

الفصل الأول

الإحصاء

تمهيد

- المبحث الأول : إحصاء الاستعارة فى سقط الزند
المبحث الثانى : إحصاء الاستعارة فى اللزوميات
المبحث الثالث : تعليق على نتائج الإحصاء

obeikandi.com

تمهيد

أول ما يجب البدء به في هذا الفصل هو تقديم تحديد للمصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة . أسلفنا في عرضنا لمفهوم الاستعارة في تراث العربية لرأى من ذهب إلى أن الاستعارة في الكلمة ^(١) ولأن الكلمة كما بين النحاة جنس تحته ثلاثة أنواع : الاسم . والفعل . والحرف . وكما رأينا في تنظير الاستعارة وجودها في الاسم والفعل والحرف . من هنا نتفق مع تعريف د/ سعد مصلوح .

الاستعارة ،

" اختيار معجمي تقترن بمقتضاه كلمتان في مركب لفظي افتراضاً دلاليًا ينطوي على تعارض . أو عدم انسجام . منطقي . ويتولد عنه بالضرورة مفارقة دلالية .. " ^(٢) .

المركب اللفظي ،

المركب اللفظي المقصود في التعريف هو الذي يحلل نحويًا على النحو الذي سنراه بين فعل وفاعل مثل استعارة (تعلق الرزايا) أو بين مضاف ومضاف إليه (روض المنايا) .

تصنيف الاستعارة بحسب النقل الدلالي ،

لما كانت الموحودات تتوزع بين المجردات والجمادات وبين الكائنات الحية من إنسان وحيوان ونبات فإن اللغة المجازية من أهم وظائفها أن تقوم هذه الموجودات بتبادل مهامها وهذا ما أطلق عليه " لاندون " وتعبه " مصلوح " تصنيف الاستعارة بحسب

١- انظر تعريف ابن قتيبة ، وابن المعتز . وابن فارس كما ملف في انتميد

٢- د/ سعد مصلوح ، في الشعر الأنبي . المرجع السابق ، ص ٢١٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

النقل الدلالي ومن ثم تابعا هذا الجانب دون تعديل لأننا وجدناه مناسباً لتشكيل أبي العلاء الاستعاري على النحو التالي :

الاستعارة التشخيصية ،

من خلال تعريف الاستعارة السابق يكون التشخيص باقتران كلمتين إحداهما تشير إلى خاصية بشرية والأخرى تشير إلى جماد أو مجرد أو كائن حي . وأن أرى أن التشخيص يرتبط أكثر بإضافة الخاصية البشرية إلى جميع الموجودات غير البشرية . وهي من شعر أبي العلاء على النحو التالي :

◦ مجرد + خاصية بشرية (تبوح الدنيا)

تبوح بفضلك الدنيا لتحظى بذاك وأنت تكره أن تبوحا

* كائن حي (غير إنسان) + خاصية بشرية (فخاطبتها بأعينها الجراد)

كأثواب الأراقم مرققتها فخاطبتها بأعينها الجراد

* جماد + خاصية بشرية (تموت الدرع)

تموت الدرع دونك حتف أنف ويبلى فوق عاتقك النجاد

الاستعارة التجسيدية ،

وتحصل باقتران كلمة تشير دلالتها إلى جماد بأخرى تشير دلالتها إلى مجرد ، ومثالها من

شعر أبي العلاء :

* جماد + مجرد (تعلق الرزايا بنعلك)

وأنت لو تعلقت الرزايا بنعلك ما قلعن لها قبلا

الاستعارة الإحيائية ،

وتحصل بافتتان كلمة يرتبط مجال استخدامها بالكائنات الحية غير الإنسان ،
بأخرى ترتبط دلالتها بمعنى مجرد أو جماد :

* كائن حي (غير إنسان) + مجرد (خيول المجد)

إذا استبقت خيول المجد يوماً جرين بوارحاً وجرى سنيحاً

* كائن حي (غير إنسان) + جماد (ركب العواصف)

وليس يزداد في رزق حريص ولوركب العواصف كي يزياد

تصنيف الاستعارة بحسب التركيب النحوي ،

في هذا الجانب أثرتا التعديل في المنهج ، فالدكتور "مصلوح" اتبع إحصاء
"لاندون" حيث أحصى المركبات النحوية في دراسة الاستعارة إلى : المركب الفعلي ،
المركب المفعولي ، المركب الوصفي وأضاف د/ مصلوح ، المركب الإضافي . وقد رأيت ومن
خلال تراث الاستعارة النحوي أنه يمكن تقسيمها مع ذكر نماذج من شعر أبي العلاء على
النحو التالي :

◦ الاستعارة الفعلية :

- فعل مبني للمعلوم + فاعل (صدئت أفهام قوم)

لقد صدئت أفهام قوم فهل لها صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل

- فعل مبني للمجهول + نائب فاعل (ربت شمس الضحى)

رفت إلى دارك شمس الضحى وحولها من شمع أنجم

- فعل + المفاعيل (ومن صحب الليالي)

ومن صحب الليالي علمته خداع الإلف والقبيل المحالا

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

° الاستعارة الإسمية :

- مضاف + مضاف إليه (لسان الدهر)
كأنى في لسان الدهر لفظ تضمن منه أغراضًا بعبارة
- موصوف + صفة (الأرض المريضة)
تحمل عن الأرض المريضة غاديا ولا ترض للداء العياء سوى الحسم
- صاحب الحال + الحال (بدا الصباح موجزًا)
متى يقول صاحبي لصاحبي بدا الصباح موجزًا فأوجز

° الاستعارة الحرفية :

الاستعارة في الحروف . كما سلف . تكون بعد تقدير الاستعارة في متعلق معناه وهذا الأمر مرتبط بكثير من الحروف التي يقدر فيها الاتساع مثل : من ، إلى ، فى ، كى ، الباء ، على ، والاتساع فى النداء .

- على : وعلى الدهر من دماء الشبيدي ن على ونجله شاهدان
النداء : فبا قبر واه من ترابك لنا عليه وآه من جنادك الخشن
من : وغدت كل ربيعة تشتهى الرق ص بثوب من النبات قصير
الباء : لا يوهمنك أن الشعر لى خلق وإننى بالقوافى دائم الأنس
اللام : ولو أن الرياح تهب غربًا وقلنت لها هلا هنت شمالا

خطوات القياس ،

تشتمل عملية القياس على

- حصر جميع المركبات اللفظية فى شعر أبي العلاء (سقط الريد ، اللروميات) .
سواء منها ما كان استعاريًا أو غير استعاري .

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

- يتجه البحث بعد ذلك إلى المركبات اللفظية الاستعارية فيقوم بتصنيفها طبقاً لما سبق على أساسين : دلالي ، نحوي ، وذلك بتحديد موقعه من التقابلات التالية :
استعاري / غير استعاري
تشخيصي / تجسدي / إحيائي
فعلي / اسمي / حرفي
- ولكي يتم لنا ذلك قمنا بتوزيع التصنيف السابق على مرحلتين :
- تبدأ المرحلة الأولى بجدول يحتوى على توزيع المركبات الاستعارية في كل قصيدة على النحو التالي :
- رقم القصيدة / رقم البيت / الشاهد الاستعاري / نوع الاستعارة طبقاً للأساسين السابقين ، دلالي ، نحوي .
- تبدأ المرحلة الثانية بجدول يحمل إحصاء للكميات التي وردت في كل قصيدة من التصنيف السابق على النحو التالي :
- رقم القصيدة / عدد الأبيات / عدد المركبات اللفظية (استعاري . غير استعاري) / المجموع / عدد المركبات اللفظية الاستعارية (دلالي . نحوي) { تجسدية ، تشخيصية . إحيائية } . { اسمية ، فعلية ، حرفية } / المجموع .

obeikandi.com

المبحث الأول

التشكيل الاستعاري في سقط الزند

obekandi.com

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

موقع الاستعارة	السامع	رقم البيت	رقم التسمية	دلالة	
				إضافة	نحو
إضافة	تشخيصية	١	١	أعن وخذ القلاص كشفت حبالا	ومن عند الظلام طليت مالا
إحصائية	جسدية	٤		وفي نوب اللحين طمعت لما	رأيت سرايها يغشى الرمالا
إضافة	تجسدية	٥		رماك الله من نوق بسروق	من السنوات تتكلك الإقالا
إضافة	تشخيصية	١١		مكلف خيله فنص الأعداى	وجاعل غاية الأسل الطوالا
مفعولية	تشخيصية	١٦		ولما لم يساقهن شىء	من الحيوان سابقن للظلالا
فعلية	تشخيصية	١٧		ترى أعطافها ترمى حبيما	كأجنحة البزاة رمت فسالا
فعلية	تشخيصية				
إحصائية	تشخيصية	١٨		وقد دايت بنار الحقد منها	شكائنها فمازحت الروالا
فعلية	تجسدية	١٩		يذقن بنى العصاة البتم صرفا	ويتركن الجائر والسخالا
فعلية	تشخيصية	٢٤		يمل بها السنايب والموامى	فتى لم نخش همته ملالا
فعلية	تشخيصية				
فعلية	تشخيصية				
مفعولية	تشخيصية	٢٥		ذكى القلب يخضبها نجيعا	بما جعل الحرير لها جلالا
مفعولية	إحصائية	٢٦		متى بدم على بلد بسوط	فقد أمن المتقنة النبالا
فعلية	تشخيصية	٢٩	١	يفنى الدرع لبنا واليمانى	صحابا والردينى اعتقالا
فعلية	تشخيصية	٣٠		بييت مسهدا واللبل يدعو	بضوء الصبح خالقه ابتهاالا
إضافة	تشخيصية	٣٢		أفاد المرهعات ضياء عزم	فصار على جواهرها صفالا
فعلية	تشخيصية	٣٣		وأبصرت الذوابل منه عدلا	فأصبح فى عواملها اعتدالا
فعلية	تشخيصية	٣٤		وجنح يملأ الفودين شيبا	ولكن يجعل الصحراء خالا
مفعولية	تجسدية				
مفعولية	تشخيصية	٣٦		ونم بطيفها السارى جواد	فجنينا الزيارة والوصالا
فعلية	تشخيصية	٣٨		ولولا غيرة من أعوجى	لبات يرى الغزالة والغرايا
فعلية	إحصائية				
فعلية	إحصائية				
فعلية	تشخيصية	٣٩		بحس إذا الخيال سرى إلينا	فيمنع من تعيدنا الحبالا
فعلية	تشخيصية	٤٠		سرى يرق المعرفة بعد وهر	فبات براسة يصف الكلالا
إحصائية	تشخيصية				

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤١	شجا ركبنا وأفراسنا وإبلنا	وزاد فكاد أن يشحو الرحالا	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
٤٣	ومن صحب الليالي علمته	حداغ الإلف والقتيل المحالا	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
٤٤	وغيرت الخطوب عليه حتى	تريه الذر يحملان الجبالا	تشخيصية فطية تشخيصية فطية تشخيصية مفعولية
٤٩	إذا حفت لمغربها الثريا	ثوقت من أسنته اعتبالا	فطية تشخيصية مفعولية
٥٣	أذال الجرى منه زبرجديا	وما حق المكرم أن يذالا	تشخيصية فطية تجسدية مفعولية
٥٤	وقد يلقى زبرجده عقيقا	إذا شهد الأمير به القتالا	تجسدية فطية
٥٦	وكل ذؤابة في رأس خود	تمنى أن تكون له شكالا	تشخيصية فطية
٥٧	يود التبر لو أمسى حديدا	إذا حذى الحديد له نعلا	تشخيصية فطية
٥٩	ولو أن الرياح تهب غربا	وقلت لها هلا هبت شمالا	تشخيصية حرفية
٦٠	واقسم لو غضبت على نبيير	لأرمع عن محلته ارتجالا	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
٦١	فإن عشتت صوارمك اليه ادى	فما عدت بمن تهوى اتصالا	تشخيصية فطية تشخيصية مفعولية
٦٢	ولولا ما بسيفك من نحول	لقلنا أظهر الكمد انتجالا	تشخيصية حرفية تشخيصية مفعولية
٦٣	سليل النار دق ورق حتى	كان آياه أورثه السلالا	تشخيصية إضائية تشخيصية فطية تشخيصية فطية تشخيصية إضائية
٦٤	مُحطى البرد تحسبه تردي	بحوم الليل وانتعل الهلالا	تشخيصية فطية تشخيصية فطية
٦٦	تبتين فوقه ضحضاح ماء	وتبصر فيه للنار اشتعالا	تجسدية إضائية تجسدية حرفية
٦٧	غزاره لسانا مُشرفي	يقول غرائب الموت لرتجالا	تشخيصية فطية
٦٩	ودنت فوقه حمر المنايا	ولكن بعدما مسحت مالا	إحسانية فطية تجسدية إضائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧٠	بذئب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا	تشخيصية لظية تشخيصية لظية تجسدية لظية
٧٣	وثوقهم كل سابعة غديرا فرنق يطلب الحلق الدخالا	تشخيصية لظية إحتمالية لظية
٧٤	ملأت به صدوراً من أناس فلاقت عن ضغائنها اشتعالا	تشخيصية لمفعولية
٧٦	وأنت لو تعلقت الرزايا بنعلك ما قطعن لها قبالا	تجسدية لظية
٧٧	حفزت المسلمين وقد توالى سحائب تحمل النوب التقالا	تجسدية لمفعولية
١	٢ يا ساهر البرق أيقظ رائد السم لعل بالجرع أعوانا على السهر	تجسدية لظية تشخيصية لمفعولية
٢	وإن بخلت عن الأحياء كلهم فاسق المواطن حيا من بنى مطر	تشخيصية لظية
٣	ويا أسيرة حجليها أرى سفها حمل الحلى بمن أعيان عن النظر	تجسدية لإضافة
٤	٢ ماسرت إلا وطيف منك بصحبي سري أمامي وتأويبا على أثرى	تشخيصية لظية إحتمالية لظية
٥	لو حط رحلى فوق النجم رافعه أنفيت ثم خيالاً منك منتظري	تشخيصية لظية
٦	يود أن ظلام الليل دام له وزيد فيه سواد القلب والبصر	تشخيصية لظية
٨	أبعد حول تتاجي الشوق ناحية هلا ونحن على عشر من العشر	تشخيصية لمفعولية
١٦	أقول والوحش ترميى بأعينها والطير تعجب منى كيف لم أطر	تشخيصية لظية تشخيصية لظية
١٩	لا تطويا السر عنى يوم نائنة فإن ذلك ذنب غير مغتفر	تجسدية لمفعولية
٢٢	باهت بمهرة عدنانا فقلت لها لولا الفصيصى كان المجد فى مضر	تشخيصية لظية
٢٣	وقد تبين فنرى أن معرفتى من تعلمين مترضينى عن القدر	تشخيصية لظية
٢٤	القاتل المثل إذ تبدو السماء لنا كانها من نجيع الجذب فى أزر	تشخيصية لمفعولية تجسدية لإضافة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

مفعولية	تشخيصية	كأن أذنيه أعطت قلبه خبيراً	عن السماء بما يلقي من الغبير	٢٨
إضائية	تجسدية	يُحس وطء للرازايا وهي نازلة فيتهب الجري نفس الحادث المكر		٣٩
قطبة	إحباطية			
وصفية	إحباطية			
إضائية	تشخيصية	أعاد مجدك عبد الله خالقه من أعين الشهب لا من أعين البشر		٤٢
قطبة	تشخيصية	فهن أقلامك اللآتي إذا كتبت مجذا أنت بمداد من دم هـ		٥١
حرفية	تجسدية			
إضائية	إحباطية	روض المنيا على أن الدماء به	وإن تخالفن أبدال من الزهر	٥٤
حرفية	تجسدية			
حرفية	تجسدية	ولا ظننت صفار النمل يمكنها	مشى على اللج أو سعى على السحر	٥٦
حرفية	تجسدية			
إضائية	تجسدية	قالت عداتك ليس المجد مكنسيا	مقالة الهجن ليس السبق بالعضر	٥٧
قطبة	تجسدية	رأوك بالعين فاستوتهم ظنن	ولم يروك بفكر صادق الخبر	٥٨
ندائية	تشخيصية	ياغيث فهم نوى الأفهام إن سدرت	إبلى فمراك يشفيها من السدر	٦٠
قطبة	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية			
قطبة	تجسدية	أننى توأها قليل السير تدمنه	والغمز يفنيه طول الغرف بالغمز	٦٣
قطبة	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية	خف الورى وأقرتكم حلومكم	والجمر يحدم فيه خفة الشرر	٦٨
قطبة	تشخيصية	سائرت عنا فظل الناس كلهم	براقيون إياب العيد من سفر	٧٢
حرفية	تجسدية	ولاحت من بروج بدر بعدا	بدور مها تيرجها اكتسان	٣
إضائية	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية	فلو سمح الزمان بها لظنت	ولو سمحت لظن بها الرمان	٤
قطبة	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية	تخيلت الصباح معين ماء	فما صدقت ولا كذب العيان	١٢
قطبة	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية	وتعدل حين لم تحن سرورا	وتعذر حيث ليس لها جمان	٢٧
قطبة	تجسدية			
قطبة	تجسدية			
قطبة	تشخيصية	وعنت في سماء بى عدى	نحوم ما يعيها عنان	٣٣
قطبة	تشخيصية			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٥	إذا البرجيس والمريخ راما سوى ما رمت خاتهما الكيان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٣٧	تقارن بين أشنات المنايا بضرب ليس يُحسنه قران	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٤٤	معيد مبدئ فالأم مما فعلت البكر وأبنتها العوان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٤٦	به غرقى النجوم فيبن طاف وراس يستسر ويستبان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٤٧	أجدّ به غوانى الجن لعباً فأعجلها الصباح وفيه جان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٥٠	ومن أم للنجوم عليه درع يحاذر أن يمزقها الطعان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٥١	وقد بسطت إلى الغرب السربا يدأ غلقت بأنملها الرهان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٦٠	يُعتبر سيفه لفظ المنـايا كما شرح الكلام الترجمان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٦٥	تطاولت الوهاد هوى وشوقاً إليه كما تقاصرت الرعان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٦٦	ستفديك المكارم راضيات وما منها بفديتك امتتان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٦٧	إذا صالت فأنت لها يمين وإن نطقت فأنت لها لسان	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٢	خاضعات لك الكواكب تختب صص مواليك بالمحل الأثير	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٤	وتجنّ النعمي السنية والبس حلل المجد والفعال الخطير	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٦	خير أيدى الزمان عند بنى الدنيا أنت في أوان خير	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٩	رحلت من فنانه شهب الغلـ مان خوفاً من ضوء فجر منير	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
١٠	كان كالأفق حين همت به الشـ مس تتادت نجومه بالمسير	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
١١	يا لها نعمة وليس بيدع أن تحوز الشمس ريق البذور	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
١٤	قد أتاك الربيع يفعل ما تا مره فعل عبدك المأمور	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
١٥	وكسا الأرض خدمة لك يامو لاه دون الملوك خضر الحرير	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
١٦	فهي تخال في زيرجة خضم راء تغذى بلؤلؤ منثور	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٧	وغدت كل ربوة تشتهي الرقب	ص بثوب من النبات قصير	تشخيصية تشخيصية	فعلية حرفية
١	٥	الإح وقد رأى برقاً ملبحاً	سرى فأتى الحمى نضواً طليخاً	إحالية
٢	كما أغضى الفتى ليدوق غمصاً	فصاف جفنه جفنأ قريحاً	تشخيصية تشخيصية	فعلية إشغالية
٤	إذا ما احتاج أحمر مستطيراً	حسبت الليل زنجياً جريحاً	تشخيصية	فعلية
٥	وهاجته الحنوب لوصل حتى	أقام ويموا داراً طروحاً	تشخيصية	فعلية
٨	وإمراض المواعد أعلمتني	بان وراءها سقما صحيحاً	تشخيصية	إشغالية
٩	متى نصبح وقد فتنا الأعدى	نقم حتى تقول الشمس روحاً	تشخيصية	فعلية
١٤	ركبت الليل في كيد الأعدى	وأعدت الصباح له صبحاً	إحالية تجسدية	مفعولية مفعولية
١٦	تريك له سماء فوق أرض	فروج قوائم يعددن لروحاً	تشخيصية	فعلية
٢٤	وإذا استبقت خيول المجد يوماً	جرين بوارحاً وجرى سنيحاً	إحالية	إشغالية
٣٧	تروح بفضلك الدنيا لتحظى	بذاك وأنت تكره أن تبوحا	تشخيصية	فعلية
٤٠	بغض إليك غور الماء شوقاً	ويظهر نفسه حتى يسبحا	تشخيصية تشخيصية	حالية فعلية
٤١	ولو مرت بخيلك هجن خيل	وهين لعجمها نسباً فصيحاً	تشخيصية	فعلية
٤٢	ولو رفعت سروجك في ظلام	على بهم جعلن لها وضوحاً	تشخيصية	مفعولية
٤٤	وقد شرفنتي ورفعت نكري	به وأنتلتي الحظ الربيعا	تجسدية تجسدية تجسدية	مفعولية مفعولية وصفية
٤٩	شقت البحر من أدب وهم	وعرق فكر الفكر الطموحا	تجسدية تشخيصية	مفعولية فعلية
٥٣	فقال مُحبك الدارين فوزاً	وذاق عدوك الموت المريحا	تجسدية	مفعولية
٣	٦	وأطربني الشباب غداة ولي	فليت سنيه صوت يستعـاد	تشخيصية
١١	شكا فسكت الدنيا ومادت	بأهلها الغوائر والنجان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٢	وأرعدت القنا زمعاً وحرفا	نلك والمهندة الحميدان	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٣	٦	وكيف بقر قلب في ضلوع	وقد رجفت لعلته السلالد	تشخيصية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٤	بنى من جوهر العلياء بيتاً	كان النيرات له عمــــاد	تجسدية	حرفية
١٥	إذا شمس الضحى نظرت إليه	أثرت أن حلتها حــــداد	تشخيصية	لفظية
٢٢	مقلدة بهامات الأعادي	كما بالدر قلدت الخــــراد	تشخيصية	حالية
٢٤	كأثواب الأرقام مزقتها	فخاطبتها بأعينها الجــــراد	تشخيصية	لفظية
٢٥	إليك طوى المفاوز كل ركب	سما بهم التقرب والبــــعاد	تجسدية	لفظية
٢٦	وإصبح فلينا الليل عنه	كما يفلئ عن النار الرمــــاد	تجسدية	مفعولية
٢٧	أبلى به الدجى من كل سقم	وكوكبه مريض ما يعــــاد	تشخيصية	لفظية
٢٨	ولو طلع الصباح لفك عنه	من الظلماء غل أو صفــــاد	تشخيصية	حرفية
٢٩	تلون بنا القطا مستجديات	لما ضمنت من الماء المــــزاد	تشخيصية	حالية
٣٢	ومن علل تحيد الريح عنه	مخافة أن يمزقها القــــاد	تشخيصية	حالية
			تجسدية	مفعولية
٣٦	فأطعمها لأجعلها طعاماً	ورب قطيعة جلب الســــوداد	تشخيصية	لفظية
٣٧	تركبت بها الرقاد وزرت أرضاً	يحانر أن يلم بها الســــرقاد	تجسدية	مفعولية
			تجسدية	لفظية
٣٩	فما تعتد مالا غير مال	حباك به طعان أو جــــلاد	تشخيصية	لفظية
			تشخيصية	لفظية
٤٢	تموت الدرع دونك حنق أنف	ويبلى فوق عاتقك النجــــاد	تشخيصية	لفظية
			تشخيصية	إضافية
٤٣	ركبت العاصفات فما تجارى	وسدت العالمين فما تــــاد	إحيائية	مفعولية
٤٤	متى أرم السها بك أنتظمه	كأن هواك فى سهمى ســــداد	تشخيصية	مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٥		تَنوُدُ عَلاكَ شِرادَ المَعاني	إلى فَمَن زَهِيرٍ أو زِياد	تشخيصية	قطبة
٤٦		إِذا ما صَدَّها قالَت رِجال	ألم تَكُن الكواكِب لا تَصاد	إحوية	مفعولة
٤٧		نَ اللاتِي أمدَ بَهِن طَبع	وَهذِبنَ فِكرَ وِانتَقاد	تشخيصية	قطبة
٤٩		تُورِي عَنكَ أَسنَةَ اللِيايِ	كَأنكَ في ضِمانِها اِعتقاد	تشخيصية	قطبة
٥٠		فَإِن يَكُن الزَمانَ يَريدُ مَعنى	فإنكَ نَلكَ المَعنى المَـراد	تشخيصية	قطبة
٥١		يَكاذُ مُحِينَ لاقِي المَنايا	بِسيِّفِكَ لا يَكونُ لَه مَعاد	تشخيصية	مفعولة
٥	٧	واستَزرَ بالبَيضِ الحِسانَ ولا يَكنُ	لَكَ غيرَ هِمةِ صِارِمٍ أو لَهيمِ	تشخيصية	إضافية
٧		ومَزيدَها الغورَ الَّذي لَوِسلِمَت	رِيحَ عَلى أَرجانِها لَم تَمَلَم	تشخيصية	قطبة
٨	٧	أو بَكرَ المَوسِمي يَطلُبُ أَرْضَه	نَفتَ الرِبيعِ وتَربِها لَم يَومِـم	تشخيصية	قطبة
١٠		هَذا وَكمَ جَبَلٍ عِصاها أَطَه	فَهوتَ عَليه مَعَ الطَيورِ الحَومِ	تشخيصية	قطبة
١١		وَأجازَها قَدَفاتُ كُلِّ مَنيفَةٍ	وَكُرَ العِقابِ بِها وِبيتِ الأَعصمِ	تشخيصية	قطبة
١٢		فوطُننَ أو كِارَ الأَنوقِ وروَعَت	مَناها وِباتِ المَهرِ ضِيفِ الهِيتِمِ	إحوية	قطبة
١٤		وبَعيدَةَ الأَطرافِ أَعنَ بِماحد	يَزيدِينَ فِوقَ أَسوادِ لَم تَطـمـم	تشخيصية	إضافية
١٦		يَجسَعنَ أنفُسَهمِ كِى يَبلِغنَ ما	يَهوى فَمَجفُرُهمِ مِثلَ الأَهضمِ	تشخيصية	قطبة
١٧		ضَمَرتَ وِشَربِها القِبادَ فاصبَحتَ	والطَرفِ يَركُضُ في مِسابِ الأَرقمِ	تشخيصية	قطبة
١٨		مِن كُلِّ مَعطِيةِ الأَعنَةِ سَرحِها	تُرقي فِوارِسَها إَليه بِسـمـم	تشخيصية	إضافية
٢١		صاغَ النَهارَ حَجلَولَه فَكانَما	قَطعتَ لَه الظِلماءَ صَوتَ الأَدمِ	تشخيصية	قطبة
٢٢		قَلِقَ السَماكَ لِرِكضِها ولِربِما	نَفضَ العِبارِ عَلى جِيبِينِ المَرمِ	تشخيصية	قطبة
٢٣	٧	مِثلَ العِرائِسِ ما أنشَنتَ مِن غارَةٍ	إِلا مَخصِبَةَ السَنايِكِ بِالسَـمِ	تشخيصية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٤	سورت وقد هجع الدليل بلايس	برد الحباب معيد فعل الضيغم	نحويصة فطية
٢٦	وبنت حوافرها قتاماً ساطعاً	لولا انقياد عداك لم يتهدم	نحويصة نحويصة فطية
٢٧	باض النسور به وخيم مصعداً	حتى ترعرع فيه فرخ القشعم	نحويصة نحويصة حرفية حرفية
٨	إليك تناهى كل فخر وسودد	فأبل الليلي والأنام وجدد	نحويصة نحويصة نحويصة نحويصة مفعولة مفعولة
١٢	وطنت صروف الدهر وطاة ثائر	فأثلت منها نفس مالم تصفد	نحويصة نحويصة مفعولة حرفية
١٤	وأثقلت من أنعم وعوارف	فسار بها سير البطيء المقيد	نحويصة نحويصة مفعولة فطية
١٥	ودانت لك الأيام بالرغم والبضوت	إليك الليلي فارم من شنت تقصد	نحويصة نحويصة فطية فطية
١٧	ولولاك لم يسلم أفانية الردي	وقد أبصرت من مثلها مصرع الردي	نحويصة نحويصة فطية إضافية
١٨	فأثذت منها معقلاً حضباته	تلفع من نسج السحاب وترتدي	نحويصة نحويصة إضافية فطية
٢٥	تلاحظ أعلام الغلابواظر	كحلن من الليل التمام بإثمــــد	نحويصة نحويصة حرفية حرفية
٢٦	وقد أذهبت أخفافها الأرض والوجي	دماً وتردي فضة كل مزبد	نحويصة نحويصة فطية مفعولة
٢٨	تظن به ذوب اللجين فإن بدت	له الشمس أجرت فوقه ذوب عسجد	نحويصة نحويصة فطية فطية
٢٩	تبليت النجوم الزهر في حجراته	شوارع مثل اللؤلؤ المــــتبدد	نحويصة فطية
٣٠	فأطمعن فـ أشباحهن سواقطاً	على الماء حتى كدن يلقطن باليد	نحويصة إضافية
٣٤	بحرق يطيل الجنج فيه سحوده	وللأرض زى الراهب المتعبد	نحويصة نحويصة مفعولة حرفية
٣٦	وتكتم فيه العاصفات نفوسها	فلو عصفت بالنت لم يتساود	نحويصة فطية
٣٩	يحاذرن وطء النيذ حتى كأنما	بطان برأس الحزن هامة أصيد	نحويصة نحويصة فطية إضافية
٤٤	وخير حمالات السيوف حمالة	تحلت بأنكار الثناء المخاــــد	نحويصة نحويصة اصفية إضافة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

مفعولية	تشخيصية	وَأَعْرَضَ مِنْ دُونِ الْفَقَاءِ قِبَائِلَ يَعْلُونَ خِرْصَانِ الْوَشِيحِ الْمَقْصَدِ	٤٥
حرفية	تشخيصية	غَوَاةٌ إِذَا الْنُكْبَاءُ حَفَّتْ بِيَوْتِهِمْ أَقَامُوا لَهَا الْفَرَسَانَ فِي كُلِّ مَرْصَدٍ	٤٦
فطرية	تشخيصية	وَقَدْ عَلِمْتَ هَذِهِ الْبَسِيطَةَ أَنَّهَا تَرَاتِكُ فَلْتَشْرَفْ بِذَلِكَ وَتَزْرُدْ	٤٩
مفعولية	تشخيصية	وَإِنْ شُنْتُ فَارْزَعِ أَنْ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهَا عَبِيدُكَ وَاسْتَشْهِدْ إِلَيْكَ بِشَهْدِ	٥٠
فطرية	إحتمالية	أَعَارِضُ مَزْنٍ أُوْرِدَ الْبَحْرُ ذُوْدَهُ فَلَمَّا تَرَوْتَ بَارِسًا شَوْقًا إِلَى نَجْدِ	١ ٩
مفعولية	تجسدية	سَمَا نَحْوَهُ مَلِكُ الرِّيَاحِ بَجَنْدِهِ فَمَزَقَهُ دُونَ الْإِرَادَةِ وَالسُّودِ	٢
إضافية	تشخيصية	بَكَيْتَ لَهُ إِذَا فَاتَهُ مَا يَرِيدُهُ وَمَا شَوْقُهُ شَوْقِي وَلَا وَجْدُهُ وَجْدِي	٣
فطرية	تشخيصية	كَذَلِكَ اللَّيَالِي لَا يَجِدْنَ بِمَطْلَبِ لِخْلُقٍ وَلَا يَبْقَيْنَ شَيْئًا عَلَى عَهْدِ	٤
إضافية	تشخيصية	بَأَى لِسَانِ دَامِنِي مُتَجَاهِمًا عَلَى وَخْفِ الرِّيْحِ فِي ثَنَاءِ	٢ ١٠
فطرية	تشخيصية	وَمَذُوقَالِ ابْنِ ابْنِ اللَّئِيمَةِ شَاعِرِ ذُووِ الْجَهْلِ مَاتِ الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ	٦
إضافية	إحتمالية	تَسَاوَرَ فُحْلُ الشَّعْرِ أَوْ لَيْثُ غَابِهِ سَفَاهَا وَأَنْتَ النَّاقَةُ الْعَشْرَاءُ	٧
إضافية	إحتمالية	أَتَمَشَى التَّوْفَاقِي تَحْتَ غَيْرِ لَوْ أَنَا وَنَحْنُ عَلَى قَوْلِهَا أَعْرَاءُ	٨
مفعولية	تجسدية	وَمَا سَلَبْنَا الْعِزَّ قَطُّ قَبِيْلَهُ وَلَا بَاتَ مِنْهَا فِيهِمْ أَسْرَاءُ	١٠
فطرية	تشخيصية	وَلَا سَارَ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ بَارِقُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ قَوْمِنَا خِصْرَاءُ	١١ ١٠
فطرية	تشخيصية	الْحَسَنُ يَعْلَمُ أَنْ مِنْ وَارِيْتِهِ قَمَرٌ تَسْتَرُ فِي عِمَامِ أَبِيضِ	١ ١١
فطرية	تشخيصية	عَشَى الطُّيُورِ غَوَافِلًا فَتَحِيرَتْ مِنْهُ فَلَمْ تَبْرَحْ وَلَمْ تَنْتَفِضْ	٢
فطرية	تشخيصية	سَلَبَ الْكُرَى الْبَابَ مِنْ ذَاقِ الْكُرَى مِنَا وَطَارَ بَعْضُ لَبِ النَّاعِسِ	٢ ١٢
مفعولية	تجسدية	وَالذُّبُّ يَسْأَلُنَا الثُّسْرَاكَ وَدُونَهُ طَيَارٌ أَضَعَتْ كَالْقَقِيرِ الْبَانِسِ	٩
مفعولية	تشخيصية	وَلَقَدْ غَصِبْتَ اللَّيْلَ أَحْسَنَ سَهْبِهِ وَنَظَمْتَهَا عَقْدًا لِأَحْسَنِ الْإِبْسِ	١١
مفعولية	تجسدية	مِثْلُ السُّيُوفِ هَزَمْنَ عَارِصِ وَالسُّيْفُ لَا يَرُوعُ إِنْ لَمْ يَهْزُرْ	٢ ١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣	بَدَتْ لَنَا حَامِلَةٌ أَعْمَادَهَا	حَمَائِلٌ مِنَ الدَّجَى لَمْ تَحْرَزْ	تجسدية فطرية	فطرية حرفية	
٥	كَأَنَّهَا سَرَبٌ حَمَامٌ وَقَعَ	فِي شَبَكٍ مِنَ الظَّلَامِ يَنْتَزِي	تجسدية	حرفية	
٦	جَدَدَتْ الحَيَاتِ فِيهَا لِبْسَهَا	وَطَرِحَتْ لِلرَّيْحِ كُلِّ مَعْوِزِ	تجسدية	مفعولية	
٧	إِنِ نَفَخْتَ فِيهِ الصَّبَا رَأَيْتَهُ	مِثْلَ عَمُودِ الذَّهَبِ المَحْرَزِ	تشخيصية	فطرية	
٨	وَعَدْتَنِي يَا بَدْرَهَا شَمْسُ الضُّحَى	وَالوَعْدُ لَا يَشْكُرُ إِنْ لَمْ يَنْجِزْ	تشخيصية	حرفية	
٩	مَتَى يَقُولُ صَاحِبِي لِصَاحِبِي	بَدَا الصَّبَاحُ مَوْجِزًا فَأَوْجِزْ	تشخيصية	حالية	
١٠	وَيَطْلُعُ الفَجْرُ وَفَوْقَ جَفْنِهِ	مِنَ النُّجُومِ حَلِيَّةٌ لَمْ تَحْرَزْ	تشخيصية	إضافية	
١٣	وَالبَدْرُ قَدْ مَدَّ عَمَادَ نَوْرِهِ	وَاللَّيْلُ مِثْلُ الأَدْهَمِ المَتَقَزِّزِ	تشخيصية	فطرية	
١٤	بِأَنْدِيَا دَهْرٍ أَثَقَ غُرَابِيهَا	مَوْتًا مِنَ الصَّبْحِ بِيَازٍ كُرِّزِ	تشخيصية إحباتية	حرفية مفعولية	
١	١٤	عَلَّاتِي فَإِنِ بِيضِ الأَمَانِي	فَنَيْتِ وَالظَّلَامِ لَيْسَ بِفَانِ	تجسدية	إضافية
٦	فَكَأَنِّي مَا قَلَّتْ وَالبَدْرُ طِفْلٌ	وَشَبَابِ الظُّلْمَاءِ فِي العَنفَوَانِ	تشخيصية	إضافية	
٨	هَرَبَ النُّوْمِ عَنِ جَفُونِي فِيهَا	هَرَبَ الأَمْنِ عَنِ فُرَادِ الحَبَانِ	تشخيصية	فطرية إضافية	
٩	كَأَنَّ الهَلَالَ يَهْوِي التَّرِيَا	فَهُمَا لِلوَدَاعِ مَعْتَقَ — ان	تشخيصية	فطرية	
١٠	قَالَ صَحْبِي فِي لَجَّتَيْنِ مِنَ الحَبِّ	نَسَّ وَالبَيْدُ إِذَا بَدَا الفِرْقَدَانِ	تجسدية	حرفية	
١١	نَحْنُ غَرَقِي فَكَيْفَ يَنْقُذُنَا نَجْدٌ	مَانَ فِي حَوْمَةِ النُّجَى غِرْقَانِ	تشخيصية	حرفية وصفية	
١٣	مُسْتَبَدًّا كَأَنَّهُ الفَارِسُ المَعْدُ	لَمْ يَبْدُو مَعَارِضِ الفَرَسَانِ	تشخيصية	فطرية	
١٤	يَسْرَعُ اللَّمْحُ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تَسُ	رَعُ فِي اللَّمْحِ مَقْلَةُ الغَضْبَانِ	تشخيصية	فطرية	
١٥	١٤	ضَرَجَتْهُ لَمَّا سَيُوفُ الأَعَادِي	فَنَكَتَ رَحْمَةً لَهُ الشُّعْرِيَانِ	تشخيصية	فطرية
١٧	ثُمَّ شَابَ النُّجَى وَخَافَ مِنَ الهَدْيِ	رَ فَنَطَى المَشْيِبَ بِالزَّعْرَانِ	تشخيصية	فطرية	
١٨	وَنَضًا فَجَرَهُ عَلَى نَسْرِهِ الوَا	قَعَ سَبْعًا فَهَمَّ بِالطَّيْرَانِ	تشخيصية	فطرية	
٢١	وَعَلَى الذَّهْرِ مِنَ دَمَاءِ الشُّهْبِيدِ	رَ عَلَى وَنَحْلِهِ شَاهِدَانِ	تجسدية	حرفية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٣	تثبتا في قبضه ليجيء الـ	حشر مستعدبًا إلى الرحمن	تجسدية	إضافية
٣٠	أو أراد السماك طعنًا لها عا	د كسير القناة قبل الطعان	تخصيصة	قطبية
٣١	أو رمتها قوس الكواكب زال الـ	عجس منها وخاتها الأبهريان	تخصيصة	قطبية
٣٢	أو عصاما حوت النجوم سقاما	حتفه صامد من الحدثنان	تخصيصة	قطبية
٤١	أقبلوا حاملي الجداول في الأغـ	ماد مستلثمين بالفـدران	تجسدية	إضافية
٤٣	وجعلوا غمرة الوغي بوجوه	حسنت فهي معدن الأحصان	تجسدية	إضافية
٤٩	أيها اللتر إنما فضت من بحـ	ر مخلي الطريق للجريان	تخصيصة	نقطية
٥٢	من صروف ملكن فكري ونطقي	فهي قيد القواد قيد اللسان	تجسدية	إضافية
٥٤	أشرب العالمون حيك طبعاً	فهو فرض في سائر الأديان	تجسدية	مفعولية

القسم الثاني:

