هذه القصيدة الفريدة الموسومة بالشرايد في معرفة الشهور الرومية

عز الدين بن الحسن الهادي إلى الحق

هذه القصيدة الفريدة الموسومة بالشرائد في معرفة الشهور الرومية

والبروج والمنازل وما منها للشتا وما منها للربيع وما للزيادة وما منها للنقصان وما منها
للاستوى ومعرفة الحساب وهي للامام عز الدين ابن الحسن عليه السلام وهي هذه ○

إسمع حديث هواتف مقالة منظومة فيها فوايد الحساب غزارُ
نيسان ثالثه حزيران وثانيه اذا حققت فهو اياب
هي اشهر للصيف وهي ثلثه وبها الليالي
تموز آب ثم ايلول بها فصل الخريف وعشيه المبارُ
تشرين اوله وثانيه وكانونات ثم شباط ثم اذار
هي للشتا والربيع مقالة لا ريب يعتروها ولا انكار
هذه شهور تم عدادها وشرحها الاحبار. اما البروج فصيفها حمل مع ثور
وجوزا انها الامطار. سرطان مع اسد وسنبله لها فصل الخريف فواكه وثمار ○
وكذلك الميزان تقدم عقربا والقوس لكن مالها اوتار. فصل الشتا لكن له متاهبا
حوايج نطت لها اشعار. والجدي ثم الدلو ثم الحوت في فصل الربيع نصت بها الافكار
اما المنازل فاستمع في ذكرها نظما يروق وبه الازهار. للصيف خد نطح ثم بطين
والثريا يغدو الدبران لا اباب. زد هقعة مع هنعة وذراعها واسلم فلا قلوا لا اكثار
اما الخريف نثرة مع طرفها والجبهة فاحفظ ولا تكن محتار ○ مع زبرة مع صرفه وكذلك
العوا السماك كذا المهيمن جار. عد للشتا فاعدد له غفر الزبانا ثم الاكليل عد كذا الغار
تلك كذلك شوله ونعايم مع بلدة حقا ولا اخطار. واذا الربيع اردت فهم نجومه فلها
السعود وفالها مختار ○ وردت بتركيب المضاف لذابح بلع سعد السعود سوره تمار وكذى
الاخبية وعد المقدم ومؤخر حوت ولا زحار هذه المنازل كلها قد رتبت ما ثم ترام ولا انكار
فيها منازل للزيادة كلها عشر وواحدة ولا اسرار. من زبرة او تنتهي في بلدة حقا
لك تشهد الابصار ○ ومنازل النقصان تاتي بعدها هي مثلها عد اعتد تلك النار ○
من ذابح فاعدد الى دبرانها قطعا كذلك ينطق الاسفار. ومنازل ست يتبعانها للاستواء وذالها
الظهار من هنعة او تنتهي في جبهة هذا الذي حقق النظار. اما الحساب اذا اردت بيانه
فاستمع مقالا ليس فيه تحار. اضرب ليالي البين فيما زاد في الميس كما هو المختار من غير عام
انت فيه فهمل لا فيه ايراد ولا اصدار. واضم الى ما صار مجتمعا به عشرين يوما ليس فيه غبار
مع خمسة وانظر الى مجموع ما حصلت عند كم هو المقدار. ان كان عدة عام شمس كامل
فاطرحه واعلم انه المقدار ايام اسبوع وايام ترى. فافهم لا غرك غشار او كان دون
العام فاحسب ما يوفيه فقط. واحفظ عدك بوار. واليه ضم البين والاسبوع في الميزان

