

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
د	قائمة الجداول
هـ	قائمة الأشكال
و	قائمة الإختصارات والإستهاليات
ز-ح	قائمة المصطلحات
١٤-١	المقدمة المنهجية
٢	٠/٠ تمهيد
٣	١/٠ مشكلة الدراسة وأهميتها
٤	٢/٠ أهداف الدراسة
٤	٣/٠ تساؤلات الدراسة
٥	٤/٠ حدود الدراسة ومجالها
٥	٥/٠ منهج الدراسة وأدواتها
٦	٦/٠ صعوبات الدراسة
٧	٧/٠ الدراسات السابقة
١٣	٨/٠ فصول الدراسة
٤٣ - ١٥	الفصل الأول: مشروعات الرقمنة بمكتبة الإسكندرية
١٦	٠/١ تمهيد
١٦	١/١ دور المكتبات الرقمية في المجتمع العربي
١٩	٢/١ التعريف بمشروعات التوثيق الرقمي لمكتبة الإسكندرية
١٩	١/٢/١ الإطار العام للمعهد الدولي للدراسات المعلوماتية
٢٨ - ٢١	٢/٢/١ مشروعات المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية
٢٩	٣/١ مشروع مستودع الأصول الرقمية
٣٤-٢٩	١/٣/١ الإطار العام للمشروع
٣٨-٣٤	٢/٣/١ بنية النظام

٣٨	٣/٣/١ الآفاق المستقبلية لمشروع مستودع الأصول الرقمية
٣٩	٤/١ الخلاصة
٤٠	مصادر الفصل الأول
٧٤ - ٤٤	الفصل الثاني: التحويل الرقمي للكتب لمشروع مستودع الأصول الرقمية
٤٥	٠/٢ تمهيد
٤٥	١/٢ دورة تدفق عمل رقمنة الكتب بمكتبة الإسكندرية
٦١	٢/٢ التجهيزات المادية والبرمجية بالمعمل الرقمي
٦١	١/٢/٢ المعمل الرقمي
٦٧	٣/ ٢ التحويل الرقمي للمجموعات العربية بمستودع الأصول الرقمية
٦٧	١/٣/٢ إشكاليات التحويل الرقمي
٦٩	٢/٣/٢ الآفاق المستقبلية
٧٠	٤/٢ الخلاصة
٧١	مصادر الفصل الثاني
١٠٨ - ٧٥	الفصل الثالث: تقييم المجموعات العربية في مستودع الأصول الرقمية بمكتبة الإسكندرية
٧٦	٠/٣ تمهيد
٧٦	١/٣ السمات العامة للمجموعات الرقمية العربية (بمستودع الأصول الرقمية)
٧٧	١/١/٣ الاتجاهات الموضوعية والعديدية للمجموعات العربية
٧٨	٢/١/٣ الاتجاهات الزمنية للمجموعات العربية
٨١	٣/١/٣ جهات المساهمة للمجموعات العربية
٨٢	٢/٣ مبادئ بناء وتطوير المجموعات الرقمية الجيدة
٨٤	١/٢/٣ مبادئ المجموعات الرقمية
١٠٤	٣/٣ الخلاصة
١٠٥	مصادر الفصل الثالث
٢٢٨ - ١٠٩	الفصل الرابع: تقييم موقع مستودع الأصول الرقمية
١١٠	٠/٤ تمهيد
١١٠	١/٤ موقع مستودع الأصول الرقمية

١١٠	١/١/٤ خلفية نظرية عن موقع (مستودع الأصول الرقمية)
١٣١-١١١	٢/١/٤ المعايير المستخدمة لتقييم موقع مستودع الأصول الرقمية
١٣٢	٢/٤ نتائج عملية التقييم موقع (مستودع الأصول الرقمية)
٢١٨	١/٢/٤ أخطاء في التصميم والميتاداتا
٢٢٠	٢/٢/٤ ملاحظات حول عملية التقييم ونتائجها
٢٢١	٣/٤ الخلاصة
٢٢٢	مصادر الفصل الرابع
٢٧٠ - ٢٢٩	الفصل الخامس: المعايير المقترحة لتقييم مشروع مستودع الأصول الرقمية بمكتبة الإسكندرية ...
٢٣٠	٠/٥ تمهيد
٢٣٠	١/٥ تقييم المشروع الرقمي
٢٣١	٢/٥ المعايير المقترحة لتقييم المشروعات الرقمية
٢٣٨-٢٣٣	١/٢/٥ إدارة المشروع الرقمي
٢٥٤-٢٣٨	٢/٢/٥ معايير تقييم المحتوى
٢٦٣-٢٥٤	٣/٢/٥ معايير تقييم موقع مشروع المكتبة الرقمية على الانترنت
٢٦٤	٣/٥ الخلاصة
٢٦٥	مصادر الفصل الخامس
٢٨١-٢٧١	خاتمة الدراسة
٢٧٢	أولاً: النتائج
٢٨٠	ثانياً: التوصيات
٣٠٢-٢٨٢	قائمة المصادر
٢٨٣	أولاً: المصادر العربية
٢٩٤	ثانياً: المصادر الأجنبية
٣٠٨-٣٠٣	الملاحق
٣٠٤	ملحق رقم (١): قائمة مراجعة مستودع الأصول الرقمية بمكتبة الإسكندرية: دراسة تقييمية

