشيم إلى درجة كبيرة تمنع دخول الرمال وتمنعه من
التنفس المستمر المنتظم. وتعد شفاته أيضاً من أغرب الشفاه، فالعلياً
مشقوقة وشديدة الحساسية تمكنه من التقاط الحبوب أو الأعشاب من



فوق الأرض. كما أن فمه له قدرة على تحمل الألم، فهو يأكل نباتات الصحراء الشائكة التي تحتوي عادة على ٨٠٪ من الماء والتي لا تستطيع الحيوانات الأخرى بلعها..

وهذه النباتات الشائكة تمر بفمه ولا تدميه، أو تؤثر فيه، لأن الله زود سقف حلقه بما يجعل فمه رطباً على الدوام.

عالم الطير

وتحت هذا العنوان أعدت «عبير» أعجب وأغرب ما قرأته وإليك صفحة مما سجلته:

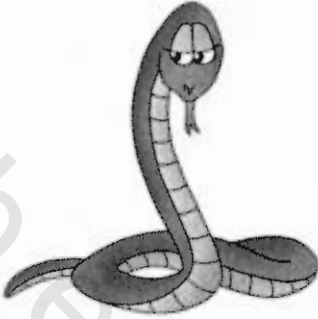
الطائر البطريق!!

إن ذكر البطريق المعروف باسم «الإمبراطور» طائر كبير ضخم يبلغ ارتفاعه ثلاثة أقدام... ويزن ثمانين رطلاً.

ويتسم بتقديره للمسؤولية، وحبه للنظام، ومشاركته لأنثاه في حضانة البيض، وذلك بدخرجته من مكان لآخر حتى يفقس.



عالم الثعابين والحشرات



وهنا سجل ابن عمها «أحمد» كل ما
أعجبه تحت هذا العنوان وإليك صفحة مما
سجله:

ما لا نعرفه عن الثعابين:

ربما يعرف الناس عن الحشرات أو
الحيوانات الأخرى ما لا يعرفونه عن الثعابين...

هل سمعت عن الثعبان الدائري؟

إن من عاداته أن يضع ذيله في فمه ثم ينتصب على هيئة إطار، ويهبط
متدحرجاً من التلال في سرعة واندفاع وراء فريسته!!

فإذا فشل في اقتناصها عمد إلى طريقة انتحارية غريبة.

إنه ينطلق كالرمح إلى أول شجرة يلقاها، ثم ينفث سمومه فيها،
فتتساقط أوراقها من تأثير سمه، ويذبل الثعبان بعد ذلك ويموت!!

هل تعلم:

- أنه قد يبلغ طول الثعبان ٣٣ قدماً، أي: حوالي أحد عشر متراً.

- أن الأعوام والسنين لا تؤثر في الثعابين؟

- أن الثعابين لا تزال تنمو على مر الأعوام بمعدل عشر بوصات في

العام.



السؤال مفتاح خزائن العلم

اسأل عما لا تعرف.. لا تسكت.. ابحث وتأمل..

واليك أسئلة كانت تبحث عن إجابات!

لم كان شاطئ البحر كثير الرمال؟

وكانت الإجابة أن ماء البحر يفتت الصخور التي تتكون منها الشواطئ والجزر، ثم تحملها أمواجه مفتتة إلى الشاطئ يوماً بعد يوم وساعة بعد ساعة؛ فتتثر الرمال على الشواطئ، وتصبح كثيرة الرمال.

قرأت لك...

سجل أحمد في مذكراته حديثاً شريفاً من أحاديث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم... واختار له العنوان الآتي:

الرجل الذي شكر الله له صنيعه وغفر له ذنبه!!

قال صلى الله عليه وسلم: «بينما رجل يمشي في الطريق، اشتد عليه العطش، فوجد بئراً فنزل فيها، فشرب، ثم خرج، فإذا كلب يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بي!! فنزل البئر فملاً خفه، ثم أمسكه بفيه، فسقى الكلب، فشكر الله له، فغفر الله له» (متفق عليه).

والمرأة التي دخلت النار!!

«دخلت امرأة النار في هرة حبستها!! فلا هي أطعمتها، ولا هي تركتها تأكل من خَشَاشِ الأرض» (متفق عليه).

وعلق خالد على هذين الحديثين بقوله:

الدين يدعونا إلى الرحمة.. ويحذرننا من القسوة..

الرحمة صفة جميلة والراحمون يرحمهم الرحمن!!

الحيوان يحس كما نحس.. ويتألم كما نتألم..

من حق الحيوان علينا أن نقدم له ما يكفيه من الطعام والشراب!!
من حقه أن نعالجه إذا مرض..

وهناك جمعيات للرفق بالحيوان.. ترعاه.. وتعالج مرضاه!!
ومن حق الحيوان ألا نحمله ما لا يطيق..

محو الأمية

كتب سامي في «مذكراته»:

الكبار الذين لم يتعلموا وفاتهم القطار هم الأميون..

ونراهم في المدن والريف معنا يعيشون..

