

فهرست الموضوعات

مقدمة

فهرست الموضوعات

تمهيد : مجتمعات العرب في الجاهلية وتفاوتها في الحضارة

عوامل الوحدة والتنوع في الوطن العربي - القبيلة العربية -

الأعراب - الطبقات الاجتماعية في الجاهلية - الحضارة

العربية الجاهلية : معناها ، عوامل إنشائها ، آثارها ، سبل

اتصال العرب بغيرهم من الأمم ١ - ١٩

الباب الأول

الكتابة في العصر الجاهلي

الفصل الأول : انتشار الكتابة بين العرب في العصر الجاهلي

نشأة الخط العربي وتطوره - النقط والشكل والإعجام -

تعليم الكتابة في الجاهلية وشيوعها - تجهيل الجاهلية -

معنى الأميين - معرفة الجاهليين بضروب من العلم -

المدارس والمعلمون في الجاهلية - كتاب رسول الله -

الكامل في الجاهلية - تعلم اللغات الأخرى - نساء كاتبات

في الجاهلية - آيات وأحاديث عن الكتابة ٢٣ - ٥٨

الفصل الثاني : موضوعات الكتابة وأدواتها

موضوعات الكتابة في الجاهلية : معنى شيوع الكتابة بين

عرب الجاهلية - كتابة الكتب الدينية - العهود والمواثيق

والأحلاف - صكوك الدين - الرسائل - مكاتبة الرقيق -
موضوعات أخرى فرعية - أدوات الكتابة في الجاهلية :
الجلد ، المهارق ، أنواع النبات ، العظام ، الحجارة ،
الورق - أسماء المواد التي يكتب عليها - المواد التي يكتب
بها : القلم ، الدواة والمداد - وصف الخط في الجاهلية ٥٩ - ١٠٣

الباب الثاني

كتابة الشعر الجاهلي وتدوينه

الفصل الأول : تقييد الشعر الجاهلي

التقييد والتدوين - أدلة عقلية استنباطية على تقييد الشعر
الجاهلي : قيمة الشعر للقبيلة وللممدوحين ، قيمته للشاعر
نفسه ، بعض الشعراء الكتاب ، الشعر الحزلي المحكمك ،
ذكر الكتابة وصورها وأدواتها في الشعر الجاهلي - أدلة
صريحة مباشرة : نصوص وأخبار . . . ١٠٧ - ١٣٣

الفصل الثاني : تدوين الشعر الجاهلي

نشأة التدوين العام عند العرب وأوائل المؤلفات - كثرة
الصحف وشيوعها - الصورة اللغوية للتدوين في صدر
الإسلام - تدوين الحديث والفقه - تدوين التفسير -
تدوين المغازي والسيرة - تدوين الشعر الجاهلي ضمن هذه
الموضوعات - أفراد الشعر الجاهلي بالتدوين : أبو عمرو
ابن العلاء ، حماد الراوية ، نصوص على تدوين الشعر
الجاهلي ، معنى كتاب القبيلة ، كتب الحكم والأمثال ،

المعلقات : مناقشة عامة - اعتماد الطبقة الأولى من الرواة
العلماء على مدونات الشعر الجاهلي وأخذهم منها : نصوص ،
التصحيح معناه ودلالاته - سبب إغفال هؤلاء العلماء
ذكر الصحف المدونة التي أخذوا منها - معنى الرواية -
معنى السماع ١٣٤ - ١٨٤

الباب الثالث الرواية والسماع

الفصل الأول : اتصال الرواية من الجاهلية حتى القرن الثاني

معنى الرواية والرواية وتطورهما اللغوي - عمل الرواة ،
تدوينهم الشعر - تعقيب ابن سلام على قول لعمر بن
الخطاب : مناقشة عامة - رواية الشعر الجاهلي زمن بنى
أمية - روايته زمن رسول الله والخلفاء الراشدين - روايته
في العصر الجاهلي نفسه - التسابون ورواية الشعر الجاهلي . ١٨٨ - ٢٢١

الفصل الثاني : طبقات الرواة

الشعراء الرواة - رواة القبيلة - رواة الشاعر - رواة
مصلحون للشعر - رواة وضّاعون - رواة علماء : الفرق
بين الرواية والرواية العالم ٢٢٢ - ٢٥٤

الفصل الثالث : الإسناد في الرواية الأدبية

الإسناد بين الحديث والأدب - أخبار ذات إسناد متصل
أو منقطع إلى الجاهلية - المعمرين وإسناد الرواية - إغفال
الأسانيد - معنى الإسناد في الرواية الأدبية ٢٥٥ - ٢٨٣