٣	١٥	وإن يك وادينا من الشعر ننته	فغير خفي أله من ثمامه	تجسدية	حرفية
٦		حللت من العلياء صهوة باذح	تود الضواري أنها من بهامه	تخصيصة	قطبية
٧		إذا أفتخر المسك الذكي فإنمسا	يقول ادعاء إنه من رغامه	تخصيصة	قطبية
١٠		إذا أطلعت كفاك عارض عسجد	على سائل لم ترضيا برهامه	تخصيصة	مفعولية
١٥		أثدت جزيل الماء لما استقدته	وحكمت فيه الدهر قبل احتكامه	تخصيصة	مفعولية
١٩		يكاد سيم الرياح من نحو أرصه	يخترنا عن وجده وغرامه	تخصيصة	قطبية
٢٠		حواد يفوت الخيل من بعد ماونى	فكيف يجارى بعد طول جمّامه	إحبابية	قطبية
٢١		هزبر نطل الأسد من عر قومه	تحف به من خلفه وأمامه	إحبابية	اسمية
٢٢		بنو الحلبات الباعثون من الندى	سراياه والغازون وسط لهامه	تجسدية	مفعولية
٢٩		سرى نحوه والصبح ميت كأنما	يسائل بالوخد البرى عن رمامه	تخصيصة	إضافية
٣١		بعيش تقصى الدهر جونا كأنها	مفتشة أحشاءه عن كرامه	تخصيصة	قطبية
٣٢		خعاف يباهى كل هل هبطنه	بهن على العلات رُبد بعامه	تخصيصة	قطبية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٣		إذا أرزمت فيه المهاري ولم يجب	حوار أجابت عنه أصداء هامه	تشخيصية	فطرية
٣٧	١٥	يراقب ضوء الصبح من كل مطلع	ولا ضوء إلا ما بدا من لغامه	تشخيصية	فطرية
٤٠		وملتمم بالخلق الجعد عرّسّت	عليه فلم تكشف خفي لثامه	تشخيصية	فطرية
٤٢		كان الصبا فيه تراقب كامناً	يسور إليها من خلال إكامه	تشخيصية	فطرية
٤٣		يمر به راد الضحي متكبراً	مخافة أن يفتاله بقتامه	تشخيصية	فطرية
٤٤		نهار كان البدر قاسي هجيره	فعاد بلون شاحب من سهامه	تشخيصية	فطرية
٤٥		بلاد يضل النجم فيها سبيله	ويثني دجاها طيفها عن لمامه	تشخيصية	فطرية
٤٦		حناس تعشى الموت لولا انجباها	عن المرء ما هم الردي باخترامه	تشخيصية	فطرية
٤٧		رجا الليل فيها أن يدوم شبابه	فلما رآها شاب قبل احتلامه	تشخيصية	فطرية
٤٨		فأنضى على خيله وركابه	ولم يأت إلا فوق ظهر اعترامه	تشخيصية	فطرية
٥٥		إذا هيض عظم البكر ودّ لو أنه	فداه من الإعانت بعض عظامه	تشخيصية	فطرية
٥٨		وإن كان غيث فاعده عن بلاده	وإن كان موت فاسقها من زوامه	تشخيصية	فطرية
٥٩		ولولا احتقار من على لشابه	لسل عليه الذم سيف انتقامه	تشخيصية	فطرية
٦٠		هو الشهد مجته الخطوب مرارة	وقد فغرت أفراها لاثتامه	تشخيصية	فطرية
٦٣		إذا ضحكت عجباً به كل بلدة	بكي ماله من ظلمه واهتمامه	تشخيصية	فطرية
٦٨		متى يحبس الدجن المطبق بارقاً	يجبه ويخرج ساطعاً من ركابه	تشخيصية	فطرية
٧١	١٥	بأن علياً كل من فاز بالفسي	فقير إذا لم يدخر من كلامه	تشخيصية	فطرية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧٣	فبئس عليه ضيغم بزئيره وبئس عليه شادن ببقاهه	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٦	كأني إذا طلعت الزمان وأهله رجعت وعندى للأنام طوائف	مفعولية	تشخيصية
٧	وآد سار ذكرى في اللاد فمن لهم ياخفاء شمس ضوءها متكامل	إضافية	تشخيصية
٨	يُنْخَم اللَّيالي بعض ما أنا مضمَر ويُنْقَل رضوي دون ما أنا حامل	مفعولية مفعولية	تشخيصية تشخيصية
١١	وأى حواد لم يحل لجامه وينضو يمان أغفاته الصيائل	فعلية	تشخيصية
١٧	وكيف تغام الطير في وكنساتها إذا نصبت للفرقدين الحبائل	حرفية	إحقيقية
١٨	ينافس يومي في أمسى تشرفاً وتحصد أسحاري على الأصائل	فعلية فطية	تشخيصية تشخيصية
٢٠	فلو بان عضدي ما تأسف منكبي ولو مات زندي ما يكنه الأنامل	فعلية فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية تشخيصية
٢٢	وقال السها للشمس أنت خفية وقال الدحي يا صبح لونك حائل	فطية فطية فطية	تشخيصية تشخيصية تشخيصية
٢٣	وطاولت الأرض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحسا والجنائل	فعلية فطية	تشخيصية تشخيصية
٢٤	فما موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدى إن دهرك هازل	حرفية حرفية	تشخيصية تشخيصية
٢٥	وقد اغتدى والنيل بيكي تأسفاً على نفسه والنجم في الغرب مانل	فعلية	تشخيصية
٢٦	بريح أعيرت حافراً من زيرجد لها التبر جسم واللجين حلاخل	حرفية	تشخيصية
٢٧	كأن الصبا ألقى إلي عابياً تخب سيرجي مرة وتناقبل	مفعولية فطية فطية	تشخيصية تشخيصية تشخيصية
٢٨	إذا اشتاقت الحبل الماهل أعرضت عن الماء فاشتاقت إليها المناهل	فطية فطية	تشخيصية تشخيصية
٣١	فقلعت به بحراً يعب عنابه وليس له إلا التبلج ساحل	مفعولية	تجسيدية
٣٢	ويؤسسي في قلب كل محوفة حليف سري لم تصح منه الشمائل	فطية	تشخيصية
٣٣	مر الزبح كهل ساب مدرفي رأسه وأوثق حتى يهضه سننائل	إضافية إضافية	تشخيصية تشخيصية
٣٤	كأن الثريا والصباح يروعاها أحد سقطه أو ظالع منحامل	فعلية	تشخيصية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٦	تفتك على أكتاف أبطالها القنا	وهابتك في أعمادهن المناصل	شخصية فطية	
٣٧	وإن سدد الأعداء نحوك أسهماً	نكصن على أفاقهن المعابل	شخصية فطية	
٣٨	تحامي الرزايا كل خف ومنسم	وتلقى رداهن الذرى والنكواهل	شخصية فطية شخصية فطية شخصية فطية	
٦	١٧	نلوم على تبدلها قلوبنا	نكابد من معيشتها جهاداً	شخصية مفعولية شخصية مفعولية
٧	إذا ما النار لم تطعم ضراماً	فاوشك أن تمر بها رماداً	شخصية فطية	
٩	فلو خبرتهم الجوزاء خيري	لما طلعت مخافة أن تكاداً	شخصية فطية	
١١	ولما أن تحمئي مرادي	حررت مع الزمان كما أراداً	شخصية فطية شخصية مفعولية شخصية فطية	
١٣	١٧	أوتكرها ومنبتها فوادي	وكيف تنكر الأرض القتادا	إحالية إضافية
١٦	كأني في لسان الدهر لفظ	تضمن منه أغراضاً بعاداً	شخصية إضافية	
١٧	تكررن لي فهمني رجال	كما كررت معنى مستعاداً	شخصية فطية	
٢٢	ويطعن في علاي وإن شعي	ليأنف أن يكون له نجاداً	شخصية فطية	
٢٥	لبي الشرف الذي يطأ الثريا	مع الفضل الذي بهر العباداً	شخصية فطية شخصية فطية	
٢٦	وكم عين تؤمل أن تسراي	وتفقد عند رؤيتي السواداً	شخصية فطية	
٢٧	ولو ملأ السها عينيه مني	أبر على مدى زحل وزاداً	شخصية فطية	
٢٨	أفل نوائب الأيام وحدي	إذا جمعت كتائبها احتشاداً	شخصية مفعولية شخصية إضافية	
٢٩	وقد أثبت رجلي في ركاب	جعلت من الزماع له بداداً	إحالية إضافية نحوية حرفة	
٣٢	ستعجب من تخشعها ليال	تبارينا كواكبها سهاداً	شخصية فطية شخصية حالية	
٣٤	وقد كتب الضريب بها سطوراً	فخلت الأرض لابساً بجاداً	شخصية فطية	
٣٨	وأحسب أن قلبي لو عصاني	فعاود ما وجدت له إفتقاداً	شخصية فطية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٦	فتي يهب للجين المحض حوداً	ويدخر الحديد له عتاداً	تجسدية	مفعولية	
٥٠	طموح السيف لا يخش إلاها	ولا يرجو القيامة والمعادا	تشخيصية تشخيصية	إضافية قطبية	
٥٢	يدبُّ سخاؤه الأزواد عنه	ويحن عن حراثته الذبيادا	تشخيصية	قطبية	
٥٣	يرد بقرسه النكباء عني	ويجعل درعه تحتي مهادا	إحترافية	مفعولية	
٥٥	وأطلس مُخلق السربال بيغي	نوافلنا صلاحا أو فسادا	تشخيصية	قطبية	
٥٩	ولى نفس تحل بي الروابي	وتأبى أن تحل بي الوهادا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية	
٦٠	تمد لتقبص القمرين كفا	وتحمل كي تبدّ النجم زادا	تجسدية تجسدية	مفعولية مفعولية	
٣	١٨	كان لم يكن بين المخاض وحارم	كتائب بشجين الفلا وخيام	تشخيصية تشخيصية	مفعولية قطبية
١٣	فان قعدت عنه الحوادث حقبة	فها هي فيما لأيشاء قيام	تشخيصية	قطبية	
١٤	مضى زمن والعزبان رواقه	عليه وسيف الدهر عنه كهام	تشخيصية تشخيصية	قطبية إضافية	
٢٦	وظنوك ممن يطفئ البرد ناره	إذا طلعت عند الغروب جهام	تجسدية	إضائية	
٣١	قلولاك بعد الله عرف أندى	ولا تار بين الخاقين قتام	تجسدية	قطبية	
١	١٩	تحررت جهدي لو وجدت خبارا	وطرت بعزمي لو أصبت مطارا	إحترافية	حرفية
٢	جهلت فلما لم أر الجهل معنيا	حلمت فأوسعت الزمان وقارا	تجسدية	مفعولية	
٣	إلى كم تشكاني إلى ركائبني	وتكثر عتبي خفية وجهسارا	تشخيصية تشخيصية	قطبية قطبية	
٤	أسير بها تحت المنايا وفوقيا	فيسقط بي شخص الحمام عثارا	تجسدية تجسدية	إضائية إضائية	
٥	وكن إذا لأقيني ليردني	رجس كما شاء الصديق حرارا	تشخيصية إحترافية	قطبية قطبية	
٧	وأسود لم يعرف له الأس وانذا	كسائي منه حلة وحمسارا	تشخيصية	مفعولية	
٩	فحرقن توب الليل حتى كاسي	أطرت بها في جابيه شرارا	تشخيصية	قطبية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١١	تأخر عن جيش الصباح لضعفه	فأوتقه جيش الظلام إسارا	تشخيصية إضافية	إضائية
١٤	إذا صن زلد مد بالشخت كفه	ليقبس من بعض الكواكب نارا	تشخيصية	قطبية
١٥	إذا قيدت في منزلي بتوفئة	حسبت مناخاً أوطنته مئثارا	تشخيصية	قطبية
١٦	تظن غطيظ النوم نهما زاجر	فتقطع قيذاً أو تبت هجارا	تشخيصية	قطبية
١٨	يمدّن إذا سقين منه كأنما	شربن به قبل الضياء عقارا	تشخيصية	قطبية
٢٥	تظل المنايا في سيوفك شرعا	إذا النقع من تحت السنايك ثارا	إيحائية	قطبية
٢٧	كأن تراب الأرض لم يرض عزها	فاصعد يبغى في السماء جوارا	تشخيصية	قطبية
٣٠	ولم أر خيلاً مثلها عربيّة	تذبل عدواً أو تصون زمارا	تشخيصية	قطبية
٣٦	وإن نهضت من مطمئن ظننته	يجيش جبالا أو بمج حرارا	تجسدية	قطبية
٣٨	ويجثم فيه السؤد رعباً فكلمنا	أضامت لعينيه القواضب سارا	تجسدية	قطبية
٣٩	هداه إلي ما شاء كل مهند	يكون لأسباب الحتوف نجارا	تشخيصية	قطبية
				٢٠
٢	أقول وقد طال ليلى على	أما لشباب الدجى من مشيب	تشخيصية	إضائية
٣	أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ	سك والصبح يطرد الأقمارا	تشخيصية	قطبية
٢	أبلى ودادي لكم زمان	ألين أحداثه حـ ديد	تجسدية	مفعولية
١٠	والبرر يجتث نحو الغرب أبقه	فكلما خاف من شمس الضحى ركضا	تشخيصية	قطبية
١٢	ورنقه ونجوم الليل وانية	تسكو إلى الفجر أن لم تطعم الغمضا	تشخيصية	قطبية
٨	إذا عصفت بالروض أنفاس ناخر	فأى وميض للغمام أشيم	تشخيصية	إضائية
١٢	فإن نال منك السقم حظاً فطالما	رأيت هلال الأفق وهو سقيم	تشخيصية	قطبية
١٣	إذا أترك البين السماك ظعنتم	وخوضوا المنايا والسماك مقيم	تشخيصية	قطبية
١٥	فإن نجوم الأرض ليس بغائب	سناها وفي جو السماء نجوم	تجسدية	مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٦	٢	يا للمفضل بكسوني مدائحهُ	وقد خلعت لباس المنظر الأنق	تجسدية إضالية	مفعولية
	٣	وما لزهيت وأثواب الصبا جُدُد	فكيف أزمى بثوب من صبا خلق	تجسدية إضالية	حرفية
	٤	إني بعثتاك تبغي القول من كتب	فجئت بالنجم مصفوداً من الأفق	تشخيصية	حفية
	٥	وقد تفرست فيك الفهم ملتهباً	من كل وجه كنار للفرس في السدق	تجسدية	مفعولية
	٦	أيقنت أن حبال الشمس تدركني	لما بصرت بخيط المشرق اليقوق	تجسدية تشخيصية قطعية	إضالية
	١٠	فاطلب مفاتيح باب الرزق من ملك	أعطاك مفتاح باب السود الغلق	تجسدية إضالية	إضالية
	١١	لنظ كأن معاني السكر تسكنه	فمن تحفظ بيتاً منه لم يُفدق	تشخيصية	إضالية
	١٣	جزل يشجع من وائى له أذنا	فهو الدواء لداء الجبن والقلق	تجسدية إضالية	إضالية
	١٤	إذا ترنم شاد لليراع بــــه	لاقي المنا يا بلا خوف ولا فرق	تشخيصية	مفعولية
٢٧	١	لولا تحية بعض الأربع النرس	ما هاب حد لساني حادث الحبس	تشخيصية قطعية	قطعية
	٤	يا شاكي النوب ليهن طائبا حلينا	نهوض مضنى لحسم الداء ملتبس	تشخيصية إضالية	إضالية
	١٠	فينا الأمور فلما نال رنته	من السعادة سلمنا ولم نسقس	تجسدية	مفعولية
	١١	لقد تواضعت الدنيا لذي شرف	بمليسات الدنيا غير ملتبس	تشخيصية إضالية	قطعية
	١٢	غير النوال ولن تبقى على أحد	حتى توقي بجود ضد محتبس	تجسدية إضالية	إضالية
	١٨	أبى قناتك نزع للنفوس بها	كذلك النزع يبلى قوة السمزس	تجسدية تشخيصية قطعية	قطعية
	١٩	أطفت سفانك أرواح تموت به	هبوب أرواح ليل في سنا قبس	تجسدية قطعية	قطعية
	٢٣	من معشر لا يخاف الحار بأسهم	غشو صروف الليالي بُرد منتس	تشخيصية	مفعولية
	٢٨	الطارحين لخص الموت لاميده	سحب الأجلة حلف الضمر الشمس	تجسدية إضالية	إضالية
	٣٠	لايوهمك إني الشعر لي حلق	وإني بالقوافي دائم الأئسس	تشخيصية	حرفية
	٣٤	عساك تعدر أن قصرت في مدحي	فإن مثلي بهجران القريض عسى	تشخيصية	إضالية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٨	١	أشقت من عب البقاء وعابه	وملئت من أرى الزمان وصابه	تجسدية إضافية	إضافية تجسدية إضافية
	٢	ووجدت أحداث الليالي أولعت	بأخى الندى تثنيه عن أرابيه	تخصيصة فطية	تخصيصة فطية
	٣	وأرى أبا الخطاب نال من الحجا	حظاً زواه الدهر عن خطابيه	تخصيصة فطية	فطية
	٥	أثنى وخاف من ارتحال ثنائه	عنى فقيد لفظه بكتابه	تخصيصة إضافية	إضافية
	٧	فتسوفت شوقاً إلى نغماته	أفيا منا ورنيت إلى آدابه	تخصيصة فطية	تخصيصة فطية
	٨	والدخل ما عكنت عليه طيره	إلا لما علمته من إرطابه	تخصيصة فطية	فطية
	٩	رَدت لطائفه وحدة ذهبه	وحش اللغات أو انسا بخطابه	تجسدية فطية	تجسدية فطية
	١٦	وانه برعى سرح كل فضيلة	حتى يروحه إلى أربابه	إيحائية إضافية	إضافية
	١٧	يا من له قلم حكى في فعله	أيم الغضا لولا سواد لعابه	تخصيصة إضافية	تخصيصة إضافية
	١٨	عرفت جدودك إذا نطقت وطالما	لغط القطا فأبان عن أنسابه	تخصيصة إضافية	تخصيصة إضافية
٢٨	١٩	وهزرت أعطاف الملوك بمنطق	رد المسن إلى اقتبال ثبابه	تخصيصة فطية	فطية
	٢٠	ألبستى حلال القريض ووشيه	متفضلاً فرفلت في أثوابه	تخصيصة إضافية	تخصيصة إضافية
	٢١	وظلمت شعرك إذ حيوت رياضه	زحلا سواء من النورى أولى به	تجسدية إضافية	إضافية
٢٩	٤	ياغرة الحى الكثير شيباته	ما تأمرين بمدنف متمائل	إيحائية تجسدية	إضافية تجسدية
	٨	وعذرت طبفك فى الجفاء لأبه	يسرى فيصبح دوننا بمراحل	تخصيصة مفعولية	مفعولية
	١٠	أوما رأيت الليل يلقى شبيهه	حتى يحاوزها بحلة عاطل	تخصيصة فطية	تخصيصة فطية
٣٠	١	إن كان طبفك برا فى الذى زعما	فإن قومك ما بروا لهم قسما	تخصيصة فطية	فطية
	٣	وكم تمت رجال فيك معصنة	أن يبصروه فلم يظهر لهم سقما	تجسدية مفعولية	تجسدية مفعولية
	٤	سوف من آل هند يارقاً أرحا	كأنما فض عن مسك وما حتما	تجسدية وصفية	تجسدية وصفية

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

٣١	٢	يا ناقِ جدى فقد أفنت لثائك بى صبرى وعمرى ولحلاسى وأنساعى	تخصيصة فطرية
٤		ولا يهولنك سيفٌ للصباح بدا فإنه للهوادى غير قطـاع	تجسدية حرفية
٥		إلى الرئيس الذى إسفار طلعتة فى حنن الخطب ساع بالهدى شاعى	تجسدية إضافية
٧		على نجاه من الفرصاد أيدها رب القنوم بأوصال وأضلاع	إحوية حرفية
٨		تطلى بقار ولم تجرب كأن طليت بسائل من زفارى العيس منباع	تجسدية فطرية
١١		والفارسية أدتها إلى نفسر طاقوا بها فأناخوها بجمعاع	إحوية فطرية
٢٢		مؤدب النفس أكل على سغب لحم النوائب شراب بأنقاع	تجسدية إضافية
٢٤		وذاك أنى أعطى الوسق منتحياً من المودة معطى المد بالصاع	تجسدية حرفية
٣٢	١	زارت عليها للظلام رواق ومن النجوم قلاند ونطاق	تجسدية حرفية
٢		والطروق من لبس الحمام عهدته وظباء وجرة ما لها أطواق	تخصيصة إضافية
٨		ليمت وليل اللاتمين تعانق حتى الصباح وليلها إغناق	تخصيصة فطرية
٣٣	٥	وهل هانت عزائمهم ولانست فقد كانت عزانكها شـدادا	تخصيصة إضافية
٦		إذا سارتك شهيب الليل قالت أعان الله أبعدنا مرادا	تخصيصة فطرية
٨		إذا جلى ليالى الشهر سير عليك أخذت أسبقها حدادا	تخصيصة مفعولية
١٠		تضيفك الخوامع فى المواسى فتقريهن متى أو فرادى	تخصيصة مفعولية
١١		ويبكي رقة لك كل نـوء فتملاً من مدامعه المزادا	تخصيصة إضافية
١٤		سنلثم من نجائبك الهوادى وبرشف غمد سيفك والنحادا	تخصيصة مفعولية
١٥		ونستفى بسور جواد حيل قدمت عليه إن حفا الجوادا	تجسدية حرفية
٢١		نعيس مثل أطراف المدارى يخضن من الدجى لما جعادا	تجسدية حرفية
٢٧		إذا الشعرى البعمانية استنارت فجدد للشامية السوادا	تخصيصة حرفية
٣١		وليل خاف قول الناس لما نولى سار منهزماً فعادا	تخصيصة فطرية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٢	دجا فتَلَّهب المريخ فيه	والنَّس جمرَة الشمس الرمادا	تشخيصية	فعلية	
٣٤	جعلت الناجيات عليه عوناً	فلم تطعم ولا طعمت رقادا	تجسدية	مفعولية	
٣٥	تَوْهَّم أن ضوء الفجر دان	ولم تَدَّح بظننتها زَنَـادا	تشخيصية	فعلية	
٣٦	وما لاح الصباح لها ولكن	رأت من نار عزمك انقادا	تجسدية	إضافية	
٣٧	قطعت بحارها والبر حتى	تعالتت السفائن والجِرادا	تجسدية	فعلية	
٤٢	ديارهم بهم تسرى وتجرى	إذا شاءوا مغارا أو طرادا	تجسدية	فعلية	
٤٦	وليس يزداد في رزق حريص	ولو ركب العواصف كي يزادا	إحسانية	مفعولية	
٤٧	وكيف تسير مبتغياً طريفاً	وقد وهبت أناملك التلالدا	تشخيصية	فعلية	
٤٨	فما ينفك ذا مال عتيـد	فتى جعل القنوع له عتـادا	تجسدية	مفعولية	
٤٩	ولو أن السحاب همى بعقل	لما أروى مع النخل القتادا	تشخيصية	فعلية	
٥٠	ولو أعطى على قدر المعالي	سقى الهضبات واحتبب الوهادا	تشخيصية	فعلية	
٢	٣٤	وشعرك لو مدحت به الثريا	لصار لها على الشمس اقتخار	تشخيصية	حرفية
٦	ولم تَلْفُظك حضرته لزهد	ولكن ضاق عن أسد وجار	تجسدية	فعلية	
٧	جمال المجد أن يثى عليه	ولولا الشمس ما حسن النهار	تجسدية	إضافية	
١٣	إلام تكلف البيد المطايا	بعزم لا يقر له قـرار	تشخيصية	مفعولية	
١٥	غدت ولها حجول من لحير	وراحت وهي من علق نضار	تجسدية	حرفية	
١٩	كذا الأعمار لا تشكو ونها	وليس يعيبها أبدا مـفار	تشخيصية	مفعولية	
١	٣٥	تثنى عليك البلاد أنك لا	تأخذ من ردها وتردها	تشخيصية	فعلية
٣	ففى نبات الروس تسرحها	أنت وماء الجسوم توردها	إحسانية	إضافية	
٤	خيلك طول الزمان قائـمـة	أما لذا غاية فيقصدها	تشخيصية	فعلية	
٦	أعينها لم تزل حـمـهـا	تكحلها والغار ائـمـدها	تشخيصية	فعلية	
١٤	سيوفه تعشق الرقاب فـمـا	يبحر حتى اللقاء موعدها	تشخيصية	فعلية	
١٥	يكاد من قبل أن يجردها	يعتق الدار عين مـمـدها	تشخيصية	فعلية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

إضافية	تجسدية	تجدده نارة وينجدهما	زف عروسًا حُليها كـ_____	٢٢	
إضافية	تجسدية	تجنى خمور العنبيات	تجنى خمور الهم ما لم تكن	٢	٣٦
قطعة	تجسدية	وهي الرماح القصبية	رد رماح طعنت في السعدا	٤	
وصفية	إدبائية	في الجو بلق عريبات	سرت لها ترمح أبناءها	٥	
قطعة	تجسدية	أو ظهرت منه خبيات	إن فسدت من زمن نيبسة	٧	٣٦
وصفية	تجسدية	ينقص منها بحرك المفعم	بقطرة غرق أعاديبك لا	٢	٣٧
قطعة	تشخيصية	فوق سراء النعم لا يهدم	إيهيك المجد الذي يتـــه	٤	
إضافية	تشخيصية	وحولها من شمع أنجم	زفت إلى دارك شمس الضحى	٥	
إضافية	تشخيصية	زين بهن الفرس الأدهم	مثل شيات في قميص الدحي	٦	
قطعة	تشخيصية	تختار ما تفعل أو تلهم	أونزلت تنهب في خفيـــة	١٢	
قطعة	تجسدية	مريخ والجوزاء والمرزم	وكيف يخفي نفل بعضه الـ	١٤	
قطعة	تشخيصية	يضحك فيها الأس والخرم	كانها من حسنها وضـــة	١٦	
قطعة	تشخيصية	ما لا رأته عاد ولا جرم	لم يزل الليل مقيمًا بــــرى	١٧	
قطعة	تشخيصية	مكة وارتاحت لها زمزم	في ساعة هشت إلى مثلــــها	١٨	
إضافية	تشخيصية	مناخر الدر به تقعم	للطيب في حندسها ســــورة	١٩	
قطعة	تشخيصية	تيرم دنياه ولا يــــهم	نال شياهاً منه مستقبــــلاً	٢٣	
قطعة	تشخيصية	فزارك الناسى والقشع	وانشقت عرفك طير الســــلا	٢٦	
قطعة	تشخيصية	يسأل ما الشئ ويستقهم	وماح بعض الوحش في بعصها	٢٧	
قطعة	تشخيصية	بذمها الحائر والمنسج	تقطع في لقياك دويــــة	٢٨	
قطعة	تشخيصية	أقر بالفصل له الليزم	فتى لقرب الزج من كــــهـد	٣٣	
اسمية	تجسدية	وهي لدات الدهر أو أقــــدم	مناقب فيها جمال الصبا	٣٧	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

حرفية	تشخيصية	منى إليك مع الرياح تحبة مشفوعة ومع الوميض رسول	٤	٣٨
حرفية	تشخيصية	إن العوائق عفن عنك ركائبى فلهن من طرب إليك هديل	٦	
إحصائية	تجسدية	ما بال سابقة يصل لجامها أرنت وعتد حزامها محلول	١٣	٣٨
فطوية	إحصائية	حجبت فلم يرها الذي قيدت له وعدت بأفائق البلاد تجول	١٦	
فطوية	إحصائية	ما كان يركب غيرها لو أنه غرض القريض عليه وهو خيول	١٨	
فطوية	تشخيصية	ويصدها قصر العنان فمالها يوم الرهان إلى الأمير وصول	١٩	
فطوية	تشخيصية	وإذا نصت عن متتها يرُد الصبا معشوقة فإلى الجفاء تؤول	٢١	
فطوية	تشخيصية	شابت فجد بخضابها وأبعث بها عجلا إليه فالخضاب نصول	٢٢	
فطوية	تشخيصية	فهي التي صيغت لها من وعدك الأحجال أمس وفصل الأكليل	٢٣	
فطوية	تشخيصية	وكلامك المرأة تصدق في الذي تحكي وأنت الصارم المصقول	٢٤	
فطوية	تجسدية	علقت حبال الشمس منك يدي وجديدها في الضعف كالبالي	٢	٣٩
إحصائية	تجسدية	وأردت ورد الوصل من قمر فصدرت عنه كسوارد الأل	٣	
حرفية	تجسدية	مازلت أبلغ ما أهم به حتى هممت بكوكيب عال	٦	
ندائية	تجسدية	يا جنة عرضت معجلة فأخترتها وعصيت عذالي	٨	
مفعولية	تشخيصية	قلبي أعاتب فهو يلزم منى أبدا تكلف هذه الحال	١٥	
مفعولية	تشخيصية	وانه عدل لا يضر بـ ما قلبي جناه جميع أوصالي	١٦	
فطوية	تجسدية	لعل نواها أن تربع شطوبها وأن تتجلى عن شمس لجونها	١	٤٠
فطوية	تشخيصية	إذا ما أنخنا حرة فوق حرة بكى رحمة الوجناء منها وجينها	٣	
فطوية	تشخيصية	فقد حن سوطي في يدي من غرامها وجن اشتياقا في حشاها حنينها	٧	
فطوية	تشخيصية	ولما رميت أبصارها تطلب الحمى ولم تر تلك الأرض ساعت ظنونها	٩	
فطوية	تشخيصية	كأنا توقفت وردنا ثم عيناها فضع إليه ناظرها جبينها	١٢	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٠	١٣	وقد حلفت أن تسأل الشمس حاجة وإن سألتك اليسر برت يمينها	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	١٥	ومذلل فرسان الوعى كل نثرة يود خليج رأكد لو يكوها	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	١٨	وما برحت فى ساحة السهل يرتمى بها موجها حتى نهتها حزونها	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	١٩	غدير وشته الريح وشية صانع فلم يتغير حين دام سكونها	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٢١	وما حيوان البر فيها تسالم إذا لم يغنه سيفها أو سفينها	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٢٢	وتصفى وترنى كل خلق لعلنا تتق ضفاديبها ويلعب نونينا	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٢٥	أمون إذا أودعت نفسك حسميا ولاقيت حراً لم يخنك أمينها	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
٤١	١	بقمت الرضاحتى على صاحك المزن فلا جادني الإعيوس من الدجن	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٢	وليت فمى إن شام سنى تسمى فم الطعنة النجلاء يدمى بلا سن	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٤	أنى حكمت فيه اللبالي ولم تزل رماح المنايا قادات على الطعس	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٩	على أم دهر غضة الله إنهما لأحدر أنقى أن تخون وأن تخنى	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	١٠	كعاب دحاها فرعها ونهارها محباً لها قامت له الشمس بالحسن	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٣٤	لقد مسخت قلبي وفاتك طائراً فأقسم ألا يستقر على وكن	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٤٠	يوافيك عن رب العلا الصدق بالرضا بشيراً وتلقاك الأمانة بالأمن	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٢٥	ولو حفرُوا فى نرة ما رضنتها لجسمك إبقاءً عليه من الدفن	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٤٧	فيا قبر واه من تراكب لبيبا عليه وآه من حنادك الحش	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية
	٤٨	لأطببت إطباق المحارة فاحتفظ بلؤلؤة المحد الحقيقة بالحرر	تشخيصية فطية	تشخيصية فطية

القسم : الثالث

٤٢	١	بنى الحصب الوضاح والشرف الجم لسانى إن لم أرث والدكم خصمى	تجسيدة	وصفية
	٩	أعادل إن صم القنا عن يعيه فواحدًا من بعده للقنا الصم	تشخيصية	فطية
	١٠	بكى السيف حتى أخضل اندمع جفنه على فارس يرويه من فارس الدهم	تشخيصية تشخيصية إضافية	فطية
	١١	تلذ العوالي والطبا في ننانه لقاء الرزايا من قلول ومن حطم	تشخيصية تشخيصية تشخيصية إضافية	فطية
	١٦	فيا قلب لا تلحق بثكل محمد سواه ليبقى تكله بين الوسوم	تشخيصية	ندائية
	١٧	قانى رأيت الحزن للحزن ماحياً كما خط فى القرطاس رسم على رسم	تشخيصية	مفعولية
	١٨	كريم حليم الجفن والنفس لا يرى إذا هو أعشى ما يرى الناس فى الحلم	تشخيصية	إضافية
	٢١	تسور إليه الراح ثم تهابه كأن الحميا لوعة فى ابنة الكرم	تشخيصية تشخيصية	فطية
	٢٢	دعا حلباً أخت الغريين مصرع بسيف قويق للمكارم والحزم	تشخيصية	إضافية
	٢٣	أبى السعة الشهب التى قيل إنها منقذة الأندار فى العرب والعجم	تشخيصية	فطية
	٢٥	فيا معشر البيض اليمانية أسألني بنيه طعاماً إن سغبت إلى اللحم	تشخيصية	فطية
	٢٨	مناجيد لئاسون كل مفاضة كأن عديراً فاض منها على الجسم	تجسدية	إضافية
	٣٠	كماة إذا الأعراف كانت أعنة فمغنيهم حسن الثبات عن الحزم	تجسدية	فطية
	٣٢	إذا ملأتهن القناجيرية وغيظاً فأوقعن الحفيظة باللجم	تجسدية	مفعولية
	٣٣	ورثت مجدول الشكيم كأنما أشرنا إلى زاومن التبت بالأزم	تجسدية	مفعولية
	٣٤	أوارس حرب يصيح المسك مازجاً به الركض نقعاً فى أنوفهم الشم	تجسدية	مفعولية
	٣٧	أقامت بيوت الشعر نحكم بعده بناء المرآثي وهن صور إلى الهدم	تشخيصية	فطية
	٣٨	نعيناه حتى للغزاة والسها فكل تسمى لوفداه من الحتم	تشخيصية تشخيصية	حرفية
	٣٩	وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها فى وجهه أثر اللدم	تشخيصية	إضافية
٤٣	٨	رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الأضداد	تشخيصية	وصفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٠	فأسأل الفرقدَيْنِ <u>عمن أحسا</u> من قبيل <u>وأنا من بلاد</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية مفعولية
٢١	فتسلبن واستعرن جميعاً من <u>قميص الدجى ثياب حداد</u>	تجسدية	إضافية
٢٢	ثم غردن في المآتم وأندب ن <u>بشجو مع الغواني الخراد</u>	تشخيصية	فعلية
٢٣	<u>قصد الدهر من أبي حمزة الأ</u> و <u>اب مولى حجا وخذن اقتصاد</u>	تشخيصية	فعلية
٢٦	وخطيباً لو قام بين وحوش <u>علم الضاريات بر النقاد</u>	تشخيصية	مفعولية
٢٩	<u>مستقى الكف من قلب زجاج</u> <u>بغروب اليراع ماء مداد</u>	تجسدية تجسدية تجسدية تجسدية	إضافية إضافية إضافية إضافية
٣١	وإغسله بالدمع إن كان طهراً <u>وإنفاه بين الحشا والنواد</u>	تجسدية	إضافية
٣٩	حاف غدر الأنام <u>فاستودع الر</u> <u>يح سليلاً تغنوه در العهد</u>	تشخيصية	مفعولية
٤٩	كنت <u>خل الصبا فلما أراد الـ</u> <u>بين وافقت رأيه في المراد</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	إضافية فعلية إضافية
٥٠	<u>ورأيت الوفاء للذاحب الأور</u> و <u>ل من شيمة الكريم الحواد</u>	تجسدية	مفعولية
٥١	وحلعت الشباب <u>غضا فبا لبـ</u> <u>تك ألبيتك مع الأنداد</u>	تجسدية تجسدية	مفعولية مفعولية
٥٤	زحل أشرف الكواكب داراً <u>من لقاء الردي على ميعاد</u>	تشخيصية	إضافية
٥٩	<u>وإذا البحر غاض عني ولم أر</u> <u>وفلا رى بادخار الثماد</u>	تجسدية	فعلية
٤٤	٨ كان الأسي <u>فرضاً لو أن الردي</u> <u>قال لنا أقدوه فلم نفده</u>	تشخيصية	فعلية
١١	<u>يا دهر يا منجز إيعاده</u> <u>ومخلف المأمول من وعده</u>	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ندائية ندائية ندائية
١٨	إن زمانى <u>برزيماه لي</u> <u>صبرني أمرح في قيده</u>	تشخيصية تجسدية	فعلية إضافية
٢٦	مارغبة الحي بأندمانه <u>عما حنى الموت على حده</u>	تشخيصية	فعلية
٣٤	<u>أكم صائن عن قنلة حده</u> <u>ساطت الأرض على حده</u>	تشخيصية	فعلية
٣٨	<u>بحوض بحرأ بقعه مازره</u> <u>يحملة السائح في لبيده</u>	تجسدية	مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٤	أمهله الدهر فأودى به	مبيضه يحدى بمسوده	تشخيصية	مفعولية	
٤٦	جاءك هذا الحزن مستجدًا	أجرك في الصبر فلا تجده	تشخيصية	فعلية	
٤٩	إن الذي الوحشة في داره	تؤنسه الرحمة في لسحده	تشخيصية	فعلية	
٥٠	لا أوحشت دارك من شمسيها	ولا خلا غابك من أسده	تشخيصية	فعلية	
٣	٤٥	فالأرض تعلم أنني من فوقها	متصرف وكأنتي من تحتها	تشخيصية	فعلية
٤	غدرت بي الدنيا وكل مصاحب	صاحبتة غدر الشمال بأختها	تشخيصية	فعلية	
٥	شغفت بواقفها الحريض وأظهرت	مقتي لما أظهرته من مقتها	تشخيصية	فعلية	
٦	لا بد للحسنة من دام ولا	دام لنفسي غير سيء بختها	تشخيصية	فعلية	
٧	ولقد شركتك في أساك مشاطرًا	وحللت في وادي الهموم وخبثها	تجسيدية	إيضائية	
١٢	وتكون كالورق الذنوب على العتي	ومصابه ريح تهب لحتيها	تجسيدية	مفعولية	
١٦	لا بد للزمن المسيء بنا إذا	قويت حبال أخوة من بتها	تشخيصية وصفية	تشخيصية	
٤٦					
٣	٤٧	لغيري زكاة من جمال فإن تكن	زكاة جمال فادكري ابن سبيل	تجسيدية	إيضائية
٤	وأرسلت طيفاً خان لما بعثته	فلا تلقى من بعده برسول	تشخيصية	مفعولية	
٥	خبال أرابا نفسه متجنبًا	وقد زار من صافي الوداد وصول	تشخيصية	فعلية	
٦	نسيت مكان العقد من دهن النوى	فعلتته في وجية ومسبيل	تجسيدية	حرفية	
٤	٤٨	فجاش عليها البحر وهو كنان	وخرت إليها الشهب وهي نصال	تجسيدية	فعلية
٥	فوارس قوالون للخيل أقدمي	وليس على غير الرءوس مجال	تشخيصية	حرفية	
٩	حكيت رونق البيض الحسان وفعلها	وليس لها إلا الغمود حجال	تشخيصية	فعلية	
١١	نسب له عنق من الدم قايء	وطرف له مما يفير جلال	تجسيدية	حرفية	
١٥	وهل طلعت شعث النواصي عواسًا	رجال ترامي حقه رعال	تشخيصية	حالية	
١٧	فإن تسنموا من سورة الحرب سره	وتعصمكم شم الأنوف طوال	تشخيصية	حالية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢١	وقى الخيل من ماء المخاضة عفة وحن إلى ماء النفوس نهال	تجسدية تجسدية	فضائية تعيين
٢٢	يردن دماء الروم وهي غريضة ويتركز ورد الماء وهو زلال	تشخيصية	فعلية
٣١	فما لخميس لم تقده عراممة ولا لزمان لست فيه جمال	تشخيصية	فعلية
٤٩	١ أليس الذي قاد الجياد مُعدة رواغل في ثوب من النقع ذائل	تجسدية	حرفية
٢	يكاد يذيب اللحم ثائر حقهها فيمنعها من داك برد المناهل	تجسدية تشخيصية	إضائية فعلية
٣	وما وردتها من صدى غير أنها تريد بورد الماء حفظ المساحل	تشخيصية	فعلية
٥	ومهما يكن يحسبه حثاً على الندى فيغدو على أمواله بالعوائل	تجسدية	حرفية
١٣	تنازع فيك الشبه بحر وديممة ولست إلى ما يزعمان بمائل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
١٤	إذا قيل بحر فهو ملح مكسدر وأنت نمير الجود عذب الشمانل	تجسدية تجسدية	إضائية إضائية
١٧	يرى نفسه في ظل سيفك واقفاً ويبينكما بُعد المذى المتطاول	تجسدية	إضائية
١٩	إذا أحأ وافى يجدد عهدده بنا أم تراها زورة من مواسل	تشخيصية	فعلية
٢٠	أنتنا من الأتراك أعلام طيء تقود من السودان حرة راجسل	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٢١	وجاشت من الأوزاع رملة عالج وما شئت من صم الحصى والجانل	تجسدية تجسدية تجسدية	فعلية حرفية حرفية
٢٥	إذا الناس حلوا شعرهم بنشيدهم فدونك منى كل حسناء عاطل	تجسدية	مفعولية
٣٠	فليت الليلي سامحتي باطر يراثك ومن لى بالضحى في الأصائل	تشخيصية	فعلية
٣١	قلو أن عيني متعتها بنظرة إليك الأمامي ما حلمت بفانسل	تشخيصية	فعلية
٥٠	٦ بشار إليك بدعاء ويثني علي فضلك الخنصر	تشخيصية	فعلية
٩	تري المعدمين طريق العنى وتهدى إلى الأمن من يذعر	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
٥١	٢ وقد أنست إلى حلمي وأوحسني كر العوائل تأنيباً وتقنيباً	تجسدية	حرفية
٤	بأبت عري النوم عن جننى محللة وبات كورى على الوحشاء مشدودا	تجسدية	إضائية
٦	ظن الدجي فظة الأظفار كاسرة والصبح تسراً فما ينفك مسرودا	تشخيصية	إضائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧	تشخيصية لفظة نحسبية قطرية	تتاعس البرق أى لا أستطيع سرى فنام صحبى وأمسى بقطع البيدا
٨	تشخيصية لفظة نحسبية قطرية	كأنه <u>غار منا أن نصاحبه</u> وخاف أن تنقضاك المواعيدا
٩	تشخيصية لفظة نحسبية مفعولية	من يخير الليل إذ جنت حنادسه <u>والرمل عني لما ظل أو جيدا</u>
٥٢	٢	زعمت غواذى الطير أن لقاءها <u>بسل تتكر بعدنا معروفه</u>
٤	تشخيصية لفظة	<u>والعيس تعلن بالحنين إليكم</u> ولغامها كالبرس طار نديقه
٥٣	١	النار فى طرفى تباله أسور <u>رقدت فأيقظها لخولة معشر</u>
٥	تشخيصية لفظة	من كل من لولا <u>تسر بأسه</u> لا خضر فى يمنى يديه الأسمر
٦	تشخيصية إضائية	يُذكى تلهب ذهنه أوقاته <u>فكأنما هو فى الغدو مهجر</u>
٨	تشخيصية لفظة نحسبية قطرية	فكأنهم يرجون لقاء ربهم <u>بالبيض تشفع عنده وتكفر</u>
١١	تشخيصية إضائية نحسبية قطرية	غصن الشباب عسى السحب فلم بعد ذا حضرة إذا كل غصن أخضر
٥٣	١٢	قد أورقت عمد الحيام وأعشيت <u>شعب الرحال ولون رأسى أعبر</u>
١٥	تشخيصية إضائية	سلت سيوف سرايها لتروعى <u>وسوائى عائل من يراع ويذعر</u>
٥٤	١	إن كنت مدعياً مودة زيب <u>فلسك دموعك يا غمام وتسك</u>
٢	تشخيصية إضائية	فمن الغمام لو علمت عمامة <u>سوداء هذباها نظير الهيدب</u>
٥	تشخيصية حرفية	بالجفن بارزت القلوب وإنما <u>بالنصل يبرز كل شهيم محرب</u>
٨	تشخيصية إضائية	ورسول أحلام إليك بعثته <u>فأتى على يأس بنجح المطلب</u>
٩	تشخيصية لفظة نحسبية إضائية	وكان حكمة " <u>حظك فى السرى فالطم بأيدى العيس وجه العسب</u>
١٠	تشخيصية حرفية لفظة إحيقية	واهجم على حبح النجى ولو أنه <u>أسد يصول من الهلات سخاب</u>
١١	تشخيصية إضائية	ومحيرة كالهجر موج سرايها <u>كالبحر ليس لمانها من طحاب</u>
١٢	تشخيصية لفظة	أوفي بها الحرناء عودى مسر <u>للظهر إلا أنه لم يخطب</u>

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٣	فكانه رام الكلام ومسه عي فأسعده لسان الجن	تجسدية	لفظية
٥٥	٢ كان الغمام لها عاشق يسائر هودجها أين سارا	تشخيصية	لفظية
٣	وبالأرض من حبها صفرة مما تثبت الأرض إلا بهارا	تشخيصية	إضافية
٥	أذبت الحصى كمدأ إذ رميت بالدر يوم رميت الجمارا	تجسدية	مفعولية
٥٦	٤ قد استحييت منك فلا تكلنى إلى شيء سوى عذر جميل	تشخيصية	إضافية
٥٧	٢ وأنت أبوها إن غدت كريمة وإن سكنت راء فوالدها كرم	تشخيصية	إضافية
٣	فكيف طرقت الشام والشام نونه جبال تردى بالرباب وتعلم	تشخيصية	لفظية
٩	وما قلت مالا قط إلا ومال بي ولا درهما إلا ودر به الهج	تشخيصية	لفظية
٥٨	١ طرين لضوء النارق المتعالي ببغداد وهنا مالون ومالى	تجسدية	لفظية
٥٨	٦ وكم هم نضو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبسه بعقال	إحبابية	لفظية
٧	ولولا حفاظي قلت للمرء صاحبي بسيفك قديها فلست أبالى	تجسدية	حرفية
٨	أبغى لها شرا ولم أر مثلبها سفانربل أو سفانربل آل	تجسدية	إضافية
١١	لعل كراها قد أراها جذابها نوانب طلح بالعقيق وضال	تشخيصية	لفظية
١٣	حلطنا بأسنان الكهول وهـ هذه شوارف ترهاها حلوم إفال	تشخيصية	لفظية
١٦	بتنسى مياها بالفلاة نـميرة كنسيانها وردا بعين أثال	تشخيصية	لفظية
٢٠	وأعجبها خرق العصاه أنوبها بمثل إبار حددت ونصال	تشخيصية	لفظية
٢١	تلون زبوراً فى الحنين مسزلاً عليهن فيه الصبر غير حلال	تشخيصية	لفظية
٢٢	وأشدن من شعر المطايا فصيدة وأودعنها فى الشوق كل مقال	تشخيصية	لفظية
٢٣	أمن قيل عود رازم أم رواية أتتهن عن عم لهن وحال	تشخيصية	إضافية
٢٦	بكي سامرئ الجفن أن لأمس الكرى له هذب عين مسه بسجال	تجسدية	مفعولية
٢٨	ومن لى بأى فى جناح غمامة تشبهها فى الجنج أم رنـال	تجسدية	حرفية
		إحبابية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٩	تهادني الأرواح حتى تحسطني	على يد ريح بالفرات شمال	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية تشخيصية إضافية	
٣٠	فيا برق ليس الكر في ناري وإنما	رمانى إليه الدهر منذ ليلال	تشخيصية فاعلية تشخيصية فعلية	
٣٢	دعا رجب جيش الغرام فاقبلت	رجال ترود الهم بعد رجال	تشخيصية إضافية تجسدية مفعولية	
٣٥	فذكرني بدر السماوة بـادنا	شفا لاح من بدر السماء بال	تشخيصية مفعولية	
٣٧	تقول طباء الحزم والدمع ناطم	على عتد الوعاء عتد ضلال	تشخيصية فعلية	
٣٨	لقد حرمتنا أنقل الحلي أخصتنا	فما وهبت إلا سموط لآل	تشخيصية مفعولية	
٤٠	جهلتن أن اللؤلؤ الذوب عندنا	رخيص وأن الجامدات غوال	تجسدية وصفية	
٥٠	إذا ما حبال من خليل تصرمت	علقت لخل غيره بحبال	تجسدية اسمية	
٥١	ولو أننى في هالة البدر قاعد	لما هاب يومي رفعتي وجالتي	تشخيصية فعلية	
٨	٥٩	صحبت كراناً والركاب سعاتن	كعاندك فينا والركائب أحمال	تشخيصية مفعولية
١٦	فيا دارها بالحزن إن مرارها	قريب ولكن دون ذلك أهوال	تشخيصية دلالية	
٢٣	تحلى النقا درين نمعا ولؤلؤا	وولت أصيلاً وهي كالشمس معطال	تجسدية مفعولية	
٢٩	وتحسدك البيض الحوالى قلاده	بحبيدك فيها من شذا المسك تمثال	تجسدية حربية	
٣٢	بنت حبة قصرأ فقلت لصاحبي	حياة وشر بفس ما زعم الفسأل	تشخيصية فعلية	
٣٥	وعرض قلاة يحرم السيف وسطها	ألا إن إجمام الصوارم إحلال	تشخيصية فعلية	
٣٨	فأذهل أتى بالعراق على شفا	رذي الأمانى لأنيس ولا مال	إحسية إضافية	
٤٠	طويت الصبا طى السجل وزارنى	زمان له بالثيب حكم وبسجال	تشخيصية فعلية تجسدية مفعولية	
٤١	متى سألت بغداد عني وأهلها	فأبى عن أهل العواصم سأل	تشخيصية فعلية	
٤٢	إذا جن ليلي جن لبي وزاند	خفوق فؤادى كلما خبيق الأل	تشخيصية فعلية	
٤٤	حروف سرى جاءت لمعنى أردته	بريتى أسماء لهن وأنعمال	تعميدية اسمية	
٥٠	سبطيني رزقي الذي لوطلبته	لما زاد والدنيا حظوظ وإقبال	تشخيصية فعلية	
٥١	إذا صدق الجد انثرى العم للفتى	مكارم لا تكري وإن كذب الخال	تشخيصية فعلية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦٠	٣	رغبت الرجوع وتلك هدة واحب	جبل هوى من آل عبيد مناف	إحداثية	فعلية
	٤	بخلت فلما كان ليلة فقهده	سمح الغمام بدمعه الذراف	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٧	ذهب الذي غنت الذوايل بعده	رُعش المتون كليله الأطراف	تجسدية تجسدية	إضافية إضالية
	٨	وتعطفت لعب الصلال من الأسي	فالزج عند اللهزم الرُغاف	إحداثية	فعلية
	١١	لو أنهم نكبوا الغمود لها لهم	كمذ الطبا وتقل الأسياف	تشخيصية	إضافية
	١٢	طار النواعب يوم فاد نواعيًا	فذبته لموافق ومناف	تشخيصية تشخيصية	حالية فنية
	١٣	أسف أسف بها وأتقل نبضها	بالحزن فهي على التراب هواف	تشخيصية	حرفية
	١٦	من شاعر للبين قال قصيدة	يرئى الشريف على روى القاف	تشخيصية	حرفية
	١٧	جون كبت الجون بصرخ دائبًا	ويميس في برد الحزين الضافي	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٨	عقرت ركائبك ابن داية عاديا	أي امرئ نطق وأي قواف	تشخيصية	وصفية
	١٩	بنيت على الإبطاء بالمة من الـ	إقواء والإكفاء والإصراف	تجسدية	فعلية
	٢٠	حسنته ملسه النزاة ومن لها	لما نعاها لها بلبس غداف	تشخيصية تشخيصية	فعلية إضافية
	٢٢	هلا استعاض من السرير حواده	وثاب كل قرارة ونيراف	تجسدية	حرفية
	٢٣	هيهات صادم للمنابا عسكرا	لا ينثنى بالكر والإحفاف	تشخيصية	حرفية
	٢٨	يا لابس الدرع التي هو تحتها	بحر تلعغ في غدير صاف	تجسدية	حرفية
	٢٩	بيضاء زرق السمر واردة ليا	ورد الصوادى الورق زرق نطاف	تجسدية	حرفية
	٣٠	والنبل يسقط فوقها ونصالها	كالريش فهو على رجاها طاف	تجسدية	إضالية
	٣١	يزهي إذا حرباؤها صلي الوغي	حرباء كل هجيرة مهياف	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولة
	٣٢	فلذاك تبصره لكبر عواده	يوفي على جنل بكل قذاف	تشخيصية	حرفية
	٣٤	والآن ألقى المجد أخص رحله	لم يقتنع جزعا بمشية خاف	تشخيصية تشخيصية	فعلية حالية
	٣٦	لو تقدر الحيل التي زابلتسها	أنحت بأيديها على الأعراف	تشخيصية	إصلاح

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٠	أبقيت فينا كوكبين سناهما	في الصبح والظلماء ليس بخاف	تشخيصية	مفعولة
٤١	متأنين وفي المكارم أرتعا	متألقين بسودد وعفاف	تشخيصية تشخيصية حالية	فعلية
٤٢	قدرين في الإرداء بل مطربين في الـ	إجداء بل قمرين في الإسداف	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	اسمية اسمية اسمية
٤٤	ساوي الرضى المرتضى وتقاسما	خطط العلا يتصاف وتصاف	تشخيصية	مفعولة
٤٥	حلفا ندى سبقا وصلى الأطهر الـ	مرضى فيا لثلاثة أحلاف	تشخيصية	إضافة
٤٧	والراح إن قيل ابنة العنب اكتفت	بأب عن الأسماء والأوصاف	تشخيصية	فعلية
٤٨	ما زاغ بيتكم الرقيق وإنما	بالوجد أدركه خفي زحاف	تشخيصية تشخيصية فعلية	فعلية فعلية فعلية
٥٤	تسقيك والأرى الضرب ولو عدت	نهي الإله لثنت بسلاف	تشخيصية	فعلية
٦٤	دهماء راكبة ثلاثة أجيل	عظما وإن حُسبت ثلاث أثاف	تشخيصية	إضافة
٦٥	يا مالكي سرح القريض أنتكما	منى حمولة مُسنتين عجاف	تشخيصية	إضافة
٦٦	لا تعرف الورق للجين وإن تسل	تخبر عن القلام والخدراف	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية فعلية
٦١	أهل بصوته فأهل شكرا	به الأقوام فافتخر الندى	تشخيصية	فعلية
١٤	ولكن القريض له معان	وأولاها به الفكر الخلى	تشخيصية	وصفية
٦٢	تلاقى تقرى عن فراق ندمه	مأق وتكسير الصحاح في الجمع	تشخيصية	فعلية
١٢	متى ذن أنف البرد سرتم فليته	عقيب التثاني كان عوقب بالجدع	تشخيصية	إضافة
١٣	وما أورقت أوتاد دارك باللوى	ودارة حتى أسقيت سبل الدمع	تشخيصية تشخيصية	فعلية مفعولة
١٥	وما شب ناراً في تهامة سامر	يد الدهر إلا أب قلبك في سلع	تشخيصية	إضافة
١٧	حملت لها قلب اللجان ولم أرل	شجاع الهوى لولا رحيل بني شجع	تشخيصية	إضافة
١٩	وقد برست نحو السرى فيي لند	بما كان من حر النعير أو الرفع	تشخيصية	إضافة
٢١	ومن يترقب صولة الدهر يلقها	وشيكاً وهل ترصى الأساور بالوكع	تشخيصية	إضافة
٢٢	إذا الضبع الشهباء حلت ساحتى	بصوت عليها كل مواراة الضع	تشخيصية	وصفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٨	أبيت فلم أطعم نقيع فراقكم مطاوعة حتى غلبت على النشع	تجسدية	إضافية
٤٠	صحبت إليكم كل أطلس شاحب ينوط إلى هاديه أبيض كالرحع	تجسدية	إضافية
٤١	عليه لباس الخلد حسنا ونضرة ولم يرب إلاقى الجحيم من الصنع	تجسدية	إضافية
٤٣	ولولا الوغى في الحرب أسمع ربه الليل المنايا في المثار من النقع	تجسدية	إضافية
٤٤	ويأبى ذباب أن يطور نبابه ولو ذاب من أرجانه عمل الرضع	تجسدية	قطعية
٤٥	تلون للأقران في هبواتها تلون غول القفر للعاجز المجمع	تجسدية	قطعية
٤٧	يدر به خلف المنون دم الطلي ويكبر عن فطر الولائد والرضع	إحديبية	إضافية
٤٩	ولما ضربنا قونس الليل من عل تقرى بنضخ الزعفران أو الردع	تجسدية	إضافية
٥٤	فليت حمامى حم لى فى بلادكم وجالت رمامي فى رباحكم المسع	إحديبية	قطعية
٥٧	تعلمت إن لم أئن جهدى عليكم محاب الرزايا وهى صائبة الوقع	تجسدية	إضافية
٦٣	أبت صنفا النواعب من سباق وطير أن نقيم وأن تقربلا	تجسدية	قطعية
٦	ولو حرت النباهة فى طريق الـ خمول إلى لاخترت الخمولا	تجسدية	قطعية
٧	يصرد زاجر الصردان حسنا ويوصل حبل من وصل الحبول	تجسدية	مفعولية
١٠	نسيت أبى كما سببت ركابي وتلك الخيل أعوج والجديلا	تجسدية	قطعية
١٥	وقلده الرماة بأرجوان وعاد شبابه رخصاً عسبلا	تجسدية	حرفية
١٨	سقا الله أبلج فارسياً أبت أنوار سودده الأبول	تجسدية	إضافية
١٩	يعد الثوب زعفا سابرياً ويرضى الخل هندياً صقيلاً	تجسدية	مفعولية
٢٣	تردد ماؤه علواً وسقيلاً وهم فما تمكن أن يسقيلاً	تجسدية	قطعية
٢٤	أحاد الهالكى به احتفاظاً فلم يطق السروب ولا الهمولا	تجسدية	مفعولية
٢٥	إذا ما كالىء الأضغان يوماً رآه رعى به كلاً وبيلاً	تجسدية	إضافية
٢٦	يكاد سناه يحرق من فراه ويعرق من نجا منه كـلولا	تجسدية	قطعية