إنهم لا يقرءون ولا يكتبون..

إن العلم نور.. والجهل ظلام.. العلم حياة.. والجهل موت..

أنا الآن أكتب وأقرأ.. وبواب المنزل لا يقرأ ولا يكتب..

لم يدخل مدرسة!!.. لم يعلمه أبوه!!



- إنه جاهل.. والجاهل قد يريد أن ينفك فيضرك.. كالدبة التي قتلت صاحبها بحجر وهي تريد أن تدفع عن وجهه الذباب..
- لقد قررت أن أعلمه كل يوم حرفاً.. وبدأت معه.. سمعته يقول:
- من علمني حرفاً صرت له عبداً.
 - بالعلم يزد الإنتاج.
 - بالعلم نحارب أعداء الوطن.
 - بالعلم ننهض ونقوى.
 - سأعلم أولادي!
 - ولن نصبح أبداً وصمة عارٍ لبلادي!

صفحات من مذكرات الطلاب

كتب «طارق» في مذكراته ما يأتي:

«٤ من يناير ٢٠١٤م» قدمت الإذاعة المدرسية اليوم برنامجاً جميلاً مكوناً من الفقرات الآتية:

- أ- حديث الصباح الديني.
- ب- الأخبار المحلية والمدرسية التي تهم التلاميذ.
- ج- تعليمات مدرسية، وتوجيهات سلوكية.
- د- حكمة اليوم.

وقد قدمت أنا حكمة اليوم، وهي تقول:

«من جهلنا نخطئ... ومن أخطأنا نتعلم».

أظهر كثير من المدرسين والطلبة إعجابهم بهذه الحكمة.

لاعبان يعتزلان

كتب «أيمن» في مذكراته كلمات حلوة تدل على الوفاء والانتماء: تحت عنوان «لاعبان يعتزلان».

أما أحدهما: فهو «محمود الخطيب- لاعب الأهلي».

وأما الثاني: فهو «فاروق جعفر- لاعب الزمالك».

ترى ماذا كتب؟ وكيف عبر؟ تعال نقرأ كلمات أيمن...



السبت ٢١ من جمادى الأولى عام ١٤٠٩هـ

الموافق ٣١ من ديسمبر عام ١٩٨٨م

صورة الحب والوفاء...

شهد ملعب القاهرة الكبير أمس صورة رائعة من صور الحب والوفاء والانتماء... رسم هذه الصورة جمهور الكرة... كرة القدم... في مصر والبلاد العربية الشقيقة في يوم تكريم النجم: «محمود الخطيب».

لقد حضر حفل التكريم ما يقرب من مائة ألف ليشاهدوا مباراة التكريم التي أقيمت بمناسبة اعتزال النجم وانتهت المباراة بتعادل الفريقين ٤/٤.



وعند ذلك قام «الخطيب» بإلقاء كلمة قصيرة، شكر فيها جمهوره، وغلبه الانفعال فبكى من شدة التأثر والحفاوة البالغة التي لقيها من جمهور الكرة في مصر والأشقاء العرب من السعودية والكويت والبلاد العربية.. وهكذا تثبت الأيام أن الشعوب لا تنسى من يعملون على إسعادها ورفع رأسها، واحترام تقاليدها.

اعتزال ملك خط الوسط

الأحد ١٥ من يناير ١٩٨٩م

كتب أيمن في مذكراته: اليوم يعتزل رسمياً «فاروق جعفر».

واليوم يشاهد الملايين من عشاق الكرة أروع مهرجان اعتزال بين الزمالك ومنتخب العرب.. ويعقبه لقاء المنتخب والكويت..



لقد تربع فاروق جعفر ملكاً على عرش خط الوسط..

إنه آخر عمالقة جيل الكرة.

إن مصر لا تنسى أبداً من مثلوها، وعملوا على رفع مكانتها في شتى المجالات.

ما أجمل الانتماء!! وما أروع الوفاء!!

وسجل سامي القطعة الآتية من محفوظاته:

كرة القدم	هي لُغِبَتُنَا منذ القدم
للكرة نداءٌ يُشجينا	ويطير بنا صوب الهدف
وكان صدادهُ يُنادينا	سيروا سيروا نحو الشرف
ومَتى كُنَّا في ساحتها	كنا الحراس على القيم

ثم علق قائلاً:

نعم؛ نادى الكرة «الخطيب» فسار وراءها نحو الشرفاء!!

وطارت به صوب الهدف!!

نعم لقد كان «الخطيب» لاعباً مهذباً.

كان يحترم الملعب وكأنما كان يحرس القيم الشريفة.

فأحبته الجماهير من كل قلبها... وأعطته قلبها!! ولقد أعطى «فاروق

جعفر» الكرة كل ما يملك فأعطته ما لم يحلم به!!

الطالب المثالي

كان «خالد» يعطي الأنشطة المدرسية مزيداً من اهتمامه وعنايته.