حقا

حقا ليس فيه غيار. او كان فوق العام الغ العام والغايب لست اذا تعلت تصار.
وانظر الى ما فرق وانقل مثل ما. قلناه حماد ون فوق غيار. هذا هو الميزان حقا واضحا
مما حكاه وحاكه الاحبار. واضف اليه ليالي العام الذي هو خاطر طالت بك الاعمار. شهر
يتمه وشهرا ينقص ما ثم تخصيص ولا ايثار. وابسطه وافهم كم يكون منازلا من عمرها
داجاوك الغفار. ثلث عشر كل منزله وقل يوما يزاد لقربه دوار. وباخر الايام منزلة
تحل الشمس منها تصبح الانوار. والنجم يعقبها بمنزلتين اما قبل صفر لبس لا اشعار.
هذا الشرائد فاقبضها. تم النظام وتمت الاوطار. تمت المنظومه بحمد الله تعالى

وهذه الدايره في معرفة النجوم والمنازل

وما جربه العبد الفقير الحابر المتحير المعترف بالاساءة والتقصير افقر عباد الله اليه واحوجهم
لديه المتوكل عليه في جمع اموره عبد السلام بن احمد بن محمد بن علي العامري النساخ وفقه الله تعالى
من صناعة المداد الاسود الذي يصلح فيه نسخ الكتب ومصاحف القران العظيم وهو
ان يوخذ ما شيت من العفص الازرق التليم غير النقب مثلا ثلاث اواق او اربع
ثم يكسر تكسيرا مثل حب الذرة او فوقه قليلا ثم يصب عليه ما غمره مثل خمس بنان
ثم ينقع يومين او ثلاث بين الشمس ثم لا تزال تعاهده بالحركة اي شي من عود
او قلم او نحوه طاهر حتى يصير مثل القهوه الردينه ثم تشفه بخرقة صفيقة
الى اناء اخر ثم تدق الزاج الاصفر الشامي واذا لم يوجد الشامي فمن البلدي الاخضر
دقا ناعما ثم تاخذ من ما العفص الى كفك الشمال وتجعل عليه من الزاج ما يكفيه
ثم تكتب به في بياض ثم لا تزال تجعل من الزاج المدقوق فوق العفص ذرور وانت
تحركه بالعود ثم لا تزال تكتب تحت الكتب الاول الذي بدات به في كفك
حتى يساوي مثله ثم تركه وصفه ثانيه وهي ان تنقع الزاج في انا
وتصفيه بخرقة صفيقة وما تسكبه فيه قليلا قليلا وانت تحركه بالعود
واما العفص فينقع مثل الصفه الاولى فيصلح ان شا الله تعالى هذه تجربه مداد
العفص الذي جربناه وتم صلاحه ٥ وهذه صفه المداد الاحمر وهو
الحنش الشامي ان تاخذ ما شيت من الحنش وتدقه دقا ناعما مثل الكحل
وصب عليه ما صافي وحركه واتركه حتى يصفو واسكب من فوقه الرغوه
ثم دقه دقا ثانيا وهو غليظ وصب عليه صمغ منقع ابيض ما يكفيه فيصلح
ان شا الله تعالى وهذه صفه المداد الاصفر ان تاخذ زرنيخ تدقه دقا
ناعما مثل الكحل واجعل عليه الصمغ الابيض المنقع فيصير عظيما صالحا
ان شا الله تعالى ٥ وهذه صفه المداد الاخضر ان تاخذ زنجار اخضر وتدقه
دقا ناعما مثل الكحل ثم تجعل له صمغ ابيض منقع ثم تجعل عليه قليل خل حامض
فيصير مدادا اخضر عظيما ٥ ان شا الله تعالى وهذه صفه المداد الازرق
ان تاخذ اشعيذاج وتدقه دقا ناعما مثل الكحل وتجعل عليه قليل نيل
وقليل صمغ منقع فيصير مدادا ازرقا صالحا ان شا الله تعالى هذا
ما جرب وصح والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم ٥

ذكر بعضهم ان الزاج اذا بقا ايام وجعل في الشمس فانه قد صار قابل ينقع بين خرقه ويرتها ويرشن بها ويبقا ايام قليلة فيبقى عليها يجبح زاج مليح والله سبحانه اعلم