القسم الرابع :

٦٤	٤	يقال فيهم الأنياب قول	يباشرها بأنياب عظام	تجسدية	فطرية
	٦	ومن لي أن أصوغ الشهب شعراً	فألبس قبرها سمطى نظام	مفعولة	مفعولة
	٨	فيا ركب المنون أما رسول	يبلغ روحها أرج السلام	تشخيصية	إصلاية
	١٠	ألا نيهنتي قببات بيث	شمن غضى فملن إلى بشام	تشخيصية	فطرية
	١١	وحماء العلاط يضيق فورها	بما في الصدر من صفة القرام	إيحائية	فطرية
	١٢	تداعى مصعداً في الجيد وجداً	فغال الطوق منها بانفصام	تجسدية	فطرية
	١٣	اشاعت قبيلها وبكت أحياها	فأضحت وهي خنساء الحمام	تشخيصية	فطرية
	١٧	فليت أذبن يوم الحشر نادى	فأجهشت الرمام إلى الرمام	تشخيصية	فطرية
	١٨	ونحن السفر في عمر كمرت	تصافن أهله جرع الحمام	تجسدية	حرفية
	٢٠	ولا يشوى حساب الدهر ورد	له ورد من الدم كالمدمام	تجسدية	إصلاية
	٢١	يغنيه النعوض بكل غاب	فريش بالحمام واللمام	تشخيصية	فطرية
	٢٢	بدا فدعا الفراش بناظريه	كما تدعوه موقدنا ظلام	إيحائية	فطرية
	٢٣	بنارى قادهين قد استظلا	إلى صرحين أو قذحي ندام	تجسدية	حرفية
	٢٨	أمحتدى الأهله غير رهو	سلبت من الحلى شهور عام	تجسدية	مفعولة
	٣١	تطلع من جدار كأس كيما	يحي أوجه الشرب الكرام	إيحائية	فطرية
				تجسدية	إصلاية
				تشخيصية	فطرية
	٣٢	بهم شمام يدعى كنبنا	إذا بعث اللعاب على شمام	تشخيصية	فطرية
				مفعولة	مفعولة
	٣٥	سبب معاصر ولدت عليهم	دروعهم فصارت كاللرام	تشخيصية	فطرية
	٣٨	على أرحانها بقط المايبا	ملمعة بها تلميع شام	تجسدية	إصلاية
	٣٩	إلى من حنت والحدائل طاور	قبائل عامر لا كنت عام	تشخيصية	حرفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٢	٦٤	وتبيض اللباد إذا أراحوا	بما بضحته أخفاف السوام	تجسدية	فعلية
٤٥		كان جفونه عقدت برضوى	فما يرفعن من سكر المنام	تجسدية	إضافية
٤٦		لو أن حصى المناخ مدى حداد	أزرتها النحور من السام	إحقيقية	مفعولية
٤٩		إذا الحرباء أظهر دين كسرى	فصلى والنهار أخو صيام	إحقيقية	فعلية
٥٠		وأنت الجنادب في ضحهاها	أذانا غير منتظري الإمام	تشخيصية	فعلية
٥٢		فأقلت سالماً إلا بقسايا	على أثره من أثر القتام	تشخيصية	فعلية
٥٥		أقل عموده شهرى ربيع	وقيظاً للمنية في احتدام	تجسدية	فعلية
٥٦		خضم سيفه لح الرزايا	وصفحته من الموت الزوام	تجسدية	فعلية
٦١		وكم لك من أب وسم الليالي	على جبهاتها سمة اللثام	تجسدية	مفعولية
٦٢		سقتك الغاديات فما جهام	أطل على محلك بالجهام	تشخيصية	فعلية
٦٥	٦	والماء وردى لا تزال نواحذي	في منتضاه سواخاً كأوازم	تجسدية	مفعولية
٧		يمسى ويصبح كوزنا من فضة	ملأت فم الصادي كسور دراهم	تجسدية	مفعولية
٩		عنت بنوي والبساط وغادرت	في نمرقى أنراً كوسم الواسم	تشخيصية	مفعولية
١١		وحدا للنسيب إلى العتاب كأنه	ريش السهام حنت غروب لها نم	إحقيقية	فعلية
١٢		ليلي كما قص الغراب حاله	برق يرنق دأب نسر حاتم	إحقيقية	فعلية
١٣		ترك السيوف إلى الشنوف ولم يزل	يصوى إلى أن قلت نقش خواتم	تشخيصية	فعلية
١٤		بمحلة الفقهاء لا يعشو الفتى	نارى ولا تتضى المطي عزائمى	تجسدية	فعلية
١٦		وتسوف رائحة الخزامى أبقى	فتقودها نللاً بغير خزام	تشخيصية	فعلية
١٧		وتزورنى أسد العرين وقد همى	أسد النجوم على الريا بهائم	إحقيقية	فعلية
٢٦	٣	تظير لهبى تلهب قلبى	بأسحم يردى فى الديار وأنقع	تجسدية	فعلية
٥		كعصبة زنج راعها الشيب فأزدهت	مناقيش فى داجى الشيبية أترع	تجسدية	فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦	بغت شعرات كالنعام فصادت	حوالك سوداً ما حللن لمـرتع	تشخيصية فعلية
٨	ونحن بمستن الخيالات مُجَد	وهن مواشٍ من بطيء ومسرّع	تشخيصية إضافية
٩	شموس أنتِ مثل الألهة موهاً	فقامت تراغي بين حسرى وظلّع	تشخيصية فعلية إحبابية فعلية
١٠	والقبن لي درأ فلما عددتـه	غنى مسخته شقوة الجد أدمعى	تشخيصية إضافية فعلية
١٣	وقد حبست أمواها في أديمها	سنين وثبت نارها تحت برقع	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية
١٥	أفق إنما البدر المقنع رأسه	ضلال وعى مثل بدر المقنع	تشخيصية اسمية
١٨	تود غرار السيف من حبها اسمه	وماهى فى النوم الغرار بطمع	تشخيصية فعلية
٢٠	تبين قرارات المياه نـواكزاً	قوارير فى هاماتها لم تلع	إحبابية فعلية
٢٢	ألا ربما باتت تحرق كسورها	ذبول بروق بالعرافين لمع	تشخيصية فعلية
٢٥	سقتها الذراع الصبغية جهدها	فما أغثلت من بطنها قيد إصبع	إحبابية فعلية
٢٦	بها ركز الرمح السماك وقطعت	عرا الفراغ فى ميكي الثريا بهمع	تشخيصية إضافية
٢٧	وليل كذئب الفجر مكرأ وحيلة	أطل على سفر بطحة أدرع	تشخيصية فعلية تشخيصية إضافية
٢٨	كنننا وأعرينا بحير من الدجى	سطور السرى فى ظهر بيداء بلقع	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية تشخيصية إضافية إحبابية إضافية
٢٩	يلام سهيل تحته من سامة	وينعت فيه الزيرقان بأسـلع	تشخيصية فعلية تشخيصية حرفية
٣٠	ويستبطأ المريخ وهو كأنه	إلى الغور نار القابس التـسرع	تشخيصية فعلية
٣٢	وتبتسم الأشراف فجراً كأنها	ثلاث حمامات سدكن بمسوقع	تشخيصية فعلية
٣٣	وتعرضت العرش باسطة لها إلى الغرب فى تغويرها يد أظلم		تشخيصية فعلية تشخيصية مفعولية
٣٥	أفاص على تاليها الصبح ماءه	فغير من إشراق أحمر مشبع	تشخيصية فعلية تشخيصية فعلية
٣٦	ومطلبة قار الطلام وما بدا	بها جرب إلا مواقع أسـج	تشخيصية إضحية
٣٧	إذا ما نعام الجورف حسبها	من الدو حيطان النعام المفزع	تشخيصية فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣٨	وما ذنب السرحان أبغض عندها على الأين من هادي الهزير المردع	تجسدية	وصفية
٣٩	عجبت لها تشكو الصدى في رحالها وفي كل رحل فوقها صوت ضفدع	تجسدية	مفعولة
٤٠	إذا ستمَّ الحرياء في العود نفسه على فلكي بالسراب مُدرع	تجسدية	إضافية
٤١	تري ألبها في عين كل مقابل ولو في عيون النازيات بأكرع	إدغية	فطرية
٤٢	يكاد غراب غير الخطر لوبه ينادى غراباً رام ربيتها قمع	تشخيصية	فطرية
٤٥	طريقة موت قيد العير وسطها لينعم فيها بين مرعي ومشرع	إدغية	فطرية
٤٧	إذا سحلت بالقفز كان سحليه صليلاً يريق العز من كل أخدع	إدغية	إضافية
٤٩	تهيج أشواقى عروبة إنهما إليك زوتني عن حضور بعجمع	تجسدية	فطرية
٥٢	سلام هو الإسلام زار بلادكم ففاض على السني والمتسيع	تشخيصية	فطرية
٥٤	يفوح إذا ما للريح هب نسيهما شامية كالعبر المتضوع	تجسدية	لغوية
٥٦	ودادي لكم لم ينقسم وهو كامل كمشطور وزن ليس بالمتصرع	تجسدية	فطرية
٦٧	هات الحديث عن الزوراء أودينا وموقد النار لا تكري بتكرينا	تجسدية	فطرية
٢	ليست كنار عدى نار عادية باتت تشب على أيدي مصالينا	تجسدية	إضافية
٤	أذكت سرلديب أولها وآخرها وعوتها بنات القين تسمينا	تشخيصية	فطرية
٧	تري وجوه المنايا في جوانبه بخان أوجه جنان عفارينا	تجسدية	اسمية
٨	بر وبحر مبيد لا تحس به صب العرار ولا ظيباً ولا حوتا	تجسدية	اسمية
١٠	وحفرت فيه ركبان الردي فقرأ حفر ابن عاد لإيراد هرامينا	تشخيصية	إضافية
١٥	جن إذا الليل ألقى ستره برزوا وخفضوا الصوت كيما يرفعوا الصيحا	تشخيصية	فطرية
١٩	يا ذرة الخدر في لجج السراب أرى متلداً يعقيق الدمع منكوتا	تجسدية	إضافية
٢٠	فاص الجمان لطير مثلت سحاً مخلوات من الأصار ياقوتا	تجسدية	فطرية
٢٥	أروى النياق كأروى النبق بعصمها ضرب يظل به السرحان مبهوتا	إدغية	حابة
٢٧	يا عارصاً راح تحدوه بوارقه للكرخ سلمت من غيث ونجيتا	تشخيصية	ندائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٨	لنا ببغداد من نهوى تحينّه	فإن تحملتها عنا فحينّا	شخصية	فطية
٣٠	إلى التوخي واسأله أخوته	فقبله بالكرام الغر أوخينّا	شخصية	فطية
٣٨	لولا رحاء لقائيهما لما تنعت	عنسى ثيللا كسر الغمد إصليتّا	شخصية	فطية
٤٤	بت الزمان حيالي من حبالكم	أعزز على يكون الوصل مبيتّا	شخصية	فطية
٤	٦٨	بنازلة سقط العقيق بمثلها	تجسدية	فطية
٧	قريبة الأخوال المّع قرطها	فسر الثريا أنها أبدأ قرط	شخصية	فطية
١٠	ويرفع إحصار من الطيب لا يرى	عليه انتصار كلما سحب المرط	تجسدية	فطية
١١	٦٨	غنت تحت راح يجذب الستر مثلما	تجسدية	فطية
١٨	إذا حملتك العيس أودي بأبدها	جلالك حتى ما تكاد به تخطو	شخصية	فطية
٢٠	إذا عصت حكم العصا فأعادها	لها ضارب كانت إجابتها النخط	شخصية إضافية	فطية
٢٩	ومحواة أرض صد محوة بعدها	وحى المنايا من أساودها نشط	شخصية	إضافية
٣٠	إذا جمحت خيل الكلام فأنما	لديك يعانى من أعتتها الضبط	إحاثية إضافية	إضافية
٣١	وما أذهلتني عن ودانك روعة	وكيف وفى أمثالها يجب الغبط	تجسدية	فطية
٣٣	وقد طرحت حول الفرات حرانها	إلى نيل مصر فالوساع بها تقطو	إحاثية	إضافية
٣٨	وهل ينشطنى من عقالي إليكم	رضا زمني أم كل شيمته سخط	شخصية	فطية
٤٠	وإن خلطتني بالتراب ميني	فبعض ترابي من مودتكم خلط	شخصية إضافية	فطية
٤٤	تحت جناحاً من حذار مغاور	صباحاً فقبض يجمع الريش أو بسط	شخصية	فطية
٥٠	أولئك إن يقعد بك الجاه بنهصوا	بجاه وإن يبخل بناقلة يعطوا	شخصية فطية	فطية
٥٣	نعم حبذا بؤسى أزارت بلادهم	ولا حبذا نعمى بذارهم تنطو	شخصية فطية	فطية
٢	٦٩	وحبل الشمس مذ خلقت ضعيف	تجسدية	إضافية
٧	نعندا غير أنا إن سعدنا	بغبطة ساعة عكف الخيال	شخصية	فطية
٨	فأرقنا طروقك لا أنرق	مؤرقه الهجود ولا أنرق	تجسدية	فطية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٩.	ولو صنعاء كنت بها لهزت هواى إليك نوق أو حمام	إحكيبة إحكيبة	لفظة لفظة
١٠.	عسى جد تعثره الليالي يقال لها لعا ولمن يقال	نحسبية	لفظة
١١.	وقد ترضى البشاشة وهي خب ميروى بالتعلة وهي آل	تشخيصية	لفظة
١٥.	تصاهل حوله الحدأ الغواذى كما تتصاهل الخيل الرعال	إحكيبة	لفظة
١٧.	أرى راح المصرة أملتسى وتلك لعمرى الراح الحلال	نحسبية	لفظة
١٨.	وقبل اليوم ودعنى مراحيى وأستنيه أيام طوال	تشخيصية	لفظة
٣١.	بان الله قد أعطاك سيفاً عدوك من مخايله يهال	تشخيصية	مفعولية
٣٢.	حسام لا الذباب له قرين ولا درجت بصفحته اللمال	تشخيصية	اسمية
٤١.	ستركز حول قبتك العوالى وتكثر فى كنانك النبال	نحسبية	لفظة
٤٢.	فإن منأى أن يثرى حصاكم وتقصر عن زهاتكم الرمال	نحسبية نحسبية	إضالية لفظة
٧٠.	٢ وإذا أضاعنتى الخطوب فلن أرى لوداد إخوان للصفاء مضيعا	تشخيصية	لفظة
٣.	خاللت توديع الأصايق للنوى فمتى أودع خلى التوديعا	تشخيصية	مفعولية
٧١.	١ وصفراء لون النبر مثلى جليلة على نوب الأيام والعيشة الضنك	نحسبية	وصفية
٢.	تريك ابتساماً دائماً وتجنذاً وصبراً على مانابها وهي فى الهالك	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية مفعولية
٣.	ولو نظقت يوماً لقالت أظنكم تخالون أنى من حذار الردى أنكى	تشخيصية تشخيصية	مفعولية مفعولية
٤.	فلا تحسبوا دمعى لو جد وجدته فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك	تشخيصية	إضالية
٧٢.	٢ ولى حاجة عند المنية فنكها بروحى والأهواء مذ كن أهوال	تشخيصية	إضالية
٩.	بين الردى والنوم قربي وسبة وشتان براء للنفوس وإعلال	تشخيصية	حكيمة
٧٣.	١٠ إذا نمت لاقبت الأحبة بعدما طوتهم شهور فى التراب وأحوال	تشخيصية	لفظة
٧٤.	٤ وصغت فى الوارد المأمول تهنئة وجاء كالجم أسقينا به المطرا	تشخيصية	مجرد
١١.	فظل بثى عليك الخير محتهداً ولم تغيب عن ذرى مجد متى حضرا	نحسبية	إصلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٣	مدّ الزمان وأثوتني حوادثه حتى ملكت وذمت نفسي العُمرا	تشخيصية لفظية
١٥	جنيت ذنباً وألهمي خاطري وسين عشرين حولاً فلما نبه اعتذرا	تشخيصية لفظية

الدرعيات:

٧٥	١	رأنتي بالمطيرة لا رأتنى قريبا والمخيلة قد نأتني	تشخيصية لفظية
	٢	وأخلفت الشباب وكان بردي وفارقت الحمام وكان حتى	تشخيصية لفظية
	٣	كأنني لم أرد الخيل تـردى إذا استمقيتها علقاً سقتني	تشخيصية لفظية
	٨	وقد أعدو بها قضاء زغافاً وتكفيني المهابة ما كفتني	تشخيصية لفظية
٧٦	١	سرى حين شيطان السراحين راقد عديم قرى لم يكتحل برقاد	تشخيصية لفظية
	٧	إذا طويت فالقعب يجمع شملها وإن نلت سالت مسيل ثماد	تشخيصية لفظية
	١٢	فلا تمنعن حرباً أما من صلانه بشارق أسياف بضنن حداد	تشخيصية لفظية
	١٢	وسمر كشجعان الرمال صباحها إذا لقيت جمعا صباح ضفادي	إيحائية إضافية
٧٧	١	الم يبلغك فتكى بالمواضي وسخرى بالأسنة والزجاج	تشخيصية لفظية
	٢	وإني لا يغير لي قـتـيرا خضاب كالمدام بلا مزاج	تشخيصية لفظية
	٣	منعت الشيب من كتم السرافي ولم أمنعه من خطر العجاج	تشخيصية لفظية
	٦	غدير نفت الخرصان فيـه نقيق علاجم والليل داجي	تشخيصية اسمية
	٧	أضأة لا يزال الزغف منها كفيلاً بالإضاءة في الدياجي	تشخيصية اسمية
	٩	يقضب عنه امراس المنابسا لباس مثل أغراس النجاج	تشخيصية إضافية
	١١	شهدت الحرب قبل ابني بقبض وكنت زمان صحراء النجاج	تشخيصية لفظية
	١٢	فلا يطعمك في العمرات وردى فإني ربة المر الأحجاج	إيحائية لفظية
	١٣	فإن تركد بغمذك لاتخسى وإن تهجم على فغير نجاج	إيحائية لفظية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٤	متى ترم السلوك بي الرزايا	تجد قضاء مبهمة الرجاج	تشخيصية	فطية	
١٥	يرد حديدك الهندي سردي	رفاتا كالحطيم من الزجاج	تشخيصية	فطية	
١٩	تصيفني الذوايل مكرهات	فترحل ما أذبت من لماج	تشخيصية	فطية	
٢٠	تقيء غروبين الزرق عنى	بلا كرب يعد ولا عناج	تشخيصية	لهبة	
٢٤	إذا ما السهم حاول في نهجا	فإني عنه ضيقة الفجاج	تشخيصية	فطية	
٢٥	وهل تعشو النبال إلى ضياء	تبي السمرء مطفاة السراج	تشخيصية	فطية	
٢٨	أخالتي ظماء الخط لجا	فأنت ركن شابة في اللجاج	تجسدية	مفعولية	
١	٢٨	كم أرقى من بنى وائل	موانل في حلة الأرقم	تشخيصية	إضالية
٢	تكذبه في قوليه عزة	فليبق الله ولا يقسم	تشخيصية	فطية	
٢٣	يصلى إذا حارب شمس الظبا	فعل مجوسى الضحى المسلم	تجسدية	فطية	
٢٦	مستخبرات ما حوى صدرها	فأعرضت عنها ولم تفهم	تشخيصية	اسمية	
٢٧	تتم أذراع بأسرارها	وإن تسل عن سرها تكتم	تشخيصية	فطية	
٣٠	تراحم الزرق على وردها	تراحم الورد على زمزم	تشخيصية	فطية	
٣٤	فلينفر الهندي عن مورد	منظره كاللجة العيرلم	تشخيصية	فطية	
				٧٩	
٣	٨٠	كل بيضاء منهما تمنع الفار	س أن يجعل الفرار نصيرا	تشخيصية	فطية
٧		لا يروعك خدنها ظمأ الحر	ب رويداً فتد حملت غديراً	تجسدية	فطية
٩		ذات سرد تهين رسل المنايا	كلما فارقت إليها جفيرا	تشخيصية	إضالية
١٠		إن ترددها القناة فهي فناة	نمراً صادفت به لا سميرا	بحالية	فطية
١١		وقرت شبيها فلاقي مشيب السيف	ذلاً أن مس منها قتييرا	تشخيصية	إضالية
١٤		أرضعتها أم الشرار فما تعد	سرف إلا أنية الليل ظميرا	تشخيصية	مفعولية
١٧		ويكاد الحبقان ينزل في القبي	ظ عليها سامة أن تطير	تجسدية	حرفية
٢٣		زفرت حوفها الرماح ولم تسد	مع منها تغيظاً وزفيرا	تشخيصية	فنية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤١	وإليها نجلاء يرهبها الشيب	سبح كما يرهب الصغير الكبيراً	تجسدية	وصفية	
٤٥	أسهرته وأحله وهي كالمغف	سور يوماً تحس منها شخبيراً	تشخيصية	مفعولية	
٨١	١	لرأى وضعت السرد عنى وعزنى جولدى ولم ينهض إلى الغزو أمثالي	تشخيصية	لفظية	
٢	وقيدنى العود الطييء وقيل لى	وراءك إن الذئب منك على بالى	تشخيصية	لفظية	
٣	وآثرت أخلاق السراويل بعدما	أكون وأوفى أدرع القويم مربالى	تشخيصية	بضائية	
١١	ونصرف أطفال السيوف كأنها	أخو السن لم تقبل حكومة أطفال	تشخيصية	إضافية	
١٣	وترجع خرصان العواسل هيئاً	كخرصان رقل أرمخارص عسال	تشخيصية	حالية	
١٧	يظل بمرأها المسوف جازناً	كما اجتزأت بالروض رهوة أحال	تشخيصية	إضافية	
١٨	تريك ربيعاً في المقيظ كأنها	لدجلة بنت من صفاء ودجال	تشخيصية	لفظية	
٢٥	جرور كما أنسبت من الحزر حية	إلى السهل فرت غب نجن وتهطل	تجسدية	اسمية	
٢٧	يتابع وزناً من حديد بمثل	من التبر إن الستر أوقى من المال	تشخيصية	لفظية	
٤٥	وحرمت شرب الراح لا خوف سائط	ولكنها ترمى العقول بعقال	تشخيصية	لفظية	
٤٨	ولم تعد الأيام بين مفارقي	وأرجاتها كناً لأدهم جـوال	تجسدية	لفظية	
٥٠	هلوك تبين المستهام بحبها	وتلقى الرجال المبغضين بإجلال	تشخيصية	لفظية	
٥٢	لذاك سجت النفس حتى أرحتها	من الأنس ما أخلاه ربع بإخلال	تشخيصية	مفعولية	
٨٢	٦	حلة الأيام خيطت	بعيون الجـراد	تشخيصية	لفظية
١٥	رمدت عينها فصعد	ت بذر الرمـداد	تجسدية	لفظية	
٨٣	١	ما فعلت درع والدى أجرت	في نهر أم مشت على قدم	تجسدية	لفظية
٦	عابسة لم يجد بها الأسد الظـ	سبية إلا ضعائف الرهم	تشخيصية	وصفية	
١٦	ضاحكة بالسهام ساخرة	بالرمح هزاة بن الخـنم	تشخيصية	وصفية	
١٧	عادتها أرمها ظناً وفناً	من عهد عاد وأحتها إرم	تجسدية	لفظية	
١٨	تعرها غرة السراب فيسى	في ناجرى النهار محتتم	تشخيصية	لفظية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٠	ذات فتير شابت بمولدها	ولم يكن شبيها من القديم	تشخيصية	قطبة	
٢٤	حذم حديد أبت وجدك أن	يقطع فيها مقطع الجذم	تشخيصية	قطبة	
٢٧	عذيبها الهالكي صانعها	في جاحم من وقوده ضرم	تشخيصية	مفعولية	
٢٩	يد المنايا إذا تصافحها	أعيا بها من يدين في رحم	تشخيصية	إضافية	
١١	٨٤	تغر في التظيط العيون خدعها	تشخيصية	قطبة	
٢٥	كالثقب أعطته السيول جزءها		تشخيصية	قطبة	
				٨٥	
				٨٦	
٢	٨٧	وقد أهوت إلى درعي لميس	لتملأ من جوانبها الإداوه	تجسدية	حرفية
٤		يولى الجسل عنها مستجيراً	ويكره قريبا ضب الدراوه	تجسدية	حرفية
٥		تري الكلبى إذا عرضت عليهم	حذارى يظهرون له عداوه	تجسدية	قطبة
٢	٨٨	وهي ببضاء مثل ما أودع الصب	فحمى الوهد نطقة الشؤبوب	تشخيصية	قطبة
٥		وإذا صادفت حدوراً حرت فيه	إراقة الشريب ماء الذنوب	تجسدية	قطبة
١٢		وعصت من عواصف الحرب أمراً	قبلته من شمال وجنوب	تشخيصية	قطبة
١٥		جاريأ ماء الحنف من غير الدهر	ر إليه كالماء فى الأنبوب	تجسدية	إضافية
٢٢		زيد طار عن رغاء المنايا	فاحتسى البيض كارتعاء الحليب	إحاطية	إضافية

القسم الخامس :

١٢	٨٩	تعدو بها شقاء جنبها الصدى	يوم الهجير يقينها المشكوك	تشخيصية	قطبة
١٣		ولما ألتقى صرذ اللجام وثانها	ألكت فصاح لجامها المألوك	تشخيصية	قطبة
١٦		ولقد سريت الليل يصبح نحمه	ثل الضياء كأنه موعوك	تشخيصية	قطبة
					٩٠
					٩١
٣	٩٢	ذخيرة كهل من كهول كأنهم	إذا كان هيج بلسون السوانيا	تشخيصية	قطبة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤	وقد ترجع السهم الأصم نضيه	فإنكص عنها بعدما هم حابيا	تشخيصية وصفية تشخيصية فطية تشخيصية لظية	
٩٣	٤	أضاء قضاها القين متى فبدلت	بأخرى غوم صاعها القين موجدا	تشخيصية وصفية
٥	إذا سألتها الذبع عما تجنسه	أنت شاعرا وفاه رهط لينشدا	تشخيصية فطية تشخيصية فطية	
٦	وقد صدبت حتى كأن قتيرها	عيون باقظ عيين من الصدى	تشخيصية فطية	
٨	كان جراد الرمي طار يريدها	جراد مصيف وافق الروض محجدا	إضافية	
٩	وكنت إذا أشعرتها الحسم لم أخف	نجيدا وإلاقيت المنية منجدا	تشخيصية مفعولة	
١٠	وقلنت كفاً تحسب الرمح خنصراً	وإنسان عين يحسب النقع إثمدا	تشخيصية فطية	
٩٤	٢	وكلهم قد اكتسى نهي القاع	تجسدية مفعولة	
٩٥				
٩٦	١	مانخلت حارتنا ودهما	يوم تراعت يكثيب النخيل	تجسدية مفعولة
٥	يحسبها الضب إذا ألقيت	في أرضها الغبراء عنتون سيل	تشخيصية فطية	
٧	مادية هم بينا عاسل	من القنا لا عاسل من هذيل	تشخيصية فطية	
١٧	بئلت من نرد الصبا شاملاً	جوناً بلون كيباض الأجيل	تجسدية إضافية	
٩٧	٤	أو دات أيلة أعطته مانسها	لحولها وإناء الشر قربان	تشخيصية فطية تجسدية إضافية
٩٨	٣	مضت غبرات العيش وهي عوابر	على الدهر مكتوب عليها حباتس	تشخيصية فطية إحباطية حرفية
٦	وشاها ابن آشى جاهدا في شبابه	إلى أن جلت عن مفرقيه الحنادس	تجسدية فطية	
١٠	تجيش له ابن المهند هيبية	فكل حسام رامها الصبر قالس	تشخيصية إضافية	
١٢	شريعة خرصان وبيلة مورد	أبت شربها سمر الوشيخ الخوامس	تشخيصية فطية	
١٣	وغرت عيون الوحش فاقتربت لها	صواد وباعى الورد مبهن لاحس	تشخيصية فطية	
١٤	تقيم إذا لاقت من الأرض حاحرا	وتحري إذا ما رقرقتها الأمالس	تشخيصية فطية تشخيصية فطية	
١٥	أموصونة أم حلتها بنت حرة	من المرس ألتها الرعود الرواحس	تشخيصية فطية	
١٦	وما كان عر حوص الردي متقاعسا	لو احتابها يوم الهياح بقاعس	تجسدية إضافية	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٢	إذا احترس الموت المسلط مهجة	فللنفس فيها بالمقادير حارس	شخصية	فطية
٢٨	وحرباؤها لم يوف عوداً وحندب	أرت عينه لم يشدو اليوم شامس	شخصية	فطية
٣١	إذا راد غير السيف منها بروضة	تلقاه من لحظ العرادة فارس	شخصية	فطية
٣٢	كان صبي البيض ابن شاء مسها	صبي أناس عضه الفقر بانس	إحاطة	فطية
٣٧	إذا ضحك القرضاب تبها فابه	متى يرها يبادي الندامة عاس	شخصية	فطية
٣٨	تُعذب أذناه فيعذب دونها	وتيرى داء الضرب ولداء ناجس	شخصية	فطية
٤٠	معنسة ابن جاهها الرمح حاطباً	سفته ذعاف الموت شمطاء عاس	شخصية	فطية
٤٢	تحيل أبحار الدنيا فمسهود	ومغف وشيء بين ذينك ناعس	شخصية	فطية
٤٥	وما رقت عنسى ولكن سمائها	طروقاً فاعداها سنى متعاس	شخصية	فطية
٤٧	جرزك ناب إن ضريت به السرى	ورحلك ليلاً فوق ناب تواعس	تجسدية	مفعولية
٤٨	فرتك أواذي الفرات صداة	وابلست لما أعرضت لك بالس	شخصية	فطية
٥٠	تمناه إنمى وأعيس بازل	وأسحم طيار وأعفر كانس	شخصية	فطية
٥	٩٩	يحف لا عاد لها يد الدهر	شخصية	إضافية
٢	١٠٠	من كل سابعة الذبول كأنه	تجسدية	فطية
٣		سالت علي العاري وهالت وانطوت	تجسدية	فطية
٤		ألية ليست تغر سوى القس	شخصية	فطية
٥		وكانما رعب السبول تسرعت	شخصية	فطية
٧		وتخال أغراس المنون أنت بها	شخصية	إضافية
٨		ويرى ابن داية أنها من غير قىء الط	شخصية	فطية
١٥		خلعت عليه أم عثم	شخصية	فطية
١٦		أخذت من المريح وقدة شورة	شخصية	فطية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٢١	١٠٠	مجت على الأرض الغزاة ريقها	فأقام بين وهدها وتلاعها	تشخيصية	قطبة
٢٢		غرت قطا مران حتى عاها	طمعا وحتف النفس في أطاعها	تشخيصية	مطوية
٢٣		لا يخبلك بارق مثل ع	إن البروق نخون في تلماعها	شخصية	قطبة
٢٧		ماوية تهوى هوى الماء من	دهماء تهدي عذبه لبقاعها	تشخيصية	قطبة
٢٨		ترنو بأبصار سواهد لم تذق	طعما لمسهدا ولا تهجاعها	تشخيصية	قطبة
٢٩		غرق الدبا في لجة لو نملة	درجت بها لم يند بعض كراعها	إحسانية	قطبة
٣٠		تلقى بها ثقة الحانم أنها	في مربع فتهيج في تسجاعها	تشخيصية	إضافية
٣٤		وتحل بالوادي الجديب كأنها	ميتاء حد الغيث في إمراعها	تشخيصية	قطبة
٤٠		مرت بيثرب في السنين فحاولت	سقى بها الأشجار من زراعها	تشخيصية	قطبة
٦	١٠١	ولم يلق في روع لها خوف صارم	فجاز بطهر من تقي الموت روعها	تشخيصية	إضافية
٣	١٠٢	وفي مضحك البرق التهامي حبرة	يسرن بحسن واتقن على سهم	تشخيصية	إضافية
٥		مراسنها أمست لنور مراسبا	فما تظلم الأبيات إلا من الظلم	إحسانية	قطبة
٦		قسيمات حتى أو قسانم تاجر	بكلها خرس الخلاخيل بالضم	تشخيصية	إضافية
١١		يرى السيف دون القرن من حلقاتها	على وقها ما دون ياجرج من	تشخيصية	قطبة
٢٠		إذا نشرت فاضت وإن طويت أرت	كأنك أدرجت السراب على الأكم	تشخيصية	قطبة
٣	١٠٣	وحبات القلوب يكـن حيا	إذا دارت رحاها المرحجنه	تشخيصية	قطبة
٣	١٠٤	ودونه نثرة مضاعة	ما وجدت عنده الرماح تاي	تشخيصية	قطبة
٤		لاحت عن علة كلانحة المصل	تدفو إذا السراب	تشخيصية	قطبة
٦		إن أفرغت فوق مسك ليث وعي	أراك عند العيان لون لأى	تشخيصية	قطبة
٧		لو حمل الشهب كان يملكها	ثم هوت عنه للتراب ماى	تشخيصية	قطبة
٨		يهم أن يرجع النبات بهما	أخضر من بعد ما يقال ذى	تشخيصية	قطبة
١	١٠٥	أعطيت عمرا وكم أنفيت من ملا	وإن صمت فكم خبرت من نيا	تشخيصية	قطبة
٢	١٠٦	فعالة غير الجميل	فلم هويت جمالها	تشخيصية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦	متظللين بأبكم	منع الهجير ظلها	تشخيصية	قطعة	
٧	ألفت غرامهم بهما	فتعودت إذلالها	تشخيصية	قطعة	
١٠	قيضت عن الحر الكر	يم يمينها وشمالها	تشخيصية	قطعة	
١١	طلقتها مضمومة	حين أنبتت خصالها	تشخيصية تجسدية	مفعولية إضافية	
١٢	ولو أنها جاءتك عف	سوا ما أردت وصالها	تشخيصية تشخيصية	قطعة إضافية	
١٣	وسلمت من هم يب	رح أن تبت حبالها	تشخيصية	مفعولية	
١٤	لما حجتك مهاتها	بعثت إليك خيالها	تشخيصية	قطعة	
١٥	فصدفت عن ذات السوا	ر ولم ترد خلخالها	تشخيصية	إضافية	
١٦	وعرفت غايه بدرها	لما رأيت هلالها	تجسدية تجسدية	إضافية إضافية	
١٨	وعظتك أيام تمر	فهل فهمت مقالها	تشخيصية تشخيصية	قطعة إضافية	
٢٠	سلنتك أوقات الشب	ب فما أصبت مثالها	تشخيصية	قطعة	
٢١	تجري بنا جرى الخيول	وقد سئمت محابها	إيجازية	قطعة	
٢٤	أو راكنا وجناء تشكو	بالفلاة كلالها	تشخيصية	مفعولية	
٢٥	غادرتها للطير تن	سقر بالضحى أوصالها	تجسدية	حرفية	
١٠٧	١	كتب الخيال كما علمت محب	وكرى الجفون على السلو دليل	تشخيصية	قطعة
٣	٣	غمض يحيل على السهاد بزورة	وكذا السهاد على الرقاد يحيل	تشخيصية تشخيصية	قطعة قطعة
١٠٨	٢	أيها اللائب الذي فرس الشطرنج	سج همت في كفه بالصهيل	إيجازية	قطعة
١٠٩					
١١٠	٢	ألست كف كاتبه غماما	يسح بها الشقاوة والنعيما	تجسدية	مفعولية
٣	٣	فكيف تخط في القرطاس رسما	وشأن السحب أن تمحو الرسوما	تجسدية	قطعة
١١٠	٤	فقالوا من أطاعته المعالي	تصرف كيف شاء بها عليما	تشخيصية	قطعة
١١١					
١١٢	١	حيريني ماذا كرهت من الشب	س فلا علم لي بنذب المشيب	تشخيصية	إضافية
١١٣					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

رقم البيضة	عدد البيضة	الشام - عدد المركبات اللغوية الاستعارية					عدد البيضة	اللفظة		عدد البيضة	عدد البيضة	عدد البيضة
		نحوي			دالسي			استعاري	غير استعاري			
		حرفية	فعلية	اسمية	حائنية	تشخيصية						
٧١	٤	٥٤	١٢	٦	٥٠	١٥	٢٠٦	٧١	١٣٥	٨٦	١	
٣٣	٤	٢٣	١٠	٤	٢١	١٣	٢١٧	٣٣	١٨٤	٧٥	٢	
٣١	١	٢٢	٨	٠	٢٢	٩	١١٨	٣١	١٣٧	٦٧	٣	
١٦	١	١٠	٥	٠	١٣	٣	٦٨	١٦	٥٢	٢٨	٤	
٢٢	٠	١٦	٦	٣	١٣	٦	١٤٩	٢٢	١٢٧	٥٥	٥	
٤٠	٢	٣٢	٦	٢	٢٩	٩	١٣٤	٤٠	٩٤	٥١	٦	
٢٧	٣	١٨	٦	٢	١٧	٨	٩٦	٢٧	٦٩	٣١	٧	
٣٤	٥	٢١	٨	٠	٢٥	٩	١٤٤	٣٤	١١٠	٥١	٨	
٧	٠	٤	٣	١	٥	١	١٢	٧	٥	٤	٩	
٨	٠	٤	٤	٤	٣	١	٢٧	٨	١٩	١٢	١٠	
٣	٠	٣	٠	٠	٢	١	٨	٣	٥	٢	١١	
٦	٠	٥	١	٠	٣	٣	٢٨	٦	٢٢	١٢	١٢	
١٢	٢	٥	٥	١	٦	٥	٣٤	١٢	٢٢	١٤	١٣	
٣٤	٤	١٩	١١	٠	٢٠	١٤	١٤١	٣٤	١٠٧	٦٢	١٤	
٥٠	٤	٣٢	١٤	٤	٣٩	٧	١٩٤	٥٠	١٤٤	٧٤	١٥	
٣٧	٢	٢٩	٦	١	٣٤	٢	١١٣	٣٧	٧٦	٤١	١٦	
٣٢	٢	٢٥	٦	٣	٢٦	٤	١٦١	٣٢	١٢٩	٦٠	١٧	
٦	٠	٤	٢	٠	٤	٢	٨٣	٦	٧٧	٣٢	١٨	
٢٩	١	٢١	٧	٤	١٩	٦	١١١	٢٩	٨٢	٤٠	١٩	
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢٠	
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٦	١	٥	٣	٢١	
٢	١	١	٠	٠	٠	٢	١٣	٢	١١	٤	٢٢	
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٦	١	٥	٣	٢٣	
٥	٠	٥	٠	١	٣	١	٣١	٥	٢٦	١٢	٢٤	
٥	٠	٣	٢	٠	٤	١	٤٠	٥	٣٥	١٧	٢٥	
١٥	٠	٤	١١	٠	٤	١١	٨٤	١٥	٦٩	٣٣	٢٦	
١٤	٠	٧	٧	٠	٧	٧	٧٦	١٤	٦٢	٣٤	٢٧	
٢٣	٠	١٠	١٣	٢	١٥	٦	٥١	٢٣	٢٨	٢٢	٢٨	
٧	١	٤	٢	١	٢	٤	٢٩	٧	٢٢	١١	٢٩	
٣	٠	٢	١	٠	١	٢	١٤	٣	١١	٥	٣٠	
		٤			٠							
		٧			٢							
					١٧							

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

رقم القطعة	الشاهد عدد المركبات اللغوية						رقم القطعة	عدد المركبات المعنوية		n	j	رقم القطعة
	بحسب			طرائف				استعاري	غير استعاري			
	حرفية	فعلية	اسمية	إحالية	تشخيصية	توسيفية						
١٠	٣	٤	٣	٣	٠	٧	٧٨	١٠	٦٩	٣٣	٣١	
١	٢	١	١	٠	٢	٢	٢١	٤	١٧	١٠	٣٢	
٣٠	٣	٢٤	٣	١	١٧	١٢	١٣٠	٣٠	١٠٠	٥٦	٣٣	
٧	٢	٣	٢	٠	٤	٣	٤٠	٧	٣٣	١٩	٣٤	
٩	٠	٦	٣	١	٦	٢	٤٧	٩	٣٨	٢٣	٣٥	
٤	٠	٢	٢	١	٠	٣	١٦	٤	١٢	٨	٣٦	
٢٥	٠	٢٠	٥	٠	٢٢	٣	٨٥	٢٥	٦٠	٣٧	٣٧	
١٦	٢	١٠	٤	٣	١١	٢	٧٤	١٦	٥٨	٢٥	٣٨	
٦	١	٣	٢	٠	٢	٤	٣٤	٦	٢٨	١٦	٣٩	
٢٣	٠	١٥	٨	٢	١٥	٦	٧٢	٢٣	٤٩	٢٥	٤٠	
١٦	١	١٠	٥	١	١٠	٥	١٢٢	١٦	١١٦	٥٣	٤١	
٢٤	٢	١٤	٨	٠	١٨	٦	١١٣	٢٤	٨٩	٦٥	٤٢	
٢٢	٠	١٢	١٠	٠	١٢	١٠	١٣٤	٢٢	١١٢	١٨	٤٣	
١١	٣	٩	٢	٠	١١	٢	١٥٤	١١	١٤٣	٥	٤٤	
٨	٠	٥	٣	٠	٦	٢	٤٣	٨	٣٥	١١	٤٥	
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٣٢	٤٦	
٦	١	٣	٢	٠	٣	٢	٢٩	٦	٢٣	٣٢	٤٧	
١٢	٢	٥	٥	٠	٧	٥	٩٠	١٢	٧٨	١٠	٤٨	
١٩	٤	١١	٤	٠	٩	١٠	٦٩	١٩	٥٠	١١	٤٩	
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٢٤	٣	٢١	٦	٥٠	
٩	١	٦	٢	٠	٦	٣	٣٢	٩	٢٣	١٦	٥١	
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢٠	٢	١٨	١٤	٥٢	
١١	٠	٨	٣	٠	٧	٤	٤١	١١	٣٠	٥	٥٣	
١٣	٢	٤	٧	١	٩	٣	٣٦	١٣	٢٣	١٢	٥٤	
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	١٢	٣	٩	١٤	٥٥	
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٦	١	٢٥	٥١	٥٦	
٦	٠	٤	٢	١	٥	٠	٣٨	٦	٣٢	٥١	٥٧	
٣١	٣	١٩	٩	٢	٢٠	٩	١١٢	٣١	٨١	٦٨	٥٨	
١٣	١	٩	٣	١	٩	٣	١٣٩	١٣	١٢٦	٥٩	٥٩	
٤٤	٧	٢١	١٦	٣	٢٩	١٢	١٥٢	٤٤	١٠٨	٦٠	٦٠	
٢	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

الترتيب رقم البيت	عدد المرضات اللفظية	عدد المرضات اللفظية		الشاعر عدد المرضات اللفظية الاستعارية					عدد المرضات اللفظية الاستعاري	عدد المرضات اللفظية الاستعاري	عدد المرضات اللفظية الاستعاري
		شبه استعاري	استعاري	دال على							
				بصديقية	تشخيصية	حياتية	اهمية	تعليقية			
٦١	١٧	٤١	٢	٤٣	١	١	٠	١	١	٠	٢
٦٢	٥٧	١١٨	٢٠	١٣٨	٧	٩	٤	١٤	٦	٠	٢٠
٦٣	٣٨	٦٩	١٤	٨٣	١٠	٣	١	٣	١٠	١	٤١
٦٤	٦٤	١٠٥	٣٩	١٤٤	١٥	١٨	٦	٨	٢٨	٣	٣٩
٦٥	١٨	٣٥	١٠	٤٥	٤	٣	٣	١	٩	٢	١٠
٦٦	٦٤	١٠٥	٤٩	١٥٤	٢١	٢١	٧	٤	٣٤	١	٤٩
٦٧	٥١	١٢٠	١٧	١٣٧	٧	٩	١	٨	٩	٠	١٧
٦٨	٥٥	١٢٦	٢٠	١٤٦	٤	١٣	٣	٦	١٤	٠	٢٠
٦٩	٤٣	٩٢	١٥	١٠٧	٦	٦	٣	٣	١٢	٠	١٥
٧٠	٣	٤	٢	٦	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٧١	٤	٤	٧	١١	٠	٧	٠	٠	٥	٠	٢
٧٢	١٠	٢٦	٣	٢٩	٠	٣	٠	٠	١	٠	٣
٧٣	٨	٢٠	٠	٢٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧٤	١٥	٣٥	٥	٤٠	٢	٢	٠	١	٣	١	٥
٧٥	١٠	٢٣	٥	٢٨	٢	٣	٠	٠	٥	٠	٥
٧٦	١٤	٢٥	٦	٣١	٤	١	١	٢	٤	٠	٦
٧٧	٣٢	٤٥	٢٠	٦٥	٥	١٢	٣	٣	١٧	٠	٢٠
٧٨	٤٤	٨٢	٩	٩١	١	٨	٠	٠	٦	٠	٩
٧٩	٥	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠	٦٢	١٢٥	١١	١٣٦	٣	٧	١	٤	٦	١	١١
٨١	٥٤	١٠٩	١٣	١٢٢	٣	١١	٠	٦	٨	٠	١٤
٨٢	٢٢	٣٥	٢	٣٧	١	١	٠	٠	٢	٠	٢
٨٣	٣١	٥٣	١٣	٦٦	٢	١١	٠	٠	٨	٠	١٣
٨٤	٢٥	٣٦	٢	٣٨	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٢
٨٥	٩	١٣	٠	١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٦	١٤	٣٠	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٧	٦	٨	٤	١٢	٤	٠	٠	٠	١	٢	٤
٨٨	٢٧	٤٩	٥	٥٤	٢	٢	١	٢	٣	٠	٥
٨٩	١٩	٥١	٣	٥٤	٠	٣	٠	٠	٢	٠	٣
٩٠	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩١	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٢	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٣	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٤	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩٥	٣	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

الترتيب رقم البيت	عدد البيت المتكرر	عدد المركبات اللغوية الاستعارية		عدد المرادفات الاستعارية	عدد المرادفات غير الاستعارية	عدد المرادفات الاستعارية	عدد المرادفات غير الاستعارية	عدد المرادفات الاستعارية	عدد المرادفات غير الاستعارية	عدد المرادفات الاستعارية	عدد المرادفات غير الاستعارية	
		الشاهد عدد المركبات اللغوية الاستعارية										
		توصيف	تسمية									تجانس
٩١	٥	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٠	٠	٠	
٩٢	٤	٣	١	٠	٠	١٠	٤	٦	٠	٠	٠	
٩٣	١٠	٥	٢	١	٦	٢٩	٧	٢٢	٠	٠	٠	
٩٤	٦	١	٠	٠	٠	٧	١	٦	٠	٠	٠	
٩٥	٦	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٠	٠	٠	
٩٦	٣١	٤	١	٠	٢	٦٧	٤	٦٣	٠	٠	٠	
٩٧	٥	١	١	٠	١	١١	٢	٩	٠	٠	٠	
٩٨	٥٥	٢٥	٢	٢	٢٢	١٤٠	٢٨	١١٢	٠	٠	٠	
٩٩	٥	٠	١	٠	١	٦	١	٥	٠	٠	٠	
١٠٠	٤٠	٢٠	٢	١	١٧	٩٣	٢٢	٧١	٠	٠	٠	
١٠١	٦	٠	١	٠	١	١٥	١	١٤	٠	٠	٠	
١٠٢	٢١	٤	٢	١	٣	٥٣	٦	٤٧	٠	٠	٠	
١٠٣	٢٧	١	١	٠	٠	٦٠	٢	٥٨	٠	٠	٠	
١٠٤	١١	٥	٠	٠	٤	٢٨	٥	٢٣	٠	٠	٠	
١٠٥	٨	٢	٠	٠	٢	٢٢	٢	٢٠	٠	٠	٠	
١٠٦	٣٠	١٢	٧	٢	١٤	٥٢	٢٠	٣٢	٠	٠	٠	
١٠٧	٦	٣	٠	٠	٣	١٥	٣	١٢	٠	٠	٠	
١٠٨	٨	١	٢	١	٠	٢٠	٣	١٧	٠	٠	٠	
١٠٩	٢	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٠	٠	٠	
١١٠	٦	٣	٠	٠	٢	١٢	٣	٩	٠	٠	٠	
١١١	٦	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٠	٠	٠	
١١٢	٤	٠	١	٠	٠	١٢	١	١١	٠	٠	٠	
١١٣	٢	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٠	٠	٠	