لقد أعد لها سجلاً يضم أبرز ألوان النشاط، وقسمه أقساماً عدة:

وملاً البيانات الخاصة بها لتذكره دائماً بمواعيدها...

فهل تحب أن يكون لك سجل تدون فيه كل ما يهملك؟

تعال ننظر ما أعده خالد وسطره قلمه في سجل بياناته.

سجل جماعة المكتبة

اليوم	التاريخ	الموعد	المكان	جداول	عدد	خلاصة
				الأعمال	الحاضرين	القرارات وما
						تم تنفيذها



الرحلات والمعسكرات

التاريخ	المكان	قيمة الاشتراك	عدد المشتركين	موعد القيام	موعد العودة	البرنامج

الحفلات

التاريخ	الموعد	المناسبة	المكان	البرنامج	عدد الحاضرين

المسابقات

التاريخ	موضوع المسابقة	آخر موعد	عدد المتقدمين	الجوائز	الفائزون

المعارض التي تقام

أهم المعارضات	القسم	مكانه	نوع المعرض	التاريخ

رسائل وبرقيات

قصة خطاب

كيف نكتب موضوع تعبير؟

٢



١



٤



٣





رسم أحمد هذه الصور الأربع ليرشد أخاه الصغير إلى الخطوات التي يمر بها الخطاب حتى يتم إرساله...

وكتب تحت الأولى منها تعليقه عليها:

١- صورة تلميذ يكتب خطاباً. ٢-

٣- ٤-

فهل تستطيع أن تعلق على الثلاث الباقيات؟

اكتب على غلاف الرسالة الآتية عنوان من تحب أن ترسل إليه:



أول رسالة يُكتبها طارق إلى أبيه

والد طارق كان مسافراً للعمل بالخارج..

طارق يعيش مع أمه ويلتحق بإحدى المدارس الابتدائية.

قالت له أمه: هل تستطيع أن تكتب إلى أبيك خطاباً لكي يطمئن علينا،

ويعرف أخبارنا، ونعرف أخباره؟

أمسك طارق بالقلم وكتب الرسالة الآتية:
القاهرة في أول المحرم من عام ١٤٠٩ هـ
والدي العزيز
سلام الله وبركاته عليك..



وبعد: فنحن جميعاً بخير.. أنا ووالدتي وإخوتي.. وندعو الله أن يعيدك
إلينا سالمًا، وأن يحفظك في غربتك!!
والدي العزيز..

يسرني أن أخبرك أنني متفوق في دراستي.. أحب أساتذتي
وأحترمهم.. وأقوم بأداء واجباتي المدرسية أولاً بأول.. والأساتذة
يحبونني.. ويشجعونني.. وأمي راضيةٌ عني.. فأنا أطيعها.. ولا أعصي
لها أمراً..

وأرجو أن تكون راضياً عني..
والدي العزيز!

جميع الأسرة بخير، والكل ينتظر حضورك، ويشتاق إلى لقاءك..
وختاماً تقبل أسمى السلام.. وأطيب التحيات.

ابنك

طارق

قرأ طارق الخطاب على أمه فأحست بسعادة وفرحة..
وضع طارق الخطاب في مظروف..

ذهب إلى مكتب البريد واشترى طابعاً للخارج..

وضع طارق الطابع على المظروف بعد أن كتب عنوان أبيه..

مرت أيام.. وتلقى والد طارق أول رسالة من ابنه..





قرأ الرسالة وأحس بالسعادة والسرور..

أمسك قلمه وكتب البرقية الآتية:

ولدي طارق

أشكرك على رسالتك

وأهنئك بالتفوق..

أنا بخير.. سلامي للجميع.

والدك

رسالتان متبادلتان بين عدنان بالمدينة وابن عمه عثمان بالقرية

كتب عدنان إلى ابن عمه عثمان يقول:

ابن عمي العزيز.. أحبيك من كل قلبي.. وأتمنى لك النجاح والتوفيق..
وبودي أن تزور القاهرة، وسوف تكون فرصة جميلة نقضيها معاً في
رؤية متاحفها، ومعاهدها، وجامعاتها، ومدارسها، وشوارعها وحدائقها،
ومتاجرها، وبرجها العالي، وأهرامها، وشاطئ نيلها الجميل، وحديقة
الحيوانات الكبيرة بالجيزة...

وكم كان بودي أن تتاح لي الفرصة لأزور القرية!
وحتى نلتقي أرجو الله أن يحفظك ويرعاك...

عدنان

قرأ عثمان الرسالة، وكتب إليه:

ابن عمي العزيز عدنان..

حياك الله، وشكراً لك على رسالتك الجميلة التي جعلتني أشتاق إلى
القاهرة.. وأحب أن أعطيك صورة عن قريتنا..

