

سلسلة فرحة الحكايات

# الصابونة الورديّة

تأليف

لمياء محمد شرف



رسوم جرافيك

إبراهيم عبد العزيز

813.01

شرف ، لمياء محمد .

ش . ل

سلسلة فرحة الحكايات / لمياء محمد شرف . - ط 1 . - كفر الشيخ :

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع .

12 ص ؛ 24.5 × 23 سم .

تدمك : 3-379-308-977-978 .

1 . قصص الأطفال .

2 . القصص العربية .

أ - العنوان .

رقم الإيداع : 15058 / 2014 .

هاتف : 0020472550341 - 0020472562023

فاكس : 0020472560281

E-mail : elelm\_aleman@yahoo.com

elelm\_aleman@hotmail.com

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع .

جمهورية مصر العربية محافظة كفر الشيخ مدينة دسوق شارع الشركات بجوار

البنك الأهلي المركزي .

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحذير :

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس

بأي شكل من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

2014



أنا اسمي الصابونة الوردية دائماً  
مَا أَجْلِسُ فَوْقَ الْحَوْضِ وَعِنْدَ كُلِّ  
صَبَاحٍ تَأْتِي لِمَارٍ مَعَ دَقَاتِ السَّاعَةِ  
السَّابِعَةِ لِتَغْسَلَ وَجْهَهَا.

لِمَارٍ فَتَاةٌ طَيِّبَةٌ وَلَكِنَّهَا دَائِمًا تَتْرِكُ  
الصُّنْبُورَ مَفْتُوحًا وَتُلْقِي بِي فِي  
الْحَوْضِ فَتَنْدَفِعُ مِيَاهُ الصُّنْبُورِ فَوْقَ  
ظَهْرِي فَيَذُوبُ فُسْتَانِي الْوَرْدِي .







يا إِلَهِ السَّاعَةِ تَدُقُّ السَّابِعةُ إِذِنَ  
سَوِّفَ تَأْتِي لَمَارُ الْآنَ !

أَمْسَكَتْ لَمَارُ بِالصَّابُونَةِ الْوَرْدِيَّةِ بِقُوَّةٍ  
فَتَمَزَّقَتْ ضُلُوعَ الصَّابُونَةِ وَتَأَلَّمَتْ، ثُمَّ  
أَلْقَتْ لَمَارُ بِالصَّابُونَةِ فِي الْحَوْضِ  
فَبَكَيتُ الصَّابُونَةُ بِالدموعِ مِنَ الرَّغْوَةِ  
الكثيفةِ فَسَمِعَتْ بِكَائِهَا أُمَّ لَمَارِ



Образовательный центр





فاتجّهت نحو الحوضِ وأغلقتِ صنْبورَ  
الماءِ المندفعِ فوقَ ظهرِ الصابونةِ  
ومسحتِ الأمُّ دموعَ الصابونةِ وأعادتها إلى  
مكانها أعلى الحوضِ ثم نادَتْ الأمُّ على لمارِ  
وقالتَ لها : لقد نصحتُك كثيرًا يا لمارِ ألا  
تتركي الصنبورَ مفتوحًا أنتِ بذلكِ تُهدرينِ  
الماءَ، فالماءُ هو أساسُ الحياةِ، وكذلكِ  
الصابونةِ الورديةِ سوفِ تذوبُ سريعًا  
اعتذرتِ لمارُ للأمِّ.

ووعدها ألا تُكرِّرُ تلكَ الأمورِ وتُحافظُ  
عَلَى الصابونةِ الورديةِ مِنَ الذوبانِ.  
وفي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِيِ كَانَتْ الصابونةُ  
الورديةُ قد صَنَعَتْ لِنَفْسِهَا ثوبًا وردِيًّا جَدِيدًا  
وَبَيْنَمَا كَانَتْ فَرِحَةً بِثَوْبِهَا الْجَدِيدِ وَرَأَتْهَا  
العطرةُ المَحْمَلةُ بِالوردِ البَلَدِيِّ دَقَّتْ السَّاعَةُ





السابعة وأمسكت لمار بالصابونة بعنفٍ وفتحت  
الصُنْبُورَ بشدَّةٍ وتركت الماءَ مُندفَعًا فوق الصابونةِ  
مرةً أخرى مما دَفَعَ بالصابونةِ الورديةِ إلى  
الهروبِ بعيدًا عن يدِ لمارِ فأنزلتُ من فوقِ  
الحوضِ وسقطتُ على الأرضِ متجهةً نحو البابِ.  
أسرعتُ لمارُ وأمسكتُ بالصابونةِ فقفزتُ  
الصابونةُ من يديها على الأرضِ لكي تهربَ من  
يديها .



تعجبتُ لمارُ وسألتُ الصابونةَ لماذا تقفزين من  
يديّ كلما أمسكتُ بكِ ؟





فَقَالَتْ الصَّابُونَةُ الْوَرْدِيَّةُ : لِأَنَّكَ لَا تُحَافِظِينَ عَلَيَّ  
ثُوبِي وَرَغَوَتِي وَتَتْرَكِينَ الصُّنْبُورَ مَفْتُوحًا فَيَذُوبُ ثُوبِي  
سَرِيعًا وَلَقَدْ قَرَرْتُ أَلَّا تَغْسِلِينَ وَجْهَكَ بِي بَعْدَ الْيَوْمِ .  
وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ وَجَدْتُ لِمَارُ وَجْهَهَا غَيْرَ نَظِيفٍ لِأَنَّ  
الْمَاءَ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي لِلنَّظَافَةِ، وَيَجِبُ أَنْ تَغْسَلَ وَجْهَهَا  
بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ مَعًا .

وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ جَمِيلٍ وَمَعَ دَقَّاتِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ  
أَمْسَكْتُ لِمَارَ بِالصَّابُونَةِ الْوَرْدِيَّةِ بِرَفْقٍ وَوَعَدْتُهَا أَلَّا تَتْرَكَ  
الصُّنْبُورَ مَفْتُوحًا مَرَّةً ثَانِيَةً وَأَنَّهَا سَوْفَ تُعَامَلُهَا بِرَفْقٍ  
وَلِينٍ .

وبَعْدَمَا انْتَهتَ لِمَارٍ مِنْ غَسْلِ وَجْهِهَا وَعَيْنَيْهَا  
بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ وَضَعْتَ الصَّابُونَ الْوَرْدِيَّةَ فِي  
مَكَانِهَا أَعْلَى الْحَوْضِ فَضَحَكَتُ الصَّابُونَ الْوَرْدِيَّةُ  
فَرِحَةً بِجَمَالِ ثَوْبِهَا وَنَفَازِ عَطْرِهَا .