المبحث الثانى
التشكيل الاستعارى فى ديوان اللزوميات

obeikandi.com

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

نوع الاستعارة		الشام	رقم البيت	رقم النجدة
نحوه	دلاله			
إضالية	تجسدية	إذا ما خبت نار الشيبية ساءني ولو نص لي بين النجوم خباء	٤	١
إضالية	تجسدية	تواصل حبل النمل ما بين آدم وبينى ولم يوصل بلامى باء	٩	
فعلية	تجسدية	وقد نطحت بالجيش رضوى فلم تيل	١٤	
فعلية	تجسدية	تتبعنا في كل نقب ومخرم	١٩	
إضالية	تشخيصية	منايا لها من جنسها نقباء	٢٠	
إضالية	تشخيصية	إذا خافت الأسد الخماص من الطباء فكيف تعدى حكمهن ظباء	٢٠	
إضالية	تشخيصية	وأرواحنا كالراح إن طال حسيها فلا بد يوماً أن تكون سباء	٢	٢
فعلية	تشخيصية	وعادوا إلى ما كان إن جاد عارض رأوا أن رعياً في البلاد رباء	١٥	
				٣
فعلية	تشخيصية	ومانوب الأيام إلا كتائب	٥	٤
فعلية	تشخيصية	تبث سرايا أو جيوش تعيا		٥
				٦
فعلية	تشخيصية	وقد نطقت بأصناف العظايت لنا	٥	٦
إضالية	تجسدية	وأنت فيما يظن القوم خرساء	٧	
إضالية	تجسدية	يموج بحرك والأهواء غالسة لراكبيه فهل للسفن إرساء؟	٧	
فعلية	تشخيصية	إذا تعطفت يوماً كنت قاسية	٨	
فعلية	تشخيصية	وإن نظرت بعين فهي شواء	٨	
فعلية	تشخيصية	نفر من شرب كأس وهي تتبعنا	٣	٧
فعلية	تشخيصية	كاننا لمنايانا أحباء	١	٨
فعلية	تشخيصية	إن مازت الناس أخلاق بعاش بنا فإنهم عند سوء الطبع أسواء	١	٨
إضالية	تجسدية	بعدي من الناس براء من سقامهم	٣	
إضالية	تجسدية	وقربهم للحجى والذين أدواء	٣	
مفعولية	تجسدية	أمرأ فادره إن الدهر مطفئها	٢	٩
فعلية	تشخيصية	وهل يحود الحيا أناسنا	٢	١٠
فعلية	تشخيصية	منطويًا عنهم الحباء	٢	١٠
فعلية	تجسدية	فانصرفوا والنلاء باق ولم يزل دأوك العباء	٨	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١١	١٣	أتدري الشمس أن لها بهاء	فتأسف أن يفارقها الإباء	تشخيصية فعلية	فعلية فعلية
١٢					
١٣	٤	سألناها البقاء على أذاها	فقللت : عنكم حظر البقاء	تشخيصية فعلية	مفعولة فعلية
	٩	لقد أفنت عزائمك الدياجي	وأتراد الكواكب ارفقاء	تشخيصية فعلية	فعلية
	١١	أرى جرع الحياة أمر شيء	فشاهد صدق ذلك إذ تقاء	تجسدية إضافية	إضافية
١٤	٣	طال الثواء وقد أنى لمفاصلي	أن تستبد بضمها صحراؤها	تشخيصية فعلية	فعلية
	٤	فترت ولم تقتر لشرب مدامة	بل للخطوب يقولها إسراؤها	إحالية فعلية	فعلية
	١١	كريت فسرت بالكرى وحياتها	أكرت فجر نوائبها إكراؤها	تجسدية فعلية	فعلية
١٥					
١٦	١٧	ووجدت الزمان أعجم فظاً	وجبار في حكمها العجماء	تشخيصية مفعولة	مفعولة مفعولة
	١٩	والبرايا حازوا ديون منايا	سوف تقضى ويحضر الغرماء	تشخيصية إضافية	إضافية
	٢٦	قرمتنا الأيام هل رثت الث	نحاح لما ثوى بها قرماء	إحالية فعلية	فعلية فعلية
	٢٨	وكان الهمام عمرو بن درما	ء فلقته من أمه درمءاء	تشخيصية فعلية	فعلية
	٣١	والبهار الشميم تحميه من وط	ء معاديك أرنب شمءاء	تشخيصية فعلية	فعلية
	٣٤	أومأت للحداء كف الثريا	ثم صد الحديث والإيمءاء	تشخيصية إضافية	إضافية
١٧					
١٨	١	نرجو الحياة فإن همت هو اجسنا	بالخير قال رجاء النفس: إرجاء	تشخيصية فعلية	فعلية
١٩	٢	باء الكلام بمائم والصمت لم	يك في الأعم بمائم لبيوء	تشخيصية فعلية	فعلية فعلية
٢٠	٣	تهتك الستر بالجلوس أمام الست	ر ابن غنت القيان وراءه	تجسدية مفعولة	مفعولة
٢١					
٢٢	٨	وقد بان أن النحس ليس يعافل	له عمل في أنعم الفهماء	تشخيصية إضافية	حرفية إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

مفعولية	تشخيصية	نهاب أمورًا ثم نركب هولها	على عنت من صاغرين قماء	١٠	
لغوية	تشخيصية	أرادوا جمع الحظام فأدركوا	وبادوا وماتت سنة اللؤماء	١٢	
إضافية	تشخيصية	يقولون إن الدهر قد حان موته	ولم يبق في الأيام غير ذماء	١٣	
					٢٣
لغوية	تشخيصية	كذب الظن لا إمام سوى العقب	لـ مشيرًا في صبحه والمساء	٤	٢٤
إضافية	تشخيصية	فإذا ما أطعته جلب الرحـ	مة عند المسير والإرساء	٥	
					٢٥
حالية	تشخيصية	ويوجد للصفر في الدرء معتقدًا	رأى امرئ القيس في عمرو بن درء	٥	٢٦
إضافية	تجسدية	الساع آنية الحوادث ما حوت	لم يد إلا بعد كشف غطائها	١	٢٧
إضافية	تجسدية	وسهام دهرك لا تزال مصيبة	صرفت بإذن الله عن إخطائها	٥	
قطبية	تشخيصية	أبنا اللب بليقيا الـردى	فالغوث من صحة ذاك الذبـ	٢	٢٨
إضافية	تشخيصية	فاجية في عز أملاكها	أن يظهر الدهر لها ما خـ	٤	
اسمية	تشخيصية	ثوبى محتاج إلى غامل	وليت قلبى مثله فى النـ	٣	٢٩
إضافية	تجسدية	ما أطيب الموت لشرابه	إن صحح للأموات وشك النـ	٧	
قطبية	تجسدية	تهوى الثريا ويلين الصفاء	من قبل أن يوجد أهل الصفاء	٤	٣٠
قطبية	تجسدية	قد فقد الصدق ومات الهدى	واستحسن الغدر وقل الوقـ	٥	
قطبية	تشخيصية	والدهر يشتف أخلاءه	كانما ذلك منه اشتقـ	٩	
					٣١
قطبية	تشخيصية	متى أذاك خير فافعل به	وقولى إن دعاك البـر: أرى	٦	٣٢
قطبية	تشخيصية	لعل قران هذا النجم يثنى	إلى طرق الهدى أمنا حيارى	١٠	
إضافية	تجسدية	أنتهم دولة قهرت وعزت	فباتوا فى ضلالها أسارى	١٣	
					٣٣
إضافية	تشخيصية	فهون عليك لقاء المنون	وقل حين تطرق: " أطرق كرى "	١٩	٣٤

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢١	ونفسي ترجى كإحدى النفوس	وتذرى النوائب سكن الذرى	شخصية تجسدية	فطية إضافية
٢٨	فإن سراء اللوالي رمى	أو أن شيببتنا فانسرى	شخصية تجسدية	فطية فطية
٤١	سقاك المنى فتمنيته	وصاغ لك الطيف حتى انبرى	تجسدية تجسدية	مفعولية مفعولية
٤٣	أنى سيفه قتل أعدائه	وساف وليدته أو هـرى	شخصية	فطية
٣	وموقد نيرانه في الحجى	بيروم سناء برفع السنأ	تجسدية	فطية
٧	وشرب القناء بخضر الفرند	كان على أسهن القنأ	تجسدية	إضافية
٨	ولا يزدهى غضب حلمه	ألقبه ذاكر أم كنى	تجسدية	فطية
١٠	وأقرب لمن كان في غبطة	بلقيا المنى من لقاء المنى	شخصية تجسدية	إضافية إضافية
١١	أعائنة جسدى روحه	وما يزال بخدم حتى ونى	شخصية	فطية
١٧	ولى مورد بإناء المنون	ولكن ميقاته ما أنسى	شخصية	إضافية
١٨	زمان يخاطب أبناءه	جهاراً وقد جهلوا ما عنى	شخصية شخصية	فطية فطية
١٩	يبذل باليسر إعلامه	وتهدم أعدائه ما بنى	شخصية شخصية	فطية فطية
				٣٦
٢	ألم ترى أن المجد تلقاك دونه	شداثد من أمثالها وجب الرعب	شخصية	فطية
٢	فما أنذب الدهر الذى أنت لائم	ولكن بنو حواء جاروا وأنبوا	شخصية شخصية	فطية اسمية
٣	سيدخل بيت الظالم الحتف هاجماً	ولو أنه عند السماك مطنب	شخصية	فطية
٤	وقد كان يهوى الطعن لما قتاته	فذات لمى والخرص كالناب لشنب	شخصية	إضافية
٦	وبطوى الملا بعد الملا فوق كوره	إذا العيس ترجى والسوليق تجب	تجسدية تجسدية	مفعولية فطية
٧	له فرند جدول إن أسأله	على رأس قرن جاش بالدم مذنب	تجسدية	حرفية
				٣٩
٢	حملت على الأولى الحمام فلم أتل	يعنى ولكن قلت : بيكى وينب	شخصية شخصية	فطية فطية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٤١
			٤٢
فعلية فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	وما الأرض إلا مثلنا الرزق تنتغي فتأكل من هذا الأنام وتشرب	٤ ٤٣
فعلية	تشخيصية	كان ضياء الفجر سيف يسله عليهم صباح بالمنايا مذب	٧
فعلية	تشخيصية	أرى قبساً في الجسم يطفئه الردي وما دمت حياً فهو ذا يتهلب	٢ ٤٤
حرفية فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	وما زالت الدنيا بأصناف ألسن تبين عن غير الجميل وتعرب	٣ ٤٥
مفعولة	تشخيصية	وما نفس إلا يباعد مولداً ويدنى المنايا للنفوس فتقرب	٧
اسمية	تشخيصية	فشم صارماً واركز قناة فللردي يد هي أولى بالحمام وأدرب	١٢
			٤٦
حرفية	تشخيصية	والحس أوقع حياً في مساعته وللزمان جيوش مالها لخب	٢ ٤٧
			٤٨
إضائية إضائية	تجسدية تجسدية	ولم يُنط بحبال الشمس من نظر إلا له في حبال الشر مُجتنب	٣ ٤٩
			٥٠
اسمية	تجسدية	وكم جنت من هجول حجت ووقت من خرة ما لها في العين جليات	٦ ٥١
فعلية	تشخيصية	يزورونا الخير غياً أو يجانبنا فهل لما يكره الإنسان إغباب ؟	٨
			٥٢
			٥٣
			٥٤
فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية	لما نجاك من غير اللبالي سناء فارغ وغنى مـرب	١٠ ٥٥
فعلية	تشخيصية	أرى جنح النجى أوفى جناحاً ومات غرابه الجون المـرب	١٢
			٥٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

وصفية	تجسدية	إلى التشريف أنفها طراب	هموم بالهواء معلقات	٤	٥٧
وصفية	تشخيصية				
فعلية	تشخيصية	فتحويها الحظائر والزراب	وقد يغري أسود الغيل حرص	٩	
					٥٨
					٥٩
فعلية	تشخيصية	فما يرعى الأكليل ولا الشريب	وأشباح يخاطبون غدير	٦	٦٠
					٦١
فعلية	تشخيصية	كلا يوميكما شئز عصيب	أتى الرجلين عنها الشر مثي	٣	٦٢
					٦٣
فعلية	تشخيصية	فما رحم الزئير ولا الضغيب	شكا خرز حوادتها وليث	٢	٦٤
فعلية	تشخيصية				
فعلية	تشخيصية	وغيبني المنى فمتى أغيب ؟	شهدت فلم أشاهد غير نكر	٣	
حرفية	تجسدية	وقد ملئت من الغش الجيوب	يجرون الذبول على المخازي	٣	٦٥
رؤية	تجسدية				
إضافة	تجسدية	منا أخو الفتك الذي هو خارب	لذاتنا إيل الزمان ينالها	١	٦٦
إضائية	تشخيصية				
فعلية	تشخيصية	طبع يقائله الحجي ويحارب	ولسئد الأرقام عند حجابها	٣	
فعلية	تشخيصية				٦٧
					٦٨
فعلية	تجسدية	فإن صدقي بفي أعذب	إن عذب المين بأفواهكم	١	٦٩
اسمية	تجسدية				
فعلية	تشخيصية	لا تظلم الناس ولا تكذب	أفضل من أفضلهم صخرة	٣	٧٠
فعلية	تشخيصية				٧١
حرفية	تجسدية	طيب لعصر الشرخ منتاب	نمنا على الشيب فهل زارنا	٦	٧٢
فعلية	تشخيصية				٧٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧٤	٧	ما أوسع الموت يستريح به الـ	جسم المعنى ويخفت اللجبُ	تجسدية	مفعولية
٧٥	٤	سلك النجد في قطار المنايا	قطرى ونجدة وشبيب	إهائية	إضافية
	٥	شب فكر الحصيف ناراً فمايحـ	سن يوماً بعائل تشبيب	تشخيصية	فطرية
	١٠	خببها عليه نكد الرزايا	فنيا عن قلوبها التخبيب	تجسدية تجسدية	إضافية لغوية
٧٦	١	أطل صليب الدلو بين نجومه	يكف رجالاً عن عبادتها الصلب	تشخيصية	فطرية
٧٧	٤	أبيننا سوى غش الصدور وإنما	ينال ثواب الله أسلمنا قلبا	تجسدية	إضافية
٧٨	٧	وللموت كأس تكره النفس شربها	ولا بد يوماً أن نكون لها شربا	تجسدية تجسدية	حرفية مفعولية
٨٠	٤	وما كان حبل العيش إلا معلقاً	بعروة أيام الصبا فتقضبا	تجسدية	إضافية
٨١	٥	وإن حبال العيش ما علفت بها يد الحي إلا وهي تخشى انقضابها		تجسدية تشخيصية تشخيصية	إضافية إضافية فطرية
٨٢	٢	وحيدوا عن الأشياء خيفة غنها	فلم تجعل اللذات إلا نصائباً	تجسدية	إضافية
	٣	وما زالت الأيام وهي غوافل	تسد سهماً للمنية صائناً	تشخيصية تشخيصية	مفعولية حرفية
٨٣					
٨٤	١	إن يصحب للروح عقلي بعد مظعنها للموت عنى فأجدر أن ترى عذا		تشخيصية	فطرية
	٤	والمرء يعنيه قود النفس مصحبة للخير وهو يقود العسكر اللجبا		تشخيصية	فطرية
٨٥					
٨٦	٣	طلنتم الزاد في الأفاق من طمع	واش يوجد حقاً أينما طلبنا	تجسدية	حرفية
	٩	جلبتم باطل التوراة عن شحط	ورب شر بعيد للفتى جلبا	تجسدية	مفعولية
٨٧					
٨٨	٦	فاترق من الضحك واحضراً نحافه	لما ترى العيم لما استضحك ابتجنا ؟	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

مفعولة حرفية	تشخيصية تشخيصية	وحش بدهرك والأقوام مرتابا	حل الزمان وأهليه لشأنهم	٢	٨٩
فطية مفعولة	تشخيصية تشخيصية	ولا رأينا خيالا منه منتابا	يسر الشباب فلم نعرف له خيرا	٣	
إضافية إضافية	تشخيصية تشخيصية	ثم استجد قميص الشيب مجتابا	التى للكبير قميص الشرخ رهن بلى	٥	
حرفية	تجسيدية	حتى أنته مناياه وما تابا	ما زال يمطل دنياه بتوبته	٦	
إضافة	تجسيدية	ولم أكن في حبال المين جذابا	خبرتكم بيقين غير مؤتسب	٥	٩٠
مفعولة	تجسيدية	وحل رزه فظل الذمع مسكوبا	أثرى أخوك فلم يسكب نوافله	١	٩١
إضافية	تشخيصية	فاحذر لصووص الأمانى فهي سارقة	رنت عن اللين قلب للمرء منقوبا	٦	٩٢
					٩٣
					٩٤
					٩٥
					٩٦
إضافية إضافية	إحسانية إحسانية	ببارد كحليب الجفن ما شيبا	تسقونهم من حليب الجفن صافية	٢	٩٧
إضافية	تشخيصية	ما زال كالطفل يصطاد الدعاسيبا	إن كنت يعسوب أتوأم فحف قدرا	١	٩٨
فطية	تشخيصية	فكم طوى الدهر أقبالا مناسيبا	وإن تكن بمناسيب لمهاككة	٢	
فطية	تشخيصية	وإن مجت من الكبر اللعابا	وحسن الشمس في الأيام باق	٣	٩٩
مفعولة	تجسيدية	شربوا له مقر لكيما يلسبا	ومرادهم عذب خسيس قدره	٦	١٠٠
فطية	تشخيصية	ليلاً ولم أكن زائراً منتابا	قال الخيال : كذبت لست بطارق	٢	١٠١
فطية فطية	تشخيصية تشخيصية	فاهتاج يحلف : ما بعثت كتابا	فأجبتة : كم من كتاب رائر ؟	٣	
					١٠٢
					١٠٣
مفعولة فطية	تشخيصية تشخيصية	وهو بردي - كما علمت - الصحابا	قد صحبنا الزمان بالرغم منا	١	١٠٤
					١٠٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	١٠٦	زاره حقه قَطَب للمو	ت وألقى من بعدها التقطيبا	تشخيصية تشخيصية	لفظة حرفية
٤		للمنايا حواطب لا تبالي	أهشماً جرت لها أم رطيبا ؟	تجسدية تشخيصية	حرفية لفظة
٣	١٠٧	والمنايا كالأسد تقترب الأحـ	بإاء جمعاً ولا تعاف الكليبا	إجرامية إجرامية	لفظة لفظة
١٦	١٠٨	لا ذات سرب يعري الرـ	ردي ولا ذات سربـه	تجسدية	مفعولية
١٧		وما أظن المنايا	تخطو كواكب جـربـه	تشخيصية	لفظة
	١٠٩				
٥	١١٠	ولكن لاقيت صروف الزمان	وباشرتها مقنبا مقنبا	تشخيصية	مفعولية
	١١٣				+
٤	١١٤	فإن جبال الشمس لسن ثوابتاً	لشد رحال أو قوابض جُدب	تجسدية	إضافية
٣	١١٥	عصا النسك أحصى ثم من رمع عامر	وأشرف عند الفخر من قوس حاجب	تجسدية	إضافية
١	١١٦	عصا في يد الأعمى يروم بها الهدى	أبر له من كل خدن وصاحب	تشخيصية تشخيصية	لفظة اسمية
٣		وإن غير الإثم الوجوه فما ترى	لدى الحشر إلا كل أسود شاحب	تشخيصية	لفظة
٤		إذا ما أشار العتل بالرشد جرهم	إلى القى طبع أخذه أخذ ساحب	تشخيصية	لفظة
	١١٧				
٢	١١٨	فقد عشت حتى ملني ومللته	زمانى وناجيتي عيون التجارب	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	لفظة مفعولية لفظة
٧	١١٩	ودرع الفتى في حكمه برع عادة	وأبيات كسرى من بيوت العناكب	تجسدية	إضافية
٩		وما النعش إلا كالسفينة رامياً	بغرقاه في موج الردى المتركب	تجسدية	إضافية
١	١٢٠	أحل هيات الدهر ترك المواهب	يـد لما أعطاك راحة ناهب	تشخيصية تشخيصية	إضافة لفظة
٣		وما خلته إلا سبيعت حانداً	يحل الثريا عن جيب الغيايب	تشخيصية تشخيصية	لفظة إضافية
١١	١٢١	وغرهم صبح الوجوه وفوفه	جوامد ليل سميت بالذوائب	تجسدية تجسدية	إضافة إضافة

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

قطبة حرفية	تشخيصية تشخيصية	إذا قُتلت <u>خاف الرشاد</u> جنابة فكان من <u>الفتيان أول هارب</u>	٥	١٢٢
إضافية	تجسدية	ألو كان <u>سرح العقل</u> أزواد عامر رمت كل زود من سقاه بخارب	٨	
قطبة مفعولية	تشخيصية تشخيصية	<u>تألى الحجى</u> واستشهد السكر أنها ذميمة غب لا تحل لشارب	١١	
		_____	—	١٢٣
		_____	—	١٢٤
				١٢٥
قطبة	تجسدية	<u>تتوب الرزايا</u> أعظمى لا أصونها بمتخذ من عرعر وتتوب	٢	١٢٦
قطبية	تشخيصية	<u>يقول الثرى</u> : كم رم تحتى للورى وساند هام أو مهود جنوب	٥	
مفعولية مفعولية	تشخيصية تشخيصية	وجدتك <u>أعطيت الشجاعة</u> حقها غداة لقيت الموت غير هيوب	١	١٢٧
إضافة إضافة	تجسدية تجسدية	وإن <u>جيوب المرء</u> من <u>سبل الردى</u> إذا لم يكن من تحت نصح جيوب	٤	
قطبة	تشخيصية	إذا سكت <u>الإنسان</u> قلت خصومه وإن <u>أضجعت</u> الأحداث <u>لجنبه</u>	١	١٢٨
حرفية	تجسدية	وإن <u>سل سيفاً</u> من <u>كلام</u> مفعه عليك فقابله بصبرك تنبسه	٤	
		_____	—	١٢٩
إضافية	تجسدية	<u>داء الحياة</u> قديم لا دواء له لم يخل بقراط من سقم وأوصاب	٢	١٣٠
قطبة	تشخيصية	والشر ينشر - بعد الخير - مئته كما أصاب عميراً ما جنى ضارب	٣	١٣١
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	يأتى <u>الردى</u> ويوارى <u>إثلب جسداً</u> فأفعل جميلاً وجانب كل ثلاب	١	١٣٢
إضافية مفعولية	تشخيصية تشخيصية	لما رأيت <u>سجبا العصر</u> ترخصنى رددت <u>تلى</u> إلى صبرى فأطى بى	١٤	
قطبة وصفية	تشخيصية تجسدية	والعقل <u>يسعى</u> لنفسى فى مصالحتها فما لطبع إلى <u>الإفات</u> جذاب	٢	١٣٣
		_____	—	١٣٤
قطبة قطبة	تجسدية تشخيصية	<u>أشربت</u> حلك لا ينفيه عن <u>جدى</u> سوى <u>ثرى</u> لدماء <u>الإنس</u> شرب	٤	١٣٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

إضافة	تشخيصية	كثيفة الكأس إذ باتت مطربة بين الشروب وليست ذات إطاراب	١٠
قطبية	تشخيصية	أسرى بي الأمل اللاهي بصاحبه حتى ركبت سرايا بين أسراب	١٢
حرفية	تجسدية	انفض ثيابك من ودي ومعرفتي فإن شخصي هباء في الضحى هاب	١ ١٣٦
		—————	١٣٧
إشغلية	تجسدية	طرق النفوس إلى الأخرى مضللة ولالعرب فيهن من أجل للرعايب	٧ ١٣٨
حالة	إحرفية	أما رأيت صروف الدهر غادية على القلوب بتبقيض حبيب	٩
قطبية	تشخيصية	عجبت للروم لم يهد الزمان لها حتفاً هذاه إلى سابور أوييب	١١
		—————	١٣٩
قطبية	تشخيصية	بخلف ما جادت الليالي إلا بسم لنا قطيب	٤ ١٤٠
قطبية	تشخيصية	وجدت الموت ينتظم البرايا بسحب منه في أعقاب سحب	٤ ١٤١
حرفية	تجسدية	ليال ما تفيق من الرزايا فويحي من عجائبها وويبي	١ ١٤٢
إشغلية	إحرفية	أعدت أسدا أسدا أكبلا وأودى ذبيها بأبي ذويب	٢
إشغلية	إحرفية	يهاب الناس إيجاف المنايا وهل حاد القضاء عن الهبوب	١ ١٤٣
وصفية	تشخيصية	ذولهم كثيرات المخازي لما فقدوه من نصح الجيوب	٣
إشغلية	تشخيصية	تحدثك الظنون بما تلاقى كأن الظن علام الغيوب	٤
		—————	١٤٤
قطبية	تشخيصية	بني الآداب غرتكم قديماً زخارف مثل زمزمة الذباب	١ ١٤٥
مفعولية	تشخيصية	معاذ الله قد ودعت جهلي فحسبي من تميم والرباب	٦
مفعولية	تجسدية	والقيت الفصاحة عن لساني سلمة إلى العرب اللباب	١٢
حرفية	تجسدية	شغول ينقصين بغير حمـد ولا يرجعن إلا بالتباب	١٣
إشغلية	تشخيصية	والشيب في لون الحمام فلا تدع حسد التنجيع على الحمام القاضب	٢ ١٤٦
إشغلية	تجسدية	وجدت من مرس الحياة معاره فالآن أخشى البت عند جذابه	٣ ١٤٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤	ولأشربين من الحمام كؤوسه	ما بين جامده وبين مذابه	تجسدية	إضائية
—	١٤٨			
١	قد قيل إن الروح تأسف بعدما	تتأى عن الجسد الذي غنيت به	تخصيصة	قطبية
—	١٥٠			
١	أدب لربك لا يلومك عاقل	في سجن هذه النفوس أو إديها	تخصيصة	إضائية
—	١٥٢			
١	لا تلبس الدنيا فإن لباسها	سقم وعز الجسم من أتواها	تجسدية تخصيصة	مفعولية إضائية إضائية
٢	أنا خائف من شرها متوقع	إكايها لا الشرب من أكوابها	تخصيصة تخصيصة تخصيصة	إضائية إضائية إضائية
١	أهلاً بغائلة الردى وإيائها	كيما تسترني بفضل ثيابها	إحالية تخصيصة تخصيصة تخصيصة	إضائية إضائية قطبية إضائية
٤	تفريهم بميوفاها وتكبهم	يرماحها وتناهم بصيايها	تخصيصة تخصيصة تخصيصة	إضائية إضائية إضائية
٧	إن للمنية لم تهب متهيئاً	فالعجز والتفريط في هياها	تخصيصة	قطبية
٥	قل للمدامة وهي ضد للنهي	تتضو لها أبدأ سيوف محارب	تخصيصة	حرفية
٣	أم الحياض وإن أميت لبيها	بمزاجها وأفت كأم حياض	تخصيصة تخصيصة	قطبية إضائية
٥	وتوهم الشيب المدالف أنهم	لبسوا على كبر برود شباب	تخصيصة	مفعولية
٦	وإذا تأملت الحوادث أقيت	صهب الدنان أعادى الأبواب	تخصيصة	مفعولية
—	١٥٧			
—	١٥٨			
٣	قلت لها: امضي غير مصحوبة	فقلت: أذهب غير مصحوب	تخصيصة تخصيصة	حرفية قطبية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			١٦٠
إضافية	تجسدية	إن كؤوس المدام تشبهها النـ سُيوف والموت في مضاربها	١ ١٦١
إضافية	تجسدية	شموسها شمس باطل شرقت فلا يكن فوك من مغاربها	٢
إضافية	إحوائية	ونملها إن تدب في جسد أضر للنفس من عتاربها	٣
إضافية	تخصيصة	وكل ما أذهب العقول وإن خالفها فهو من أقربيها	٤
إضافية	تخصيصة	لا تدرع من القضاء فما سيدف المنايا عن الدروع بنات	٥ ١٦٢
إضافية	تخصيصة	نطقت السن الحمام وبالإيرـ جاز جاءت وكثرة الإطناب	٨
إضافية	تخصيصة	عجب الليل من سرورك فيه وأتى العين تاكل في سلاب	٥ ١٦٣
			١٦٤
إضافية	تخصيصة	فلا تجزعن إذا ما الحما م صاح بوقد الضنا : هي بسى	٥ ١٦٥
			١٦٦
إضافية	تخصيصة	لقد عتبت هذه الحادثات فلم ترض خلقاً بإعتابها	٦ ١٦٧
			١٦٨
			١٦٩
إضافية	تخصيصة	وصداية الإنسان بالدنيا أرتك دماً تصدب	٢ ١٧٠
			١٧١
			١٧٢
إضافية	تجسدية	نيران حقد بين أحشائهم فلفظهم عنها شرار وثـب	٢ ١٧٣
			١٧٤
			١٧٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

وصفية	تشخيصية	وَقَبِحًا يُسْتَرُّ تَحْتَ النَّقَابِ	دُنْيَاكَ وَرَهَاءَ لَهَا شَارَةَ	٩	١٧٦
اسمية	تجسدية			—	١٧٧
فعلية	تجسدية			—	١٧٨
				—	١٧٩
				—	١٨٠
حرفية	تشخيصية	لَشَدَّ الْبَطَانَ وَعَضَّ الْقَتَبِ	وَكَمْ مِنْ بَعِيرٍ قَضَى دَهْرَهُ	٣	١٨١
مفعولية	تجسدية	فَلَنْ كَانَ يَكْتَبُهُ كَكَاتِبِ	فَقَدْ سَوَدَ الصَّبْحُ مِمَّا كَتَبِ	٦	
فعلية	تشخيصية	وَكَفَّرَهَا لَيْلٌ تَرْتَجِبُ شَهْبَهُ	تَحَالُ يَهُودًا عَاقٍ عَنِ سِيرِهَا السَّبْتِ	٢	١٨٢
حرفية	تجسدية	وَمَنْ عَايَنَ الدُّنْيَا بَعِينَ مِنَ النِّهْيِ	فَلَا جَزَلَ يَفْضِي إِلَيْهِ وَلَا كَيْتِ	٤	
				—	١٨٣
اسمية	تجسدية	نَحَالَفَ بَرَسَاها فَبِرْسٍ بِهَامِةٍ	أَفْرَ وَبِرْسٍ يَذْهَبُ الْقَرَّ نَابِتِ	٢	١٨٤
فعلية	تشخيصية	فَقَدْ أَخْبِرَتْ عَنْ غَيْبِهَا مَنَوَاتِهَا	كَمَا أَخْبِرَتْ أَحَادِها وَسِدَوَاتِهَا	٢	١٨٥
فعلية	تشخيصية			—	١٨٦
فعلية	تشخيصية			—	١٨٧
				—	١٨٨
				—	١٨٩
فعلية	تشخيصية	لَهُ بَطَقَ اللَّيْلِ نَادِي كَمْ فَرَى ظَلْمِي	فَجَرَّ وَأَلْحَتِ فِي حَاجِ وَأَسْرِي	٩	١٩٠
مفعولية	تشخيصية				
فعلية	تشخيصية				
إضافية	تجسدية	لَا بَصْرُنَ قَفِيرٍ تَحْتَ فَاقْتِهِ	إِنَّ السَّيَّارِيَّتِ جَابَتْهَا السَّيَّارِيَّتِ	١١	
مفعولية	تشخيصية	فَبَلِ دَرَى اللَّيْثِ إِذْ صَمَّ الرَّجَاحُ لَهُ	فَمَ وَقَدَّرَ لِلشَّدَقِيْنَ تَهْرِيَّتِ؟	٧	
حرفية	تشخيصية	لَعَلَّ سَابَتَ نَعَشٍ وَالثَّرِيْبِ	وَسَرَقَةَ الرَّدِيِّ مَتَاهَاتِ	١٠	١٩١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧	١٩٢	تقلدت المائم باختيار	أوانس بالفريد مقلدات	تجسدية	مفعولية
١٠		لقد عانت أحاديث البرايا	شكول في الزمان مولدات	تشخيصية	قطبية
١٣		تعالى الله لم تصف السجائب	فأفعال المعاشر مؤيدات	تشخيصية	قطبية
١٧		تقيد لفظها عن كل بـ	مواش بالحلّى مقيدات	إيحائية	مفعولية
٢١		مضت لعوائد الكذب الموري	سوادك بالحنى متعودات	تجسدية	وصفية
٢٢		تؤود منك عقلا في سكون	غصون خواطر متأودات	تجسدية	إضافية
٢٥		ومن تخلقه أيام طـ	فإن شجونه متجددات	تشخيصية	قطبية
٢٧		وقد أعمدن في أزرٍ ولكن	سيوف لحاظهن مجردات	تجسدية	إضافية
٢٨		ووردت اللباس بلون صينغ	خدود بالشباب موردرات	تشخيصية	قطبية
٣٠		هولجر في التيقظ أو عواص	وفي طيف الكرى متعهدات	تشخيصية	إضافية
٣٥		قدحين زناد شوق من زفود	بنار حلبيها متوقدات	تجسدية تجسدية	إضافية إضافية
٤٥		وأض الفرغ للساقين فرغاً	تحاول ماء المتسوردرات	تشخيصية	قطبية
٥٣		أرى حسن الشمائل منك حثت	عليه الأيمن المتوسدات	تشخيصية	قطبية
٥٤		فإن الطبع يطمح بالمعالـ	وإن كلاب شرك موسدات	تشخيصية	قطبية
	١٩٣				
٤	١٩٤	رقيت للحول شهراً بعد شهر	فليت في الأهله ما رقيت	تجسدية	مفعولية
٤	١٩٥	وحوائث الأيام مثل نباتها	ترعى ويأمرها المليك فتنبت	إيحائية إيحائية إيحائية	إضافية قطبية قطبية
١٧	١٩٦	كم أوقدت لشموعها صبحية	في الليل ثمت أطفئت شمعاتها	تجسدية	قطبية
٢٢		وإذا رجعت إلى النهي فدواهب الـ	أيام غير مؤمل رجعاتها	تجسدية	حرفية
٢٨		وتقارعت شوس الخطوب فكشفت	عن مهلك الحيوان مقترعاتها	إيحائية تجسدية	قطبية إضافية
٢٩		تستعذب المهجات ورد بقائها	فتلذه وتغصها جرعاتها	تجسدية تجسدية	إضافية قطبية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

إضافة	تجسدية	كالأرض والشهوات مزدراعاتها	وتظل حبات القلوب زرائعنا	٣٠
حرفية	تشخيصية	مشهورة مع غيرنا وقعاتها	أما تقيق من الغرام بفارك	٣٦
إضافة	تشخيصية			
مفعولة	تجسدية	أجل تورّد أعجزت رقعاتها	نفس ترقع أمرها حتى إذا	٣٧
إضافة	تجسدية	أني بمسك القول ضمخنت	جسمي أنجاس فما مرني	٤ ١٩٧
حرفية	تجسدية	فإنهم من هوى الحياة أتوا	وارحمنا للأنام كلهم	١ ١٩٨
إضافة	إحسية	ن قليحصد القوم ما نبتوا	وما الناس إلا نبات الزما	٣ ١٩٩
				٢٠٠
ندبية	تشخيصية	فيا بحر أيقن بالنتسوب وإن جنتنا	وإن فضت للأقول بالمال والغنى	٤ ٢٠١
				٢٠٢
				٢٠٣
				٢٠٤
				٢٠٥
مفعولة	تشخيصية	أرضي فحق أن يهان ويمكتنا	وتقول من يعث اللسان بغير ما	٢ ٢٠٦
فطية	تشخيصية			
حرفية	تجسدية	كما ثققت بالردى بختهم	وهي ثققي بالردى درها	٣ ٢٠٧
				٢٠٨
				٢٠٩
				٢١٠
فطية	تشخيصية	وكم فيه من رجل أسنتنا	يمر بك الزمان الدغفا	١ ٢١١
حرفية	تجسدية			
فطية	تشخيصية	فأحسننا للقول وأفتنتنا	بدت لهما زهرات الربيع	٧
فطية	تشخيصية	فتمنحني قوتي لتأخذ قوتي	عذيري من الدنيا عرتني بطلها	١ ٢١٢
				٢١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			—	٢١٤
			—	٢١٥
فطرية	تشخيصية	هي الراح تلقى الريح من راحة الفتى <u>وتبدل منه كفه</u> عود ناكث	١	٢١٦
فطرية	تشخيصية	وقد وثبت في بزلها وثب حبة <u>وما قتلت إلا بأسود</u> ساكت	٢	
			—	٢١٧
			—	٢١٨
فطرية	تشخيصية	عمدتم لرأى الامثوية بعدما <u>جرت لذة التوحيد</u> في اللهوات	٣	٢١٩
فطرية	تشخيصية	فما <u>لستحسنت</u> هذى <u>اليهائم</u> فعلكم من الغي في الأمات والحموات	٥	
			—	٢٢٠
			—	٢٢١
			—	٢٢٢
			—	٢٢٣
			—	٢٢٤
			—	٢٢٥
			—	٢٢٦
			—	٢٢٧
			—	٢٢٨
إشكالية	تجسدية	يبس بكل مظلمة وفتح <u>على حوض الردى</u> متهجمات	٣	٢٢٩
حرفية	تجسدية	رأين للورد في <u>الوجنات</u> حيمًا <u>فغادين</u> البناز معنمات	١٠	
مفعولية	تجسدية	وشنن المسامع قاتلات <u>وكلمن القلوب</u> مكلمات	١١	
حرفية	إيحائية	اجازين التراب عن البرايا <u>بأكل</u> <u>شخصوها</u> المتجسمات	١٣	
حرفية	تجسدية	كان خواتم الأفواه فضت <u>عن الصهب</u> العذاب مختمات	١٦	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٩	تشبيه	بشيب فأنثنين مججمات	تنتهن الجماجع عن مراد
٢٠	إضافية	على طلابهن محرمات	خمر الريق لسن بكل حال
٣٣	تشبيه	عدت عن حملها متدمات	ولو ناجت أقداح الندامى
٣٤	تشبيه	وتعرب عن كنان معجمات	تذيع السر من حروعبد
٣٦	تشبيه	نفوس كن عنه مخزومات	وزينت القبيح فبائسرته
٤٢	تشبيه	وأطلال النهي متهدمات	فعنك تعود أبنية المعالي
٢٣٠	تشبيه	على السبخات من جهل هमित	رويدك يا سحابة لا تحودي
٣	تشبيه	فهل زرت الرجال أو اعتميت؟	تريوا بالتصوف عن خداع
٨	إضافية	حتى تبت حتى النفوس كميتهما	فتكت شاربها السلافة عنوة
٢٣٢	تشبيه	فلاقت الخير في إمامتها	إماطت السوء عن ضمائرها
—			— ٢٣٣
٢	تشبيه	وكم ديار لأناس عفت	كم عفة ما عف عنها الردي
٣	إضافية	وقد مضى أملها ما التفت	التفت الأمل منا بسببها
٤	تشبيه	فانتزعت أكوسها ما شفت	يا شفة همت برشف لها
٧	تشبيه	ثم تغنته فهل أنصفت	والأرض غنتنا بالطافها
٨	تشبيه	وهي على رعبها ما اكتفت	تأكل من دب على ظهرها
—			— ٢٣٥
—			— ٢٣٦
٢	إضافية	فأتمثل من أمثالك الفر الشعث	تحلى بأسنى للحلى واحتلى العنى
—			— ٢٣٨
١	تشبيه	إذا صرت في الغبراء تحنى وتنت	أيا جسدي لا تجرع من اللى
٤	تشبيه	كلى بحيطي باطل أتشبت	أبهار وليل عوقا أنا فيهما

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

قطبة	تشخيصية قطبة	أظن زمانى كونه وفساده وليدًا بترب الأرض <u>يلهو ويعبث</u>	٥
		_____	٢٤٠ -
		_____	٢٤١ -
		_____	٢٤٢ -
		_____	٢٤٣ -
		_____	٢٤٤ -
		_____	٢٤٥ -
إضائية	تجسدية	أراني في الثلاثة <u>من سجونى</u> فلا تسأل عن الخبر <u>النبيرث</u>	١ ٢٤٦
		_____	٢٤٧ -
		_____	٢٤٨ -
		_____	٢٤٩ -
		_____	٢٥٠ -
ندائية	تشخيصية	أيا أرض فوقك أهل الذنوب فهل بك من ذاك همٌ وسئث ؟	١ ٢٥١
إضائية	تشخيصية	مراس الأذى <u>ولباس الضنى</u> وسقى الحمام وسكنى <u>الجذث</u>	٢ ٢٥٢
إضائية	تشخيصية	_____	٢٥٣ -
		_____	٢٥٤ -
إضائية	تشخيصية	وينسى أذا <u>الأشواق</u> رملة عالج ويبيرين من هول الردى ما يعالج	٦ ٢٥٥
حرفية	تجسدية	سيأكل هذا <u>الترب</u> أعضاء بانس وتورث أحجال لها <u>دمالـج</u>	٧
قطبة	تشخيصية	ويصمى الفتى <u>سهم</u> من الدهر صائب وإن صرفت عنه <u>السهام</u> الزوالج	٨
حرفية	تجسدية	_____	٢٥٦ -
		_____	٢٥٧ -
		_____	٢٥٨ -

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

حرفية	تشخيصية	أفنع بأيسر شيء فالزمان له مخيلة لا تقضى عندها الحوج .	٢٥٩	١
		_____	٢٦٠	—
فعلية	تجسدية	نقد دجا الزمان فلا تدجوا ولح فلم يدع خصماً يلبج	٢٦١	١
فعلية	تجسدية			
حرفية	تجسدية	فما للرمح قر به رجال يُنصل للمنية أو يـزج ؟	٢٦٢	١٠
فعلية	تشخيصية	وإذا البجاد أتى الفتاة بدفئها وخبائها فكأنه ديباجها	٢٦٣	٣
فعلية	تشخيصية	مشعشة لو خالطت وهو عاقل ثبيراً تداعي بالجهالة وارتجا	٢٦٤	١٩
		_____	٢٦٥	—
		_____	٢٦٦	—
إضافية	تجسدية	لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة مخشية لاعتراها القوم أفواجاً	٢٦٧	١
إضافية	تجسدية	كأس المنية لولى بي وأروح لى من أن أكابد إثراً وإجواجاً	٢٦٨	٣
		_____	٢٦٩	—
		_____	٢٧٠	—
مفعولية	تجسدية	سرت بقوام يسرق اللب ناعم إلى منلج تلقى البرى أخت منلج	٢٧١	١
حرفية	تشخيصية	إلى أن بدا فجر يكشف نهجه لنا لسان مفصح غير لجـج	٢٧٢	٤
فعلية	تشخيصية	كفى حزناً أن الفتى بعد سومه تقول له الأيام : فى جدث لـج	٢٧٣	٦
		_____	٢٧٤	—
		_____	٢٧٥	—
إضافية	تجسدية	وما أرى درجات الفضل معنية عن العتى عاد محتوناً لأبراج	٢٧٦	٦
فعلية	تشخيصية	إذا حياة علينا للأذى نتحت ناباً من الشر لاقاه بارئـج		٥
		_____	٢٧٧	—

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

إضافية	تشخيصية	ألا إن الظباء لفي غرور	ترجى الخلد بعد ليوث ترح	٢٧٧	١
إضافية	تشخيصية	_____	_____	٢٧٨	—
		_____	_____	٢٧٩	—
		_____	_____	٢٨٠	—
قطعة	تشخيصية	والأرض قد لفظت حشاشة نورها	فنجى للظلام سوى الوميض الخالج	٢٨١	٤
قطعة	تشخيصية	أتعرج أم ليس المشوق بمائج ؟	هاجت وسأومه ليرق ها—ج	٢٨٢	١
		_____	_____	٢٨٣	—
قطعة	تشخيصية	أطعت في الأيام سذاجي	وسارت الدنيا بأحداجي	٢٨٤	١
قطعة	إيحائية	قد ذبح الذارع في ساحة	فيا له من دم وأوداج	٢٨٤	٤
		_____	_____	٢٨٥	—
		_____	_____	٢٨٦	—
		_____	_____	٢٨٧	—
		_____	_____	٢٨٨	—
قطعة	تشخيصية	وإن هاجك الدهر فاصبر له	وعش ذا وقار كأن لم تهج	٢٨٩	٢
		_____	_____	٢٩٠	—
		_____	_____	٢٩١	—
قطعة	تشخيصية	ومن لم تبيته الخطوب فإنه	سيصيحه من حادث الدهر صايح	٢٩٢	٣
		_____	_____	٢٩٣	—
		_____	_____	٢٩٤	—
		_____	_____	٢٩٥	—
		_____	_____	٢٩٦	—
		_____	_____	٢٩٧	—

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢٩٨	٢	نخاطبنا بأفواه المنايا	من الأيام السنة فصاح	تشخيصية تشخيصية	إشغالية فطرية
٢٩٩					
٣٠٠	٢	مرأة عقلك إن رأيت بها سوى	ما في حجاك أرتة وهو قبيح	تجسدية	إشغالية
	٤	إن الحوانث ما ترال لها مدى	حمل النجوم بعصون ذبيح	تجسدية إيحائية	حرفية إشغالية
٣٠١	—				
٣٠٢	—				
٣٠٣	٣	فكلما هذبتك تجريرة	أنشأت للباحثين تفتضح	تشخيصية	فنية
٣٠٤	—				
٣٠٥	—				
٣٠٦	—				
٣٠٧	٨	يا نفس يا طائراً في سجن مالكه	لتصبحن بحمد الله مسروحا	إيحائية	ندائية
٣٠٨					
٣٠٩	١٢	فإن ترشدوا لا تخضبوا السيف من دم	ولا تلموا الأميال سر الحرائح	تشخيصية	فطرية
	١٩	وأصفح عن ذنب الصديق وغيره	لمسكناي بيت الحق بين الصفائح	تجسدية	إشغالية
٣١٠	٧	وتعقد سلوان الفتى عنك نفسه	بأنبال برق أوده أنب ربح	إيحائية إيحائية	إشغالية إشغالية
٣١١	—				
٣١٢	—				
٣١٣	—				
٣١٤	—				
٣١٥	٥	وما كتنته يد للزممان	فمن يده مرة يمتحي	تشخيصية	حرفية
٣١٦	٤	وليس الزجاج زجاج الخطوب	ولكن أسنة أرماعها	تجسدية تجسدية	حرفية اشغالية
٣١٧	—				

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			—	٣١٨
إضائية	تشخيصية	ولا يطربنك مغن صدح	فلا تعجبك عروس المدام	٢ ٣١٩
			—	٣٢٠
			—	٣٢١
مفعولية	تجسدية	ما أكلوا أمسهم وما أطبخوا	ولا كثوم حديث يومهم	٢ ٣٢٢
			—	٣٢٣
			—	٣٢٤
			—	٣٢٥
			—	٣٢٦
إضائية	تشخيصية	وعيشي ذات بال رخي	وانفردى في بلد عازب عنا	٣ ٣٢٧
			—	٣٢٨
إضائية	تشخيصية	تظاھر أبلاد الرزايا بظهوره	وكشحيه فاعذر عاجزاً يقبلد	٥ ٣٢٩
إضائية	إحتمية			
إضائية	إحتمية			
إضائية	تجسدية	وإن كان زبد البر لم يُور طائلاً	فتلك زناد الغي أجبى وأصلد	٧
إضائية	تجسدية			
حرفية	تجسدية	وسرت وقيدي بالحوادث محكم	كما سار بيت الشعر وهو مقيد	٤ ٣٣٠
فعلية	تشخيصية			
مفعولية	إحتمية	رميت ظباء للقتل كما تصيدها	ومن صاد غنوا الله أرمى وأصيد	١ ٣٣١
فعلية	تشخيصية	إذا الصبح أعطى العين عنقود كرمه	ملاحية ما أمّلت أخذه اليرسد	٤
مفعولية	تشخيصية	لعل نجوم الليل تعمل فكرها	لتعلم سراً فالعيون سواها	١ ٣٣٢
فعلية	تشخيصية			
فعلية	تشخيصية	كأنك عن كيد الحوائث راقد	وما أمنته في السماء العراقسد	١ ٣٣٣
إضائية	تشخيصية			
فعلية	تشخيصية	وما ابتسمت أيامه اللكد عن رصي	ولكن تحاشى والسنور حوائد	٣
فعلية	تشخيصية	ولو قبلت أمر المليك جيوبنا	لما قبلتها في الظلام المرائد	٧
إضائية	تجسدية	يحق كساد الشعر في كل موطن	إذا نثقت هدى العروض للكواسد	١ ٣٣٤