لقد أصبحت القرية قريبة من المدينة..
 الأولاد والبنات يتعلمون في مدرستها..
 والمرضى يعالجون في الوحدة الصحية بها..
 الكهرباء تنير شوارعها.. والمياه النقية وصلت إلى منازلها..
 الفلاحون الآن يستعملون الآلات الحديثة في حث الأرض، وسقي
 الزرع، ودرس الحبوب..
 في القرية جمعية تعاونية ترشد الزراع.. وتقدم لهم البذور الجيدة،
 والأسمدة المفيدة للزراعة..
 في القرية مصنع ألبان، ويعيش فيها الحيوان إلى جانب الإنسان!!
 فهل تعجبك قريتنا؟!
 وحتى تتاح لك الفرصة لزيارتها أرجو لك التوفيق..
 وسلاماً لعمي الفاضل وتحياتي للجميع.

أخوك

عثمان

خطاب تعزية

أخي العزيز:

أطال الله بقاءك، ومنحك الصبر، وعظم لك الأجر..

وبعد:

فلقد علمت نبأ وفاة..... فأثر ذلك في نفسي وحزنت

كثيراً ولكني أؤمن أن هذا أمر الله وقضاؤه ولا مَرَدَّ لأمره!!



تدمع العين.. ويحزن القلب.. ولا نقول إلا ما يرضي الله!!
ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة.. فصبر جميل
والله المستعان!!
عظم الله أجرك.. وبارك فيك.. وعوضك خيرًا.. تقبل عزائي
ودعائي..

أخوك

رسالة شوق

طالت فترة غياب أحمد عن صديقه إسلام فكتب إليه يقول:
أخي العزيز أحمد:
حياك الله، وحفظك الله، ورعى الله خطاك..
وبعد:

فقد مضت مدة لم أسعد فيها بقلبك، ولم أنعم بمرآك.. وطالت
غيبتك عني ومنذ أن حرمت رؤيتك.. وعدمت مشاهدتك.. وأنا لا يهدأ
لي بال، ولا يستقر بي حال.

لقد طال بي الحنين والشوق، فمتى ألقاك؟
وكيف أسلوك، وأنت جزء من نفسي، ومصدر سعادتي وأنسي؟
كل شيء حولي يذكرني بك: كلماتك الرقيقة.. ضحكاتك الحلوة..
النادي.. المدرسة.. أسمع صوتك في تغريد الطيور.
وأرى صورتك في ابتسام الزهور!!
ولا أقول وداعًا ولكن إلى لقاء!!

أخوك

إسلام

تهنئة بالعام الجديد

أخي العزيز تامر:

مع إشراقة العام الجديد أقدم أجمل التهاني راجياً الله سبحانه وتعالى أن يجعله عام سعادة وخير..
وأرجو أن يحقق الله أملك، ويرعى جهودك، ويبارك لك ويمنحك التوفيق والسداد..

ويسرني أن أراك موفور الصحة، كامل السعادة، محقق الآمال، ذا مكانة عالية.

وإنتي أرفع أكف الضراعة إلى الله - سبحانه - أن يصون بلادنا، ويرعى خطانا على طريق المحبة والرخاء والسلام..
وختاماً تقبل أجمل التهاني، وأطيب الأمنيات..

أخوك

أيمن

في الريف المصري

فرح فؤاد حين ذهب إلى الريف!!

إنه هناك يستطيع أن ينتقل كما يشاء.. فلا زحام.. ولا عربات.. ولا سيارات..

كتب إلى أخته رسالة يقول فيها:

أختي العزيزة:



إليك أجمل تحياتي..... ما أجمل الحياة هنا!!
كم تمنيت أن تكوني معي لنسعد سوياً بهذا الجو الجميل بين الحقول
النضرة والنخيل:

نَمْشِي على أقدامنا	بين الجهات الخالية
فإذا الحقول نضيرة	تُروى بماء الساقية
خضراء يزدهوزرعاها	حول البيوت العالية
والناس في أنحائها	تسقي وتزرع راضية
والبطُّ يلعب سابحاً	فوق المياه الجارية

ألم أقل لك إن الحياة هنا ممتعة!؟
تقبلي تحياتي وسلامي لوالدي ووالدتي...

أخوك
فؤاد

المعرض السنوي للنشاط المدرسي

الندوة الأسبوعية

..... مدرسة :

دعوة لحضور محاضرة

السيد الأستاذ الفاضل /

تحية طيبة.. وبعد

يسر الجماعة الأدبية بالمدرسة أن تلبوا دعوتها لحضور الحفل
السنوي الكبير الذي يقام بمبنى في تمام الساعة
..... من يوم الموافق / /

وسيلقي المحاضرة:

وموضوعها:

أنموذج

سافر محمد لحضور معسكر في مدينة بعيدة عن مسكن والديه وحين
وصل إلى المعسكر أراد أن يطمئن والديه على سلامته...
فكتب إليهما البرقية الآتية :

القاهرة شارع

منزل رقم

والدي /

وصلت سالمًا

ولدكما محمد

أنموذج آخر

بعد أن أدى طارق امتحان الشهادة الابتدائية سافر إلى المصيف
مع أسرته وهو ينتظر ظهور النتيجة، وذات يوم بعث إليه زميله خليل
بالبرقية الآتية يخبره بنجاحه ويهنئه، ويحيطه علمًا بأن ترتيبه الأول:

