

فِنَاءُ مِصْرَ الْفَتَاهُ

مجلة أدبية علمية اجتماعية ساخرة

العدد الثاني مابعد سنة ١٩٢١ السنة الأولى

تحيات المخلصين والمخلصات

قد غربنا كثيراً من كرام الشارعين والقارئات بفيض من العطف على الجلة والترحاب بعدهما بما أرسلوهلينا من القصائد الحسنة والنشرات الفراء . ولو أردنا أن ننشر كل ما تفضلوا علينا به من هذا القبيل لاستنفذنا من صفحات المجلة فراغاً يجب أن نخصصه لفائدهم لا لمدحنا . فشكري بنشر القصائد الثلاث الآية مقدمين للمتفضلين في أشخاص حضرات ناظميهما خالص الشكر وجزيل الحمد . راجين أن تكون عند حسن ظنهم بنا في القيام بما أخذناه على عاتقنا من النهوض بالمرأة المصرية إلى أرفع مستوى باذن الله وبفضل تعزيزهم

حي الفتاة كبيرة الآمال في ذي الحياة جليلة الأعمال تستند الأوقات من أيامها بين العلوم وخبرة الأحوال ترجو وتأمل أن تعيد بعلمهها النساء مصر مجدهن إخالي طوراً تراها في منصة درسها تستريح المجهول بالأمثال وقت لنا يواقف الأبطال وإذا دعت حال البلاد إلى الوعي

حتى إذا ما أُعوز الناس المهدى
نشرت بجانبها على الأجيال
من كل فن طرفة أو ملحقة
تُهدي إليك أحسن الأفعال
إلى رحوب دنو آمال لها لما دنت «إيملي» من الآمال
مرسمة المعلومات بالإنجليزية

٢

فتاة مصر الفتاة ربيبة المكرمات
تحفظت للمعالي في عفة وثبات
مرحني ويا ألف مرحي مصدر النفحات
العلم والمعلم نور يبدد الظلمات
أجل أجل سلاح وعدة للحياة
عيش الجماله بؤس وبئس جهل الفتاة
لمصر مجد تليد ولات حين افتات
بكين لانيل عز تزهى به مصر آت
في مكرمات تناهت فوق المني كبريات
وأنعم وزايا تشفع عن فتحات
فيما لها من أياد على المدى باقيات
محمد سامي الأنصاري

٣

قال الغلاة : فتاة النيل ما خلقت الا لتبقى طويلاً في ملاهيها

وَمَا دروا أَنْ لَهَا فِي كُلِّ مَفْخَرَةِ
فِي أَبْنَةِ النَّيلِ يَانِسْلُ الْأَوْلَى سَبَقُوا
إِلَى الْحَضَارَةِ جَدِّيَ كَيْ تَعِيْدُهَا
نَهْضَتْ نَهْضَةً لِيَثُ الْفَابِ نَاشِطَةً . حَتَّى تَرَدِي مَصْرُ مَجْدُ مَاضِيهَا
هَذِي مَجْلَنِكِ الْغَرَاءِ قَدْ طَلَمَتْ عَلَى الْجَمَاهِلَةِ فَانْجَابَتْ دِيَاجِيَهَا
الْعِلْمُ فِيهَا يَنْابِعُ مَفْجُرَةً وَالنَّفُوسُ دَعَامَاتٍ تَقوِيهَا
كَانَهَا رَوْضَةً فِيَحَاءَ نَاصِرَةً رَوَائِعُ إِنْدَ فَاحِتَ مِنْ أَفَاحِيهَا

°°°

قَلَ لِي أَيَا نَيْلٌ مَاذَا جَدَّ مِنْ خَبَرٍ حَتَّى تَبَدَّلَتِ الدِّنَيَا وَمَا فِيهَا
أَرَى الطَّبِيعَةَ قَدْ بَانَتْ مَحَاسِنُهَا وَالْزَهْرَ أَيْمَعَ فِي مَصْرٍ وَوَادِيهَا
وَالظَّيْرُ فَوْقُ غَصُونَ الْوَرَدِ صَادِحةً وَقَدْ طَرَبَنَا كَثِيرًا مِنْ أَغَانِيهَا
وَبَيْنَا النَّاسُ وَالْأَفْهَامُ حَاثِرَةٌ صَاحَ الْبَشِيرُ عَجِيبًا مِنْ أَفَاقِيهَا
فَتَاهَ مَصْرُ الْفَتَاهَ الْيَوْمُ قَدْ تَرَعَتْ ثُوبُ الْقَعُودِ وَجَدَتْ فِي مَعَالِيهَا

منبره صبري

الحياة !؟!

وَقَفَتْ عَلَى شَاطِئِ بَحْرِ الْحَيَاةِ، فَإِذَا بِعَائِهِ هَائِبًا، وَمَوْجَهٌ مَتَلَاطِمًا،
يَنْجِيْهُ أَسْرَارُ الْحَيَاةِ فِي صَدْرِهِ الْعَمِيقِ ... وَتَهِيمُ عَلَى وَجْهِهِ مَخْلوقَاتٍ لَا حَصْرٌ
لَهَا ... مِنْهَا الْفَاقِبُونَ عَلَى نَاصِيَةِ الْقُوَّةِ . وَالرَّازِحُ تَحْتَ نَيْرِ الظُّلْمِ . وَالْمَارِحُ فِي
بَحَاجِنِ الْثَّرَوَةِ . وَالْمَابِطُ إِلَى أَوْدِيَةِ الْفَقْرِ

صَمَتَ أَمَامَ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْمَهِيبِ الَّذِي رَاعَتِنِي هَيْبَتِهِ ثُمَّ تَطَلَّعَتْ
فَوْقَ فَرَأِيَتِ النَّجُومَ، عَالَمًا فَوْقَ عَالَمٍ، وَقَدْ فَصَلَتْهَا عَنَا مَسَافَاتٍ مُتَرَامِيَّةً، فَإِنَّا