الباب الرابع
الشك في الشعر الجاهلي

(الوضع والنحل)

الفصل الأول : المشكلة الهومرية

دراسة مقارنة : المشكلة الهومرية - وجوه الشبه بين الشعر
الجاهلي والشعر الهومري - ناظم الإلياذة والأوديسة - وسيلة
حفظ الشعر الهومري - المدارس التي عنيت بهومر . ٢٨٧ - ٣٢٠

الفصل الثاني : وضع الشعر الجاهلي ونحله - عند الأقدمين

الوضع والنحل والانتحال ظواهر أدبية عامة - في النسب -
في الحديث - في الشعر الجاهلي منذ الجاهلية وصدور
الإسلام - تنبه العلماء القدامى للوضع والنحل : نصوص
وأخبار - ابن هشام في السيرة - ابن سلام في طبقات
فحول الشعراء ٣٢١ - ٣٥١

الفصل الثالث : النحل والوضع في الشعر الجاهلي -

آراء المستشرقين

مرجوليوث : عرض مفصل لآرائه واستدلالاته شارلس
جيمس ليال وردوده على مرجوليوث - جورجيو ليني
دلافيدا ورأيه في الموضوع ٣٥٢ - ٣٧٦

الفصل الرابع : النحل والوضع في الشعر الجاهلي - آراء العرب المحدثين

مصطفى صادق الرافعي - الدكتور طه حسين : عرض
مفصل لآرائه واستدلالاته - الذين ألفوا كتباً في الرد على
الدكتور طه حسين : عرض مفصل لهذه الردود . ٣٧٧ - ٤٢٨

الفصل الخامس : توثيق الرواة وتضعيفهم

مدرستا البصرة والكوفة : في الحديث والفقہ ، في اللغة ، في
الشعر - منهجا المدرستين ومصادرهما ، والخلاف بينهما -
الروايات والأخبار التي توثق حماداً الراوية وخلفاً الأحمر والتي
تضعفهما : عرضها ومناقشتها - الأصمعي - ضروب الشعر
الجاهلي من حيث الصحة والنحل - مقاييس العلماء القدامى
للحكيم على الشعر الجاهلي - معنى النحل . . . ٤٢٩ - ٤٧٨

الباب الخامس

دواوين الشعر الجاهلي

الفصل الأول : الدواوين المفردة

بحث عام - ديوان امرئ القيس : أصول رواياته وأنواعها ،
نسخه المختلفة ، قيمة هذه الروايات والنسخ - مقياس
حديث لمعرفة الشعر الصحيح من غيره - قصائد امرئ
القيس ومقطعاته من رواية الأصمعي ومقارنتها بالروايات
الأخرى - رواية المفضل - ديوان زهير بن أبي سلمى :
أصول رواياته وأنواعها ، نسخه المختلفة ، قيمة هذه

الروايات والنسخ - قصائده ومقطعاته من رواية الأصمعي
ومقارنتها بالروايات الأخرى ٤٨١ - ٥٤٢

الفصل الثاني : دواوين القبائل

بحث عام : دواوين القبائل التي ذكرتها المصادر العربية
وصانعوها ، ما بقي منها ، معنى ديوان القبيلة ، متى بدأ
تدوين دواوين القبائل - ديوان هذيل : عدد من فيه من
الشعراء وأبيات الشعر ومدى النقص فيه ، أصول رواياته
 وأنواعها ، طبعاته ونسخها ، قيمة هذه الروايات والنسخ ٥٤٣ - ٥٧٢

الفصل الثالث : المختارات

المفضليات : روايتها ، تحقيق عدد قصائدها - الأصمعيات
روايتها والإسناد فيها ، تحقيق ما ذكره ابن النديم عنها -
حماسة أبي تمام : مصادرها ، روايتها - جمهرة أشعار العرب :
نسبتها ، التعريف بصاحبها ، روايتها - قيمة كتب
المختارات في تاريخ الرواية الأدبية ٥٧٣ - ٥٩١

الفصل الرابع : الشعر الجاهلي في غير الدواوين

كتب النحو : كتاب سيبويه - كتب اللغة : إصلاح
المنطق وتهذيب الألفاظ - كتب السيرة والتاريخ : ابن
هشام وسيرة ابن إسحق - كتب الأدب العامة : البيان
والتبيين ، الحيوان - رواية الشعر الجاهلي وإسنادها في هذه
الكتب - قيمة الشعر الجاهلي المتضمن فيها ٥٩٢ - ٦١٤

٦١٧

الخاتمة : خلاصة البحث

٦٣٧

المصادر والمراجع

٦٥٣

الفهارس العامة