الإسكندرية فندق

الزميل طارق سعيد

مبارك نجاحك مع الأوليّة

أخوك خليل

كيف تكتب موضوع تعبير؟





أ نموذج ثالث

مرضت والدة نبيل، وكان والده غائباً في مهمة رسمية وعندما اشتد مرضها أرسل إلى والده البرقية الآتية:

الكويت فندق

والدي

والدتي مريضة

ابنك نبيل

بطاقة تهنئة:

أيمن محمد.. مع أطيب التهاني

بطاقة تهنئة بالعام الهجري

أمير يوسف

يتقدم إلى أسناده

بأطيب التهاني والتمنيات بالعام الهجري
الجديد جعله الله عاماً مباركاً.

محمد هاني

يهنئكم بالنجاح الباهر ويرجو لكم دوام
النوفيق..

من أخطائنا نتعلم!!

كثير من التلاميذ يعبرون... ولكن تعبيرهم ناقص... وقاصر!!
والسبب: عدم الدقة.. ومن هنا تضيع الفرص من بين أيديهم...
ويحرمون من فوائد كثيرة بسبب عدم الدقة!
ومثال ذلك: «الإعلان» الذي كتبه «محمد» وعلقه بالمدرسة يوم ضاع كتابه... لقد علق الإعلان الآتي:

«إعلان»

«ضاع مني كتاب» ومن يجده يرده إليّ مشكوراً

«محمد»

وانتظر محمد فلم يرد عليه أحد!! أتدري ما السبب؟!

إن السبب هو عدم الدقة...

ويقول من عندهم دقة:

كان من الواجب أن يذكر اسم الكتاب...

وكان من المناسب ذكر اليوم الذي ضاع فيه...

وكان عليه أن يكتب اسمه كاملاً ويوضح فرقته وفصله... وكان من

الواجب أن يحدد بعض الأماكن التي يحتمل أن يكون قد فقد فيها...

فهل تستطيع أن تكتب الإعلان في منتهى الدقة والوضوح؟

.....

.....

وهل تستطيع أن تكتب إعلاناً عن ظهور كتاب «البداية» في التعبير

والإنشاء؟ «جماعة المكتبة»



إعلان



.....
.....

■ والآن... ■

هذه موضوعات للتدريب على الكتابة

فتخير منها ما يحلو لك. وجرب التعبير عن أفكارك ومشاعرك!!

إرشادات وتوجيهات

- اقرأ الموضوع قراءة واعية مرة أخرى حتى تفهم المطلوب.
- سجل كل فكرة تأتيك في أثناء القراءة.
- قسم الموضوع إلى أجزائه البارزة ليسهل عليك تناول كل قسم منها...
- اجعل للموضوع مقدمة صغيرة..
- ثم ادخل في صلب الموضوع منتقلاً من جانب إلى جانب حتى تتناوله من كل نواحيه.
- كما بدأت بمقدمة انته بخاتمة مركزة.
- لا تنس أن تبدي رأيك وشعورك..
- بعد الانتهاء من كتابة الموضوع على المسودة أعد ترتيبه وتهذيبه على المبيضة.

جولة داخل مُخ «إسلام»!!

كيف يفكر «إسلام» في موضوع إنشائي؟!

الموضوع الأول:

عندما يأتي الشتاء يتعرض بعض الأطفال الذين يعيشون في الخيام لكثير من الآلام.. صور حالهم.. وبين واجبنا نحوهم؟!

قرأ «إسلام» هذا الموضوع مرة أخرى ليعرف أهم أفكاره..

أمسك بقلمه.. ووضع ثلاثة خطوط:

خطاً تحت: عندما يأتي الشتاء.. والآخر تحت: يتعرض الأطفال..

والثالث تحت: بين واجبنا نحوهم.. ثم قال في نفسه الآن معي: ثلاثة أفكار أساسية يمكن أن أكتب فيها:

الفكرة الأولى: قدوم الشتاء ومظاهر الحياة فيه..

الفكرة الثانية: ما يتعرض له أطفال الفقراء وخاصة من يعيشون في خيام..

الفكرة الثالثة: واجبنا نحوهم..

ثم أخذ «إسلام» يفكر كيف يبدأ؟ وكيف يختم؟

وهذه تفكيره إلى بداية لطيفة.. أتدري كيف بدأ؟! قال:

ذات يوم من أيام الشتاء الباردة.. عدت إلى منزلي.. ولبست ملابس الصوفية واقتربت من المدفأة.

أحسست بالدفء، ونعمت بالاطمئنان بين أبي وأمي!!

وفجأة سمعت رعداً، ورأيت البرق يضيء من وراء نافذة غرفتي..

وقفت وراء النافذة أنظر إلى السماء خلف الزجاج.. وأنا سعيد بما أرى!!

وإذا المطر ينزل منهمراً غزيراً.. وإذا الناس يجرون في الشارع، كل

كيف نُقلب موضوع لتعبير؟





يريد النجاة.. ويلجأ إلى مأوى يحميه..