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢	٣٣٥	وتأكلنا أيامنا فكأنما	تمر بنا الساعات وهي أسود	إحصائية إحصائية	فطية حرفية
١	٣٣٦	عرفت سجايا الدهر أما شروره	فنقد وأما خيره فوعود	تشخيصية تشخيصية	إشغافية إشغافية
	٣٣٧	_____			
	٣٣٨	_____			
٤	٣٣٩	تسير بنا الأيام وهي حديثنة	ونحن قيام فوقها وكعود	تجسدية تجسدية	فطية إشغافية
٥		فما خشيت في السير ذلة عائر	ولكن تسارى مهبط وصعود	تشخيصية	فطية
٤	٣٤٠	مرى الموت في الظماء والثوم في الكرى	وقام على ساق ونحن تعود	تشخيصية تجسدية تشخيصية	فطية حرفية فطية
٧		بُنجز هذا الدهر ما كان موعداً	وتمطل منه بالزجاج عود	تشخيصية تشخيصية	فطية حرفية
٤	٣٤١	مضى الوقت الكندي والسقط غابر	وصاحت بيار الحي: أين لبيد؟	تشخيصية	فطية
٣	٣٤٢	لقد ضل حلم الناس مذ عهد آدم	فهل هو من ذلك الضلال نشيد؟	تشخيصية	فطية
	٣٤٣	_____			
	٣٤٤	_____			
	٣٤٥	_____			
٣	٣٤٦	والجيد ينعم أو يشقى ويتركه	ريب للمنون فلا عتد ولا مسد	تشخيصية	إشغافية
٥	٣٤٧	والحظ يسرى فيغشى معشراً حُسبوا	من المنام وتقضى بونه المُجد	إحصائية إحصائية تجسدية	فطية فطية فطية
	٣٤٨	_____			
١	٣٤٩	تجاوزت عني الأقدار ذاهبية	فقد تأبنت حتى ملني الأبد	تشخيصية تشخيصية	حلقية عقبة
٤	٣٥٠	أفتادهما بأقتاد على إبل	وهل يُبلغ ما أملتة القسند؟	تجسدية	مفعوليه
	٣٥١	_____			
	٣٥٢	_____			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

حرفية	تجسدية	وأهل كل جدال يسكون به	إذا رأوا نور حق ظاهر جحدوا	٣	٣٥٣
إضافية	تجسدية	_____	_____	—	٣٥٤
لفظية	تشخيصية	فهل بلاد يعرى الموت ساكنها	فببتقي في الثريا ذلك البلاد؟	٢	٣٥٥
لفظية	تشخيصية	_____	_____	—	٣٥٦
_____	_____	_____	_____	—	٣٥٧
إضافية	إجرائية	وأبيض ما أخضر من نبت الزمان بنا	وكل زرع إذا ما هاج محصود	٤	٣٥٨
_____	_____	_____	_____	—	٣٥٩
إضافية	تجسدية	ويحمد الصابر الموفى على غرض	لا عاجز يعرى التصيير مقعود	٢	٣٦٠
لفظية	تشخيصية	والنقد يهدي إلى الدينار مكرمة	قلبيته بعد حسن الضرب منقود	٥	
_____	_____	_____	_____	—	٣٦١
_____	_____	_____	_____	—	٣٦٢
لفظية	تشخيصية	بقيت حتى كسا الخدين جونهما	ثم استحال ومس الجسم تخديدا	١	٣٦٣
لفظية	تجسدية	رموا فأشورا ولم يثبت قياسهم	شينا سوى أن رمى للموت تسديدا	٩	
إضافية	تشخيصية	والخير يجلب شرا والذباب دعا	إلى الجنى أنه في الطعم قنديدا	١١	
لفظية	تشخيصية	_____	_____	—	٣٦٤
_____	_____	_____	_____	—	٣٦٥
_____	_____	_____	_____	—	٣٦٦
لفظية	تشخيصية	الناس للأرض أتباع إذا بخلت	ضفوا وإن هي جانت مرة جادوا	١	٣٦٧
لفظية	تشخيصية	قد وعظمتي بك اللبى إلى	بغيره يوعظ السعيد	١	٣٦٨
_____	_____	_____	_____	—	٣٦٩
_____	_____	_____	_____	—	٣٧٠

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٣٧١	فجد - إن شئت - مريحة الليالي	فما للجود في سوق كساد	تجسدية	إضافية
٣٧٢				
١ ٣٧٣	تقوه دهركم عجباً فاصغروا	إلى ما ظل بخير يا شهود	تشخيصية تشخيصية	لفظية لفظية
٣	غدا أهل الشرائع في اختلاف	تقضى به المضاجع والمهود	تشخيصية تشخيصية	لفظية لفظية
٣ ٣٧٤	إلا أن النساء حبال غي	بهن يضئع الشرف التليد	تجسدية	إضافية
١ ٣٧٥	أرى الأيام تفعل كل نكسر	فما أنا في العجائب مستزيد	تشخيصية	لفظية
٣٧٦				
٧ ٣٧٧	إن فرقت شهب الثريا نكبة	فلجذوة المريح حوق خمودها	تشخيصية	لفظية
٣ ٣٧٨	والناس كالأشعار ينطق دهرهم	بهم فمطلق معشر ومقيد	تشخيصية	لفظية
٦ ٣٧٩	وحبائل الأيام ليس بمفلس	صقر مكايدها ولا فيساد	تجسدية تشخيصية	إضافية إضافية
٣٨٠				
٣٨١				
٣٨٢				
٣٨٣				
٢ ٣٨٤	غنتك دنياك الخلو	ب وحبها في الكف عود	تشخيصية	وصفية
١١ ٣٨٥	وإن منهاج الردي يستوى	فيه مسود القوم والمائد	تجسدية	إضافية
٣٨٦				
٣٨٧				
٣٨٨				
٣٨٩				
٣ ٣٩٠	ولم تفتأ الدنيا تغر خلائبنا	وتبدله من ععض أجفانها سوداً	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	لفظية لفظية إضافية

النشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤	تريه الدجى فى هيئة النور خدعة وتطمعه صاباً فيحسبه شهيداً	تشخيصية فعلية	فعلية
٦	ولم تترك من حيلة لتتوره ولم يبق فى إخلاص حبها جهداً	تشخيصية	فعلية
—	_____		٣٩١
—	_____		٣٩٢
٣	أما ترى شجر الإثمار متعبه لم تجن حتى أذاقت غارسنا كمداً	تشخيصية فعلية	حالة
—	_____		٣٩٤
—	_____		٣٩٥
٥	فأجر هواك وحاذر أن تطاوعه فإنه لغوى طالما عبداً	تشخيصية فعلية	فعلية
—	_____		٣٩٧
١	نادى حشا الأم بالظنل الذى اشتمت عليه: ويحك لا تظهر رمت كمداً	تشخيصية	فعلية
٣	تلك التوابح خالت بدر ليلتها قرصاً وظنت ثريا الليل عنقودا	تشخيصية فعلية	فعلية
—	_____		٤٠٠
—	_____		٤٠١
—	_____		٤٠٢
—	_____		٤٠٣
—	_____		٤٠٤
١	يستأسد الفتى الغضبيض فلا تلم رجلاً متى أبصرته مستأسداً	إيحائية	فعلية
—	_____		٤٠٦
١	لقد غادر العيش هذا السواد يعانى من الدهر بيصاً وسودا	تشخيصية	فعلية
—	_____		٤٠٨
٢	إد أعصب الحبل الشكيم مالمها عليه اتقدار غير أزم الحذائند	تشخيصية	فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

حرفية	تجسدية	وما يسبح الأنسان في لِح غميرةٍ من العز إلا بعد <u>خوض الشدائد</u>	٣
إضافية	تجسدية	تذاد عن الحوض الغرائب ضنة <u>وحوض الردي</u> ما دونه كف زائد	٦
إضافية	إحيائية	تقسم <u>أطواق المنايا</u> ولم تزل تثبت سلوكاً من عقود الخرائد	١٥
		_____	٤١٠
		_____	٤١١
وصفية	تشخيصية	وللدهر <u>سرٍ مرقدٍ كل ساهر</u> على غرةٍ أو موقظ كل هاجد	٢ ٤١٢
وصفية	تشخيصية		
		_____	٤١٣
		_____	٤١٤
		_____	٤١٥
إضافية	تجسدية	لقد مات <u>جنى الصبا</u> منذ برهة <u>وتألى عفاريت القلب</u> غير مرود	٤١٦
إضافية	تشخيصية		
		_____	٤١٧
		_____	٤١٨
		_____	٤١٩
		_____	٤٢٠
		_____	٤٢١
		_____	٤٢٢
		_____	٤٢٣
		_____	٤٢٤
		_____	٤٢٥
		_____	٤٢٦
		_____	٤٢٧
		_____	٤٢٨

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤٢٩	٣	تصعد الفكر ثم ارتد منحدرًا	فحار بين هبوط الملك والصعد	إحباطية إحباطية تشخيصية	لفظية لفظية لفظية
	٤	لو تسلك الروح في الأجيال عالمة	كعلمنا هدمتها كثرة الرعد	الاهلية	لفظية
٤٣٠	٦	تخاصم الحظ في شيء يوجد به	وراح خصمك منه بين اللدد	تشخيصية	لفظية
٤٣١					
٤٣٢	٤	إن المنايا أرتنا حجةً شرحت	فضل العطايا لبخال وأجران	تشخيصية	لفظية
٤٣٣					
٤٣٤					
٤٣٥					
٤٣٦					
٤٣٧	١	سميت نجلك مسعود وصادفه	ريب الزمان فأمسى غير مسعود	تشخيصية	إضافية
	٢	عودي يخاف من الإحراق صاحبه	إن قال ربي لأجسام البلى عودي	تجسدية	إضافية
٤٣٨	٢	ملكان لو أننى خيرت ملكهما	وعود صلب أشار العقل بالعود	تشخيصية	لفظية
٤٣٩					
٤٤٠	٢	قد غير الدهر منه بعد مبتهج	والحد السيف فيه بعد توحيد	تشخيصية	لفظية
٤٤١					
٤٤٢					
٤٤٣					
٤٤٤	١	أمامة كيف لي بإمام صدق	ودائي مشرقى فمتى معادى ؟	تجسدية	حرفية
	٩	وتعذر هذه الأيام منى	كما أغدرن من إرم وعاد	تشخيصية	لفظية
٤٤٥					
٤٤٦	٣	رأى شمس المدام تغور فيه	وتطلع في ذرى قدح جديد	تجسدية تجسدية تجسدية	إضافية لفظية إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٤٤٧
			٤٤٨
قطبة	تشخيصية	أدماء ترتع في النبات الأعدى	١٢ ٤٤٩
قطبة	تشخيصية	ويرد قرن الأيد ضد مؤيد	١٣
			٤٥٠
حرفية	تشخيصية	وتظل في تعب إذا لم تغمد	٥ ٤٥١
قطبة	تشخيصية	وهو الزمان قضى بغير تناصف	٦ ٤٥٢
			٤٥٣
			٤٥٤
قطبة	تشخيصية	من غير إبراق ولا إرعاد	٣ ٤٥٥
			٤٥٦
			٤٥٧
قطبة	تشخيصية	وتعود تصغر ضد كل وليد	٣ ٤٥٨
قطبة	تجسدية	وحوادث الأيام تولد جلة	
			٤٥٩
			٤٦٠
إضائية	تشخيصية	لا تكمروا جسدي إذا ما حل بي	١ ٤٦١
			٤٦٢
قطبة	تجسدية	يلقأك بالماء النمير العتي	١ ٤٦٣
			٤٦٤
قطبة	تشخيصية	حطوب فما تركت من ثممد	٧ ٤٦٥
			٤٦٦
			٤٦٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٤٦٨
			٤٦٩
			٤٧٠
إضافة فطية	تشخيصية تجسدية	فإن صروفها بنيت على ذا	٢ ٤٧١
فطية	تشخيصية	دع ذا إلى الميقات أوخذ ذا	٦ ٤٧٢
معلولة	تشخيصية	وليس في الحكمة أن تتبدا	١ ٤٧٣
			٤٧٤
			٤٧٥
			٤٧٦
			٤٧٧
			٤٧٨
			٤٧٩
			٤٨٠
فطية فطية	تشخيصية تشخيصية	جرى المين فيهم كبراً بعد كابر عن الخير يحكي لا عن السلف الحزير	١ ٤٨١
فطية	تشخيصية	وقدمت من بعد القعشم جهلها فخبب إلا أن هامتها القبر	٨
فطية فطية	تجسدية تجسدية	وتخلم أرماح الوغي أبر صغي بها القول كم طعن يهجه أبر	١٢
فطية	تشخيصية	إذا كان لم يقتر عليك عطاءه إلهك فليهجر أناملك القتر	١ ٤٨٢
إضافة	تشخيصية	عجبت لركب الموج يرجون كوكباً وجيش المنايا من نفوسهم فتر	٦
إضافة	تجسدية	تحلت بشنر بعد أطواق حنفس قديم ومن صوغ الندى ذلك الشنر	٢ ٤٨٣
معلولة	تشخيصية	لقد أكثرت في نومها أم ناهص من السحح حتى مل منظرها البهر	٣
فطية	تشخيصية	إذا ما جرينا وللذين تقدموا مضوا وترامي في جوانحنا البهر	٥ ٤٨٤
فطية إضافة	تشخيصية تشخيصية	تمتع أبحار الزمان بأيده وجننا بوهن بعدما خرف الدهر	٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٤٨٥
			٤٨٦
			٤٨٧
			٤٨٨
مفعولية حرفية قطبية	تشخيصية تجسيدية تشخيصية	تزوج دنياه الغبي بجهله فقد نشزت من بعد ما قبض المهر	٣ ٤٨٩
قطبية	تجسيدية	وما أتوقى والخطوب كثيرة من الدهر إلا أن يحل بي الهتر	٢ ٤٩٠
قطبية قطبية	تشخيصية تشخيصية	ورب كمي يحمل السيف صارماً إلى الحرب والأقدار تلوي وتسخر	٢ ٤٩١
قطبية قطبية	تشخيصية تشخيصية	وما شرف الإنسان إلا عطية حدثها اللبالي والقضاء المسخر	٥
			٤٩٢
			٤٩٣
			٤٩٤
			٤٩٥
قطبية	تجسيدية	فهل يرتجى خضر الملايس ظاعن وقد مزقت في باطن التراب غيرها؟	٤ ٤٩٦
قطبية قطبية	تشخيصية تشخيصية	نواب لقت في النفوس جرائحاً عصي كل أس في البرية سترها	١٧
قطبية	تجسيدية	لى القوت فليغمر سر نديب حظها من الدر أو يكثر بغاتة ترها	١٨
			٤٩٧
			٤٩٨
			٤٩٩
			٥٠٠
			٥٠١
			٥٠٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

قطعة	تشخيصية	وسوف يُقَدَّم حتى يستمر به <u>سنا النهار</u> ويعنى شرخه الكبر	٢ ٥٠٣
قطعة	تشخيصية	كأنما رمت إبقاءً لحالكه <u>حتى اتقاني بصائي لونه الشعر</u>	٣ ٥٠٤
قطعة	تشخيصية	والدهر يخطب أهل اللب مذ عتلوا ما <u>خاف عياً</u> ولا <u>أزرى به الحصر</u>	٣ ٥٠٥
قطعة	تشخيصية	يعشاهم الكره في الدنيا فأدبهم منه كأدب قيس ليس ينقتر	٢ ٥٠٦
قطعة	تشخيصية	ولاحت النار كالشقراء يحسبها عن مهرها القيد وهنا فهي لا تنقر	٧
إضافة	تشخيصية	وسيرة الدهر ما تنفك <u>معجبة</u> كالبحر تفرق في ضحاحها السير	٢ ٥٠٧
حالية	تشخيصية	منازل <u>المجد</u> من سكانها دثر قد عثرتهم صروف بالفتى <u>عُثر</u>	١ ٥٠٨
		_____	٥٠٩
حرفية	تجسدية	<u>يغني الفتى</u> بالمنايا عن مأربه وينفخ الروح في طفل فيفتقر	٤ ٥١٠
		_____	٥١١
		_____	٥١٢
		_____	٥١٣
		_____	٥١٤
إضافة	تجسدية	<u>جيب الزمان</u> على الأفات مزور <u>مافيه</u> إلا شقى <u>الحد</u> مضرور	١ ٥١٥
حرفية	تجسدية	لقد حججت فأعطتك السرى <u>عنفاً</u> فهل علمت بأن الحج مبرور	٥
		_____	٥١٦
		_____	٥١٧
إضافة	تجسدية	الصمت أولى وما رجل منعمة <u>إلا لها بصروف الدهر</u> تعثير	١ ٥١٨
		_____	٥١٩
		_____	٥٢٠
		_____	٥٢١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٥٢٢
			٥٢٣
قطبة	تشخيصية	وَسَاعِدُهُ بِدِمَعَتِهِ أَزَارُ	١ ٥٢٤
قطبة	تشخيصية	إِذَا سَنَةٌ بَكَى تَشْرِينٌ فِيهَا	
قطبة	تشخيصية	أَيُّفَى الْعُذْرُ أَمْ أَبَتِ الْخَطَايَا	٤
			٥٢٥
			٥٢٦
			٥٢٧
قطبة	تشخيصية	لُعِبْتُ بِهِ أَيَّامُهُ فَكَأَنَّ هـ	١١ ٥٢٨
			٥٢٩
قطبة	تشخيصية	عِنْدَ الْحَبَائِبِ وَهُوَ نَضْرُ شِيرٍ	١٠ ٥٣٠
مفعولية	تجسدية	كَيْفَ احْتِيَاكِ وَالْقَضَاءُ مَدْبِرٌ	١ ٥٣١
			٥٣٢
			٥٣٣
			٥٣٤
			٥٣٥
قطبة	تشخيصية	وَإِذَا الْحَوَائِثُ جَهَزَتْ حَيْشاً لَهَا	٣ ٥٣٦
قطبة	تجسدية	أَنَا مَا حَجَجْتُ فَكَمْ تَحَجُّ نَوَائِبِ	٤ ٥٣٦
إصطلاحية	تشخيصية	أَفْطَرُ وَصَمُّ أَوْصَمُ وَأَفْطَرُ حَائِثاً	١ ٥٣٧
إضائية	تشخيصية	وَكُنَّ فِي كَيْفِ الزَّمَانِ سَوْرَهُ	٤
قطبة	تشخيصية	تَقْفُونَ وَالْفَلَكَ الْمَسْخَرُ دَائِرٌ	١٠ ٥٣٨
			٥٣٩
مفعولية	تجسدية	وَلَرَبٌ مُشْتَقٌّ تَرْقَى فِي الدَّرَى	٦ ٥٤٠

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

إضافة	تشخيصية	فالجار يؤخذ أن يغيب الجار	لا تصحين يد الليلي فاجراً	١ ٥٤١
قطعة إضافة	تشخيصية تجسدية	كسنا البوارق ليس فيه عثار	تمشي علينا الحادثات ووطوها	٣ ٥٤٢
إضافة	تجسدية	خلق الشباب فهل لهم إيار ؟	خاطبت إيار الشيب فودك بعدما	٦ ٥٤٣
قطعة قطعة	تشخيصية تشخيصية	سهماً وأخطأ ذلك الإسوار	يرمي فلا يشوى الزمان إذا رمى	٦ ٥٤٤
قطعة	تشخيصية	وغذاً يبين أمرها المشوار	بخفى العيوب وفي الغيوب حديثها	١٣
إضافة قطعة	تجسدية تشخيصية	منها فتعل سنته الأسحار	لم تأت أصالي بما أنا شاعر	٧ ٥٤٥
قطعة قطعة	تجسدية تجسدية	عين الغزالة ما بها عوار	طقت عيون الناظرين وأشرفت	١ ٥٤٦
قطعة قطعة قطعة	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	أم يستقر بمنزل فيزار ؟	أيزورنا شرخ الشباب فيرتجى	١ ٥٤٧
قطعة حرفية	تجسدية تجسدية	يطوى بأيدي الصائغات إزار	تطوى النظارة بالليالي منلما	٤
قطعة	تشخيصية	إلا الحمام وكلنا أوزار	والعيش حرب لم يصع أوزارها	٥
قطعة	تشخيصية	وشفاؤها مما ألم شعار	وكم اشكت أشفار عين سدها	٩ ٥٤٨
قطعة	تشخيصية	كالمسك ترفع نشره الأفهار	والرزء يبدى للكريم فصيلة	١٢ ٥٤٩
مفعولة	تشخيصية	واستكف أن تتحير الأصهار	فارجر عريبتك المسينة حادداً	١٣
قطعة	تشخيصية	وكذا الزمان بأهله سيأر	سار الزمان بهم إلى أجدائهم	٣ ٥٥٠
قطعة	تشخيصية	حمراء صافية فليل عثار	ما للفتى عقرت حجاه وماله	١ ٥٥١
				٥٥٢
				٥٥٣
إضافة إضافة	تشخيصية تجسدية	ثوب الحياة وما يضم معار	وكانت أحكام الزمان وإسما	٣ ٥٥٤
قطعة حرفية حرفية	تشخيصية تجسدية تجسدية	فالمجد مندرس به والعار	والدهر عار لا يغادر ملبسنا	٤
إضافة	تجسدية	ثم انتبتهت فعددي أقصار	إبي رقت فعمت في لحج المي	٦ ٥٥٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢ ٥٥٦	تغنيتك ساعات مواشكسة	عما تقول البيض والسمر	تشخيصية فطية	فطية
٩	وتكشف الغمرات عن رجل	وهو الجهول بشأنه الغمر	تشخيصية	فطية
١١	عمنا على در فاعوزنا	إن الجواهر دويها الغمر	تجسدية	حرفية
١٣	نار فميتهم الرماد هبنا	وكانما أحيأوهم جمـر	تجسدية فطية	اسمية فطية
٨ ٥٥٧	وحصلت من ورق على ورق	بيض يشق متونها الحبر	إحبابية	فطية
١٣ ٥٥٨	دهماً توافينا السنو	ن ولم يكن فيهن غـر	تجسدية	حبابية
١ ٥٥٩	إن غاض بحر مـدة	فلطالما غدر الغديـر	تشخيصية	فطية
٢ ٥٦٠	أيها الشيب لا يربك من كـف	في مقص ولا يواريك خطـر	تشخيصية تشخيصية تشخيصية فطية	ندائية مفعولية إضالية فطية
١ ٥٦١	ضحك الدهر في محياك مكر	ما له غير أن يسومك فكر	تشخيصية	فطية

٢ ٥٦٥	ما سدرت في العيان أعينهم	لكن عيون الحجا بها مندر	تشخيصية	إشباعية

٢ ٥٧٠	وما علم الأغراض خاطر حنـس	يُعدُّ له غاو يعانده الخطـرأ	تشخيصية	فطية
١١ ٥٧١	وربك عم الوهد بالرزق والربا	وأمطر بالموت العمائر والقفرا	تجسدية	حرفية
٥ ٥٧٢	وقد جهزت للعقل راحاً تفوله	فدعها ولا تشرب طلاء ولا مررا	إحبابية	فطية
٧	إذا زارت الشرب المراجيح هتكت	فلم تترك فيم إزاراً ولا أورا	تشخيصية	فطية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٥٧٣	٢١	ومن الذي ينضو لباس بقائه نقى بياض لم يندسس له زراً	تجسدية	إضافية
٥٧٤		_____		
٥٧٥	١	إذا طلع الشيب الملم فحيه ولا ترض للعين الشباب المزورا	تشخيصية	مفعولة
	٢	لقد غاب عن قوديك خمسين ححة فأهلاً به لما دنا وتسورا	تشخيصية تشخيصية تشخيصية تشخيصية	لفظية حرفية لفظية لفظية
٥٧٦		_____		
٥٧٧		_____		
٥٧٨	٥	ألقنا بلاد الشام إلف ولادة تلاقى بها سود الخطوب وحرها	تجسدية تجسدية	إضافية إضافية
٥٧٩	٨	فقد عريت بالكأس من كل ملبس جميل وألقت في حشاك خمارها	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	لفظية لفظية إضافية
	٩	مع القمر السارى تعلق ودها فما بذلت للخل الإقمارها	تجسدية تشخيصية	لفظية إضافية
٥٨٠	١	أريد من الدنيا خمود شرورها فتوقد ما بين الحوانح نارها	تجسدية تشخيصية تجسدية	إضافية لفظية إضافية
	٢	تضالني في مهمه بعد مهمه عدمت به أنوارها ومنارها	تشخيصية	لفظية
	٣	وتظهر لي مقتاً وأضمر حبها كانى جهول ما عرفت سنارها	تشخيصية تجسدية	لفظية إضافية
٥٨١		_____		
٥٨٢	٢٠	والقلب يغرى بما تهدي الرياح له كحملها الريح من زيد إلى عمرا	تشخيصية	لفظية
٥٨٣	٤	زالت خطوب فلم تذكر شداندها والعود يبسى إذا ما أعفى الدبرا	تشخيصية	لفظية
٥٨٤	٨	فإن علباء المدعو فى أسد ساق الحمام فأسقى ماءه حجرا	تشخيصية تجسدية	إضافية إضافية
	٩	كاد العذاب من الخضراء يطربها وكانت الأرض فرغو تحتنا ضحرا	تجسدية تشخيصية	لفظية لفظية
٥٨٥	١	فوارس الدهر جاءت تسبق النرا كانما هى خيل تنفص العدرا	اجتماعية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٥٨٦
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	لو أنصف العيش لم تدم صحابته وما غدرنا ولكن عيشنا غترا	٢ ٥٨٧
			٥٨٨
إضائية	تشخيصية	وما القبائل إلا في مقابلة جيش المنية من عدنان أو مضرا	٣ ٥٨٩
			٥٩٠
مفعولية	تشخيصية	فأزجر خواطر نفس غير محسنة فقد تجشم في دنياك أخطارا	٣ ٥٩١
ندائية	تشخيصية	يا نخل إن شار شهداً منك مكتسب فحسبه أن بعد الموت إنشرا	١ ٥٩٢
إضائية	تجسوية	ابعد من الناس تطرح ثقل ألتهم ولا ترد لك أعواناً وأنصاراً	١ ٥٩٣
قطبة	تشخيصية	لا ملك لي وأرى للدنيا تحاصرني وما حجبت وقد لاقيت إحصارا	٦
			٥٩٤
			٥٩٥
إضائية قطبة	تخصيبية تشخيصية	عدوت وريبه رسي رهان يجيد نوائباً وأحيد صبرا	٣ ٥٩٦
			٥٩٧
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	وما رقت ولا رثت الليالي من السرحان للأطبي الغريرة	٤ ٥٩٨
حرفية	تشخيصية	تودعنا الحياة بمر كـأس إذا انتظت من الحى المريرة	٦
			٥٩٩
قطبة	تشخيصية	وعلمت قلب المرء يفرق في هوى دنياه خاب مكاتماً ومجاهراً	١٠ ٦٠٠
قطبة	تشخيصية	ما للنعائم لا تمل تعارها والشهب تألف سيرها ومغارها	١ ٦٠١
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	والطبع يخفر ذمة من تارك والعقل بكره جاهداً إخبارها	٢
قطبة	تخصيبية	لم يبق إلا أن تؤم حيادهم رماً لتقطع رملها وجفارها	١١
قطبة	تخصيبية	عنروا الفوارس بالصوارم والقنا والملك في مصر تعتر بارها	١٢
حرفية	تخصيبية	جعلوا الشعار هو اديا لتسوفة مرهء نكل بالذحى أشعارها	١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦٠٢	١	مثل الفتى عند التغرب والنوى	مثل الشرارة إن تفارق نارها	تجسدية	فعلية
٦٠٣	٦	عشنا وجسر الموت فدامنا	فشمّر الآن لكي تعبـهـره	تجسدية	مفعولية
٦٠٤		_____			
٦٠٥		_____			
٦٠٦		_____			
٦٠٧		_____			
٦٠٨	٦	مالباس التقوى على الناس لكن	ثيابًا على الخنا مـزـورـة	تجسدية	إضافية
٦٠٩		_____			
٦١٠	٦	متى ألق من بعد المنية أسرتي	أخبرهم أني خلصت من الأسر	تجسدية	حرفية
٦١١	٦	وأما الذي لا ريب فيه لعائل	فقدر الليلي بالظلامية الزهر	تشخيصية	إضافية
٦١٢		_____			
٦١٣		_____			
٦١٤	٣	لقد أكثرت حتى حسبت مقالبا	وإن كان معنوم السقاط من الهذر	تشخيصية	إضافية
٦١٥	٧	فيا ليتنا عشنا حياة بلا ردى	يد الدهر أومتنا مماتًا بلا نشر	تشخيصية	إضافية
٦١٦		_____			
٦١٧	١٠	لقد سكت بعسى على الكره جسمها	فالعيتها لا تستقر من العفر	تشخيصية	فعلية
٦١٨		_____			
٦١٩		_____			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٦٢٠
				٦٢١
				٦٢٢
مفعولة	تجسدية	إذا لم يُقد ربحاً فاست بخاسر	رأيت سكوتي متجراً فلزمته	٣ ٦٢٣
فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية	إذا أنت لم تدرأ عدواً فداره	يقول لك العقل الذي بين الهدى	١ ٦٢٤
مفعولة	تشخيصية	بدور عليه كيف بدء مداره	وتجهل حتى يسأل الفلك الذي	٧
مفعولة	تشخيصية	على طول نأى طامع في انحداره	يحاور نجم الليل جهلاً كأنه	٨
				٦٢٥
وصفية	تشخيصية	رهين بثوبى ذلةً وصغار	ومن هوى الدنيا الكذب فإنه	٤ ٦٢٦
إضالية	تشخيصية			
				٦٢٧
				٦٢٨
				٦٢٩
				٦٣٠
إضالية	تجسدية	سودلوه من أعادي البيض في الخمر	خلتنهن بسجن السر من خلد	١١ ٦٣١
				٦٣٢
فطية	تشخيصية	وليس عقد ثرياه بمنثثر	كم ينظم الدهر من عقد وينثره	١ ٦٣٣
فطية	تشخيصية			
إضالية	تجسدية			
فطية	تشخيصية	وحبها في السجايا أول السطر	أمور دنياك سطر خطه قدر	٣ ٦٣٤
ندائية	تشخيصية	يا طائر اطعن من الدنيا ولا تكرر للفرخ واعتش للأرزاق وايتكر		١ ٦٣٥
فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية	كم ذكرتني فألفت غير مذكر	لم تغفل القول أيام تحاورني	٨
فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

			٦٣٦
فطية حرفية حرفية	تشخيصية تجسدية تدسية	والموت يسلب ما في الأنف من شمع تحت التراب وما في الخد من صعر	٥ ٦٣٧
			٦٣٨
			٦٣٩
فضية	تشخيصية	جنوا كباثر آثام وقد زعموا أن الصغائر تجني الخلد في النار	٣ ٦٤٠
			٦٤١
			٦٤٢
			٦٤٣
			٦٤٤
			٦٤٥
			٦٤٦
			٦٤٧
إشافية إشافية	تجسدية تجسدية	ألم ترني صرمت حبال عرمي كما صرم الخابط حبال قتر؟	٣ ٦٤٨
إشافية	تشخيصية	هي الأيام أعينها روان إلى الإنسان من حول وشر	٤
إشافية	تجسدية	وما عنرت رماح الدهر إلا لعتر سوى دائبة وعتري	٦
إشافية فطية	تشخيصية تجسدية	وكيف أروم تقويم الليالي وقد بنيت على ختل وخر	٩
فطية	تشخيصية	وكم من فارس عثت قناة بمصرعه وصادته بقر	١٣
فطية	تشخيصية	قد احتالت على السفه البرايا بما اتخذته من راح ومزر	٢ ٦٤٩
			٦٥٠
فطية فطية	تشخيصية تشخيصية	رأيت الحنف طوف كل أفق وجاب الأرض من مصر وكفر	١ ٦٥١
إشافية	تشخيصية	ألما تعجبي من غير سحر لقدح الدهر في جبل وصخر؟	١ ٦٥٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٦٥٣	٨	حشدت أو انفردت فللبالي	كتائب سوف تطرقني بمجر	تشخيصية	حرفية
	١٠	زجرت لك الزمان فلا تضيع	يقين عيافتي وصحيح زجري	تشخيصية	مفعولية
٦٥٤	٦	وهذا الدهر بشر بالمنايا	فلم فرحت ببشر أم بشر؟	تشخيصية	فعلية
	٧	تخون أربعي ومضى بخمس	وأعلق في حبال الشمس عشري	نحسبية	حرفية

٦٦٢	٥	وحب العيش أعبد كل حر	وعلم ساغياً أكل المرار	تشخيصية	فعلية
	١٤	ويجمع منى الشفتين صمتي	وأبخل في المحائل باقتراي	تشخيصية	فعلية

٦٦٥	١٢	وما نفع المبرد من حميم	وصادت ثعلباً نوب ضوار	إحبابية	فعلية

٦٦٧	١٠	والعقل يغب للشروع تمحس	وتحنف وتهود وتتصر	تشخيصية	فعلية
	١٢	فالنفس إن هي أطلقت من سحنها	فكانها في شخصها لم تحصر	تشخيصية	فعلية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٦٧١	١٣	والمسعد يتنى المستضام كغالب	سهك الجبال من الأنام بفهره	تشخيصية تجسدية	فعلية حرفية
٦٧٢					
٦٧٣	٢٠	أعيا سوار الدهر كل مساور	ورمي الخليل بأسهم الأسوار	تشخيصية	فعلية
٦٧٤					
٦٧٥	٤	ليت الجباد غداة صادقها الردي	ما أعقت بنقائج الأمهار	تشخيصية	فعلية
٦٧٦					
٦٧٧	١	جاعتك لذة ساعة فأخذتها	بالعار لم تحفل سواد العار	إحالية تجسدية	فعلية مفعولية
				تجسدية إضالية	
	٣	وعريت بالكأس الكمية من التقى	فأعجب لجسمك وهو كأس عار	تجسدية	حرفية
٦٧٨	٤	ورميت بالهمم للطوال وغالها	كر الخطوب فعوذت بقصار	تجسدية	فعلية
٦٧٩	١٠	وإذا بدور المال هبت محاقها	فهلال مجنك غير ذى إبدار	تجسدية تجسدية	إضالية إضالية
٦٨٠	٣	ومغار هذا الدهر تقطع خيليه	أسباب حبل للحياة معار	إحالية	إضالية
٦٨١					
٦٨٢					
٦٨٣					
٦٨٤	٦	ورميت أعوامي ورائي مثلما	رمت المطى مهامه السقار	تجسدية تشخيصية	مفعولية فعلية
	١١	والعيس توتر بالنضار وتمترى	نضر المعيشة فى فلأ وجفار	تشخيصية تشخيصية	فعلية فعلية
	١٢	حست الظلام فأض تعصره الضحى	من بين أعطاف لها ونفاز	تجسدية تشخيصية	مفعولية مفعولية
	١٥	شبح يعود إلى التراب فينطوي	كهشيم رغل أو حطام صفار	تشخيصية	فعلية
	٢٢	والصبح قد غسل الدجى بمعينه	الإبتية إثم الأشفار	تشخيصية	فعلية
٦٨٥	١	الدهر بصمت وهو أبلغ ناطق	من موجز ندس ومن ثرثار	تشخيصية	فعلية
	١٠	قد صير الأسنان فى أحشائه	قبراً لغاية عن الإقرار	تجسدية	مفعولية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٦٨٦
				٦٨٧
				٦٨٨
				٦٨٩
				٦٩٠
				٦٩١
١	٦٩٢	يعري اللئيم من اللثاء ويكتسى	حلل النواصح فهو كاس عار	تجسدية حرفية
				٦٩٣
٢	٦٩٤	والدهر قص قنا جزيمة في الوعى	وعصاه تنضو الخيل تحت قضير	تخصيصة إضافية فطية
١٢	٦٩٥	وارفع له شقراء ترمح في	دهماء مثل تارن المهر	إحصائية فطية
				٦٩٦
				٦٩٧
				٦٩٨
١	٦٩٩	ما مقامى إلا إقامة عان	كيف أسرى وفي يد الدهر أسرى	تخصيصة إضافية
				٧٠٠
٤	٧٠١	شجر العيش معدن للرزايا	أودت الطير فيه بالتوكير	تجسدية تجسدية إضافية حرفية
				٧٠٢
١	٧٠٣	إلام أجر قيود الحيات	ولابد من فك هذا الإسار	تجسدية إضافية
٥		فلا تأمنن إن وفد الحمام	عاد على مهج القوم سارى	تخصيصة تجسدية إضافية حرفية
				٧٠٤
١	٧٠٥	لنن سفتك اللبالي مرة ضرباً	فكم سفتك على مر الزمان مقر	تخصيصة تخصيصة فطية
٢	٧٠٦	والخير يهمس بيني وبين	ويقام للسوات مدير	تجسدية فطية حرفية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٧٠٧
				٧٠٨
				٧٠٩
إضافة	تجسدية	يحترق بالدفاء في الوقت الخصر	تلك نار الغي من يصطلها	٢ ٧١٠
إضافة	تجسدية	بهسيم اللب في ريح وصبر	ولهذي الراح ريح عصفت	٣
إضافة	تجسدية	وملاحى الثريا تعنصر	ألوّين الليل تمرى كهوة	٥
				٧١١
إضافة	تشخيصية	تسير بي وقتي إذ لا أسير	بت أسيراً في يدي برهمة	٢ ٧١٢
				٧١٣
				٧١٤
				٧١٥
				٧١٦
				٧١٧
فعلية	تشخيصية	فلم يبق في الأرض إلا العكر	وقد شرب الدهر صفو الأنام	٣ ٧١٨
				٧١٩
				٧٢٠
إضافة	إهباتية	كأن جبانهم لم تُغر	أغاريت عليهم خيول الرمان	١ ٧٢١
				٧٢٢
				٧٢٣
				٧٢٤
فعلية	تجسدية	وراعد بقاء الشر يرتجز	وبالعراق وميض يستهل دماً	٥ ٧٢٥
فعلية	تشخيصية			٧٢٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٧٢٧
			٧٢٨
			٧٢٩
			٧٣٠
			٧٣١
إشافة حرفية	تشخيصية فجسدية	جامتك أعلق الأمور بوادينا ولقد لمحت بلبك الأعجازا	٨ ٧٣٢
			٧٣٣
			٧٣٤
			٧٣٥
			٧٣٦
			٧٣٧
مفعولية	تشخيصية	إذا ما عانق الخمسين حسي سنته السن عن عتق وجمز	١ ٧٣٨
			٧٣٩
اسمية	تشخيصية	والرزايا زولتري باختياري وسواهن بعد ذلك للرواز	١٠ ٧٤٠
فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية	أوجز الدهر في المقال إلى أن جعل الصمت غاية الإيجاز	١ ٧٤١
فعلية فعلية	تشخيصية تشخيصية	وعدتنا الأيام كل عجب وتلون الوعود بالإيجاز	٣
فعلية	تشخيصية	أوعز الدهر بالفناء إلى النا س فواها لذلك الإيجاز	١ ٧٤٢
			٧٤٣
			٧٤٤
			٧٤٥
			٧٤٦
			٧٤٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

		_____	٧٤٨
		_____	٧٤٩
فطية	تشخيصية	ولم أوتر لمصباحي خمودًا وَاكُنْ خَانَ مَوْقِدِهِ السَّايِطِ	٢ ٧٥٠
		_____	٧٥١
		_____	٧٥٢
		_____	٧٥٣
		_____	٧٥٤
إضافية فطية فطية	تجسدية تشخيصية تشخيصية	أوما قرأت سَجَلْ دَهْرِكِ نَاطِقًا بِالْهَلِكِ يَشْكَلُ بِالْخَطُوبِ وَيَنْقُطُ	٣ ٧٥٥
		_____	٧٥٦
		_____	٧٥٧
إضافية	تجسدية	ولست أنرى سوى لنى لرى رجلا يرب نسلًا لربب الدهر قد غلطا	٢ ٧٥٨
إضافية	تجسدية	حملت نقل اللبالي في بنى زمنى فقد ظللنا بذاك النقل نحاطا	١ ٧٥٩
فطية إضافية	تشخيصية تشخيصية	والشيب قد خبط الفودين عن عرض وما عدا جدة الأيام ما خاطا	٢ ٧٦٠
حرفية حرفية	تجسدية تجسدية	ولقد حفرت عن اليقين بخاطر ما كاد يبلغ حفره الإنباطا	٣ ٧٦١
لفنية لفنية لفنية	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	ايكئني هذا الحمام تقضلاً فالعيش أوتقنى وشد رباطا	٥
		_____	٧٦٢
فطية مفعولية	تجسدية تجسدية	بخطب ائماً إلى أئم فيلبسه كان مفرقه بالشيب لم يخط	٢ ٧٦٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٧٦٤	٢	فالرزق يهتف : يا أنس اصعلوا واكلوا يا أيها الظهير رد يا طقرا اللقط	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	فطرية ندائية ندائية
٧٦٥		_____		
٧٦٦	٢	خاط إليه الخروق زائره وجفنه بالرقاد لم يُخَط	تشخيصية	فطرية
	٣	أسخطه اللين ثم أرضته عقه باه فنال الرضا من السخط	تشخيصية تشخيصية	فطرية حرفية
٧٦٧	٣	إنا اللقطنا بالخرق طيف كرى بل كان صحبى له من اللقط	تشخيصية	مفعولية
	٥	لو سار ذلك الخيال في مطر لم يخش فيه من بلة اللقط	تشخيصية تشخيصية	فطرية حرفية
٧٦٨	٤	عاريات من الذبات ولكن ألبست من سرايها كالرباط	تشخيصية تشخيصية	حرفية فطرية
٧٦٩		_____		
٧٧٠	٣	وتجرى المقادير منه على عظام النجوم وأشراطها	إحقيقية إحقيقية	فطرية إضائية
٧٧١		_____		
٧٧٢		_____		
٧٧٣	١	من الناس من لقطه لؤلؤ بيادره اللقط إذا يُلَقَط	تشخيصية	مفعولية
٧٧٤	٢	صانفت سهامكم وقرطيس عيكم فشتا بأربعة الصدور وقاظا	تشخيصية تشخيصية	فطرية فطرية
٧٧٥		_____		
٧٧٦		_____		
٧٧٧		_____		
٧٧٨		_____		
٧٧٩	٢	لا سيما للذي يخط عليه ه الوزر إن قال أو رنا ولحظ	تشخيصية	فطرية
٧٨٠	٥	كخيل صيام تألك الدهر لجمها بغيط فقد أدمى نواجزها الألك	إحقيقية تشخيصية	فطرية حرفية
٧٨١	٢	مهور عليك الخطب ما فتىء الردى بجيش على كمرى الجيوش فمن زك إذا ألحاثهم ساعة من زمانهم	تشخيصية	فطرية
	٣	إلى الشر لم يغنوا فتيلاً ولم يُنكوا	تشخيصية	فطرية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٧٨٢
			٧٨٣
قطبة	تخصیصة	يَظْمِنَا رِيْبَ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا زجاج ولكن لا يعاد له سبك	٢ ٧٨٤
			٧٨٥
قطبة	تشخیصية	ولم أر إلا أم دفر ظحينية	٦ ٧٨٦
قطبة	تشخیصية	تحب على غدر قبيح وتترك	
قطبة	تشخیصية		
إضافية	تشخیصية	كان إياراً في المفارق خيظت	١ ٧٨٧
إضافية	تشخیصية	وما فنتت رسل الحمام تزورونا	٥
إضافية	إيحائية	إذا لم تشافه ذكرتنا ألوکها	
			٧٨٨
			٧٨٩
إدائية	إيحائية	يا طائرًا من سجون الدهر في قنص	٥ ٧٩٠
إضافية	تجسدية	لتذبحن فلا سجن ولاشرك	
قطبة	إيحائية	لانت على المسء بالأیدی جسمهم	١ ٧٩١
إضافية	تجسدية	تمسكوا بحبال النسك في زمن	٣
		ولاح نزر فخلوا ما به امنسكوا	
			٧٩٢
مفعولية	تشخیصية	سفتك دم الدنان وماتشكت	١ ٧٩٣
مفعولية	تجسدية	ركب الأنام من الزمان مطية	١ ٧٩٤
			٧٩٥
إضافية	تشخیصية	حقد الزمان حسيكه في صدره	٣ ٧٩٦
		فلذاك أرزاق الكرام تحسأك	
			٧٩٧
قطبة	تجسدية	ومدت حبال الشمس من قبل عصرنا	٣ ٧٩٨
		علم أمم لم يترك لهم سلكا	
			٧٩٩
إدائية	تشخیصية	أيا مفرقي هلا ابصصت على المدى	١ ٨٠٠
		فما سرنى أن بت أسود حالكا	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٥	٨٠١	وينفر عقلي مغضباً إن تركته	سدى واتبعت الشافعي ومالكا	شخصية	حالية
٥	٨٠٢	مللت مسيراً فوق نضوبك فالتمس	نزولك بالصحراء عن جميلكا	إحسانية	إضافية
٢	٨٠٣	خطبت إلى الدنيا بجهلك نفسها	فلم تستطع فيما أردت سلوكا	شخصية	فعلية
	٨٠٤				
	٨٠٥				
١	٨٠٦	إن يرسل النفس في اللذات صاحبها	فما يخلدن صلوكاً ولا ملكاً	شخصية	مفعولة
٢	٨٠٧	تغشى النوائب حالي وهي رازحة	كالشعر يلقي زحافاً بعدما نهكا	تجسدية	فعلية
٩	٨٠٨	إياك عنى فأخشى أن تحرقني	فإنما تقذف النيران من فيكا	تجسدية	مفعولة
١٦		تلقى لثائفي قول غير مقشوب	فما يبوخ سعير من اثافيكا	تجسدية	إضافية
				تجسدية	إضافية
١	٨٠٩	قل للمشيب يد الأيام دائبة	تنتيك والمرء من جهل ينقيكا	شخصية	إضافية
	٨١٠			شخصية	حرفية
٣	٨١١	وكيف تعجز عن إدراك مرتحل	والليل والصبح كانا من مطاياكا	إحسانية	حرفية
٨	٨١٢	صكهم الدهر صك أعمى	تكتب أيدي الفناء صكه	تجسدية	فعلية
	٨١٣			تجسدية	إضافية
	٨١٤				
٢	٨١٥	تكلم فخير بنسى آدم	بما علم الله من حالكا	شخصية	فعلية
٣		أظنك غير ميالي الضمير	بخصبك يوماً وإمحالكا	شخصية	إضافية
	٨١٦				
	٨١٧				
١	٨١٨	يطن التراب كقاني شر ظاهره	وبين العدل بين العبد والملاك	تجسدية	إضافية
	٨١٩				
	٨٢٠				