قائمة الجداول

أرقام الصفحات	عناوين الجداول	أرقام الجداول
٦٢	مواصفات الماسح الضوئي Minolta PS7000	١
٦٣	مواصفات الماسح الضوئي Cruse 200SL 850	٢
٦٣	مواصفات الماسح الضوئي ZeutcheI Omniscan 9000	٣
٧٧	التغطية الموضوعية و العددية للمجموعات العربية بـ (دار)	٤
٧٩	التغطية الزمنية للكتب العربية غير الخاضعة لحقوق الملكية الفكرية بـ (دار)	٥
٨٠	التغطية الزمنية للكتب الخاضعة لحقوق الملكية الفكرية بـ (دار)	٦
٨١	جهات المساهمة بالمجموعات العربية بـ (دار)	٧
٨٥	مبادئ بناء المجموعات الرقمية الجيدة	٨
١٠٢	مواصفات نسخة الحفظ الرقمي	٩
١١٧	معايير تقييم موقع مستودع الأصول الرقمية بناءً على WCAG 2.0	١٠
١٢٥	معايير تقييم موقع مستودع الأصول الرقمية بناءً على ISO 9241-151:2008	١١
٢١٧	المعايير المشتركة فيما بين ISO 9241-151 & WCAG 2.0	١٢
٢٤٨	معايير اختيار درجات جودة النصوص المرقمنة باتحاد المكتبة الرقمية	١٣

قائمة الأشكال

أرقام الصفحات	عناوين الأشكال	أرقام الأشكال
٢٠	الهيكل التنظيمي للمعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS)	١
٣٤	بنية نظام (مستودع الأصول الرقمية)	٢
٤٨	استرجاع الكتاب من خلال الباركود الخاص به	٣
٥١	دورة تدفق عمل رقمنة الكتب بمكتبة الإسكندرية BA Digitization Workflow	٤
٥٣	نموذج بيانات وصف الكيانات الرقمية	٥
٥٥	نموذج عرض للميتاداتا المستخدمة لوصف كتاب في مصنع الأصول الرقمية	٦
٦٢	صورة الماسح الضوئي Minolta PS7000	٧
٦٣	صورة الماسح الضوئي Cruse 200SL 850	٨
٦٣	صورة الماسح الضوئي Zeuchel Omiscan 9000	٩
٨٩	الوصف المستخدم للمجموعة الرقمية في (DAF)	١٠
٩٠	التفاصيل المطلوبة للمجموعة الرقمية الجديدة	١١
٩٢	مراحل رقمنة الكتب العربية	١٢
٩٢	دورة حياة مصدر المعلومات Job Life Cycle	١٣
١١٥	النموذج المرجعي لمواصفة ISO 9241-151:2008	١٤
١٧٤	تطبيق موقع مستودع الأصول الرقمية لأسلوب الملاحظة عبر البنية الشجرية لمحتوى الموقع	١٥
١٧٦	الدلالات المقدمة للمستفيد بمكان تواجهه أثناء المهمة التي يتبعها	١٦
١٨٨	تطبيق موقع (دار) لتكثيف كل كلمة في نص الكتاب بما يتوافق مع المصطلح البحثي	١٧
١٩٠	آلية ترتيب نتائج البحث المستخدمة	١٨
١٩٢	التغذية المرتدة عن إجمالي عدد نتائج البحث	١٩
٢٠٣	رابط رسومي يقود إلى موقع مكتبة الإسكندرية	٢٠
٢٠٨	شريط أدوات تصفح الكتب بعرض الكتاب الرقمي	٢١
٢٠٩	خيارات شريط الأدوات للأعضاء فيطلب استخدامه تسجيل الدخول بالموقع	٢٢

قائمة الإختصارات والإستهاليات

المقابل العربي	المقابل الأجنبي	الإستهالية / الإختصار
مصنع الأصول الرقمية	Digital Assets Factory	DAF
حافضة الأصول الرقمية	Digital Assets Keeper	DAK
ميتاداتا الأصول الرقمية	Digital Assets Metadata	DAM
ناشرو الأصول الرقمية	Digital Assets Publishers	DAP
مستودع الأصول الرقمية (دار)	Digital Assets Repository	DAR
المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية	International School of Information Science	ISIS
المنظمة الدولية للتوحيد القياسي	International Standard Organization	ISO
المنظمة الوطنية لمعايير المعلومات	National Information Standards Organization	NISO
بروتوكول مبادرة الأرشيف المفتوح لجمع الميتاداتا	Open Archive Initiative Protocol for Metadata Harvesting	OAI-PMH
مبادرة إتاحة الويب	Web Accessibility Initiative	WAI
النسيج العنكبوتي العالمي	World wide web consortium	W3C
الأدلة الإرشادية لإتاحة محتوى الويب	Web Content Accessibility Guidelines 2.0	WCAG 2.0