ومرت دقائق فإذا الشارع قد خلا من الناس، كلهم قد لجأ إلى ما يقيه.. وشكرت الله الذي أنعم علي وحماني آلام البرد، ووقاني قسوة الشتاء..

وتذكرت إخوة لي في الخيام.. يحاربهم العدو.. أو يواجهون القحط والجفاف.. أو تهدمت منازلهم أو لا يجدون ما ينفقون.. لا شيء يحميهم.. ولا مال في أيديهم.. يتساقط المطر عليهم.. وتعصف الرياح بهم.. فترتد أجسامهم.. وتكاد تخرج أرواحهم!

فهل من الإيمان أن نشبع وهم جائعون؟!
وهل من الأخوة أن نلبس وهم لا يجدون إلا ثياباً ممزقة؟!
أليسوا إخوة لنا؟

لقد تملكني البكاء عندما تذكرتهم!!
فليس بمؤمن من يبيت وهو كاس وجاره عار!!
وليس بمؤمن من يبيت في دفيء وأخوه يتأفف من شدة البرد!!
إن من واجبنا أن نساعد إخوة لنا في الخيام.. وأن نخفف عنهم بعض الآلام.. فما استحق أن يولد من عاش لنفسه.
والآن ما رأيك فيما كتبه إسلام؟

هل أحسن البدء والختام؟

هل ترك جوانب لم يتناولها في موضوعه؟

كيف تكتب أنت في هذا الموضوع؟

لا شك أننا قد تعلمنا من إسلام كيف نحدد الأفكار؟ وكيف نحسن البدء والختام؟.. فهيا جرب وأظهر قدراتك ومهاراتك.

١

عندما يأتي الشتاء، يتعرض بعض الأطفال ممن يعيشون في الخيام لكثير من الآلام، صور حالهم، مبيّنًا واجبنا نحوهم.

٢

في العيد السعيد، يقوم الأطفال برحلات إلى الحدائق والمنتزهات فرحين مسرورين بملابسهم الجديدة، ولعبهم الجميلة!! صف يومًا مَرَّبَك من أيام الأعياد مبيّنًا كيف قضيته.

٣

في السوق يلتقي الناس من جميع الأجناس من الباعة والمشتريين.. وتجد ألوانًا من البضائع، وأصنافًا من البقول والفواكه ومختلف السلع، والطيور والدواجن، والبط والإوز.. صف ما يشاهده من يذهب إلى السوق.

٤

شب حريق في أحد الأبنية، وامتدت السنة النيران إلى الأثاث والسكان، ولولا لطف الله ثم حضور رجال الإطفاء سريعًا لأحدثت النيران خسائر لا تقدر بثمن. صف حريقًا شاهدته، مبيّنًا ما علمته من أسبابه.. داعيًا إلى مساعدة منكوبي هذا الحريق.

كيف تكتب موضوع لعبير؟

٥

في فصل الصيف تنتشر بعض الأمراض.. اذكر ما تعرفه عن تلك الأمراض، وبين كيف نحمي أنفسنا منها؟

٦

قمت برحلة إلى أحد المتاحف، فما الذي شاهدته؟ وماذا يجني من يشاهد المتحف من زيارته؟

٧

زرت معرضاً للكتاب صف ما شاهدت.. وتحدث عما أعجبك من معروضاته.. وبين ما يعود علينا من وراء إقامة معرض للكتاب.

٨

في «عيد العلم» تذكرت أحد المدرسين الذين لهم فضل عليك، وأردت أن تكتب إليه رسالة تذكر فيها فضله عليك، وأثره في توجيهك وإرشادك.. فماذا تقول؟

٩

في «عيد الأم» اخترت هدية تقدمها إليها تعبيراً عن شكرك ووفائك ومحبتك ومعها بطاقة تحمل تهنئتك لها.. فماذا تقول؟

١٠

أحد الأطباء قام ذات يوم برعايتك والسهر عليك وعلاجك من مرض نزل بك حتى تم شفاؤك وأنعم الله عليك بالصحة والعافية.. إذا عبرت عن شكرك له، واعترافك بفضلته في رسالة رقيقة فكيف تكتبها؟

١١

غضب الوالد ذات يوم لنقص درجاتك، أو لتقصير بدر منك في أمر ما، وألمك ذلك فأردت أن تعتذر إليه مؤكداً العزم على أن تعمل كل ما في وسعك لإرضائه، فماذا تقول؟

١٢

وقفت أمام «مقصف المدرسة» وشاهدت حركة البيع والشراء التي يقوم بها التلاميذ للمأكولات والمشروبات والأدوات الكتابية. صف ما شاهدت مبدئياً رأيك فيما يعجبك وما لا يعجبك.

١٣

التقى فريقان في حفلة سمر وقدموا فيها طرائف، وأغازاً.. صف إحدى هذه الحفلات، واذكر لونا مما قدم فيها.. وبين أثر هذه الحفلات في النفس.