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٨٢١
			٨٢٢
حالية إضافية لغوية	تشخيصية تجسدية تشخيصية	كم ملت الراح من يملك خادعة سيف الرشاد وأعطته لمن ختلك	٢ ٨٢٣
لغوية مفعولية	تشخيصية تشخيصية	قتلتها بمزاج وهي ثانيرة بما فعلت وكم مثل لها قتلك	٣
مفعولية إضافية مفعولية	إحبابية إحبابية إحبابية	ركبت منها كميثاً خر فارسها ولو ركبت سواها أشهباً حمالك	٤
إضافية	تجسدية	وكم حبلى وحوش الرمل راتعة ومن أمامك يوم شره حبلك	٣ ٨٢٤
لغوية	تشخيصية	فالسلك ما استطاع يوماً تقب لؤلؤة لكن أصاب طريقاً نافذاً فسلك	١١ ٨٢٥
فعلية إضافية	تشخيصية تجسدية	بحلك في هرك الإحسان مضطفن عليك لولا اشتعال الضغن ما عدك	١٢
فعلية لغوية	تشخيصية تشخيصية	يتناريان ويسلكا ن إلى السورى ضيق المسالك	٢ ٨٢٦
فعلية لغوية	تشخيصية إحبابية	أسدان يفتسرسان من مرأ به فأب لذك	٣
			٨٢٧
			٨٢٨
إضافية	تشخيصية	ترجى عندها وصلأ رويداً إنها عارك	٤ ٨٢٩
لغوية	تشخيصية	تخون الأول العهد فخل العرس أوشارك	
ندائية	تشخيصية	ويا دهر لحملك الله ما هنأت فرحانك	٤ ٨٣٠
			٨٣١
			٨٣٢
			٨٣٣
إضافية	تجسدية	الم نريا أن ملك الرما ن أفنى السئيك وأفنى السئك	٦ ٨٣٤
حالية فعلية	تشخيصية تجسدية	أرى العليج في قفوه معتقفا ولاقى الهوان جواد ملك	٢ ٨٣٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٨٣٦
فنية	تشخيصية	فهل علمت وجناء <u>والبر يبتغي</u> عليها ، فتزهي أن يشد بها الرحل	٦ ٨٣٧
			٨٣٨
إشغالية قطبية	تجسدية تجسدية	علقت بحبل <u>العمر</u> خمسين حجةً فقد رث حتى كاد ينصرم الحبل	٨ ٨٣٩
حرفية إشغالية	تجسدية إيحائية	سحائب <u>السقيا</u> وسحب من الردي ونبت أناس مثل ما نبت البقل	٣ ٨٤٠
قطبية فنية	تجسدية تشخيصية	وإن صدقت أرواحنا في <u>جسومنا</u> فيوشك يوماً أن يعاودها الصتل	٥ ٨٤١
			٨٤٢
مفعولية	تشخيصية	فإن يك رذلاً <u>عصرنا</u> وأنامه فما بعد هذا العصر شر وأرذل	٤ ٨٤٣
قطبية قطبية قطبية قطبية	تجسدية تجسدية تشخيصية تشخيصية	فيا عجباً للشمس <u>تنتثر</u> بالضحي وتطوى النحي، <u>والبرد ينمو</u> ويهزل	٢ ٨٤٤
قطبية	تجسدية	أريد بها من <u>جزلة</u> الظهر لم أرد من الجزل في الأقوال <u>تروي</u> وتجزل	٤
			٨٤٥
			٨٤٦
مفعولية قطبية	تشخيصية تشخيصية	أكان بحكم من <u>إلوك</u> ناشئاً يعاطي <u>الثريا</u> سره فتغـازلـه	٤ ٨٤٧
إنشائية حرفية	إيحائية تجسدية	فاكف بسيرك <u>ذيل</u> الخطب مبتدراً فالخلق أمره أو فيه <u>للجى</u> كحل	٤ ٨٤٨
			٨٤٩
قطبية قطبية قطبية	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	والدهر شاعر <u>أفات</u> يفوه بها للناس <u>يفكر</u> تارات ويرتجل	٤ ٨٥٠
قطبية قطبية قطبية	تشخيصية تشخيصية تشخيصية	لا يجمع الفصل بل يعطي <u>العلا</u> رجب للحرب <u>يجي</u> ويعطي <u>القطر</u> شوال	٦ ٨٥١
			٨٥٢
			٨٥٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٨٥٤
			٨٥٥
			٨٥٦
			٨٥٧
			٨٥٨
			٨٥٩
			٨٦٠
			٨٦١
			٨٦٢
إضالية	تجسدية	لا تمس في نار الضمير فراشة وضغائن الصدر الحريق المشعل	٤ ٨٦٣
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	أترى الهلال وليس فيه مظنة <u>يصبو إلى جوزائه ويغازل</u>	٣ ٨٦٤
مفعولية إضالية	تشخيصية تشخيصية	<u>ويناله نصب يطيل عناءه</u> فله كسارى المدلجين منازل	٤
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	<u>ويقيم في الدار المنيفة ليلته</u> وإذا ترحل لم يعفاه الأزل	٥
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	<u>والبدر أنضته الغياهب والسرى</u> فليرض إن ينض الفئيق البازل	٦
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	أبقت من قبل النهى أن السها <u>سأه يضاحك جاره ويهازل</u>	٨
قطبة	تشخيصية	<u>والشمس غازلة تمد خيوطها</u> فلذلك نسوان الأنام غوازل	٩
قطبة	تشخيصية	<u>أنت الجبان إذا المنية أعرضت</u> وعلى ثيتك الشجاع الباسل	٥ ٨٦٥
قطبة	تجسدية	<u>يتحارب الطبع الذى مزجت به</u> مهج الأنام وعقلهم فيظه	١ ٨٦٦
وصفية إضالية	تشخيصية تشخيصية	<u>شر الزمان زمان أشيب دالف</u> وصباه أنفـس وقته واجله	٢١
قطبة مفعولية	تشخيصية إجرامية	<u>والفقر بكر ترتقيه شدائمه</u> والنسر عود ما تسور عله	٢٤
قطبة قطبة	تشخيصية تشخيصية	<u>لا تغزل الأوقات مهتمه</u> قد تفصح السرقات والخزل	٢ ٨٦٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

قطبة	تشخيصية			
إضائية	تجسدية	كذب وأفضل منهم العزل	شهرت سيوف القول طائفة	١٢
إضائية	تشخيصية	بالفعل لكن لفظه مجيل	وهو لعمرى شاعر معزز	١٢ ٨٦٨
إضائية	تجسدية	أضحى ومن أوراقه يذبل	يذبل غصن العيش حقاً ولو	١٦
				٨٦٩
مفعولية	تجسدية	إمراعها الدهر وإمحالها	من يعرف الدنيا يهن عنده	١ ٨٧٠
مفعولية	تجسدية			٨٧١
				٨٧٢
قطبة	تجسدية	أرض لم يبيل خيطها المغزول	بلى الحبل والغزاة فوق الـ	٤ ٨٧٣
قطبة	تشخيصية	وهلال في أفقه مهزول	بات ينعي الأبدان ببر بدين	٧
وصفية	تشخيصية			
وصفية	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية	راقتي من وعيدها التجويل	وإذا هولت على المناييا	٩ ٨٧٤
إضائية	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية	ق حتى يملئي التجويل	لوملكت الرحيل جولت في الأفا	١٢
				٨٧٥
قطبة	تشخيصية	وتدعو الخطوب : ألا تنزل	يود ثباتاً على ظهره	٢ ٨٧٦
				٨٧٧
قطبة	تشخيصية	فإن أوشك الإنسان قالت له: مهلاً	تخالفتنا الدنيا على السخط والرضا	١ ٨٧٨
قطبة	تشخيصية			
قطبة	تشخيصية	ولم يعنني ريب الحوادث مغللاً	غفلت ومن عزوى قفلت بخيبة	٥ ٨٧٩
إضائية	تشخيصية	يكون على شخصي يد الدهر مغللاً	سوى أن خطأ في البسيطة ضيقاً	٨
				٨٨٠
قطبة	تشخيصية	في كامل الشعر وإني التوقص أو خزلا	لو تاه بيت قريض وهو منتصب	٦ ٨٨١
قطبة	تشخيصية	رحلا إلا أميرين ابن طلال المدى عزلا	ما أحسب الكوكب المريخ أو	١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٩٠١	٥	صديء العقل به مــــن	بعد ما كان صقيلا	تجسدية	فعلية
٩٠٢	٧	أملتي الدهر بأحــــدائه	فاشتقت في بطن الثرى منزلا	تشخيصية	لفظية إضافية
٩٠٣					
٩٠٤	٢	والظلم يشقى به الظلــــوم وير	عاد كرعى الأطباء مبتقله	إحتمية	مفعولية
٩٠٥	٣	والناس لا يصلحون ما طلعت	شمس وما أرسل النجى سئله	تشخيصية	لفظية
٩٠٦					
٩٠٧	٤	بعد الشرب قربوا أم ليــــلى	لتعير اللسان في اللفظ خبله	تشخيصية	مفعولية
٩٠٨	٢	اعذلى في الحياة فالشمس قدما	غزلت خيطها فقيل: غز الية	تشخيصية إحتمية	لفظية اسمية
٩٠٩	٣	وسيف المنية أمضى السيوف	وما سمعت منه أذن صليلا	تشخيصية	إضافية
٩١٠					
٩١١	٤	ولا أشرب الدهر بسل الشرا	ب ونفسي بأعمالها فبسله	تجسدية	مفعولية
٩١٢					
٩١٣					
٩١٤					
٩١٥					
٩١٦					
٩١٧					
٩١٨					
٩١٩	١	لقد صدت لفهام قوم فهل لها	صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل؟	تجسدية	لفظية
٩٢٠					
٩٢١					
٩٢٢	٢	شفاه المها تقنى يساراً تقيته	عليك المهارى من مشافرها الهدل	تشخيصية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٩٢٣
			٩٢٤
وصفية	إحصائية	لطال على الوقت والنفس عمرها كأنصر ظل في الزمان الشمردل	٩٢٥
إضافية	تشخيصية	سقينك من ماء المفاصل مروياً وزابلن في الهيجاء بين المفاصل	٩٢٦
			٩٢٧
وصفية	تشخيصية	يماحل في الدنيا الخؤون وإنما يؤمل نزرأ فانياً بمحاله	٩٢٨
حرفية	تجسدية	ومن يكتحل بالسهد في طلب العلا يجز أن يرى منهاجها باكتحاله	٩٢٩
فنية	تجسدية	وقد صدقت نفسي بجسمي ولبسه فهل تصطنبها ميتتي بصقال؟	٩٣٠
إضافية	تجسدية	عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليلتى القصوى ثلاث ليال	٩٣١
إضافية	تجسدية	وما سرني رب الخيال بشخصه فيطلب مني النوم طيف خيال	٩٣٢
إضافية	تشخيصية	بقي الحصا هل تملأ الخلد التي بفيها لرائي العين سمط لآل؟	٩٣٣
			٩٣٤
حرفية	تجسدية	عجبت لثوب من ظلام ممرق وخبط صباح من ذكاء عزيل	٩٣٥
إضافية	تجسدية		٩٣٦
			٩٣٧
			٩٣٨
			٩٣٩
			٩٤٠
			٩٤١
			٩٤٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٩٤٣	١	صاح الزمان فعاد الجمع مفترقاً	كالضمان لما أحست صوت رثيال	شخصية	فعلية
	٨	قد أحبلت سميرات الجزع سامعة	أمر القضاء وما همت بإحبال	شخصية	حالية
٩٤٤		_____			
٩٤٥		_____			
٩٤٦		_____			
٩٤٧	١	يا أنن سوف يظل السمع مفتقداً	وتستريحين من قال ومن قيل	شخصية شخصية	ندائية فعلية
٩٤٨		_____			
٩٤٩	١	أذهني طال عهدك بالصقال	وماج الناس في قيل وقال	شخصية	ندائية
	٢	ستطلقني المنيه عن قريب	فأني في إيسار واعتقال	شخصية	فعلية
٩٥٠	٢	أغررت لنا حيالات المنايا	بما غزلت ذكاء من الحبال	تجسدية شخصية	إنشائية فعلية
٩٥١		_____			
٩٥٢		_____			
٩٥٣	٥	قد اكتحلت عيون للثريا	بما يربى على كذب الرمال	شخصية	إنشائية
٩٥٤	١	أنى طول البقاء وحب سلمى	هلال حين يطلع لا يبالي	شخصية	فعلية
٩٥٥		_____			
٩٥٦	٣	هي الأفهام قد صدفت وكنت	ولم يظفر لها أحد بصقل	تجسدية	فعلية
٩٥٧		_____			
٩٥٨		_____			
٩٥٩		_____			
٩٦٠	١	هي الدنيا إذا طلعت أهانت	وعالت والفريضة ذات عول	شخصية	فعلية
٩٦١		_____			
٩٦٢		_____			

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٩٦٣
				٩٦٤
				٩٦٥
				٩٦٦
فطية	تشخيصية	شعر كساه الدهر صبغة حاذق	لونا أقام بحاله لم ينصل	١ ٩٦٧
مفعولية	تجسدية	وأرى الفتى بلع المكارم والعلا	بالحظ لا بسفانه والمنصل	٦
إسنائية	إحباطية	ما كان لي فيها جناح يعوضة	وإله أيسهم جناح تفضل	٣ ٩٦٨
				٩٦٩
فطية	إحباطية	فكسبن منها ما يقوم بأنفس	والصبر يبدن في الزمان الهازل	٣ ٩٧٠
وصفية	إحباطية	أتصدقت بالخيط ثم هوت إلى الـ	حمرأه فاعتصمت بخيط الغازل	٤
حرفية	تجسدية	ما أسرع التغيير إن مره الفلا	بسرابه فالليل إثمك كـاحل	٢ ٩٧١
فطية	تشخيصية	أعيا الخلاص من السقام وصورة الـ	قمر المنير إلى هلال ناحل	٣
فطية	تشخيصية	ومجل موت راح يكتيه الردي	لمساجل منا وغير مساجل	١١ ٩٧٢
				٩٧٣
إسنائية	تشخيصية	أرأيت فعل الدهر في أمم مضت	قبلا ومرج قبائل بقبائل	٢ ٩٧٤
مفعولية	تجسدية	خسر الذي باع الخلود وعيشه	بتعيم أيام تعد قلائل	٤
فطية	تشخيصية	كان الشباب ظلام جنح فانجلي	والشيب يذهب في النهار للزائل	١٢
إسنائية	تجسدية	وحبائل الدنيا تزيد على الحصى	وأقل أنفاسي أدق حباتي	٢١
حرفية	تجسدية	ثل الأنام من الضلعة وانتشرا	بالخمر فاعجب من ثمال ثمال	٧ ٩٧٥
فطية	تشخيصية	إن العقول تقول مولية	ليس الأنام كنبات البقل	٢ ٩٧٦
فطية	تجسدية	صدنت خواطرننا فما صقلت	والمكث أحوجها إلى الصقل	٣
				٩٧٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			٩٧٨
فطية	تشخيصية	وخمولى يزود عنى الرزايبا نام عنى الأذى فلم ينتبه لى	٣ ٩٧٩
فطية	تشخيصية		
فطية	تشخيصية	قبل أن ينطق الزمان بتصعب ر كبار من قرط عى وجهل	٤
مفعولة	تشخيصية	سل سبيل الحياة عن مسبيل لا تخبر عن غير ورد ويبيل	١ ٩٨٠
إضالية	تشخيصية	وإذا أقرت جبال الردى جف أنت فلم تتدفع بجل جبيل	٨
إضالية	تشخيصية	إذ أغارت حبل القناعة بتغى الر رزق من خيطها المقتول	٣ ٩٨١
إضالية	تشخيصية	أمالى فيما أرى راحة يد الدهر من هذيان الأمالى؟	٨ ٩٨٢
إضالية	تشخيصية	تصول علينا نبات الزمان فهلا يصال على الصائل؟	١٥ ٩٨٣
فطية	تشخيصية	وكم قيد الدهر من دالف وقد كان كالسابق الجائل	١٨
			٩٨٤
			٩٨٥
إضالية	تشخيصية	أمور توافى جنود الردى بتفصيلها بعد إجمالها	٦ ٩٨٦
فطية	تشخيصية	فهل يرمل الدهر أم الأنام فتفتقد نسلأ بإرمالها	٨
			٩٨٧
فطية	تشخيصية	من ذا الذى سمع الزمان له بإدراك المؤمنى؟	٥ ٩٨٨
			٩٨٩
			٩٩٠
			٩٩١
			٩٩٢
فطية	تشخيصية	هاتفات قد مزق الحر عنيا ال أحب أوهم أن يميز المفصل	٥ ٩٩٣
			٩٩٤
			٩٩٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٩٩٦
				٩٩٧
				٩٩٨
إضافية	تشخيصية	وكون الفتى في رهنه نيل عزة على أن داء الدهر ليس له حسم		٥ ٩٩٩
				١٠٠٠
فعلية	تشخيصية	ونحن غواة يرحم الظن بعضنا ليعرف ما نور الكواكب والرجم		٣ ١٠٠١
فعلية	تشخيصية	وتطربنا ساعاتنا وكأننا وسائق خيل ما تكفكفها اللحم		٤
				١٠٠٢
				١٠٠٣
				١٠٠٤
فعلية	تشخيصية	وما بيض أثنى يهزم القيص فرخه كبيض نكور بالحديد يهزم		٥ ١٠٠٥
				١٠٠٦
مفعولية	تجسدية	لشبهاء يخفى القرن فيها كلامه ويفهم إلا أنه ليس يفهم		١٢ ١٠٠٧
				١٠٠٨
فعلية	تجسدية	أرى الشخص يطوى والممالك تحتوى ومن صح يذوى والمجانل تهدم		٥ ١٠٠٩
إضافية	تجسدية	إذا رؤساء الناس أموا تنازعوا كزوس الأدي، هل في الزجاجة عليم ؟		٧
تدائية	تشخيصية	أيديك عدت من أيديك صبيحة بعنت بها ميت الكرى وهو نائم		١ ١٠١٠
إضافية	تشخيصية	فهل تردن حوص الحياة منادراً إذا حلنت عنه النفوس الحوائم		٢٦
مفعولية	تشخيصية	وفي كل شهر تصرع الدهر جنة فتعقد فيه بالهال التمام		٣٣
فعلية	تشخيصية	وأيامنا عيس وليس أزيمة عليها وخيل أغفلتها الشكائم		٣٩
حالية	تشخيصية	وتمضى بنا الماعات مضمرة لنا قبيحاً على أن الوجوه وسائم		٤٤
				١٠١١
				١٠١٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

				١٠١٣
				١٠١٤
حرفية	تشخيصية	ربما ظنعت إلا وللدهر صولة	تبين على أوطانها ووسوم	٤ ١٠١٥
				١٠١٦
				١٠١٧
				١٠١٨
فعلية	تشخيصية	أجيد قلبك لما جادهم مطر	أم فاض همك لما غاضت الهمم	٧ ١٠١٩
فعلية	تشخيصية			١٠٢٠
				١٠٢١
				١٠٢٢
إضالية	تشخيصية	الجُلُّ مودٍ ولا جُمودٍ يتركه	ريب الزمان فأنى يخلد القرم	١ ١٠٢٣
فعلية	تشخيصية	وأرض المجد أطفالاً ولمهلبهم	دهر فماتوا أولى شيب وما فطموا	٤ ١٠٢٤
فعلية	تشخيصية			١٠٢٥
فعلية	تشخيصية	وأرغبتهم جفون ملؤها نوب	وأرغبتهم جفان للنسدى رزم	٣ ١٠٢٦
فعلية	تشخيصية	يؤمل القوم عندي شيمة حسنت	وشيمة الدهر أن لا تحسن الشيم	٢ ١٠٢٧
إضالية	تشخيصية	هب الفتى نال أقصى ما يؤمله	ليس راعي المنايا خلفه حطم	٥ ١٠٢٨
				١٠٢٩
				١٠٣٠
				١٠٣١
				١٠٣٢
				١٠٣٣
فعلية	تشخيصية	فسد الزمان فلا رشاد ناحم	بين الأنام ولا ضلال منجم	١٤ ١٠٣٤
إضالية	تشخيصية	وكذاك حكم الدهر في سكانه	عير له أذن وهيق أصلم	١١ ١٠٣٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٠٣٦
				١٠٣٧
فعلية	تشخيصية	والدهر يصمت غير أن خطوبه	ترجمن حتى خالته يتكلم	٢ ١٠٣٨
فعلية	تشخيصية	ركب للزمان إلى الحمام بزعمه	ورأى المنية ليس فيها مزعم	٤ ١٠٣٩
مفعولية	تشخيصية	وعظ الزمان فما فهمت عظاته	وكأنه في صمته يتكلم	١ ١٠٤٠
فعلية	تشخيصية	لو حاورتك الضأن قال حصيفها	الذئب يظلم وابن أم أظلم	٢
				١٠٤١
				١٠٤٢
				١٠٤٣
				١٠٤٤
حرفية	تجسدية	أحياؤكم بخلت عليهم بالندى	فبغوه بالفرقان من موتاكم	٢ ١٠٤٥
				١٠٤٦
فعلية	إحديلية	والناس شتى جرى بهم قدر	إذا طغى لم يعقه إجمام	٣ ١٠٤٧
فعلية	تشخيصية			
مفعولية	إحديلية			
إضافية	تجسدية	فيا سحاب المنون سلنت بنا	هل لك أخرى الزمان إجمام؟	٦
فعلية	تشخيصية	وأحجم القرن عن فوارسه	وما لريب المنون إجمام	٩
إضافية	تجسدية			
				١٠٤٨
				١٠٤٩
				١٠٥٠
				١٠٥١
مفعولية	تشخيصية	فأرسلته يستنهض الماء سائحا	وقد غاض أو يستنضب البحر إذ طما	٢٠ ١٠٥٢
فعلية	تشخيصية	فما رضيت رضوى من الدهر حكمه	وإن كان سلمى غير مرزوقة سلما	٧ ١٠٥٣
				١٠٥٤

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٠٥٥
				١٠٥٦
لفظية	تشخيصية	وإن لم يحن لم يخش من شربه السمًا	لا أجل إن حان لم تشه الرقي	٢ ١٠٥٧
لفظية	تشخيصية	أيامى نساء ما تخوفن أياما	وهتكت الأقدار بعد صيانة	٤ ١٠٥٨
حرفية	تجسدية	وأمسوا إلى نزر من الرسل عيامًا	وعام أناس في بحار من الردي	٥
حرفية	تجسدية	وأنفتم عن صالح الفعل خيامًا	بنيتم على الأمر القبيح خيامكم	٦
لفظية	تشخيصية	فلا تدن منها واجعل للنمك مغنما	غنائم قوم سوف ينهبها الردي	٢ ١٠٥٩
مفعولية	إحبابية	ويزجرن للبين السوام المرثما	يزتمن بالدر الثمين مسامعًا	٣
لفظية	تشخيصية	فوسوس من تحت الثياب وهيتما	حلمن وخن الحلى من فرط لهجة	٨
لفظية	تشخيصية	وأعيا غريقًا كظ أن يترنم	وقد صممت أحجالها عن ترنم	٩
				١٠٦٠
				١٠٦١
				١٠٦٢
				١٠٦٣
إضافة	تشخيصية	وقد للحمام فكم من منزل طعما	منازل الأنفس الأجساد ، يطعنها	٧ ١٠٦٤
				١٠٦٥
لفظية	تشخيصية	بغيره وتجر الألفة النعمًا	تقرّد الشيء خير من تألفه	٢ ١٠٦٦
				١٠٦٧
لفظية	تجسدية	به الأداة وكان الحظ لو تكما	قد طال عمرى طول الظفر فاتصلت	٣ ١٠٦٨
إضافة	تشخيصية	دار أكاد إليها أرفع القنما	فالآن شارفت جيش الحنف وأهتربت	٩ ١٠٦٩
				١٠٧٠
لفظية	تشخيصية	ولولا داك ما فتنت سجوما	دموعى لا تجيب على الرزايا	١ ١٠٧١
				١٠٧٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٤	١٠٧٣	وأيسر من ركوب الظلم جهلاً	ركوبك في ماريك الظلاماً	إضحية إضحية	إضحية
٦		وكم حلم الأديم من ابن دهر	حديث السن ما بلغ احتلاماً	تخصيبية	قطبية
	١٠٧٤				
	١٠٧٥				
١	١٠٧٦	قال زمان الناس في صفوه	وربه سلاك أو هيتماً	تخصيبية	قطبية
	١٠٧٧				
	١٠٧٨				
٥	١٠٧٩	تحمل عن الأرض المريضة غدياً	ولا ترض للداء العياء سوى الحسم	تخصيبية	وصفية
	١٠٨٠				
٢	١٠٨١	فمي أخذت منه الليالي وإنني	لأشرب منه في إزاء متاً	تخصيبية	قطبية
	١٠٨٢				
٢	١٠٨٣	وإن مست الأرزاء نفسك لم يكن	لها ناصر إلا بحسن التعمم	تخصيبية	قطبية
	١٠٨٤				
	١٠٨٥				
	١٠٨٦				
	١٠٨٧				
	١٠٨٨				
	١٠٨٩				
	١٠٩٠				
	١٠٩١				
	١٠٩٢				
	١٠٩٣				
٢	١٠٩٤	وقد نقتها ما بين يشهد وعلقم	وجربتها من صحة وسقام	تخصيبية	قطبية
٢	١٠٩٥	فالبعد للعيش أداني إلى تلف	وللشبية قادتني إلى الهرم	تخصيبية	قطبية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

			١٠٩٦
			١٠٩٧
			١٠٩٨
			١٠٩٩
			١١٠٠
			١١٠١
			١١٠٢
			١١٠٣
			١١٠٤
			١١٠٥
مفعولية	تجسدية	كأنما اللبث ألقى لون مقلته ليلاً عليها فقد هلت من السحيم	٢ ١١٠٦
			١١٠٧
			١١٠٨
			١١٠٩
			١١١٠
			١١١١
فعلية	تشخيصية	هو الجديد فيطويه الزمان بلى ويرجع الدهر إظلاماً بإظلام	٣ ١١١٢
فعلية	تشخيصية		١١١٣
			١١١٤
			١١١٥
			١١١٦
			١١١٧
			١١١٨
			١١١٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١١٢٠
مفعولية	تجسيدية	لقد خاب الذي حلّبت يداه	سفاهة عقله بأذى وغرم	٤ ١١٢١
مفعولية	تشخيصية	وسامنتي إهانتها الليلي	ومن لي أن تخليني وسومي	٣ ١١٢٢
فعية	تشخيصية	لقد هجم الزمان على تميم	بأجمعهم فمن آل الهجيم	١ ١١٢٣
إضافية	إحصائية	فما حمت السروج ظبا سريج	ولأجم الجهاد بنى لجيم	٢
				١١٢٤
إضافية	تشخيصية	إلى الليثين ترسل باقتدار	نوابها يد القدر الهجوم	١ ١١٢٥
				١١٢٦
إضافية	تشخيصية	يجوز بحكمه موت الثريا	وأن تبقى السماء بلا نجوم	٤ ١١٢٧
				١١٢٨
				١١٢٩
				١١٣٠
				١١٣١
				١١٣٢
				١١٣٣
				١١٣٤
				١١٣٥
				١١٣٦
				١١٣٧
				١١٣٨
				١١٣٩
				١١٤٠
				١١٤١
				١١٤٢

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١١٤٣
قطبة	تشخيصية	لو قال سيد غصي : بعثت بملة من عند ربي قال بعضهم: نعم	٤	١١٤٤
				١١٤٥
				١١٤٦
				١١٤٧
				١١٤٨
				١١٤٩
				١١٥٠
				١١٥١
قطبة	تشخيصية	طيف حمام زارني في الكرى فمرحبا بالطيف لما ألم	١٢	١١٥٢
قطبة إيضائية	تشخيصية تجسدية	ذرّ البلى فوقكم رمانته ولم تعودوا إلى ذرائركم	٥	١١٥٣
مفعولية	تجسدية	إن أكلتم فضلاً أنفقتم فضلاً فلا يدخلن وال عليكم	١	١١٥٤
				١١٥٥
				١١٥٦
إيضائية	تشخيصية	وأن لقنا حملتها الأكف ف لطن الكماة وشل النعم	٣	١١٥٧
				١١٥٨
قطبة	تشخيصية	إذا دارت الكأس في دارهم فقد رحل الدين عن دارهم	١	١١٥٩
قطبة	تشخيصية	وخانتني الدنيا مراراً وإنما يحجز بالثم الغواني الخوانن	٣	١١٦٠
حرفية	إيضائية	ركبنا على الأعمار والدهر لجة فما صبرت للموج تلك السفانن	٩	
قطبة	تشخيصية	تجىء الرزايا بالمايا كأنما نفوس البرايا للحمام رهائن	١٢	
				١١٦١
قطبة	تشخيصية	ومن شر أقدان انفتى أم ربق وتلك عجوز أهلكت من تحادن	٦	١١٦٢
قطبة	تشخيصية	تخبر عن أسراره قرصاه ومن دونها قفل مبيع وسادن	٧	

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١١٦٣
إضالية	تجسدية	وماء الصبا إن طال في للشخص مكثه	أضر به بعد الصفاء أجون	١١٦٤
				١١٦٥
				١١٦٦
				١١٦٧
				١١٦٨
				١١٦٩
				١١٧٠
				١١٧١
				١١٧٢
				١١٧٣
				١١٧٤
				١١٧٥
				١١٧٦
				١١٧٧
				١١٧٨
				١١٧٩
				١١٨٠
				١١٨١
				١١٨٢
حرفية	إحسانية	وحبول من الحوادث تردى	والردي تأنهن الرديان	١١٨٣
				١١٨٤
				١١٨٥
				١١٨٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١١٨٧	٤	وفي الأرض من يستطر المسيف رزقه إذا كان بعض القوم يستمطر المزنا	تجسدية	مفعولية
١١٨٨		_____		
١١٨٩		_____		
١١٩٠		_____		
١١٩١		_____		
١١٩٢		_____		
١١٩٣		_____		
١١٩٤		_____		
١١٩٥	٤	إن الليالي قالت وهي صامتة ما أبلغ الدهر لا من يدعى اللسنا	تشخيصية	فعلية
١١٩٦		_____		
١١٩٧	٤	طهت لك الشمس ما بغى أخادعة عن أن يكون له في الأرض طاهونا	تشخيصية	فعلية
	٦	تأبى الحوائث نقص الدهر تومنة وأهون الحطب أن القرم واهونا	تشخيصية	فعلية
١١٩٨		_____		
١١٩٩	٥	يسقونك الغي صرفاً إن أطعتمهم وقد علمتهم للمين حاكينا	تشخيصية	مفعولية
١٢٠٠		_____		
١٢٠١		_____		
١٢٠٢		_____		
١٢٠٣	١	إن خرف الدهر فهو شيخ يحق بالهتر والزمانة	تشخيصية	فعلية
	٢	أضحى سليماً بغير داء لم تبد في شخصه ضمانه	تشخيصية	فعلية
	٣	إن قالت الشهب نحن رهط أقدم منه فهن مانه	تشخيصية	فعلية
	٤	أعم قد بين الرزايا أو جعل الشر ترجمانه	تشخيصية فعلية	فعلية
١٢٠٤	١	جمع هذا الزمان قولاً وكلنا يرتجى بياناه	تشخيصية انحائية	فعلية
١٢٠٥	١	لأمواه الشبية كيف عضه وروصات الصبا كالنيس إنسه	تجسدية	إنشائية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

إضائية مفعولية	إحبابية إحبابية	يساقطن الفوارس إن ركضنه	وخيل اللهو جامعة علينا	١١	
فعلية فعلية	تجسدية تجسدية	إذا بسط الأوان له نفضنه	أرى الأزمان أوعية لذكر	١٨	
فعلية	تشخيصية	يسقون الحليم إذا ومضنه	وتلك غمامت الدنيا اللواتي	٢٥	
فعلية	تشخيصية	عرفن كذابه وأردن حسنه	تحاسدت العيون على منام	٢٦	١٢٠٦
مفعولية	تشخيصية	باشباح على قلق ينسنه	شكا الركب السهاد فلم يعجوا	٣٥	
حالية	تشخيصية	سواهد ما هجعن ولا نعننه	وكم قطعت سوارى الشهب ليلاً	٣٦	
إضائية	تشخيصية	فما زوجتجن فقد عنسنه	ألم ترني حميت بنات صدري	٤٣	
إضائية	تجسدية	فماح الناس في ظلم ذمسنه	وقد غابت نجوم الهمدي عنا	٤٩	
		_____			١٢٠٧
		_____			١٢٠٨
		_____			١٢٠٩
		_____			١٢١٠
		_____			١٢١١
فعلية	تشخيصية	وكلنا يوجد أسراننا	والدغى أسراننا وألفيتنا	٥	١٢١٢
فعلية	تشخيصية	وكم أباد الحنق أقرانا	أقرانا منها السلام الكرى	١٢	
إضائية	تشخيصية	ويدلج الليلة أسراننا	نهمل أسراننا بأيدي الردى	١٤	
		_____			١٢١٣
		_____			١٢١٤
حرفية	تجسدية	فهان علينا ما شربنا من الأجن	إذا ما وردنا للمنابا شربعة	١٢١٥	
		_____			١٢١٦
إضائية إضائية	تجسدية تجسدية	حنال رمال ذات غفر وخيطان	إذا ما لعلني حيط الصباح تبيبت	٢٧	١٢١٧
إضائية	تجسدية	يشيمان أسياف الردى ويهزان	بل القتيان اعتاد قنى أذاهما	١١	١٢١٨
فعلية	تشخيصية	وتأني الليالي غير بحل ولبان	أريد لجان العيس في دار شفة	١	١٢١٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

		ويعجبني شيطان : خفض وصحة ولكن ريب الدهر غير شيانى	٢	
		_____		١٢٢٠
		_____		١٢٢١
		_____		١٢٢٢
		_____		١٢٢٣
فعلية	تشخيصية	فقد سئمت خوض الرمال خفافيا ونضح صداها بالمياه الأوسن	٣	١٢٢٤
فعلية	تشخيصية	وما فتئت ترمي الفتى عن قصيها بكل الرزابا من جميع الأماكن	٢	١٢٢٥
		_____		١٢٢٦
		_____		١٢٢٧
إضافية	تشخيصية	يقولون : لم نشرب مقال تكذب وقد شهدت فى أوجه وعيون	٣	١٢٢٨
فعلية	تشخيصية	ولا حل سرى قط فى أنن سامع وشفاه أوقراطه يستمعان	٦	١٢٢٩
فعلية	تشخيصية	_____		١٢٣٠
إضافية	تشخيصية	تعلق أذن الدهر قرطاً ولم يكن ليخلج والقرطان يختلجان	٦	١٢٣١
إضافية	تشخيصية	إنا ضيوف زمان ما قرأه لنا إلا المنايا ونحن الآن فى اللهن	٣	١٢٣٢
		_____		١٢٣٣
		_____		١٢٣٤
		_____		١٢٣٥
		_____		١٢٣٦
فعلية	تشخيصية	وقالت الأرض : مهلاً يا بى الأسيان فوقى أجمالى وقدانى	٨	١٢٣٧
مفعولة	تشخيصية	صحبت دهرى وسوء العدر شيمته فإن عدوت فإن الدهر أعدانى	٤	١٢٣٨
إضافية	تشخيصية	_____		١٢٣٩
إضافية	تشخيصية	متى أراد فسعاهى اللذان هما بحر الردى من حياض الموت حوضانى	٤	١٢٤٠
فعلية	تشخيصية	هل أهد السيف أوقلت بجانته أو كان صاحب توحيد وإيمان	٣	١٢٤١
إضافية	تشخيصية	_____		

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

مفعولية	تشخيصية	ورابني منه ترك الجاحدين سُدَى لم يفجعوا برؤوس منذ أزمان	٤	
		_____		١٢٤٢
		_____		١٢٤٣
		_____		١٢٤٤
إنشائية	تشخيصية	وقد عدم التيقن في زمان حصلنا من حجاج علي القطني	٣	١٢٤٥
حرفية	تشخيصية	فتلنا للهبير : أبت لبيت ؟ فشك وقال علي أو كسائي	٤	
فطرية	تشخيصية			
فطرية	تشخيصية			
إيضائية	إيحائية	وضعت علي قري الأيام رحلاً فما أنا للمقام بمطمئن	٥	
		_____		١٢٤٦
		_____		١٢٤٧
فطرية	تشخيصية	عفا أئري الزمان وما أعبت ضباع في المحلة تعتقيني	٥	١٢٤٨
فطرية	تشخيصية	فمالي لا أقول ولي لسان وقد نطق الزمان بلا لسان	٢	١٢٤٩
إيضائية	تشخيصية	وإن فهما خطاب الدهر مثلي فما سعدا بما يمنيه مان	٩	١٢٥٠
		_____		١٢٥١
		_____		١٢٥٢
		_____		١٢٥٣
		_____		١٢٥٤
		_____		١٢٥٥
		_____		١٢٥٦
		_____		١٢٥٧
		_____		١٢٥٨
		_____		١٢٥٩
		_____		١٢٦٠
		_____		١٢٦١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٢٦٢
				١٢٦٣
				١٢٦٤
قطبة	تشخيصية	عيون على غفلات روان	زأوني صيري فأضحت إلى	٦ ١٢٦٥
حرفية	تشخيصية	مع بين للياحي والأرجوان	جريت مع الدهر جرى المطير	١٤
قطبة	تشخيصية	ب شواسع منفعلة أودوان	وفى كل شر دعت الخطو	١٧
قطبة	تشخيصية	ونادي بلطف ألا تعفوان	وقد أمر الحظ أن تصفحا	٢٥
إضافية	تجسدية	ن فلتكسو الذفاء من تكسوان	وإن عريت كاسيات للغصو	٥٩
معالجاة	تجسدية			
				١٢٦٦
				١٢٦٧
				١٢٦٨
				١٢٦٩
				١٢٧٠
				١٢٧١
				١٢٧٢
				١٢٧٣
				١٢٧٤
				١٢٧٥
				١٢٧٦
				١٢٧٧
				١٢٧٨
				١٢٧٩
				١٢٨٠

النشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٢٨١	١	غدا الحق في دار تحرز أهلها	وطفت بهم كالسارق المتلصص	إيجابية	قطبة
١٢٨٢					
١٢٨٣					
١٢٨٤	٢	ركبنا فوق أكتاد الليالي	فواها مأخبيك من قلاص	إيجابية	إضافية
	٣	ونيل الدهر تنفذ كل ترس	وتسلك بين أثناء الدلاص	تجسدية	إضافية
١٢٨٥					
١٢٨٦					
١٢٨٧					
١٢٨٨	١	ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل	يغور على طول المدى ويغيض	تجسدية	إضافية
١٢٨٩	١	قد رضيت نفسي حتى نل جامحتها	فما أصاحب صعب النفس ما ريسا	إيجابية	مفعولة
	٣	إن الغمود إذا سلئت صوارمها	قلن اليقين وألغين المعاريسا	تجسدية	قطبة قطبة
١٢٩٠					
١٢٩١	٣	إن اللالي ما تصرم عنهم	إلا لتبلغ فيهم أعراسها	تجسدية	قطبة إضافية
١٢٩٢					
١٢٩٣	٣	فلا تنقض حبال العهد مني	فما تخشى لدى من انتقاض؟	تجسدية	إضافية
١٢٩٤					
١٢٩٥					
١٢٩٦	٣	كم رجل ما طالت منيته	قليل مال كثير أسراض	تخصيصة	قطبة
١٢٩٧					
١٢٩٨					
١٢٩٩	٢	إذا راض في سك قلبه	غدا وهو صعب كأن لم يرض	إيجابية	قطبة
١٣٠٠					
١٣٠١					

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٣٠٢
إضافة	تجسدية	إلينا ومردود إلى الأرض راجع	أرى الناس أنفاس التراب فظاهر	٤ ١٣٠٣
لفظية	تشخيصية	بلا ابتسام فما جادوا ولا دمعوا	وقد سقتهم غمامات بكت زمنا	٥ ١٣٠٤
لفظية	تشخيصية	إذا تقاخرت الأحاد والجمع	وليس يثبت للأيام من شرف	٨
				١٣٠٥
				١٣٠٦
لفظية	تشخيصية	شواهداً ونهائي دونه الورع	وقد وجدت لهذا القول في زمني	٣ ١٣٠٧
إضافة	تجسدية	من الحوادث ما شاموا وما انزعوا	شاموا بروق المنايا غير مانعهم	٦
لفظية	تشخيصية	ويكثر القول طبر شأنها الضرع	والهذر يعطيك عن قف الهدى نبا	١٨
لفظية	تشخيصية			
				١٣٠٨
				١٣٠٩
				١٣١٠
				١٣١١
إضافة	تشخيصية	من النفوس عليها الجيش يقترح	غدت جبوش المنايا حول واحدة	١٠ ١٣١٢
				١٣١٣
				١٣١٤
لفظية	تشخيصية	ويأمر بالرشاد فلا يطاع	لبيب القوم تألفه الرزايا	٣ ١٣١٥
إضافة	تشخيصية	فما تركو يد الدهر الفروع	إذا ما الأصل ألقى غير راتك	١ ١٣١٦
				١٣١٧
				١٣١٨
				١٣١٩
				١٣٢٠
إضافة	تجسدية	وحاز أن يستعيد اللبس من خلعه	بُرْد الصبا ليس مثل البرد تخلعه	١ ١٣٢١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٣٢٢
				١٣٢٣
				١٣٢٤
				١٣٢٥
				١٣٢٦
مفعولة	إحبابية	حلبت الزمان العود أشطر نثرة صفي وما تنفك من جبهل مرضع	٣	١٣٢٧
				١٣٢٨
				١٣٢٩
				١٣٣٠
مفعولة	تجسدية	ونقبة إثر أخرى أطفأت ظمأ ورب مئبس دجن خيط من فزع	٤	١٣٣١
				١٣٣٢
ندائية	تشخيصية	سبائك انه يا دنيا عروماً فكم أوقدت لي شمعا بشمع	١	١٣٣٣
فعلية	تشخيصية	وما ينفك في يمن وشام غرورك شائماً بحفى لمع	٢	
				١٣٣٤
				١٣٣٥
				١٣٣٦
				١٣٣٧
				١٣٣٨
				١٣٣٩
				١٣٤٠
				١٣٤١
				١٣٤٢
				١٣٤٣
				١٣٤٤

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

إضافة فعلية	تشخيصية تشخيصية	قالت رجال : <u>عقول الشهب</u> وافرة لو صح ذلك قلنا : مسها خرف	٨	١٣٤٥
		_____		١٣٤٦
		_____		١٣٤٧
		_____		١٣٤٨
		_____		١٣٤٩
		_____		١٣٥٠
		_____		١٣٥١
		_____		١٣٥٢
إضافة فعلية	تشخيصية تشخيصية	وقلما تسكن الأضغاث في خلد إلا وفي وجه من يسعى بها كلف	١٢	١٣٥٢
		_____		١٣٥٣
		_____		١٣٥٤
		_____		١٣٥٥
إضافة فعلية	تشخيصية تشخيصية	كانك في يد الأيام مال وكل المال عن قدر يسوف	٣	١٣٥٦
		_____		١٣٥٧
		_____		١٣٥٨
		_____		١٣٥٩
		_____		١٣٦٠
		_____		١٣٦١
		_____		١٣٦٢
		_____		١٣٦٣
إضافة فعلية	تشخيصية تشخيصية	أما شغل الأوهام عن التقافي بما وعد الزمان من التقافي	٩	١٣٦٤
إضافة فعلية	تشخيصية تشخيصية	لعل النبع نثيه الليلي أخي ورق ونور مستكف	٣٣	١٣٦٥
إضافة فعلية	تشخيصية تشخيصية	ستضربني الحوادث في نظيري فتمحنتي ولا أرداد ضعفي	٤	١٣٦٥
إضافة فعلية	تشخيصية تشخيصية	وتزلني سيول الدهر كرهاً إلى واد من حبل ونعفي	٥	١٣٦٥
		_____		١٣٦٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٣٦٧
				١٣٦٨
				١٣٦٩
				١٣٧٠
				١٣٧١
				١٣٧٢
إشغالية	تجسدية	مر تحذى به نعال السيوف	أولا يبصر الفتى الذهب الأحـ	٣ ١٣٧٣
إشغالية	تجسدية	وأمسك بكفك منها طرف	فلاترسلن حبال الرجـا	٤ ١٣٧٤
إشغالية	تشخيصية	فلا تؤثرن عليه الترف	وإن ألبس الله ثوب الشفاء	٧
				١٣٧٥
لغوية	تشخيصية	وهو بر إذا حـلف	حلف الدهر حامـداً	١٢ ١٣٧٦
				١٣٧٧
				١٣٧٨
				١٣٧٩
				١٣٨٠
إشغالية	إيحائية	تفائل أمشى تحتها وأطابق	أرأى في قيد الحياة مكلفـاً	١ ١٣٨١
إشغالية	تشخيصية	فذاك عبد من يد الدهر آبق	إذا الحر لم ينهص بفرض صلاته	٣
				١٣٨٢
مفعولية	إيحائية	فتلك لعمر الله بنس الأيانق	وإن حاولت ركب الظلام نياقتهم	٣ ١٣٨٣
فعلية حرفية مفعولية	تشخيصية تشخيصية تجسدية	إليه التفتى أونا له فهو سارق	أبي الدهر جوداً بالسرور وإن دنا	٣ ١٣٨٤
فعلية	تجسدية	ومنه بحق فرشها والتمارق	يعاشون تريا فيه تطوى جسمهم	٩
				١٣٨٥
				١٣٨٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				١٣٨٧
				١٣٨٨
				١٣٨٩
				١٣٩٠
فطية	تشخيصية	أعل مهجتي ويصبح دهري	ألا تغدو فقد ذهب الرفاق	٢ ١٣٩١
إضائية	تشخيصية	لص الكرى ملك الردي في رعمهم	إن الحياة من الأنام لتسرق	١٩ ١٣٩٢
إضائية	تشخيصية			
فطية	تجسدية			
إضائية	تشخيصية	اياك والدنيا فإن لباسها	يبلى الجسوم وطينها لايعبق	٩ ١٣٩٣
إضائية	تشخيصية			
				١٣٩٤
				١٣٩٥
				١٣٩٦
				١٣٩٧

(١) قافية الهاء

				١
إضائية	تشخيصية	وما كان حادي العيس في عرية للبري	على كحادي النجم حين قلاه	٢
إضائية	تشخيصية	وقد كلا المسكين في الورد بانس	ومن كيد القويس للكتوم كلاه	
مفعولية	إحالية	فطلق عرساً كارهاً وفلا الردي	لها تولداً لم يمتنع بفلاه	
فطية	تجسدية	طوى عنك سرأ صاحب قبل شبيهه	فلما انجلي عنه الشباب حلاه	
فطية	تشخيصية	يسرهما أن يهجر الريم دهره	وأنهما من قبله نـزلـاه	
فطية	تجسدية	يود إكراماً لو انتعل السها	وإن حذياً السلاء وانتعلاه	
	تشخيصية	مالي رأيت دعاة لغني ناطقة	والرشد يصمت خوف القتل دعواه	٣
				٤

١- في طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب للزوميات تنتهي في الجزء الثالث عدد القصيدة (١٣٩٧) وبمقارنة ذلك طبعة الحاجي والتي هي بتحقيق/ أمير عبد العزيز الحاجي هناك تكملة لقافية الهاء والنوار والياء ومن هنا كان غنياً تشويه

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٤	٥	ترورك من مشاربها بمر	وكل شرايها ما روقته	تجسدية	إضافية
٩		وانظر سهمها قد أرسلته	إلى بنكبة أو فوقته	تجسدية	إضافية
١٠		فلا يخدع بحيلتها أريب	وإن هي سورته ونطقته	تشخيصية	إضافية
١٥		سقته زمانه مقراً وصاباً	وكأس الموت آخر ما سقته	تشخيصية	إضافية
١٨		عجوز خيانة حضنت وليداً	فلدته الكريه وشرقت	تشخيصية	اسمية
١٩		أذلقته شبيهاً من جناها	وصدت فاه عما نوقته	تشخيصية	إضافية
٢١		أضرت بالصفاء وتخونته	ومرت بالصفاء فرنقته	تشخيصية	إضافية
٢٢		عددنا من كتائبها المنايا	وكم فتكت بجمع فرقته	تشخيصية	إضافية
٢٣		قضت دين ابن أمانة وجازت	بأيوان ابن هرمر فارنقته	تشخيصية	إضافية
٢٤		طوت عنه التسييم وقد حبته	وحبته بنور فاتقته	تشخيصية	إضافية
٢٥		كسته شبابه ونضنه عنه	وكرت للمشيب فمزقته	تشخيصية	إضافية
٢٦		وعانت في قواه فحلمته	وقدماً أيدته فنزقته	تشخيصية	إضافية
٢٧		تميت مسافراً ظلاً بحهل	وفى بحر المهالك غرقته	تجسدية	إضافية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية	فأما في أريز <u>أخصرته</u>	وأما في هجير <u>حرقته</u>	٢٨
فطية	تشخيصية	وقد <u>رفعت</u> غمامم للرز <u>إيا</u>	على وجه التراب <u>فطبقته</u>	٣٠
فطية	تشخيصية	هي <u>افتتحت</u> له في الأرض بيتاً	<u>فيوته</u> النزيل <u>وأطبقته</u>	٣٢
فطية	تشخيصية	ونحن المزمعون وشيك سير	لنسلك في طريق <u>طرقته</u>	٣٣
فطية	تشخيصية	هوت أم لنا <u>غدرت</u> و <u>خانت</u>	ولم <u>تشف</u> السليل <u>ولا رقته</u>	٣٤
فطية	تشخيصية			
فطية	تشخيصية	وتسأل عن بقاء <u>أعطيته</u>	غداً في أي شيء <u>أنفقته</u>	٣٩
فطية	تشخيصية	ولست بفاتح للرزق باباً	إذا <u>أيدى</u> الحوادث <u>أغلقته</u>	٤٠
فطية	تشخيصية	لنا مهج <u>يمازجها</u> خداع	تود <u>قسيتها</u> لو <u>نفقته</u>	٤٤
فطية	تشخيصية	وكم <u>أدى</u> أمانته <u>إليها</u>	أمين <u>حوتته</u> <u>وسرقته</u>	٥٠
فطية	تشخيصية	وكم <u>صالت</u> علي <u>بر</u> تكي	أكف بالموادب <u>أرفقته</u>	٥٥
فطية	تشخيصية	صحبتنا <u>دهرنا</u> <u>دهراً</u> وقنما	رأى الفضلاء أن لا <u>يصحبوك</u>	١٧
فطية	تشخيصية	<u>وغيظ</u> به بنوه <u>وغيظ</u> منهم	<u>فعبث</u> ساكنيه <u>وعنبوه</u>	١٨
فطية	تشخيصية	ومن <u>عاداته</u> في كل <u>جيسل</u>	غذاه أن <u>بقل</u> <u>فهذبوه</u>	١٩
فطية	تشخيصية	نهاهم عن طلاب المال <u>زهد</u>	ونادي <u>الحرص</u> <u>بكم</u> اطلبوه	٣٤
فطية	تشخيصية	مضت أمم على شرح <u>الليالي</u>	إذا <u>عمدوا</u> <u>لعمد</u> أروه	٣٦