قائمة المصطلحات

تعرض هذه الدراسة لعدد من المصطلحات التي ينبغي الإشارة إليها وتعريفها، وتوضيح الفرق بينها وبين غيرها من المصطلحات ذات الصلة حتى تتضح ملامح موضوع الدراسة، ونعرض في الفقرات التالية لأبرز المصطلحات المتكرر استخدامها في الدراسة:

✓ الرقمنة (Digitization)

هي العملية التي يتم بمقتضاها تحويل المواد من الأشكال التي يمكن أن تُقرأ بواسطة الإنسان (تناظرية) إلى الشكل الذي يمكن أن يُقرأ فقط بواسطة الحاسبات (رقمية)، ويمكن استخدام الماسحات المسطحة والكاميرات الرقمية والعديد من الأجهزة الأخرى لترقيم المواد التناظرية المختلفة^(١).

✓ الكيان الرقمي (Digital Object)

يقصد به - فنياً - نوع من البيانات المهيكلة تتكون من: محتوى رقمي ، ومعرف منفرد لهذا المحتوى يطلق عليه معالج handle، وبيانات أخرى عن المحتوى مثل : الميناتا، وحقوق الملكية الفكرية^(٢).

✓ المجموعة الرقمية (Digital Collection)

يمكن تعريف المجموعة الرقمية على أنها مجموعة مختارة ومنظمة من المواد (الكيانات) الرقمية بجانب الميناتا التي تصفها وعلى الأقل واجهة واحدة توفر إتاحة إليها، وتنشئ المجموعات الرقمية عامة بواسطة مؤسسات أو مجموعة متعاونة من المؤسسات خلال مشروع محدد^(٣).

(١) سامح زينهم عبد الجواد. المكتبات والأرشيفات الرقمية: التخطيط والبناء والإدارة.- القاهرة: س. ز. عبد الجواد، ٢٠٠٧.- مج ١.- ص ٧٦.

(٢) Reitz, Joan M. ODLIS: Online Dictionary for Library and Information Science.- Libraries Unlimited, 2011.- [Cited 23/5/2011].- Available at: http://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_d.aspx#dictionary

(٣) سامح زينهم عبد الجواد. مصدر سابق .- ص ١٠٢.

▼ المستودعات (Repositories)

المستودع مجموعة من الخدمات التي تقدمها الجامعة أو مجموعة من الجامعات للأعضاء المنتسبين إليها لإدارة المواد العلمية الرقمية المنشأة من قبل المؤسسة وأعضائها وبثها، وتلك المواد مثل: الأوراق العلمية والتقارير الفنية ورسائل الماجستير والدكتوراة ومجموعات البيانات ومواد التدريس، وتقع مسؤولية الإشراف على هذه المواد على منظماتهم في العمل على تراكمها، وإتاحتها دون قيود من خلال قاعدة بيانات إلى جانب التعهد بالحفظ طويل المدى لها عندما يكون ذلك ملائماً، كما أن بعض المستودعات المؤسسية Institutional Repository (IR) تستخدم كمؤسسة نشر إلكترونية لنشر الدوريات والكتب الإلكترونية ويهدف المستودع المؤسسي إلى تجميع إنتاج المؤسسة في مكان واحد، وهو وسيلة لإتاحة الإتصال العلمي بين الباحثين، كذلك هو وسيلة لمنع إحتكار الناشرين لنتائج البحوث الأكاديمية، كما يهدف إلى إبراز نتائج البحوث العلمية في الأوساط العلمية^(٤).

▼ المكتبة الرقمية (Digital Library)

يعرفها ODLIS^(٥) بأنها: مكتبة تحتوي على نسبة كبيرة من المصادر في شكل رقمي (مقروء آلياً) بالتوازي مع المصادر المطبوعة أو الميكروفيلمية وقد بدأت عملية الرقمنة بخدمات التكشيف والاستخلاص ثم انتقلت إلى الدوريات والكتب المرجعية ثم دخلت مجال نشر الكتب .

⁽⁴⁾ Reitz, Joan M. Op.Cit. [Cited 23/5/2011].- Available at:
http://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_i.aspx

⁽⁵⁾ Ibid..- [Cited 21/9/2011].- Available at :
http://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_d.aspx#dictionary