كيف تُكتب موضوع تعبير؟

ينعم الناس في المصايف بالجو الجميل، وشواطئ البحار
الساحرة على الرمال الناعمة. صف يوماً قضيته في مصيفك
مبيناً أثر ذلك في نفسك.

في الربيع تورق الأشجار، وتفتح الأزهار، ويحمل إلينا النسيم
عطرها، وتغرد الطيور منشدة ألحانها.. ويسعد الإنسان.. وينعم
بالحياة. صف يوماً من أيام الربيع قضيته في الحدائق والحقول،
مبيناً أثر ذلك في نفسك.

في الطرقات المزدحمة ترى عربات الإسعاف تحمل المسعفين
لإنقاذ الجرحى والغرقى والحرقى. تحدث عن حادث رأيته مبيناً
ما قام به رجال الإسعاف نحو الجرحى.. وفضلهم علينا.. وواجبنا
نحوهم.

«رجل البريد» يحمل إليك الرسائل، أو يضعها في صندوقك
الخاص.. التقيت به ذات يوم وأردت أن تشكره على أمانته، وما
يقدمه من خدمات جلية ودار بينك وبينه حوار، فماذا قلت؟ وماذا
قال؟

أردت أن توجه نداء إلى أطفال العالم..

فماذا تقول؟

أردت أن توجه دعوة إلى أطفال العالم تحدثهم فيها عن بلادك الجميلة وما فيها من «معالم» وما بها من مساجد وآثار.. وتحدثهم فيها عن ماضيها المجيد وحاضرها المشرق السعيد.. فماذا تقول؟

التقى عدد من الطلاب في ناديهم وأخذ كل منهم يصف مدرسته، وما تقدمه من ألوان النشاط، وما تمتاز به عن غيرها من المدارس، وجاء دورك، فماذا تقول عن مدرستك؟

اكتب قصة طفل خطفته «عصابة» وهددت أهله بدفع مبلغ كبير من المال، ولكن رجال الشرطة بذلوا كل الجهود حتى استطاعوا إنقاذ الطفل والقبض على المجرمين.. ثم حذر الأطفال من أمثال تلك العصابة.

٢٢

جندي المرور يؤدي لنا خدمة جليلة ولولاه لتعرضت أرواحنا
للخطر، وتوقفت حركة المرور في الشارع.
تحدث عنه، مبيناً فضله علينا، وواجبنا نحوه.

٢٣

«أحسن ما قرأت»
تحت هذا العنوان تحدث عن: كتاب أعجبك.. وتحب أن يقرأه
كل زملائك.

٢٤

«أجمل ما قرأت»
لخص أجمل قصة قرأتها..

- اكتب تحت العناوين الآتية.. ما تحب أن تحيط زملائك علماً به:

(٢٥) قالوا.....

(٢٦) يعجبني ولا يعجبني!!

(٢٧) صدق أو لا تصدق!!

(٢٨) هل تعلم...!؟

موضوع التعبير

كثيراً ما يتساءل التلاميذ؟ كم سطرًا نكتب؟

ونراهم يحددون عدد السطور للصغار والكبار فهم يطلبون منهم أن يكتبوا موضوعهم فيما لا يقل عن عشرة أسطر للصغار.. وخمسة عشر سطرًا للكبار، ويضم السطر ما لا يقل عن ثماني كلمات!

ومن «الطرائف» التي حدثت في بعض الامتحانات أن سؤال التعبير جاء هكذا. «اكتب كلمة تحيي فيها الفريق الفائز في إحدى المسابقات» أمسك أحد الطلبة بقلمه على وجه السرعة، وكتب: «أحييكم».

وقف الأستاذ المصحح حائرًا.. هل يعطي الطالب درجة؟

إنه لم يكتب إلا كلمة واحدة.. فكيف يحصل على درجات؟

إن واضح السؤال لم يكن يقصد ذلك!!

وكان أصحاب الشفقة في صف الطالب!!

لأننا كما نقول عن الكلمة الواحدة: كلمة، نقول عن الكلام كلمة. وكان

من الواجب أن يعرف الطالب ذلك، ويحتاط لنفسه!!



حكاية أعجبتني

وصف مباراة..

في أحد الامتحانات كان موضوع التعبير: «صف مباراة كرة القدم». فكتب أحد التلاميذ: «وصلت إلى الملعب.. وهناك أمطرت السماء مطراً غزيراً!! وتم إلغاء المباراة!».

١- بم تصف هذا التلميذ؟ (بالبلادة.. بالمكر.. بالعبث!.. بالصدق).

٢- وماذا تقول أنت؟

مثل صيني

عرف «فريد» كيف يكتب موضوعاً إنشائياً.

ولكنه عاد اليوم من المدرسة يريد أن يناقش زميلاً له يساعده أبوه في كتابة الموضوع.. عرض الفكرة على والده..