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

		٥٤	وحيل العيش منتكت ضعيف	ونعم الرأي أن لاتجذبه	تجسبية	إضائية
		٥	وما في نشر هذا الخلق نعمي	فهل يلحى الزمان إذا طواه	تشخيصية	قطبية
		٣	قد مزجوا بالنفاق فامتزجوا	والتسوا في العيان واشتبها	تجسبية	حرفية
		٤	أما نبال المنايا فهي مُصمية	فما نبال مقال لا أبالدها	تجسبية	إضائية
		٤	والشام أصلح إلا أن هامته	فضت وأسرى على النيران عاشيها	تشخيصية	إضائية
		١	عجبت للظبي باتت عنه صاحبتة	لانت جنود منايا لاتأخيها	تشخيصية	إضائية
		٣	ما شد صرف زمان عقدة لأدى	إلا ومر لياليه يراحيها	تشخيصية	قطبية
		١٥	أمالنا في الثريا من تطاولنا	وحلمنا في رياح الطيش ها فيها	تجسبية	إضائية
		٢٤	هذه الحياة إذا ما الدهر خرقتها	فما بنان أخی صنع يرافيها	تشخيصية	قطبية
		٣	والموت يعدوا على الأسد مخدرة	والعين بين خزامها وأرطاما	تشخيصية	قطبية
		٦	وقد بجو الكرى منها جفونا	إذا ما حل في ساق كراها	تشخيصية	قطبية
		١	قرار المشنري زحلاً يرحى	لايقاط النواظر من كراها	تشخيصية	قطبية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

مفعولية	تصديقية	أعبري تهواك في حديث	فياح المشكلات كما أشترأها	١٧	
إضافية	تشخيصية	تظل عيون هذا الدهر خزرأ	فعد الماشيات وخوزراها	٣١	
		_____			٢٧
		_____			٢٨
		_____			٢٩
		_____			٣٠
		_____			٣١
		_____			٣٢
لفظية	تشخيصية	والدهر يفقد يوماً ما به كدر	ويعوز الخل يديه كخافيه	٥	٢٤
		_____			٣٥
		_____			٣٦
		_____			٣٧
		_____			٣٨
		_____			٣٩
		_____			٤٠
		_____			٤١
		_____			٤٢
		_____			٤٣
		_____			الواو
		_____			١
		_____			٢
إضافية	إحقيقية	وفات ركض المنايا	ركض القطيب وبذوه	٣	٣
		_____			٤
		_____			٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

				٦
				الأيام
				١
				٢
				٣
				٤
إضافة	تشخيصية	فما الأطباء جابريا	إن كسرتني يد المنالوا	٥
				٦
				٧
				٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥
				١٦
				١٧
إضافة	تشخيصية	فنادك دينار بكذك هيرزي	وجئت بنمي إلى متعصب	١٨
				١٩
				٢٠

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

الجموع	عدد المركبات النقطية للاستعارة						الجموع	عدد المركبات النقطية		عدد الأبيات	نظم القصيدة
	نحوي			دلالي				استعاري	غير استعاري		
	دوقية	فعالية	اسمية	إهتباتية	تشخيصية	بمعدية					
١	٠	٣	٣	٠	٢	٤	٥٠	٦	٤٤	٢٠	١
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٤١	٢	٣٩	١٦	٢
٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٣
٤	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٤	٢	١٢	٥	٤
٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٣	٥
٦	٠	٣	١	٠	٣	١	٢٨	٤	٢٤	١١	٦
٧	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٣	٧
٨	٠	١	١	٠	١	١	١٨	٢	١٦	٧	٨
٩	٠	١	٠	٠	٠	١	١٤	١	١٣	٤	٩
١٠	٠	٣	٠	٠	١	٢	١٩	٣	١٦	٩	١٠
١١	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٢	٢	٣٠	١٣	١١
١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٢
١٣	٠	٣	١	٠	٣	١	٢٩	٤	٢٥	١١	١٣
١٤	٠	٣	٠	١	١	١	٤٧	٣	٤٤	١٧	١٤
١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٧	١٥
١٦	٠	٦	٣	١	٧	١	٦٩	٩	٨٧	٤١	١٦
١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٧
١٨	٠	١	٠	٠	١	٠	٥	١	٤	٢	١٨
١٩	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٦	٢	١٤	٦	١٩
٢٠	٠	١	٠	٠	٠	١	٨	١	٧	٣	٢٠
٢١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٢١
٢٢	١	٢	٢	٠	٥	٠	٤١	٥	٣٦	١٦	٢٢
٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٢٣
٢٤	٣	٢	١	٠	٣	٠	٢٢	٣	١٩	٩	٢٤
٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٢٥
٢٦	١	٠	١	٠	١	٠	١٧	١	١٦	٦	٢٦
٢٧	٣	٠	٣	٠	٠	٣	١٢	٣	٩	٦	٢٧
٢٨	٤	٣	١	٠	٤	٠	١٧	٤	١٣	٦	٢٨
٢٩	٢	٠	٢	٠	١	١	١٥	٢	١٣	٧	٢٩

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

٤	٠	٤	٠	٠	٢	٢	٢٣	٤	١٩	٩	٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٣١
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٤١	٣	٣٨	١٦	٣٢
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٨	٣٣
٨	٠	٦	٢	٠	٤	٤	١٢٥	٨	١١٧	٤٩	٣٤
١١	٠	٧	٤	٠	٧	٤	٥٨	١١	٤٧	٢٠	٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	٣٦
١	١	٠	٠	٠	١	٠	١٢	١	١١	٤	٣٧
٥	١	٣	١	٠	٣	٢	٢٣	٥	١٨	٨	٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	٣٩
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١١	٢	٩	٤	٤٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٤٢
٤	٠	٤	٠	٠	٤	٠	١٩	٤	١٥	٧	٤٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٧	١	٦	٢	٤٤
٤	٠	٣	١	٠	٤	٠	٣٧	٤	٣٣	١٤	٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٤٦
١	١	٠	٠	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٧	٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٤٨
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٦	٢	٤	٣	٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٥٠
٢	٠	١	١	٠	١	١	٢٢	٢	٢٠	١٥	٥١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	٥٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٥٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٥٤
٣	٠	٢	١	١	٢	٠	٤٠	٣	٣٧	١٧	٥٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٥٦
٣	٠	١	٢	٠	٢	١	٣١	٣	٢٨	١٣	٥٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٥٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٥٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٤	١	١٣	٧	٦٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٦١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	.	١	.	.	١	.	٧	١	٦	٣	٦٢
.	٧	.	٧	٣	٦٣
٣	.	٣	.	.	٣	.	٧	٣	٤	٣	٦٤
١	١	٨	١	٧	٤	٦٥
٢	.	١	١	.	١	١	١١	٢	٩	٤	٦٦
.	١٣	.	١٣	٥	٦٧
.	١٤	.	١٤	٥	٦٨
٢	.	١	١	.	.	٢	٨	٢	٦	٤	٦٩
٢	.	٢	.	.	٢	.	٦	٢	٤	٣	٧٠
.	٧	.	٧	٣	٧١
٢	١	١	.	١	١	١	١٦	٢	١٤	٧	٧٢
.	١٠	.	١٠	٥	٧٣
١	.	١	.	.	.	١	١٨	١	١٧	٧	٧٤
٣	.	١	٢	١	٢	٢	٢١	٣	١٨	١٥	٧٥
١	.	١	.	.	١	.	٢٦	١	٢٥	١٥	٧٦
١	.	.	١	.	.	١	١٣	١	١٢	٥	٧٧
٢	١	١	.	.	.	٢	٢٣	٢	٢١	١١	٧٨
.	١١	.	١١	٤	٧٩
١	.	.	١	.	.	١	٨	١	٧	٤	٨٠
٢	.	.	٢	.	١	١	١٤	٢	١٢	٥	٨١
٣	١	١	١	.	٢	١	٨	٣	٥	٣	٨٢
.	١٣	.	١٣	٤	٨٣
٢	.	٢	.	.	٢	.	١٦	٢	١٤	٧	٨٤
.	٢١	.	٢١	٦	٨٥
٢	.	.	٢	.	.	٢	٢٩	٢	٢٧	١١	٨٦
.	١٤	.	١٤	٦	٨٧
٢	.	٢	.	.	٢	.	١٧	٢	١٥	٦	٨٨
٦	١	٣	٢	.	٥	١	١٥	٦	٩	٧	٨٩
١	.	١	.	.	.	١	١١	١	١٠	٥	٩٠
١	.	١	.	.	.	١	١٠	١	٩	٣	٩١
١	.	.	١	.	١	.	١٥	١	١٤	٦	٩٢
.	٩	.	٩	٤	٩٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

.	١	٨	.	٨	٣	٩٤
.	١٠	.	١٠	٤	٩٥
.	١٠	.	١٠	٤	٩٦
٢	.	.	٢	٢	.	.	٤	٢	٢	٢	٩٧
٢	.	١	١	.	٢	.	٦	٢	٤	٢	٩٨
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٣	٩٩
١	.	١	.	.	.	١	٢٢	١	٢١	٩	١٠٠
٢	.	٣	.	.	٣	.	١٣	٣	١٠	٥	١٠١
.	٨	.	٨	٤	١٠٢
.	٤	.	٤	٢	١٠٣
٢	.	٢	.	.	٢	.	١٧	٢	١٥	٦	١٠٤
.	١٦	.	١٦	٧	١٠٥
٤	٢	٢	.	.	٣	١	١٣	٢	١١	٥	١٠٦
٢	.	٢	.	٢	.	.	٢٤	١	٢٣	٩	١٠٧
٢	.	٢	.	.	١	١	٤٨	٢	٤٦	٢٧	١٠٨
.	٥	.	٥	٣	١٠٩
.	٢١	١	٢٠	١٠	١١٠
.	١٣	١	١٢	٦	١١١
.	١٧	.	١٧	٨	١١٢
.	٢٨	.	٢٨	١١	١١٣
١	.	.	١	.	.	١	١٢	١	١١	٤	١١٤
١	.	.	١	.	.	١	١١	١	١٠	٣	١١٥
٢	.	٣	.	.	٣	.	٨	٣	٥	٤	١١٦
.	٤	.	٤	٢	١١٧
٢	.	١	١	.	٢	.	١٨	٢	١٦	٧	١١٨
٢	.	.	٢	.	.	٢	٢٠	٢	١٨	٩	١١٩
٢	.	.	٢	.	.	٢	١٥	٢	١٣	٧	١٢٠
٢	.	.	٢	.	.	٢	٣٥	٢	٣٣	١٤	١٢١
٤	.	٣	١	.	٣	١	٢٨	٤	٢٤	١١	١٢٢
.	٧	.	١٧	٧	١٢٣
.	٢١	.	٢١	٨	١٢٤
.	٩	.	٩	٤	١٢٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٣	٢	١١	٦	١٢٦
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٨	٣	٥	٤	١٢٧
٢	١	١	٠	٠	١	١	٩	٢	٧	٤	١٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	١٢٩
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٩	١	١٨	٧	١٣٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٧	١	٦	٣	١٣١
٤	٠	٣	١	٠	٤	٠	٤١	٣	٣٨	١٤	١٣٢
٢	٠	١	١	٠	١	١	٦	٢	٤	٢	١٣٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	١٣٤
٤	٠	٣	١	٠	٣	١	٣٩	٤	٣٥	١٥	١٣٥
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٧	١	٦	٣	١٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	١٣٧
٣	٠	١	٢	١	١	١	٢٩	٣	٢٦	١٢	١٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	١٣٩
١	١	٠	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٤	١٤٠
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٥	١	١٤	٥	١٤١
٣	٠	١	٢	٢	١	٠	٤	٣	١	٢	١٤٢
٤	٠	١	٣	١	٣	٠	٩	٤	٥	٤	١٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	١٤٤
٥	١	٣	١	٠	٣	٢	٢٩	٥	٢٤	١٤	١٤٥
١	١	٠	٠	٠	١	٠	٨	١	٧	٣	١٤٦
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	١٢	٢	١٠	٥	١٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٥	١٤٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	١٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٥٠
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٠	١	٩	٥	١٥١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٨	١٥٢
٦	٠	١	٥	٠	٤	٢	٢٢	٤	١٨	٨	١٥٣
٥	٠	١	٤	٠	٤	١	٢٣	٦	١٧	٩	١٥٤
١	١	٠	٠	٠	١	٠	١٤	١	١٣	٧	١٥٥
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	١٢	٣	٩	٦	١٥٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٥٧

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١٥٨
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٩	٢	٧	٣	١٥٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١٦٠
٤	٠	١	٣	١	١	٢	١٦	٤	١٢	٧	١٦١
٢	٠	٠	٢	٠	٢	٠	٢١	٢	١٩	٩	١٦٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١١	١	١٠	٥	١٦٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٦٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٧	١٦٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٦	١٦٦
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٢	١	١١	٦	١٦٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٥	١٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	١٠	١٦٩
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢١	١	٢٠	٩	١٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	١٧٢
١	٠	٠	١	٠	١	١	٦	١	٥	٣	١٧٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	١٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	١٧٥
٣	٠	١	٢	٠	١	٢	٢٦	٣	٢٣	١٢	١٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٥	١٧٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٧٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١٨٠
٢	١	١	٠	٠	١	١	١٥	٢	١٣	٦	١٨١
٢	١	١	٠	٠	١	١	٢٢	٢	٢٠	٧	١٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	١٨٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١١	١	١٠	٤	١٨٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	١٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	١٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١٨٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٣	.	٢	١	.	٢	١	٥٠	٣	٤٧	١٤	١٩٠
١	١	.	.	.	١	.	٣٣	١	٣٢	١٥	١٩١
١٤	١	٨	٥	١	٨	٥	١١١	١٤	٩٧	٥٤	١٩٢
.	٥	.	٥	٢	١٩٣
١	.	١	.	.	.	١	٤٦	١	٤٥	١٣	١٩٤
١	.	١	.	١	.	.	٢٢	١	٢١	٦	١٩٥
٨	٢	٤	٢	١	١	٦	١١١	٨	١٠٣	٤٢	١٩٦
١	.	١	.	.	.	١	٣٢	١	٣١	١١	١٩٧
١	١	١	٩	١	٨	١٣	١٩٨
١	.	.	١	١	.	.	١٦	١	١٥	٦	١٩٩
.	٥	.	٥	٢	٢٠٠
١	.	.	١	.	١	.	١١	١	١٠	٤	٢٠١
.	١٣	.	١٣	٤	٢٠٢
.	١٠	.	١٠	٤	٢٠٣
.	٨	.	٨	٤	٢٠٤
.	١٧	.	١٧	٦	٢٠٥
١	.	١	.	.	١	.	٧	١	٦	٢	٢٠٦
١	١	١	٩	١	٨	٤	٢٠٧
.	٧	.	٧	٣	٢٠٨
.	٦	.	٦	٢	٢٠٩
.	٦	.	٦	٢	٢١٠
٣	.	٣	.	.	٣	.	١١	٣	٨	٨	٢١١
١	.	١	.	.	١	.	٢٨	١	٢٧	٨	٢١٢
.	٩	.	٩	٣	٢١٣
.	٢٥	.	٢٥	٥	٢١٤
.	١١	.	١١	٣	٢١٥
٣	١	٢	.	.	٣	.	٥	٣	٢	٢	٢١٦
.	٥	.	٥	٢	٢١٧
.	٦	.	٦	٢	٢١٨
٢	.	٢	.	.	٢	.	٣٢	٢	٣٠	١٥	٢١٩
.	٩	.	٩	١٣	٢٢٠
.	٨	.	٨	٤	٢٢١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	١٣	.	١٣	٤	٢٢٢
.	٦	.	٦	٣	٢٢٣
.	٢٠	.	٢٠	١٠	٢٢٤
.	٢٠	.	٢٠	١٠	٢٢٥
.	٢٥	.	٢٥	١٢	٢٢٦
.	٥	.	٥	٤	٢٢٧
.	١٧	.	١٧	٦	٢٢٨
١٤	٢	٧	٥	١	٥	٨	١٩٥	١٤	١٨١	٩٦	٢٢٩
٢	١	.	١	.	١	١	١٦	٢	١٤	٦	٢٣٠
١	.	١	.	١	.	.	٢٥	١	٢٤	٩	٢٣١
١	.	١	.	.	.	١	٦	١	٥	٣	٢٣٢
.	١٤	.	١٤	٦	٢٣٣
٥	.	٤	١	.	٤	١	٢٧	٥	٢٢	٩	٢٣٤
.	٦	.	٦	٢	٢٣٥
.	١١	.	١١	٤	٢٣٦
١	.	١	.	١	.	.	١٤	١	١٣	٤	٢٣٧
.	٦	.	٦	٢	٢٣٨
٤	.	٢	٢	.	٣	١	١٤	٤	١٠	٥	٢٣٩
.	٧	.	٧	٣	٢٤٠
.	٥	.	٥	٢	٢٤١
.	٤	.	٤	٢	٢٤٢
.	٥	.	٥	٢	٢٤٣
.	٤	.	٤	٢	٢٤٤
.	٦	.	٦	٣	٢٤٥
.	.	.	١	.	.	١	٥	١	٤	٢	٢٤٦
.	٧	.	٧	٣	٢٤٧
.	٤	.	٤	٢	٢٤٨
.	٤	.	٤	٣	٢٤٩
.	٧	.	٧	٣	٢٥٠
١	.	.	١	.	١	.	١٠	١	٩	٥	٢٥١
٢	.	.	٢	.	١	١	٩	٢	٧	٣	٢٥٢
.	٨	.	٨	٢	٢٥٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

•	•	•	•	•	•	•	٢٢	•	٢٢	١١	٢٥٤
٣	١	١	١	•	٢	١	٢١	٣	١٨	٨	٢٥٥
•	•	•	•	•	•	•	٧	•	٧	٧	٢٥٦
•	•	•	•	•	•	•	١٨	•	١٨	٥	٢٥٧
•	•	•	•	•	•	•	٢٧	•	٢٧	٧	٢٥٨
١	١	•	•	•	١	•	٦	١	٥	٢	٢٥٩
•	•	•	•	•	•	•	٦	•	٦	٢	٢٦٠
٣	١	٢	•	•	١	٢	٢٨	٣	٢٥	١٠	٢٦١
١	•	١	•	•	١	•	٩	١	٨	٤	٢٦٢
١	•	١	•	•	١	•	٥٨	١	٥٧	٢٠	٢٦٣
•	•	•	•	•	•	•	٢٢	•	٢٢	٧	٢٦٤
•	•	•	•	•	•	•	٨	•	٨	٣	٢٦٥
•	•	•	•	•	•	•	٩	•	٩	٣	٢٦٦
٢	•	•	٢	•	٢	•	٩	٢	٧	٤	٢٦٧
•	•	•	•	•	•	•	٨	•	٨	٣	٢٦٨
•	•	•	•	•	•	•	١١	•	١١	٤	٢٦٩
•	•	•	•	•	•	•	٧	•	٧	٣	٢٧٠
٤	•	١	٣	•	٣	١	١٨	٤	١٤	٧	٢٧١
•	•	•	•	•	•	•	٨	•	٨	٣	٢٧٢
•	•	•	•	•	•	•	٥	•	٥	٢	٢٧٣
١	•	•	١	•	•	١	٢١	١	٢٠	٨	٢٧٤
١	•	١	•	•	١	•	١٣	١	١٢	٥	٢٧٥
•	•	•	•	•	•	•	١٥	•	١٥	٦	٢٧٦
٢	•	١	١	•	٢	•	٣٢	٢	٣٠	١٥	٢٧٧
•	•	•	•	•	•	•	١٥	•	١٥	٧	٢٧٨
•	•	•	•	•	•	•	١٤	•	١٤	٥	٢٧٩
•	•	•	•	•	•	•	٩	•	٩	٤	٢٨٠
١	•	١	•	•	١	•	١٠	١	٩	٥	٢٨١
١	•	١	•	•	•	١	١٠	١	٩	٤	٢٨٢
•	•	•	•	•	•	•	٨	•	٨	٤	٢٨٣
٢	•	٢	•	١	١	•	١٠	٢	٨	٥	٢٨٤
•	•	•	•	•	•	•	٢٢	•	٢٢	١١	٢٨٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٦	.	٦	٢	٢٨٦
.	٤	.	٤	٢	٢٨٧
.	٨	.	٨	٣	٢٨٨
١	.	١	.	.	١	.	٢٤	١	٢٣	٨	٢٨٩
.	٤	.	٤	٢	٢٩٠
.	٣١	.	٢١	٦	٢٩١
١	.	١	.	.	.	١	١٠	١	٩	٣	٢٩٢
.	١٢	.	١٢	٤	٢٩٣
.	١٥	.	١٥	٥	٢٩٤
.	٩	.	٩	٤	٢٩٥
.	١٥	.	١٥	٥	٢٩٦
.	٣١	.	٣١	١٠	٢٩٧
٢	.	١	١	.	٢	.	٨	٢	٦	٣	٢٩٨
.	٨	.	٨	٣	٢٩٩
٢	١	.	١	.	٢	.	١٢	٢	١٠	٤	٣٠٠
.	٢١	.	٢١	٨	٣٠١
.	٢٤	.	٢٤	٩	٣٠٢
١	.	١	.	.	١	.	٩	١	٨	٣	٣٠٣
.	١٩	.	١٩	٦	٣٠٤
.	٨	.	٨	٢	٣٠٥
.	٣٤	.	٣٤	١٠	٣٠٦
١	.	.	١	١	.	.	٢٤	١	٢٣	٨	٣٠٧
.	٤٥	.	٤٥	١٥	٣٠٨
٢	.	١	١	.	١	١	٦٠	٢	٥٨	٢٣	٣٠٩
٢	.	.	٢	٢	.	.	٢٣	٢	٢١	٩	٣١٠
.	١٢	.	١٢	٤	٣١١
.	١١	.	١١	٤	٣١٢
.	٦	.	٦	٣	٣١٣
.	١٥	.	١٥	٥	٣١٤
١	١	.	.	.	١	.	٢١	١	٢٠	٧	٣١٥
١	.	.	١	.	١	.	١٠	١	٩	٤	٣١٦
.	٩	.	٩	٣	٣١٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٣١٨
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٩	١	٨	٤	٣١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٣٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣٢١
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٦	١	٥	٢	٣٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٣٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٣٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٣٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٣٢٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٧	١	٦	٣	٣٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣٢٨
٣	٠	٠	٣	٠	١	٢	٢٢	٣	١٩	٨	٣٢٩
٢	١	١	٠	٠	١	١	١٥	٢	١٣	٥	٣٣٠
٢	٠	٢	٠	١	١	٠	٩	٢	٧	٤	٣٣١
٢	٠	٢	٠	٢	٢	٠	٢٥	٢	٢٣	٨	٣٣٢
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	١٧	٣	١٤	٧	٣٣٣
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٢	١	١١	٤	٣٣٤
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١٢	١	١١	٤	٣٣٥
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٤	١	١٣	٥	٣٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٨	٣٣٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣٣٨
٣	٠	٢	١	٢	١	٠	١٥	٣	١٢	٥	٣٣٩
٣	٠	٣	٠	٠	٣	٠	٢٠	٣	١٧	٧	٣٤٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٥	١	١٤	٥	٣٤١
١	٠	١	٠	٥	١	٠	٩	١	٨	٣	٣٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٣٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٣٤٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٣٤٥
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٩	١	١٨	٦	٣٤٦
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٢٣	١	٢٢	٧	٣٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٣٤٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٤	١	٢٣	٨	٣٤٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١٠	.	١	.	.	.	١	١٠	١	٩	٤	٢٥٠
.	٢٥	.	٢٥	٨	٢٥١
.	١٧	.	١٧	٥	٢٥٢
٢	١	.	١	.	.	٢	٩	٢	٧	٢	٢٥٣
.	٢٢	.	٢٢	٧	٢٥٤
١	.	١	.	.	.	١	١٥	١	١٤	٥	٢٥٥
.	١٥	.	١٥	٥	٢٥٦
.	٩	.	٩	٢	٢٥٧
١	.	.	١	١	.	.	١٢	١	١١	٤	٢٥٨
.	١٤	.	١٤	٤	٢٥٩
٢	.	١	١	.	١	١	١٨	٢	١٦	٦	٢٦٠
.	٦	.	٦	٢	٢٦١
.	٦	.	٦	٢	٢٦٢
٥	.	٤	١	.	٤	١	٤٣	٥	٢٨	١٤	٢٦٣
.	١٥	.	١٥	٥	٢٦٤
.	٨	.	٨	٢	٢٦٥
.	١٧	.	١٧	٦	٢٦٦
٢	.	٢	.	.	٢	.	١٨	٢	١٦	٦	٢٦٧
١	.	١	.	.	١	.	١٧	١	١٦	٧	٢٦٨
.	١٧	.	١٧	٦	٢٦٩
.	٧	.	٧	٢	٢٧٠
١	.	.	١	.	.	١	١٥	١	١٤	٦	٢٧١
.	٢٠	.	٢٠	٧	٢٧٢
٣	.	٣	.	.	٢	١	١٢	٣	٩	٥	٢٧٣
١	.	.	١	.	.	١	٧	١	٦	٢	٢٧٤
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٢	٢٧٥
.	١٧	.	١٧	٦	٢٧٦
١	.	١	.	.	١	.	٢٤	١	٢٣	٨	٢٧٧
١	.	١	.	.	١	.	٢١	١	٢٠	٧	٢٧٨
١	.	.	١	.	.	١	١٧	١	١٦	٦	٢٧٩
.	٤٠	.	٤٠	١١	٢٨٠
.	١٣	.	١٣	٤	٢٨١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٨	٢٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٢٨٣
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٦	١	١٥	٧	٢٨٤
١	٠	٠	١	١	٠	١	٣٥	١	٣٤	١٥	٢٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٩	٢٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٢٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٢٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	٢٨٩
٤	٠	٣	١	٠	٤	٠	١٨	٤	١٤	٦	٢٩٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٣	٠	٣٣	١١	٢٩١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٢٩٢
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٢٤	١	٢٣	٨	٢٩٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٢٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢٩٥
٢	٠	٢	٠	٢	٠	٠	١٧	٢	١٥	٥	٢٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٥	٢٩٧
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٤٥	١	٤٤	١٣	٢٩٨
٢	٠	٢	٠	٢	٠	٠	٩	٢	٧	٣	٢٩٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٤٠٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٥	٤٠١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٤	٤٠٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	٤٠٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٧	٤٠٤
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١١	١	١٠	٤	٤٠٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	١٠	٤٠٦
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١٢	١	١١	٥	٤٠٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٤٠٨
٥	١	١	٣	١	١	٣	٤٣	٥	٣٨	١٦	٤٠٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٧	٤١٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٤١١
٢	٠	٠	٢	٠	٢	٠	٦	٢	١٤	٦	٤١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	١٩	٧	٤١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

.	٧	.	٧	٣	٤١٤
.	١٠	.	١٠	٤	٤١٥
٧	.	.	٢	.	١	١	٢٠	٢	١٨	٨	٤١٦
.	٧	.	٧	٣	٤١٧
.	١٠	.	١٠	٤	٤١٨
.	٤٩	.	٤٩	٢٠	٤١٩
.	٨	.	٨	٣	٤٢٠
.	١٦	.	١٦	٧	٤٢١
.	١١	.	١١	٤	٤٢٢
.	٢١	.	٢١	٦	٤٢٣
.	٢٠	.	٢٠	٧	٤٢٤
.	٨	.	٨	٣	٤٢٥
.	١٤	.	١٤	٥	٤٢٦
.	٢٤	.	٢٤	٨	٤٢٧
.	٦	.	٦	٢	٤٢٨
٤	.	٤	.	٣	١	.	١٤	٤	١٠	٤	٤٢٩
١	.	١	.	.	١	.	٢٠	١	١٩	٦	٤٣٠
.	٨	.	٨	٣	٤٣١
١	.	١	.	.	١	.	١٥	١	١٤	٥	٤٣٢
.	٨	.	٨	٢	٤٣٣
.	١٢	.	١٢	٤	٤٣٤
.	١٢	.	١٢	٤	٤٣٥
.	١٢	.	١٢	٤	٤٣٦
٢	.	.	٢	.	١	١	٩	٢	٧	٣	٤٣٧
١	.	١	.	.	١	.	١٦	١	١٥	٥	٤٣٨
.	٢١	.	٢١	٩	٤٣٩
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٢	٤٤٠
.	٩	.	٩	٣	٤٤١
.	٧	.	٧	٣	٤٤٢
.	٢٣	.	٢٣	٨	٤٤٣
٣	١	٢	.	.	٢	١	٢٦	٢	٢٤	٩	٤٤٤
.	١٣	.	١٣	٥	٤٤٥

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلام المعري

٢	.	.	٢	.	.	٢	١٢	٢	١٠	٥	٤٤٦
.	١٠	.	١٠	٤	٤٤٧
.	٣٦	.	٣٦	١٢	٤٤٨
٢	.	٢	.	.	٢	.	٣٩	٢	٣٧	١٣	٤٤٩
.	٨	.	٨	٣	٤٥٠
١	١	١	٢٥	١	٢٤	٨	٤٥١
١	.	١	.	.	.	١	٢٤	١	٢٣	٧	٤٥٢
.	٦	.	٦	٢	٤٥٣
.	٢٢	.	٢٢	٨	٤٥٤
١	.	١	٣٠	١	٢٩	١٠	٤٥٥
.	٤٣	.	٤٣	١٣	٤٥٦
.	١٠	.	١٠	٣	٤٥٧
٢	.	٢	.	.	٢	.	٩	١	٨	٣	٤٥٨
.	١١	.	١١	٤	٤٥٩
.	١٩	.	١٩	٥	٤٦٠
١	.	.	١	.	١	.	٢٠	١	١٩	٦	٤٦١
.	١٥	.	١٥	٧	٤٦٢
١	.	١	.	.	.	١	١٨	١	١٧	٨	٤٦٣
.	١٧	.	١٧	٦	٤٦٤
١	.	١	.	.	١	.	٣٨	١	٣٧	١١	٤٦٥
.	١٤	.	١٤	٥	٤٦٦
.	٦	.	٦	٢	٤٦٧
.	٧	.	٧	٢	٤٦٨
.	١٠	.	١٠	٢	٤٦٩
١	٧	.	٧	٢	٤٧٠
٢	.	١	١	.	١	١	٤	٢	٢	٢	٤٧١
١	.	١	.	.	١	.	٢٤	١	٢٣	٨	٤٧٢
١	.	١	.	.	١	.	١٠	١	٩	٣	٤٧٣
.	٨	.	٨	٣	٤٧٤
.	٦	.	٦	٢	٤٧٥
.	٧	.	٧	٢	٤٧٦
.	٦	.	٦	٢	٤٧٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٥	.	٥	٢	٤٧٨
.	٦	.	٦	٢	٤٧٩
.	٤	.	٤	٢	٤٨٠
٣	.	٣	.	.	٢	١	٤٤	٣	٤١	١٤	٤٨١
٢	.	١	١	.	٢	.	٢٦	٢	٢٤	٨	٤٨٢
٢	.	١	١	.	١	١	١١	٢	٩	٤	٤٨٣
٣	.	٢	١	.	٣	.	٢٤	٢	٢٢	٧	٤٨٤
.	١٧	.	١٧	٥	٤٨٥
.	٢١	.	٢١	٧	٤٨٦
.	٣٠	.	٣٠	٨	٤٨٧
.	١٨	.	١٨	٦	٤٨٨
٢	.	٢	.	.	٢	.	٢١	٢	١٩	٧	٤٨٩
١	.	١	.	.	.	١	١٥	١	١٤	٥	٤٩٠
٣	.	٣	.	.	٣	.	١٥	٣	١٢	٥	٤٩١
.	٦	.	٦	٢	٤٩٢
.	٨	.	٨	٢	٤٩٣
.	٣٤	.	٣٤	١٠	٤٩٤
.	٣٦	.	٣٦	١١	٤٩٥
٣	.	٣	.	.	١	٢	٥٧	٣	٥٤	١٨	٤٩٦
.	٢٣	.	٢٣	٩	٤٩٧
.	١٨	.	١٨	٥	٤٩٨
.	١٩	.	١٩	٦	٤٩٩
.	١١	.	١١	٤	٥٠٠
.	٥٨	.	٥٨	٢٠	٥٠١
.	١٦	.	١٦	٥	٥٠٢
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٢	٥٠٣
١	.	١	.	.	١	.	١٠	١	٩	٣	٥٠٤
١	.	١	.	.	١	.	٢٠	١	١٩	٦	٥٠٥
٢	.	٢	.	.	١	١	٢٩	٢	٢٧	٩	٥٠٦
١	.	.	١	.	١	.	١٥	١	١٤	٤	٥٠٧
١	.	.	١	.	١	.	١٥	١	١٤	٥	٥٠٨
.	٥	.	٥	٢	٥٠٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	١	١٨	١	١٧	٦	٥١٠
.	٨	.	٨	٢	٥١١
.	٣٦	.	٣٦	١١	٥١٢
.	٩	.	٩	٣	٥١٣
.	٥	.	٥	٢	٥١٤
٢	.	١	١	.	١	١	٢٢	٢	٢٠	٧	٥١٥
.	٩	.	٩	٣	٥١٦
.	١٥	.	١٥	٥	٥١٧
١	.	.	١	.	.	١	٩	١	٨	٣	٥١٨
.	١٢	.	١٢	٤	٥١٩
.	١٢	.	١٢	٤	٥٢٠
.	١٤	.	١٤	٥	٥٢١
.	١٥	.	١٥	٥	٥٢٢
.	٢٣	.	٢٣	١٠	٥٢٣
٤	.	٤	.	.	٤	.	١٢	٣	٩	٤	٥٢٤
.	١٣	.	١٣	٥	٥٢٥
.	٣٤	.	٣٤	٩	٥٢٦
.	١٢	.	١٢	٤	٥٢٧
١	.	١	.	.	١	.	٤٩	١	٤٨	١٦	٥٢٨
.	١٦	.	١٦	٥	٥٢٩
١	.	١	.	.	١	.	٣٦	١	٣٥	١٢	٥٣٠
١	.	.	١	.	.	١	٥٣	١	٥٢	١٧	٥٣١
.	١٥	.	١٥	٥	٥٣٢
.	١٣	.	١٣	٥	٥٣٣
.	٩	.	٩	٣	٥٣٤
.	٢٣	.	٢٣	٧	٥٣٥
٢	.	٢	.	.	١	١	٢٢	٢	٢٠	٨	٥٣٦
٢	.	.	٢	.	٢	.	٢٣	٢	٢١	٧	٥٣٧
١	.	١	.	.	١	.	٣٠	١	٢٩	١٠	٥٣٨
.	١٤	.	١٤	٥	٥٣٩
١	.	١	.	.	.	١	١٩	١	١٨	٦	٥٤٠
١	١	.	٣٣	١	٣٢	١١	٥٤١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٢	.	١	١	١	١	.	٢٥	١	٢٤	٩	٥٤٢
١	.	.	١	.	.	١	٣٥	١	٣٤	١٢	٥٤٣
٢	.	٢	.	.	٢	.	٥٧	٢	٥٥	١٩	٥٤٤
٢	.	.	٢	.	١	١	٢١	٢	١٩	٧	٥٤٥
٢	.	٢	.	.	.	٢	٦	٢	٤	٢	٥٤٦
٦	.	٦	.	.	٥	١	١٨	٥	١٣	٥	٥٤٧
١	.	١	.	.	١	.	٣٧	١	٣٦	١٢	٥٤٨
٢	.	٢	.	.	٢	.	٣٩	٢	٣٧	١٣	٥٤٩
٢	.	١	١	.	٢	.	٢٧	١	٢٦	٩	٥٥٠
١	.	١	.	.	١	.	١٨	١	١٧	٦	٥٥١
.	١٣	.	١٣	٥	٥٥٢
.	١٥	.	١٥	٥	٥٥٣
٣	١	١	١	.	١	٢	١٢	٢	١٠	٤	٥٥٤
١	.	.	١	.	.	١	٢١	١	٢٠	٧	٥٥٥
٦	١	١	٤	.	٣	٣	٥٧	٦	٥١	١٩	٥٥٦
١	.	١	.	١	.	.	٥٥	١	٥٤	٢١	٥٥٧
١	.	.	١	.	١	.	٣٢	١	٣١	١٤	٥٥٨
١	.	١	.	.	١	.	٨	١	٧	٤	٥٥٩
٢	.	١	١	.	٢	.	١٢	١	١١	٤	٥٦٠
١	.	١	.	.	١	.	٢٥	١	٢٤	١٠	٥٦١
.	١٤	.	١٤	٥	٥٦٢
.	٢٨	.	٢٨	١٠	٥٦٣
.	٢٤	.	٢٤	٨	٥٦٤
١	.	.	١	.	١	.	٤٩	١	٤٨	١٦	٥٦٥
.	١٥	.	١٥	٥	٥٦٦
.	٣١	.	٣١	١٥	٥٦٧
.	١٢	.	١٢	٤	٥٦٨
.	١٩	.	١٩	٦	٥٦٩
١	.	١	.	.	١	.	٦٦	١	٦٥	٤	٥٧٠
.	١	١	٦٩	١	٦٨	٢٣	٥٧١
٢	١	١	.	.	٢	.	٢٣	٢	٢١	٧	٥٧٢
١	.	.	١	.	.	١	٧٠	١	٦٩	٢١	٥٧٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	١٨	.	١٨	٥	٥٧٤
٦	٧	٣	١	.	٦	.	٥١	٣	١٢	٣	٥٧٥
.	٦	.	٦	٢	٥٧٦
.	٢٦	.	٢٦	٨	٥٧٧
٢	.	.	٢	.	.	٢	٤٧	٢	٤٥	١٦	٥٧٨
٣	.	٣	.	.	٢	١	٣٩	٣	٣٧	١٢	٥٧٩
٤	.	٣	١	.	٣	١	٨	٤	٤	٣	٥٨٠
.	١٥	.	١٥	٥	٥٨١
١	.	١	.	.	١	.	٥٩	١	٥٨	٢١	٥٨٢
١	.	١	.	.	١	.	٤٢	١	٤١	١١	٥٨٣
٣	.	٢	١	.	٢	١	٢٨	٣	٢٥	١٥	٥٨٤
١	.	.	١	١	.	.	٢١	١	٢٠	٥	٥٨٥
.	١٠	.	١٠	٣	٥٨٦
٢	.	٢	.	.	٢	.	٣٥	٢	٣٣	١٠	٥٨٧
.	١٦	.	١٦	٥	٥٨٨
١	.	.	١	.	١	.	١٠	١	٩	٣	٥٨٩
.	٥	.	٥	٢	٥٩٠
١	.	١	.	.	١	.	١٨	١	١٧	٨	٥٩١
١	.	.	١	.	١	.	١١	١	١٠	٤	٥٩٢
٢	.	١	١	.	١	١	١٩	٢	١٧	٦	٥٩٣
.	٦	.	٦	٢	٥٩٤
.	٨	.	٨	٢	٥٩٥
٢	.	١	١	.	١	١	٤٩	٢	٤٧	١٧	٥٩٦
.	١٣	.	١٣	٤	٥٩٧
٣	١	٢	.	.	٣	.	١٧	٢	١٥	٧	٥٩٨
.	٢١	.	٢١	٦	٥٩٩
١	.	١	.	.	١	.	٤٩	١	٤٨	١٥	٦٠٠
٥	١	٤	.	.	٣	٢	٤٦	٥	٤١	١٥	٦٠١
٢	.	٢	.	.	١	١	١٦	٢	١٤	٥	٦٠٢
٢	.	١	١	.	.	٢	٢٢	١	٢١	٧	٦٠٣
.	٢٣	.	٢٣	٩	٦٠٤
.	١٤	.	١٤	٦	٦٠٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٢٥	.	٢٥	٩	٦٠٦
.	١٣	.	١٣	٥	٦٠٧
١	.	.	١	.	.	١	٢٤	١	٢٣	٩	٦٠٨
.	٢٠	.	٢٠	١٠	٦٠٩
١	١	١	١٦	١	١٥	٧	٦١٠
٣	.	١	٢	١	٢	.	٣٣	٢	٣١	١١	٦١١
.	٢٦	.	٢٦	١١	٦١٢
.	١٦	.	١٦	٦	٦١٣
٤	.	٣	١	.	٤	.	١٦	٢	١٤	٦	٦١٤
١	.	.	١	.	١	.	٢٠	١	١٩	٧	٦١٥
.	١٢	.	١٢	٥	٦١٦
١	.	١	.	.	١	.	٤٩	١	٤٨	١٧	٦١٧
.	٢٤	.	٢٤	٨	٦١٨
.	١٥	.	١٥	٥	٦١٩
.	١٤	.	١٤	٥	٦٢٠
.	٥	.	٥	٢	٦٢١
.	٥	.	٥	٢	٦٢٢
٢	.	٢	.	.	١	١	٨	٢	٦	٣	٦٢٣
٣	.	٣	.	.	٣	.	٢٧	٣	٢٤	٩	٦٢٤
.	٨	.	٨	٤	٦٢٥
٢	.	.	٢	.	٢	.	١٣	١	١٢	٥	٦٢٦
.	٦	.	٦	٣	٦٢٧
.	٣٥	.	٣٥	١٢	٦٢٨
.	٢١	.	٢١	٧	٦٢٩
.	١٢	.	١٢	٤	٦٣٠
١	.	.	١	.	١	.	٣٩	١	٣٨	١٨	٦٣١
.	٣٤	.	٣٤	١٠	٦٣٢
٣	.	٢	١	.	٢	١	٩	٢	٨	٣	٦٣٣
١	.	١	.	.	١	.	٣٧	١	٣٦	١٤	٦٣٤
٧	.	٦	١	١	٦	.	٢٤	٢	٢٢	٨	٦٣٥
.	٢٩	.	٢٩	١٠	٦٣٦
٣	٢	١	.	.	١	٢	٢٤	١	٢٣	٧	٦٣٧

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

.	٢٢	.	٢٢	٧	٦٣٨
.	٥	.	٥	٢	٦٣٩
١	.	١	.	.	.	١	٨	١	٧	٣	٦٤٠
.	١٥	.	١٥	٤	٦٤١
.	٤	.	٤	٢	٦٤٢
.	١٤	.	١٤	٦	٦٤٣
.	٧	.	٧	٣	٦٤٤
.	١٤	.	١٤	٥	٦٤٥
.	٢٦	.	٢٦	١١	٦٤٦
.	١٦	.	١٦	٧	٦٤٧
٧	.	٢	٥	.	.	٣	٢٣	٦	١٧	١٣	٦٤٨
١	.	١	.	.	.	١	٢٨	١	٢٧	١٢	٦٤٩
.	٢٥	.	٢٥	١١	٦٥٠
٢	.	٢	.	.	.	٢	١١	١	١٠	٥	٦٥١
١	.	.	١	١	.	.	١٠	١	٩	٥	٦٥٢
٣	١	٢	.	.	.	٣	٢٥	٢	٢٣	١٠	٦٥٣
٢	١	١	.	.	.	١	٢٠	٢	١٨	٨	٦٥٤
.	١٤	.	١٤	٦	٦٥٥
.	٦	.	٦	٢	٦٥٦
.	٨	.	٨	٣	٦٥٧
.	١٠	.	١٠	٤	٦٥٨
.	١٤	.	١٤	٢	٦٥٩
.	١٢	.	١٢	٤	٦٦٠
.	٣٩	.	٣٩	١٧	٦٦١
٣	.	٣	.	.	.	٣	٤٠	٣	٣٧	١٧	٦٦٢
.	١٩	.	١٩	٧	٦٦٣
.	١٠	.	١٠	٤	٦٦٤
١	.	١	.	١	.	.	٢٥	١	٢٤	١٢	٦٦٥
.	٣٠	.	٣٠	١١	٦٦٦
٢	.	٢	.	.	.	٢	٣٦	٢	٣٤	١٣	٦٦٧
.	٦	.	٦	٢	٦٦٨
.	٥	.	٥	٢	٦٦٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٦	٠	٣٦	١٤	٦٧٠
٢	١	١	٠	٠	١	١	٦	٢	٤	٢	٦٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٩	٠	٦٩	٢٦	٦٧٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣١	١	٣٠	١٢	٦٧٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٧	٠	٤٧	١٦	٦٧٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦٦	١	٦٥	٢٤	٦٧٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٦٧٦
٣	١	٢	١	١	٠	٣	٢٣	٣	٢٠	٨	٦٧٧
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٢٧	١	٢٦	١٠	٦٧٨
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	١٧	٢	١٥	٦	٦٧٩
١	٠	٠	١	١	٠	٠	١٣	١	١٢	٥	٦٨٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٩	٦٨١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٨	٦٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٣	٠	٦٣	٢٣	٦٨٣
٨	٠	٨	٠	٠	٥	٣	٣٠	٥	٢٥	١٣	٦٨٤
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٥٢	٢	٥٠	١٣	٦٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	٦٨٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	٦٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	٦٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٦٨٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	٦٩٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	٦٩١
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٧	١	٦	٣	٦٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	٩	٦٩٣
٢	٠	١	١	٠	١	١	٢٠	١	١٩	٨	٦٩٤
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٣٤	١	٣٣	١٣	٦٩٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٦	٦٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٦٩٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١١	٦٩٨
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٦	١	٢٥	٩	٦٩٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٨	٧٠٠
٢	١	٠	١	٠	٠	٢	٢١	١	٢٠	١٠	٧٠١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٠	٠	١	١	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٥	٧٠٢
٣	١	٠	٢	٠	١	٢	١٦	٢	١٤	٨	٧٠٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٧٠٤
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣٠	٢	٢٨	١٠	٧٠٥
٢	١	١	٠	٠	٠	٢	٤٩	١	٤٨	٢٠	٧٠٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣١	٠	٣١	١٠	٧٠٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٧٠٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٨	٠	٤٨	١٤	٧٠٩
٥	٠	١	٤	٠	٠	٥	١٣	٥	١٨	٨	٧١٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٢	٧١١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	٧١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٩	٧١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٨	٠	٣٨	١٣	٧١٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٧١٥
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٧١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٨	٠	٢٨	١٠	٧١٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٤	١	٢٣	٩	٧١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	١٠	٧١٩
٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	٧٢٠
١	٠	٠	١	٠	٠	٠	١٠	١	٩	٤	٧٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١٠	٧٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٥	٠	٣٥	٣	٧٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٧٢٤
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٢٢	٢	٢٠	٧	٧٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٧٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٧٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٧٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٧٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	٧٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	٧٣١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٧	١	٢٦	٨	٧٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٤	٧٣٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٥	.	٥	٢	٧٣٤
.	١٢	.	١٢	٤	٧٣٥
.	١١	.	١١	٤	٧٣٦
.	٤	.	٤	٢	٧٣٧
١	.	١	.	.	١	.	١٨	١	١٧	٨	٧٣٨
.	١٤	.	١٤	٥	٧٣٩
١	.	.	١	.	١	.	٣٦	١	٣٥	١٧	٧٤٠
٤	.	٤	.	.	٤	.	٢٢	٤	١٨	٩	٧٤١
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٣	٧٤٢
.	١٤	.	١٤	٤	٧٤٣
.	٤	.	٤	٢	٧٤٤
.	١٠	.	١٠	٤	٧٤٥
.	١٥	.	١٥	٥	٧٤٦
.	٩	.	٩	٣	٧٤٧
.	٨	.	٨	٣	٧٤٨
.	١٣	.	١٣	٦	٧٤٩
١	.	١	.	.	١	.	٥	١	٤	٢	٧٥٠
.	٧	.	٧	٣	٧٥١
.	٩	.	٩	٣	٧٥٢
.	٨	.	٨	٣	٧٥٣
.	١١	.	١١	٤	٧٥٤
٣	.	٢	١	.	٢	١	٩	١	٨	٣	٧٥٥
.	١٦	.	١٦	٦	٧٥٦
.	٨	.	٨	٣	٧٥٧
١	.	.	١	.	.	١	٦	١	٥	٢	٧٥٨
١	.	.	١	.	.	١	٥	١	٤	٢	٧٥٩
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٢	٧٦٠
٤	١	٣	.	.	٣	١	١٢	٣	٩	٥	٧٦١
.	١١	.	١١	٤	٧٦٢
٢	.	٢	.	.	.	٢	٥	٢	٣	٢	٧٦٣
٣	٢	١	.	.	٣	.	١٧	١	١٦	٥	٧٦٤
.	١٢	.	١٢	٤	٧٦٥