11

الحمد لله وحده صفة الصباغ الاحمر
يوخذ العفص ويغسل ثم يحمس بحطب من فوق على كل رطل عفص اوقية
ثم يجعل في مصر ويقطر عليه الما وكنت المصر انا للمتقطر ولا يزال
كذلك حتى يرا العفص اسفل ثم اجعل عليه ... بودرة وقلامته
في الصلاح كذلك اذا قطرت الليم ... الماء الذي يعني ما العفص
المتقطر ثم اصبغ به ما شيت وجففه بالظل واحذر الشمس
صفـــه صباغ اخضر يوخذ نيل هندي يتك
في جج ويجعل عليه قطم مشحوق على كل رطل فيه نيل قبلة وربع قطم
ويغلى على النار حتى يغلظ فاذا اراد في التغلظ جعلت عليه
قليل سكر وان رقت جعلت عليه قليل زبيب ثم اصبغ به ما شيت
على النار ثم نزله واعصر المصبوغ وجففه ثم هذه ... ما
واجعل المصبوغ فيه ثم اغمسه في خل وجففه والله السامي
كتب كما وجد والله اعلم ... ان الصباغ الاحمر اذا صب عليه
من ما السكر ازداد حمرة ٥ والصباغ الاسود اذا صب عليه ما الصمغ
ازداد سوادا والله عز وجل اعلم واحكم ٥ الحمد لله رب العالمين
واذا اخذ العفص لاخضر لونه وكثر ... وجعل العفص يابس
في انا زجاج وجعل من اعلاه كذلك انا زجاج وختم ما بينهما
ختما مليحا لا يخرج منه البخار وادفن من كث الانا الاسفل بالنار
العوينه اللهب والجمر قدر من شروق الشمس الى طلوعها
من الليل ثم يعجن ... البخار الذى قد انعقد في الانا الاعلا
فيحل بسكر ويبل في الماء ... وتعمل فيه صمغ ...
ويكتب منه تكون مدادا ... الله اسود براق
ذكر الشيخ هلال المصري انه يعمل منه في مصر والله اعلم واحكم

وقد يعمل في انا من زجاج اذا لم يكن الانا ... يعمل الانا الزجاج ... ويصلح الا انه ذكر انه ما قدر ان الا في انيه من زجاج

II

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK LEIPZIG

فائدة الحمد لله رب العالمين

اذا اخذ العفص لا اصفر و دقه ثم ماء حتى ينفح و ينهرا
ثم يخرج ويدق باليد بيرانا [illegible]
[illegible] حتى يصير كالعجين ثم تسكب عليه
من الما الذي نشفت منه وان لم تكن عاد من ماء الذي
طبخ بها فعلت ما اقرا و تعلق عليه [illegible] زاج
حتى تستوي سواده و ان يكن فاذا استوى سواده
فاعمل عليه [illegible] شمع او ملوك في الما
وشنه و اطرح تغليه ثم صنعه في الشمس كما اردت
فهو يزداد من الشمس صلاحا الى الله واكتب به
تجده ان شاء الله تعالى مداد براق والله عز وجل اعلم واحكم

الحمد لله فائدة اخرى في صنعة المداد

وسائل مسترشد لي قد اتاني معولا || على تركيب المداد المركبي
فقلت له خذ من عفص [illegible] || وجزء منه الوزن صمغ عربي
واجزاء صمغ ان عددت ثلاثة || وجزء من الزاج الانقى لمن يبتغي
تجد غير اللون اسود حالك || كلون غراب اسود اللون [illegible]

الحمد لله فائدة اخرى في صنعة المداد

اذا ما شئت صنعا في مدادي || كمثل الحبر اقبل بالطلاع
تجد صمغا و نصف الصمغ عفصا || و ربع العفص من زاج [illegible]
وصفوا الزاج باخذ سدا || فذاك هو المداد بلا اكتنا

[illegible]