كان والده يشجعه، ويعلمه كيف يعتمد على نفسه؟

سأله أبوه عن أفكاره التي أعدها للكتابة.. أخبر أباه بأفكاره.. وذكر له أنه اختار بداية لطيفة.. ونهاية جميلة. سر الوالد بما عرضه عليه.. وصحبه في رحلة صيد، وكان قد علمه كيف يصطاد..

جلس كل منهما على شاطئ النهر.. اصطاد فريد ثلاث سمكات..
واصطاد والده سمكتين.. قال والده له في نهاية الرحلة: هناك مثل
صيني يقول: «إذا أعطيت فتى سمكة فإنك تطعمه يوماً واحداً.. أما إذا
علمته كيف يصطاد فستطعمه أياماً كثيرة...».

عاد فريد إلى البيت وكتب موضوعاً اعتمد فيه على نفسه.. عبر فيه
عن أفكاره ومشاعره.. عرضه على أستاذه..
قال أستاذه: إنه موضوع فريد يا فريد!!

خرج فريد من المدرسة سعيداً وهو يردد المثل القائل:
«ما حك جلدك مثل ظفرك فتولّ أنت جميع أمرك».
سمعه أحد التلاميذ فقال: سأقدم هذه الحكمة إلى زملائي في إذاعة
الصباح، فما أجمل الاعتماد على النفس!

درجات التعبير تعال نضعها!!



- (٥) موضوع الإنشاء
- (٤) الفقرة الكبيرة
- (٣) الفقرة الصغيرة.
- (٢) العبارة البسيطة
- (١) المحادثة



- في البدء تسعفنا كلمة.
- ندير حواراً ومحادثة مع الآخرين.
- نكون جملة.
- نركب عبارة.
- ننسق العبارات لنكون فقرة.
- ننشئ من الفقرات موضوعاً إنشائياً.
- نصعد إلى أعلى المستويات في التعبير!! يحتاج الصعود إلى:
- ١- عقل يفكر. ٢- قلب يحس.
- ٣- ثروة لغوية. ٤- خيال بديع.
- فهل أنت على استعداد؟ إذن تعال نكتب موضوعاً إنشائياً.

نحو قراءة مثمرة!!

- عندما تقرأ كتاباً هل تبدي رأيك فيه؟
- وهل تسجل ملاحظاتك عليه؟
- وهل تقوم بتلخيصه، أو تسجيل فقرات أعجبتك منه؟

الأهداف الستة

عندما تنتهي من قراءة كتابك المفضل، استحضر في ذهنك الجوانب الستة الآتية، ودون رأيك في صدقٍ وصراحة!!

١- موضوع الكتاب

(تاريخي- ديني- قصصي- طب- فنون- اجتماع).

٢- ملخصه

(بإيجاز واختصار، وتكفي الفكرة التي بنى عليها المؤلف كتابه).

٣- لغته

(عربية فصيحة، للخاصة، للعامة، لهما معاً - دارجة «عامية»).

٤- أسلوبه

(سليم، ركيك، قوي، عاطفي، علمي، قصصي، حوار: شعر، نثر، مزيج من الشعر والنثر، ألفاظه: منتقاه، صعبة، سلسلة، سهلة).

٥- الحكم عليه

(جيد - رديء): عباراته: سليمة، سقيمة.

فكرته: عالية، هزيلة، واضحة، غامضة.

مدى قدرة الكاتب على التحليل..

طريقة عرضه: جذابة، شائقة، مملة.

الأثر الذي تركه الكتاب في نفسك.

٦- أحسن فقرة فيه

(دون الفقرة التي استهوتك في أثناء القراءة وأحسست بمتعة في تكرارها..).



وهذه رسالتي إلى أحبتي!!

ولدي العزيز..

ابنتي الغالية..

لعل «البداية» قد أعجبتكما..

ولعلكما الآن تصعدان في «درجات التعبير» نحو الأفضل

والأكمل والأجمل..

وكما التقينا في «البداية»..

أعدكما أن نلتقي في «النهاية» بإذن الله..

حتى نصعد معاً إلى أعلى درجات التعبير والإنشاء.. عندما

تستطيعان التحليق في سماء الخيال على أرض الواقع المعاش..

وعهد ووعد أن أقف إلى جانبكما..

حتى يطمئن قلبي عليكم..

رعى الله خطانا، ووفق مسعاونا!!

ولا أقول: وداعاً..

ولكن إلى اللقاء!!

مع أطيب الأمنيات.. وأجمل التهاني..

بالتوفيق والنجاح!!

محمد إبراهيم سليم





obeikandi.com

الفهرس

٣

بداية

٥

من ألوان التدريب على التعبير الشفوي

١١

الألعاب اللغوية

١٥

تدريبات شفوية تساعد على الانطلاق في التعبير

الشفهي

٣٤

تلاميذ يعبرون عن نشاطهم فهل تستطيع أن تعبر

كما عبروا؟!

٥٠

من بطاقات الأغاز

٦٣

من ألوان التدريب على التعبير الكتابي

١١٠

موضوعات للتدريب على الكتابة

كيف نكتب موضوع تعبير؟





oboi.kandi.com