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٠	٢	٨	٤	٧٦٦
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٨	٢	١٦	٧	٧٦٧
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٩	١	٨	٤	٧٦٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٤	٧٦٩
٢	٠	١	١	٢	٠	٠	١٤	٢	١٢	٦	٧٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٤	٧٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٧٧٢
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٦	١	٥	٢	٧٧٣
٢	٢	٠	٠	٠	٢	٠	٦	٢	٤	٢	٧٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٧٧٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٧٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٧٧٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٧٧٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٧٧٩
١	٠	١	٠	١	٠	٠	١٥	١	١٤	٥	٧٨٠
٢	٢	٠	٠	٠	٢	٠	١٥	٢	١٣	٥	٧٨١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٤	٧٨٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٧٨٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٧٨٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٨	٧٨٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٩	١	١٨	٦	٧٨٦
٣	٠	٠	٣	١	٢	٠	١٨	٢	١٦	٦	٧٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٧٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	٧٨٩
١	٠	٠	١	١	٠	١	٢٧	١	٢٦	٨	٧٩٠
٢	٠	١	١	١	١	١	١٠	٢	٨	٣	٧٩١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٩	٠	٣٩	١٣	٧٩٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١١	١	١٠	٤	٧٩٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٦	١	١٥	٥	٧٩٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	٧٩٥
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	٧٩٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٧٩٧

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٥	١	١٤	٥	٧٩٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٧٩٩
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٣	١	١٢	٤	٨٠٠
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٨	١	١٧	٥	٨٠١
٢	٠	٠	٢	٢	٠	٠	١٦	٢	١٤	٥	٨٠٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٥	١	٢٤	٨	٨٠٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٢	٠	٣٢	٩	٨٠٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٨٠٥
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٢٦	١	٢٥	٩	٨٠٦
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٧	١	٦	٢	٨٠٧
٣	١	١	١	٠	١	٢	٥٨	٢	٥٦	١٩	٨٠٨
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٢٥	١	٢٤	٨	٨٠٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٤	٨١٠
١	١	٠	٠	١	٠	٠	٣٤	١	٣٣	١١	٨١١
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٢٣	٢	٢١	٩	٨١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٣	٨١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٨١٤
٣	٠	٢	١	٠	٣	٠	١١	٣	٨	٤	٨١٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	١٨	٦	٨١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٩	٨١٧
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٧	١	١٦	٥	٨١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١٠	٨١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	٨٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٨٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	١٠	٨٢٢
٥	٠	٣	٢	١	٣	١	٤٧	٥	٤٢	١٤	٨٢٣
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢٧	١	٢٦	٩	٨٢٤
٢	٠	١	١	٠	١	١	٦٨	٢	٦٤	١٩	٨٢٥
٣	٠	٣	٠	١	٢	٠	١٦	٣	١٣	٧	٨٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٨٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٠	٠	٣٠	١٥	٨٢٨
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	١٤	٢	١٢	٧	٨٢٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	.	.	١	.	١	.	١٦	١	١٥	٨	٨٢٠
.	١٢	.	١٢	٤	٨٢١
.	١٦	.	١٦	٧	٨٢٢
.	٢٣	.	٢٣	٨	٨٢٣
١	.	.	١	.	.	١	١٨	١	١٧	٦	٨٢٤
٢	.	١	١	.	١	١	١٠	٢	٨	٤	٨٢٥
.	١١	.	١١	٤	٨٢٦
١	١	.	.	.	١	.	٢٢	١	٢١	٦	٨٢٧
.	١٤	.	١٤	٤	٨٢٨
١	.	.	١	.	.	١	٣٠	١	٢٩	٩	٨٢٩
١	١	١	١٤	١	١٣	٤	٨٤٠
٤	.	٢	٢	.	١	١	١٨	٢	١٦	٥	٨٤١
٣	.	.	٣	.	.	.	١٤	.	١٤	٤	٨٤٢
١	.	١	.	.	١	.	١٤	١	١٣	٤	٨٤٣
٥	.	٥	.	.	٢	٣	٤٩	٥	٤٤	١٣	٨٤٤
.	١٣	.	١٣	٤	٨٤٥
.	٢٢	.	٢٢	٧	٨٤٦
٢	.	٢	.	.	٢	.	٣٠	٢	٢٨	١٠	٨٤٧
.	.	.	.	١	.	١	١٤	٢	١٢	٤	٨٤٨
.	٤١	.	٤١	١٢	٨٤٩
٢	.	٢	.	.	٢	.	١٣	٢	١١	٤	٨٥٠
٣	.	٣	.	.	٣	.	١٩	١	١٨	٦	٨٥١
.	١٢	.	١٢	٤	٨٥٢
.	٢	.	١٨	.	١٨	٦	٨٥٣
.	١	.	٣٦	.	٣٦	١١	٨٥٤
.	٢٦	.	٢٦	٩	٨٥٥
.	١٢	.	١٢	٣	٨٥٦
.	٩	.	٩	٣	٨٥٧
.	٧	.	٧	٢	٨٥٨
.	٢٦	.	٢٦	٦	٨٥٩
.	٧	.	٧	٢	٨٦٠
.	١٤	.	١٤	٥	٨٦١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	١٩	٦	٨٦٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٣	١	١٢	٤	٨٦٣
١٢	٠	١١	١	٠	١٢	٠	٤٢	١٠	٣٢	١٣	٨٦٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٨	١	٣٧	١١	٨٦٥
٦	٠	٣	٣	١	٤	١	٨٤	٤	٨٠	٢٧	٨٦٦
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٣٦	٢	٣٤	١٢	٨٦٧
٢	٠	٠	٢	٠	١	١	٧٢	٢	٧٠	٢٦	٨٦٨
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	١٠	٨٦٩
٢	٠	٢	٠	٠	٠	٢	١٣	٢	١١	٤	٨٧٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٨٧١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	٨٧٢
٣	١	٢	٠	٠	١	١	٣١	٢	٢٩	١٠	٨٧٣
٣	٠	٢	١	٠	٠	٣	٣٥	٣	٣٢	١٢	٨٧٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٣	٠	٣٣	١٣	٨٧٥
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٨	١	٢٧	١٠	٨٧٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٨٧٧
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٩	١	١٨	٥	٨٧٨
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	٣٤	٢	٣٢	١١	٨٧٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٤	٠	٦٤	١٨	٨٨٠
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٤٣	٢	٤١	١٣	٨٨١
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٨	٢	١٦	٦	٨٨٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٣	١	١٢	٤	٨٨٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٥٠	٢	٤٨	١٥	٨٨٤
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٢٤	٢	٢٢	١٢	٨٨٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٥	٨٨٦
١	٠	٠	١	١	٠	٠	٢٢	١	٢١	٧	٨٨٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٨٨٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٨٨٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	٨٩٠
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	١٨	٢	١٦	٦	٨٩١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٨٩٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٨٩٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٦	٨٩٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٨	١	٧	٣	٨٩٥
٢	٠	١	١	٠	٢	٠	١٢	٢	١٠	٤	٨٩٦
١	٠	٠	١	٠	٠	١	١٦	١	١٥	٥	٨٩٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١	٥	٢	٨٩٨
٢	١	٠	١	٠	٠	٢	٢٢	١	٢١	١١	٨٩٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٥	٩٠٠
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١١	١	١٠	٥	٩٠١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٥	١	٢٤	٩	٩٠٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٩	٩٠٣
١	٠	١	٠	١	٠	٠	٢٧	١	٢٦	١٠	٩٠٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٢	١	١١	٥	٩٠٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٢	٠	٣٢	١٢	٩٠٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٣	١	٣٢	١٠	٩٠٧
٢	٠	١	١	١	١	٠	٥	١	٤	٢	٩٠٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٩	١	٨	٣	٩٠٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٢	٩١٠
١	٠	١	٠	٠	٠	١	١٠	١	٩	٤	٩١١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٣	٩١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٩١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٦	٩١٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٣	٠	٢٣	٧	٩١٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٩١٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٠	٥	٢	٩١٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٣	٩١٨
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٢٣	١	٢٢	٧	٩١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	٩٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٥	٩٢١
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٧	١	٦	٢	٩٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٧	٩٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٠	٠	١٠	٣	٩٢٤
١	٠	٠	١	١	٠	٠	٢٨	١	٢٧	٩	٩٢٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

١	.	.	١	.	١	.	١٤	١	١٣	٦	٩٢٦
.	١٦	.	١٦	٧	٩٢٧
٢	١	.	١	.	١	١	١٥	٢	١٣	٦	٩٢٨
٢	١	١	.	.	١	١	١٦	١	١٥	٥	٩٢٩
٣	.	١	٢	.	١	٢	٢٠	٣	١٧	٨	٩٣٠
١	.	.	١	.	١	.	١٣	١	١٢	٤	٩٣١
.	٤٢	.	٤٢	١٤	٩٣٢
.	٢١	.	٢١	٩	٩٣٣
٢	١	.	١	.	.	٢	١٨	١	١٧	٧	٩٣٤
.	٢٧	.	٢٧	٩	٩٣٥
.	١٨	.	١٨	٦	٩٣٦
.	١٢	.	١٢	٥	٩٣٧
.	١٠	.	١٠	٤	٩٣٨
.	٢١	.	٢١	١٢	٩٣٩
.	١٩	.	١٩	٧	٩٤٠
.	١١	.	١١	٥	٩٤١
.	٩	.	٩	٣	٩٤٢
٢	.	١	١	.	٢	.	٢٨	٢	٢٦	١١	٩٤٣
.	١٣	.	١٣	٦	٩٤٤
.	٩	.	٩	٣	٩٤٥
.	٢٠	.	٢٠	٧	٩٤٦
١	.	.	١	.	١	.	١٤	١	١٣	٦	٩٤٧
.	١٥	.	١٣	٦	٩٤٨
٢	.	١	١	.	٢	.	١٥	٢	١٣	٦	٩٤٩
١	.	.	١	.	.	١	٢٠	١	١٩	٧	٩٥٠
.	١٢	.	١٢	٥	٩٥١
.	٢١	.	٢١	٨	٩٥٢
١	.	.	١	.	١	.	٢٨	١	٢٧	١١	٩٥٣
١	.	.	١	.	١	.	١٥	١	١٤	٧	٩٥٤
.	٣٢	.	٣٢	١٣	٩٥٥
١	.	١	.	.	.	١	١٧	١	١٦	٥	٩٥٦
.	١٣	.	١٣	٥	٩٥٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

.	١٩	.	١٩	٧	٩٥٨
.	١٣	.	١٣	٥	٩٥٩
١	.	١	.	.	.	١	٧	١	٦	٢	٩٦٠
.	٦	.	٦	٢	٩٦١
.	٧	.	٧	٢	٩٦٢
.	٤	.	٤	٢	٩٦٣
.	٨	.	٨	٣	٩٦٤
.	١٣	.	١٣	١٥	٩٦٥
.	٣٠	.	٣٠	١١	٩٦٦
٢	.	٢	.	.	.	١	٣٢	٢	٣٥	١٠	٩٦٧
١	١	.	.	١	.	.	٦	١	٥	٣	٩٦٨
.	٩	.	٩	٣	٩٦٩
٣	١	١	١	٢	.	١	٢٤	٣	٢١	٩	٩٧٠
٢	.	١	١	.	٢	.	٢٠	٢	١٨	٧	٩٧١
١	.	١	.	١	.	١	٣١	١	٣٠	١١	٩٧٢
.	٧	.	٧	٢	٩٧٣
٤	.	٢	٢	.	٢	٢	٥٢	٤	٤٨	٢١	٩٧٤
١	١	١	٢٦	١	٢٥	١٢	٩٧٥
٢	.	٢	.	.	.	١	١٥	٢	١٣	٥	٩٧٦
.	١٩	.	١٩	١٠	٩٧٧
.	٨	.	٨	٣	٩٧٨
٤	.	٤	.	.	.	٤	١٥	٤	١١	٦	٩٧٩
٢	.	١	١	.	١	١	٦٩	٢	٦٧	٢٩	٩٨٠
١	.	.	١	.	.	١	١٢	١	١١	٤	٩٨١
١	.	.	١	.	١	.	٢٠	١	١٩	٨	٩٨٢
٢	.	١	١	.	٢	.	٤٨	٢	٤٦	٢٢	٩٨٣
.	٩	.	٩	٤	٩٨٤
.	٢٥	.	٢٥	١٠	٩٨٥
٢	.	١	١	.	٢	.	١٧	٢	١٥	٨	٩٨٦
.	١٣	.	١٣	٤	٩٨٧
١	.	١	.	.	.	١	١٧	١	١٦	٨	٩٨٨
.	١١	.	١١	٥	٩٨٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٢٥	.	٢٥	٧	٩٩٠
.	٧	.	٧	٣	٩٩١
.	١٥	.	١٥	٦	٩٩٢
١	.	١	.	.	١	.	٣٤	١	٣٣	١١	٩٩٣
.	٩	.	٩	٤	٩٩٤
.	١٨	.	١٨	٧	٩٩٥
.	٢٢	.	٢٢	٨	٩٩٦
.	٤	.	٤	٢	٩٩٧
.	٢٣	.	٢٣	١٠	٩٩٨
١	.	١	.	١	.	١	٢٠	١	١٩	٦	٩٩٩
.	٢٤	.	٢٤	٧	١٠٠٠
٢	.	٢	.	.	٢	.	٢٣	٢	٢١	٧	١٠٠١
.	٢٧	.	٢٧	٧	١٠٠٢
.	٦	.	٦	٢	١٠٠٣
.	١٥	.	١٥	٥	١٠٠٤
١	.	١	.	.	١	.	٣٢	١	٣١	١١	١٠٠٥
.	٣٨	.	٣٨	١١	١٠٠٦
١	.	١	.	.	١	.	٤٨	١	٤٧	١٤	١٠٠٧
.	٣٠	.	٣٠	٨	١٠٠٨
٢	.	١	١	.	.	٢	٣٢	٢	٣٠	١٠	١٠٠٩
٦	.	٢	٤	.	٥	١	١٢٤	٦	١١٨	٤٧	١٠١٠
.	١٣	.	١٣	٦	١٠١١
.	٢٨	.	٢٨	٨	١٠١٢
.	٦	.	٦	٢	١٠١٣
.	٧	.	٧	٣	١٠١٤
١	١	.	.	.	١	.	١٢	١	١١	٥	١٠١٥
.	١٤	.	١٤	٥	١٠١٦
.	١٠	.	١٠	٦	١٠١٧
.	١١	.	١١	٤	١٠١٨
٢	.	٢	.	.	.	٢	٢٧	٢	٢٥	٩	١٠١٩
.	٢٠	.	٢٠	٦	١٠٢٠
.	١٥	.	١٥	٥	١٠٢١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٤	١.٠٢٢
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٢٧	١	٢٦	٩	١.٠٢٣
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٤	٢	١٢	٦	١.٠٢٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	١.٠٢٥
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٩	٢	٧	٣	١.٠٢٦
١	٠	١	٠	١	٠	١	٨	١	٧	٣	١.٠٢٧
١	٠	٠	١	١	٠	٠	١٦	١	١٥	٥	١.٠٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١.٠٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	٤	٢	١.٠٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١.٠٣١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٢٤	٩	١.٠٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١.٠٣٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٥٧	١	٥٦	١٨	١.٠٣٤
١	٠	٠	١	٠	١	٠	٦١	١	٦٠	١٩	١.٠٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١.٠٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤١	٠	٤١	١٢	١.٠٣٧
١	٠	٠	١	٠	١	٠	١٣	١	١٢	٣	١.٠٣٨
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٤	٢	١٢	٤	١.٠٣٩
٤	٠	٢	٢	٠	٤	٠	٣٨	٢	٣٦	١٢	١.٠٤٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤	٠	١٤	٥	١.٠٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١.٠٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١.٠٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١.٠٤٤
١	١	٠	٠	٠	٠	١	١٣	١	١٢	٥	١.٠٤٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	١.٠٤٦
٤	٠	٢	٢	١	٢	١	١٨	٤	١٤	١٠	١.٠٤٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١.٠٤٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	١٠	١.٠٤٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١.٠٥٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١.٠٥١
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٨٥	١	٨٤	٢٥	١.٠٥٢
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٨	١	٢٧	٩	١.٠٥٣

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

.	٧	.	٧	٢	١.٥٤
.	٢٢	.	٢٢	٦	١.٥٥
.	١٠	.	١٠	٣	١.٥٦
١	.	١	.	.	١	.	٧	١	٦	٢	١.٥٧
٣	٢	١	.	.	١	٢	١٩	٣	١٦	٧	١.٥٨
٥	.	٥	.	١	٤	.	٢٩	٥	٢٤	١٠	١.٥٩
.	٣٥	.	٣٥	١٣	١.٦٠
.	٢٧	.	٢٧	٩	١.٦١
.	٤٣	.	٤٣	١٤	١.٦٢
.	١٦	.	١٦	٦	١.٦٣
١	.	١	.	١	.	.	٢٤	١	٢٣	٧	١.٦٤
.	٩	.	٩	٣	١.٦٥
١	.	١	.	.	١	.	٦	١	٥	٢	١.٦٦
.	٩	.	٩	٣	١.٦٧
١	.	١	.	.	١	.	١١	١	١٠	٣	١.٦٨
١	.	١	.	١	.	١	٥	١	٤٩	١٣	١.٦٩
.	١٥	.	١٥	٦	١.٧٠
١	.	١	.	.	١	.	١٣	١	١٢	٥	١.٧١
.	١١	.	١١	٥	١.٧٢
٣	.	١	٢	٢	.	١	١٣	٣	١٠	٦	١.٧٣
.	٢٣	.	٢٣	٧	١.٧٤
.	٨	.	٨	٣	١.٧٥
١	.	١	.	.	١	.	١٥	١	١٤	٦	١.٧٦
.	١٦	.	١٦	٧	١.٧٧
.	١٩	.	١٩	٦	١.٧٨
١	.	.	١	.	١	.	١٨	١	١٧	٧	١.٧٩
.	٥	.	٥	٢	١.٨٠
١	.	١	.	.	١	.	٣٥	١	٣٤	١١	١.٨١
.	١٢	.	١٢	٥	١.٨٢
١	.	١	.	.	١	.	٣٠	١	٢٩	١١	١.٨٣
.	١٧	.	١٧	٥	١.٨٤
.	٢٣	.	٢٣	١٢	١.٨٥

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

.	٥	.	٥	٢	١٠٨٦
.	١٠	.	١٠	٤	١٠٨٧
.	١٩	.	١٩	٧	١٠٨٨
.	١٢	.	١٢	٥	١٠٨٩
.	٢٩	.	٢٩	١١	١٠٩٠
.	١٣	.	١٣	٥	١٠٩١
.	١٢	.	١٢	٤	١٠٩٢
.	١٥	.	١٥	٥	١٠٩٣
١	.	١	.	١	.	١	٦	١	٥	٢	١٠٩٤
١	.	١	.	١	.	١	١٥	١	١٤	٦	١٠٩٥
.	١٠	.	١٠	٣	١٠٩٦
.	٢٤	.	٢٤	٨	١٠٩٧
.	١٢	.	١٢	٤	١٠٩٨
.	٢١	.	٣١	١٠	١٠٩٩
.	٨	.	٨	٣	١١٠٠
.	٩	.	٩	٣	١١٠١
.	٩	.	٩	٣	١١٠٢
.	٤	.	٤	٢	١١٠٣
.	٢٠	.	٢٠	٦	١١٠٤
.	٦	.	٦	٢	١١٠٥
١	.	١	.	١	.	١	٨	١	٧	٣	١١٠٦
.	١٢	.	١٢	٤	١١٠٧
.	٧	.	٧	٣	١١٠٨
.	٧	.	٧	٢	١١٠٩
.	٦	.	٦	٢	١١١٠
.	٥	.	٥	٢	١١١١
٢	.	٢	.	٢	.	٢	٢٨	٢	٢٦	١٢	١١١٢
.	٧	.	٧	٢	١١١٣
.	٢٩	.	٢٩	١٢	١١١٤
.	٩	.	٩	٣	١١١٥
.	١٢	.	١٢	٤	١١١٦
.	٤	.	٤	٢	١١١٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٧	.	٧	٣	١١١٨
.	٢١	.	٢١	٧	١١١٩
.	٦٣	.	٦٣	٢٤	١١٢٠
١	.	١	.	.	.	١	١٧	١	١٦	٦	١١٢١
١	.	١	.	.	١	.	٢٠	١	١٩	٨	١١٢٢
٢	.	١	١	١	١	.	٤	٢	٢	٢	١١٢٣
.	١١	.	١١	٤	١١٢٤
١	.	.	١	.	١	.	٤	١	٣	٢	١١٢٥
.	٤	.	٤	٢	١١٢٦
١	.	١	.	١	.	١	١١	١	١٠	٥	١١٢٧
.	١٠	.	١٠	٦	١١٢٨
.	٢٤	.	٢٤	٩	١١٢٩
.	١٤	.	١٤	٦	١١٣٠
.	١٨	.	١٨	٥	١١٣١
.	١٥	.	١٥	٥	١١٣٢
.	١٧	.	١٧	١٧	١١٣٣
.	٣٠	.	٣٠	١١	١١٣٤
.	١٨	.	١٨	٩	١١٣٥
.	١٢	.	١٢	٥	١١٣٦
.	٢٣	.	٢٣	٩	١١٣٧
.	٣٣	.	٣٣	١٤	١١٣٨
.	٩	.	٩	٤	١١٣٩
.	٢٣	.	٢٣	٨	١١٤٠
.	١٤	.	١٤	٥	١١٤١
.	٥	.	٥	٢	١١٤٢
.	٢٨	.	٢٨	١٥	١١٤٣
١	.	١	.	.	١	.	١٤	١	١٣	٤	١١٤٤
.	٣٩	.	٣٩	١٠	١١٤٥
.	١٢	.	١٢	٤	١١٤٦
.	١٠	.	١٠	٥	١١٤٧
.	٣٤	.	٣٤	١٢	١١٤٨
.	١٣	.	١٣	٥	١١٤٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	١٧	.	١٧	٧	١١٥٠
.	٢٩	.	٢٩	١٠	١١٥١
١	.	١	.	.	١	.	٣٥	١	٣٤	١٤	١١٥٢
٢	.	١	١	.	١	١	١٤	٢	١٢	٦	١١٥٣
٢	.	٢	.	.	.	٢	٥	٢	٢	٢	١١٥٤
.	١٦	.	١٦	٦	١١٥٥
.	٢٨	.	٢٨	١٣	١١٥٦
١	.	١	.	.	١	.	٢٩	١	٢٨	١٠	١١٥٧
.	٢٦	.	٢٦	١١	١١٥٨
١	.	١	.	.	١	.	٨	١	٧	٤	١١٥٩
٥	٣	٢	.	١	٣	١	٤٠	٤	٣٦	١٧	١١٦٠
.	٦	.	٦	٣	١١٦١
٢	.	٢	.	.	٢	.	١٨	٢	١٦	٧	١١٦٢
.	٦	.	٦	٣	١١٦٣
١	.	.	١	.	١	.	١٣	١	١٢	٥	١١٦٤
.	١٢	.	١٢	٥	١١٦٥
.	١٠	.	١٠	٤	١١٦٦
.	٧	.	٧	٢	١١٦٧
.	١٧	.	١٧	٥	١١٦٨
.	٤	.	٤	٢	١١٦٩
.	٢٤	.	٢٤	٩	١١٧٠
.	١٤	.	١٤	٥	١١٧١
.	٢٦	.	٢٦	١٠	١١٧٢
.	٢٤	.	٢٤	٨	١١٧٣
.	١٨	.	١٨	٦	١١٧٤
.	٥	.	٥	٥	١١٧٥
.	١٠	.	١٠	٤	١١٧٦
.	٧	.	٧	٣	١١٧٧
.	٥	.	٥	٢	١١٧٨
.	٩	.	٩	٣	١١٧٩
.	١٩	.	١٩	٦	١١٨٠
.	١٦	.	١٦	٦	١١٨١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	١٢	.	١٢	٤	١١٨٢
١	١	.	.	١	.	.	٤٦	١	٤٥	١٨	١١٨٣
.	٩	.	٩	٣	١١٨٤
.	٥	.	٥	٢	١١٨٥
.	٨	.	٨	٣	١١٨٦
١	.	١	.	.	.	١	١٧	١	١٦	٦	١١٨٧
.	١٠	.	١٠	٣	١١٨٨
.	٩	.	٩	٣	١١٨٩
.	٤	.	٤	٢	١١٩٠
.	٧	.	٧	٣	١١٩١
.	٣٩	.	٣٩	١٣	١١٩٢
.	٩	.	٩	٣	١١٩٣
.	٨	.	٨	٣	١١٩٤
٢	.	٢	.	.	٢	.	٢٤	١	٢٣	٦	١١٩٥
.	٦	.	٦	٢	١١٩٦
٢	٢	.	.	.	٢	.	١٨	٢	١٦	٦	١١٩٧
.	٢٧	.	٢٧	٨	١١٩٨
١	.	١	.	.	١	.	٢١	١	٢٠	٧	١١٩٩
.	١٩	.	١٩	٩	١٢٠٠
.	٢٦	.	٢٦	٨	١٢٠١
.	١٢	.	١٢	٣	١٢٠٢
٥	.	٥	.	.	٥	.	١٠	٥	٥	٦	١٢٠٣
٢	.	١	١	.	٢	.	١٦	١	١٥	٨	١٢٠٤
٦	.	٤	٢	٢	١	٣	٨٢	٥	٧٧	٢٩	١٢٠٥
٤	.	٢	٢	.	٣	١	١٧٨	٤	١٧٤	٥٧	١٢٠٦
.	٢٣	.	٢٣	٩	١٢٠٧
.	١٩	.	١٩	٥	١٢٠٨
.	٣٢	.	٣٢	١٠	١٢٠٩
.	١٣	.	١٣	٥	١٢١٠
.	٢٢	.	٢٢	٨	١٢١١
٢	.	٢	١	.	٣	.	٤٤	٣	٤١	١٧	١٢١٢
.	١٢	.	١٢	٤	١٢١٣

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٧	١٢١٤
١	١	٠	٠	٠	٠	١	٢١	١	٢٠	٧	١٢١٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٢	٠	٢٢	٧	١٢١٦
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٢	٧٤	٢	٧٢	٢٧	١٢١٧
١	٠	٠	١	٠	٠	١	٤٣	١	٤٢	١٥	١٢١٨
٢	٠	١	١	٠	١	١	٢٠	٢	١٨	٩	١٢١٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٢٢٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	١٢٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٧	١٢٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٢٢٣
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	١٣	٢	١١	٦	١٢٢٤
٢	٠	٢	٠	٠	١	١	٢١	١	٢٠	٨	١٢٢٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	١٢٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٤	١٢٢٧
١	٠	٠	١	٠	١	١	٧	١	٦	٣	١٢٢٨
١	٠	١	٠	٠	٠	١	٤١	١	٤٠	١٦	١٢٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٢٣٠
١	٠	٠	١	٠	١	١	٢٩	١	٢٨	١٢	١٢٣١
١	٠	٠	١	٠	١	١	١٤	١	١٤	٥	١٢٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٥	١٢٣٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٤	١٢٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢١	٠	٢١	٨	١٢٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٦	١٢٣٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٨	١	٣٧	١٣	١٢٣٧
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٣٢	١	٣١	١١	١٢٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٩	١٢٣٩
١	٠	٠	١	٠	١	١	١٦	١	١٥	٥	١٢٤٠
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	١٢	٢	١١	٤	١٢٤١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	٤	٢	١٢٤٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٦	٠	١٦	٤	١٢٤٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٦	٠	٢٦	٩	١٢٤٤
٦	١	٣	٢	١	٥	٠	١٢٦	٤	١٢٢	٥٢	١٢٤٥

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلام المعري

.	٢٣	.	٢٣	٨	١٢٤٦
.	١٤	.	١٤	٦	١٢٤٧
١	.	١	.	.	.	١	١٢	١	١١	٥	١٢٤٨
١	.	١	.	.	.	١	١٥	١	١٤	٦	١٢٤٩
١	.	.	١	.	.	١	٢٥	١	٢٤	١٢	١٢٥٠
.	٧	.	٧	٣	١٢٥١
.	٤	.	٤	٢	١٢٥٢
.	١١	.	١١	٦	١٢٥٣
.	١٤	.	١٤	٧	١٢٥٤
.	١٥	.	١٥	٦	١٢٥٥
.	١٥	.	١٥	٧	١٢٥٦
.	٢١	.	٢١	٩	١٢٥٧
.	٨	.	٨	٤	١٢٥٨
.	١٠	.	١٠	٤	١٢٥٩
.	١١	.	١١	٥	١٢٦٠
.	١٠	.	١٠	٤	١٢٦١
.	٢٥	.	٢٥	١٠	١٢٦٢
.	٩	.	٩	٣	١٢٦٣
.	٣٦	.	٣٦	١٥	١٢٦٤
٦	١	٤	١	.	٤	٢	١٧١	٦	١٦٥	٦٥	١٢٦٥
.	٣٧	.	٣٧	١٣	١٢٦٦
.	٢١	.	٢١	٨	١٢٦٧
.	١٥	.	١٥	٥	١٢٦٨
.	٩	.	٩	٣	١٢٦٩
.	١٣	.	١٣	٥	١٢٧٠
.	١٠	.	١٠	٥	١٢٧١
.	٩	.	٩	٤	١٢٧٢
.	٢٨	.	٢٨	١٠	١٢٧٣
.	١٢	.	١٢	٥	١٢٧٤
.	١٢	.	١٢	٤	١٢٧٥
.	١٤	.	١٤	٥	١٢٧٦
.	٦	.	٦	٣	١٢٧٧

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

.	١٢	.	١٢	٤	١٢٧٨
.	٨	.	٨	٣	١٢٧٩
.	١٢	.	١٢	٤	١٢٨٠
١	.	١	.	١	.	.	١٦	١	١٥	٦	١٢٨١
.	٥	.	٥	٢	١٢٨٢
.	٦	.	٦	٢	١٢٨٣
٢	.	.	٢	١	.	١	٨	٢	٦	٤	١٢٨٤
.	.	.	.	١	.	.	١١	.	١١	٤	١٢٨٥
.	٧	.	٧	٣	١٢٨٦
.	١٥	.	١٥	٥	١٢٨٧
١	.	.	١	.	.	١	٨	١	٧	٢	١٢٨٨
٢	.	٢	.	.	.	١	٩	٢	٧	٣	١٢٨٩
.	.	.	.	١	.	.	١٥	.	١٥	٥	١٢٩٠
٢	.	١	١	١	١	١	١٧	٢	١٥	٦	١٢٩١
.	١٣	.	١٣	٥	١٢٩٢
١	.	.	١	.	.	١	٨	١	٧	٣	١٢٩٣
.	١٢	١	١١	٥	١٢٩٤
.	١٠	.	١٠	٤	١٢٩٥
١	.	١	.	.	.	١	١٦	١	١٥	٧	١٢٩٦
.	١٠	.	١٠	٤	١٢٩٧
.	١٢	.	١٢	٤	١٢٩٨
١	.	١	١٤	١	١٣	٥	١٢٩٩
.	.	.	.	١	.	.	١٢	.	١٢	٤	١٣٠٠
.	١٢	.	١٢	٤	١٣٠١
.	١٤	.	١٤	٤	١٣٠٢
١	.	.	١	.	.	١	٢٠	١	١٩	٧	١٣٠٣
٢	.	٢	.	.	.	٢	٣٠	٢	٢٨	٩	١٣٠٤
.	٥	.	٥	٢	١٣٠٥
.	٢٦	.	٢٦	٨	١٣٠٦
٤	.	٣	١	.	٣	١	٣٥	٣	٣٢	١٨	١٣٠٧
.	١٠	.	١٠	٤	١٣٠٨
.	٢٣	.	٢٣	٧	١٣٠٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٢٧	.	٢٧	١٠	١٣١٠
.	٤	.	٤	٢	١٣١١
١	.	.	١	.	١	.	٣٦	١	٣٥	١٣	١٣١٢
.	٨	.	٨	٣	١٣١٣
.	١٦	.	١٦	٦	١٣١٤
١	.	١	.	.	١	.	١٠	١	٩	٤	١٣١٥
١	.	.	١	.	١	.	١٨	١	١٧	٧	١٣١٦
.	٢١	.	٢١	٧	١٣١٧
.	١٧	.	١٧	٥	١٣١٨
.	٢٠	.	٢٠	٧	١٣١٩
.	١٠	.	١٠	٤	١٣٢٠
١	.	.	١	.	.	١	١٠	١	٩	٣	١٣٢١
.	١٤	.	١٤	٥	١٣٢٢
.	١٧	.	١٧	٧	١٣٢٣
.	٦	.	٦	٣	١٣٢٤
.	١٤	.	١٤	٥	١٣٢٥
.	١٢	.	١٢	٤	١٣٢٦
١	.	.	١	١	.	.	١٤	١	١٣	٥	١٣٢٧
.	١١	.	١١	٥	١٣٢٨
.	١٩	.	١٩	٧	١٣٢٩
.	٦	.	٦	٢	١٣٣٠
١	.	١	.	.	.	١	٢١	١	٢٠	٧	١٣٣١
.	١٨	.	١٨	٧	١٣٣٢
٣	١	١	١	.	٣	.	١٦	٢	١٤	٧	١٣٣٣
.	٦	.	٦	٢	١٣٣٤
.	١٢	.	١٢	٥	١٣٣٥
.	١١	.	١١	٥	١٣٣٦
.	١٩	.	١٩	٦	١٣٣٧
.	١٧	.	١٧	٥	١٣٣٨
.	٦	.	٦	٢	١٣٣٩
.	١٢	.	١٢	٤	١٣٤٠
.	٦	.	٦	٢	١٣٤١

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٦	.	٦	٢	١٣٤٢
.	٥	.	٥	٢	١٣٤٣
.	٦	.	٦	٢	١٣٤٤
٢	.	١	١	.	٢	.	٣٠	٢	٢٨	٨	١٣٤٥
.	١٤	.	١٤	٤	١٣٤٦
.	٤٤	.	٤٤	١٥	١٣٤٧
.	٣١	.	٣١	٩	١٣٤٨
.	١٠	.	١٠	٣	١٣٤٩
.	٣٣	.	٣٣	١٠	١٣٥٠
.	٨	.	٨	٣	١٣٥١
١	.	١	.	١	.	١	٣٧	١	٣٦	١٢	١٣٥٢
.	١١	.	١١	٣	١٣٥٣
.	١٢	.	١٢	٣	١٣٥٤
.	١٠	.	١٠	٤	١٣٥٥
١	.	.	١	١	.	١	٢٥	١	٢٤	٨	١٣٥٦
.	٥	.	٥	٢	١٣٥٧
.	١١	.	١١	٤	١٣٥٨
.	١٩	.	١٩	٦	١٣٥٩
.	١٣	.	١٣	٦	١٣٦٠
.	٨	.	٨	٤	١٣٦١
.	١٣	.	١٣	٥	١٣٦٢
.	٣١	.	٣١	١٢	١٣٦٣
٢	.	٢	.	.	٢	.	١٠٠	٢	٩٨	٤١	١٣٦٤
٢	.	١	١	.	١	١	١٣	٢	١١	٥	١٣٦٥
.	١٨	.	١٨	٧	١٣٦٦
.	١٧	.	١٧	٨	١٣٦٧
.	٧	.	٧	٣	١٣٦٨
.	٦	.	٦	٣	١٣٦٩
.	٧	.	٧	٣	١٣٧٠
.	١٤	.	١٤	٧	١٣٧١
.	٥	.	٥	٢	١٣٧٢
١	.	.	١	.	.	١	١٠	١	٩	٤	١٣٧٣

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلام المعري

٢	.	.	٢	.	١	١	١٣	٢	٣١	٢	١٣٧٤
.	٣١	.	٣١	١١	١٣٧٥
١	.	١	.	.	١	.	٣٤	١	٣٣	١٧	١٣٧٦
.	٢٤	.	٢٤	٧	١٣٧٧
.	١١	.	١١	٤	١٣٧٨
.	٨	.	٨	٣	١٣٧٩
.	٦	.	٦	٣	١٣٨٠
٢	.	٢	.	١	١	.	٩	٢	٧	٤	١٣٨١
١	٩	.	٩	٣	١٣٨٢
١	.	١	.	١	.	.	١٣	١	١٢	٥	١٣٨٣
٢	.	٢	.	.	١	١	٢٩	٢	٢٧	١١	١٣٨٤
.	٣٣	.	٣٣	١٢	١٣٨٥
.	٩	.	٩	٣	١٣٨٦
.	٩	.	٩	٣	١٣٨٧
.	٣٥	.	٣٥	١١	١٣٨٨
.	١٢	.	١٢	٤	١٣٨٩
.	١١	.	١١	٥	١٣٩٠
١	.	١	.	.	١	.	١٢	١	١١	٥	١٣٩١
٢	.	.	٢	.	٢	.	٦٢	٢	٦٠	٢٢	١٣٩٢
٣	.	.	٣	.	٣	.	٣٦	٢	٣٤	١١	١٣٩٣
.	٢٣	.	٢٣	٦	١٣٩٤
.	١٣	.	١٣	٥	١٣٩٥
.	٥	.	٥	٢	١٣٩٦
.	٤	.	٤	٢	١٣٩٧
.	١٨	.	١٨	٥	١
٦	.	٤	٢	١	٣	٢	١٢٠	٦	١١٤	٤١	٢
١	.	١	.	.	١	.	٢٤	١	٢٣	٨	٣
.	٢٧	.	٢٧	٧	٤
٤٣	١	٣٣	٩	١	٣٦	٦	٨٢	٣٩	٤٢	٥٦	٥
٦	.	٣	٣	.	٤	٢	١٨٤	٦	١٧٨	٦٤	٦
.	١٢	.	١٢	٤	٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلام المعري

٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	١١	٤	٨
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٨	١	٢٧	١٠	٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	١٠
١	١	٠	٠	٠	٠	١	١٦	١	١٥	٥	١١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٨	١٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٩	١٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٥	٠	٣٥	١٧	١٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٣	٠	٣٣	١١	١٥
٢	٠	٢	٠	٠	٢	٠	٣١	٢	٢٩	١٣	١٦
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٢٦	١	٢٥	٨	١٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٥	٠	١٥	٥	١٨
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	٩	٣	٦	٣	١٩
٢	٠	١	١	٠	١	١	٧٨	٢	٧٦	٢٦	٢٠
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٢	١	١١	٤	٢١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٢٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٠	٠	٢٠	٨	٢٣
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٣	٢٤
١	٠	١	٠	٠	١	٠	١٧	١	١٦	٦	٢٥
٣	٠	٢	١	٠	٢	١	١١٢	٣	١٠٩	٤٣	٢٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	١٢	٥	٢٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	١٣	٦	٢٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٠	٨	٢	٢٩
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٧	٠	١٧	٧	٣٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٣١
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٣٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٩	٠	٩	٣	٣٣
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٥٠	١	٤٩	١٩	٣٤
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣٤	٠	٣٤	١٠	٣٥
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٣٦
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٣٧
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦	٠	٦	٢	٣٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٠	٧	٣	٣٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

.	٤	.	٤	٢	٤٠
.	١٣	.	١٣	٦	٤١
.	٧	.	٦	٢	٤٢
.	٦	.	٧	٢	٤٣
.	٧	.	٧	٣	٤٤
.	١٣	.	١٣	٤	٤٥
.	.	.	١	١	.	.	٦	١	٥	٣	٤٦
.	١٤	.	١٤	٥	٤٧
.	٢٢	.	٢٢	٧	٤٨
.	١٦	.	١٦	٥	٤٩
.	١٣	.	١٣	٦	٥٠
.	٤٣	.	٤٣	١٥	٥١
.	٤٣	.	٤٣	١٤	٥٢
.	٧	.	٧	٢	٥٣
.	.	.	١	١	.	.	٣٤	١	٣٣	١٦	٥٤
.	٢١	.	٢١	٧	٥٥
.	١٢	.	١٢	٤	٥٦
.	١٧	.	١٧	٦	٥٧
.	٢١	.	٢١	٧	٥٨
.	١٣	.	١٣	٦	٥٩
.	٢٤	.	٢٤	١٢	٦٠
.	٣١	.	٣١	١٣	٦١
.	١١	.	١١	٤	٦٢
.	١٠	.	١٠	٤	٦٣
.	١٩	.	١٩	٧	٦٤
.	٢٧	.	٢٧	١٢	٦٥
.	٩	.	٩	٣	٦٦
.	.	.	١	١	.	.	٣٣	١	٣٢	١٠	٦٧
.	١٢	.	١٢	٤	٦٨
.	١٠	.	١٠	٤	٦٩

الواري

النوع

obeikandi.com

نتائج القياس

نتائج القياس في سقظ الزند

عدد القصائد - ١١٢

عدد الأبيات - ٢٨٨٤

عدد المركبات اللفظية - ٧٠١٢

عدد المركبات اللفظية الاستعارية - ١٢٢١

عدد المركبات اللفظية غير الاستعارية - ٥٧٧٧

obeikandi.com

التشكيل الاسنعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

جدول التصنيف الدلالى :

النسبة	العدد	نوع الاستعارة
%٦١	٧٤٩	تشخيصية
%٣١	٣٨٨	تجسيدية
%٨	٩٩	إحيائية
%١٠٠	١٢٣٦	المجموع

جدول التصنيف النحوى :

النسبة	العدد	نوع الاستعارة
%٢٧	٣٣٤	اسمية
%٦٥	٨٠٣	فعلية
%٨	٩٩	حرفية
%١٠٠	١٢٣٦	المجموع

توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية :

النوع النحوي	النوع الدلالي	تشخيصية	تجسدية	إحيائية	المجموع	النسبة
اسمية	١٥١	١٤٧	٣٦	٣٣٤	٢٧%	
فعلية	٥٥٦	١٨٧	٦٠	٨٠٣	٦٥%	
حرفية	٤٢	٣	٣	٩٩	٨%	
المجموع	٧٤٩	٣٨٨	٩٩	١٢٣٦	١٠٠%	

نتائج القياس في اللزوميات

عدد الأبيات = ٩٨٨١

عدد المركبات اللفظية = ٢٩٣٦٤

عدد المركبات اللفظية الاستعارية = ١٢٣٠

عدد المركبات اللفظية غير الاستعارية = ٢٨١٣٤

جدول التصنيف الدلالي :

نوع الاستعارة	العدد	النسبة
تشخيصية	٧٧٤	٦٣%
تجسدية	٣٦٩	٣٠%
إحيائية	٨٧	٧%
المجموع	١٢٣٠	١٠٠%

جدول التصنيف النحوي :

النسبة	العدد	نوع الاستعارة
%٤١	٥٠٩	الاسمية
%٥٢	٦٤١	الفعلية
%٧	٨٠	الحرفية
%١٠٠	١٢٣٠	المجموع

توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية :

النسبة	المجموع	إحيائية	نحسدية	تشخيصية	النوع الدلالي
					النوع النحوي
%٤١	٥٠٩	٥٤	٢٣٣	٢٢٢	اسمية
%٥٢	٦٤١	٢٩	٨٥	٥٢٧	فعلية
%٧	٨٠	٤	٥١	٢٥	حرفية
%١٠٠	١٢٣٠	٨٧	٣٦٩	٧٧٤	المجموع

obeikandi.com

المبحث الثالث
ملاحظات على نتائج القياس

obeikandi.com

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

هذه هي نتائج القياس التي تحتاج إلى قراءة متأنية لاستنباط دلالاتها :

١ - نبدأ أولاً بحساب ماعرف عند لاندون (من خلال سعد مصلوح) بكثافة اللغة

الاستعارية وهو خارج قسمة = عدد المركبات اللفظية الاستعارية $100 \times$

عدد المركبات اللفظية

في سقط الزند بلغت كثافة اللغة الاستعارية = $1236 \times 100 = 123600$ ، ١٧ ، ٦٢ %

٧٠١٣

أما في اللزوميات بلغت كثافة اللغة الاستعارية = $1230 \times 100 = 123000$ ، ١٨ ، ٤ %

٢٩٣٦٤

بداية ، يتضح من قياس كثافة اللغة الاستعارية في شعر أبي العلاء أن نسبة هذه الكثافة في سقط الزند قد ارتفعت كثيراً عما جاءت عليه في اللزوميات ، ففي سقط الزند بلغت النسبة أكثر من ١٧ / ، بينما جاءت النسبة في اللزوميات حوالي ٤ / وهذا يطرح العديد من الأسئلة ، فإذا كان توقيت إبداع سقط الزند - على حسب أغلب الآراء - يمثل مرحلة عمرية في حياة أبي العلاء ، وهي مرحلة الشباب ومقتبل العمر كما ذهب الكثير ممن أرحوا لإبداعه ، وتمثل اللزوميات مرحلة النضج الفكري والعقلي ، فإنه لا يمكن إغفال هذا التقسيم لدوره المهم والذي اتضح من خلال الإحصاء .

أسئلة عديدة يمكن أن تطرح نفسها باحثة عن هذا التفوق للسقط . أحو الميض العطرى الذى اتسم به إبداع أبي العلاء فى هذه الفترة ؟ أهو التأثير الواضح بالسابقين عليه خاصة أنا الطيب المتننى ، وأسانام ، والدحتري ؟ وهل كان للنضج العكرى والعقلى والفلسفى دوره فى تراجع البنية المجازية الخيالية فى اللزوميات ؟ أو هل كان للزوم أبى العلاء نفسه بقيود لغوية ، وفكرية ، وتركيبية ، وعروضية ، له دوره أيضاً ؟. أو أن لكل هذه العوامل دورها فى رؤية هذا الأمر عند أبى العلاء ؟

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

لقد تفوقت اللغة المجازية في السقط ، وجاء التشكيل الاستعاري واضحاً مهيمناً ربما للعوامل التي سقتها وربما داخلتها عوامل أخرى عديدة ، وهذا ما سأحاول الاقتراب منه. إن البدايات الأولى لأي شاعر تحمل معها في الغالب شوقاً للشعر، إن صح هذا التعبير شوقاً للتعامل مع أدواته، وفضولاً في ارتياد أغواره، وجرأة فطرية في التجريب غير المقصود ومن هنا تأتي التجارب الأولى لمعظم الشعراء وقد حملت معها لغة فطرية ، تقترب بالشعر من ينابيعه الأولى ، وتضفي عليه موسيقى الخيال البكر ، الذي لم يتحمل بعد عبء الآخرين ومتاعبهم وهمومهم ، إنه يحمل عبء الذات ومكوناتها . أضف إلى ذلك توقيت زمن أبي العلاء بعد أجيال وصلت معهم القصيدة ذروة مجدها وقمة سموخها ، إن اختيار أبي العلاء لشيوخه الثلاثة . لكي يشرح شعرهم . لم يكن اختياراً عشوائياً ، كان أبوتمام على رأس المحدثين ، ثم جاء البحرى على الجانب الآخر يقف على رأس المحافظين ، وكان المتنبي يجمع بين تفوق هؤلاء وهؤلاء . كانت الاستعارة عند أبي تمام تحمل جماليات الحداثة وتجريب المجددين ، وكانت عند البحرى تحمل رصانة الماضي وقبود اللغويين وكانت عند المتنبي تحمل مزيجاً من الشموخ والرصانة والحداثة والمتانة ، هكذا كان أبو العلاء في السقط ، أكثر استفادة من هذا التراث عنه في اللزوميات . في السقط كانت موارد أبي العلاء في الغالب أمام عينيه ، فكانت واضحة في إنتاجه ، فسهل عليك أن ترى المتنبي وأبا تمام ، والبحرّى وغيرهم ، أما في مرحلة اللزوميات فما كان أمام عينيه صار ممزوجاً بذاته مختلطاً بمكوناته ، ليس من السهل على الكثيرين وضع أناملهم عليه لقد اشرب أبو العلاء الشاعر المفكر . ليصنع لنفسه خصوصية على جميع مستويات الأداء الشعري . من لغة ، وموسيقى ، ولفظ ، ومعنى ، حتى حين تسول لك نفسك وتبحث وراء أدواته في اللزوميات عن مصادره تجده يثير حولك الخان حتى لا ترى مصادره الأصلية .

كان إبداع السقط في الغالب يمثل إبداع مرحلة البكارة ، تكونت بعد ذلك فلسفة أبي العلاء واطلع على التراث الإنساني المتوفر بين يديه والموجود في عصره ، مما كون شخصيته ذات

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

الثقافة العميقة ، ومنحها خصوصية أبت بعدها أن تسير في معية الآخرين . فجاءت اللزوميات تحمل هذه الخصوصية في الشكل والمضمون .

إن خصوصية هذا الشكل والمضمون في اللزوميات طرح عليها قيوداً صلبة كان من الصعب التقلت منها ، فتراجعت الفطرة قليلاً ، لتراجع الذات الخاصة ، وطلعت الذات العامة فطغى معها الفكر ، الفكر الذي تشربه أبو العلاء وهويبحث عن ذاته في دوات الآخرين ، فوجد دوات الآخرين في ذاته ، تخيرت اللغة المجازية بعض الشيء ، لأن اللغة حملت فكراً عميقاً ، وفلسفة كونية تحتاج إلى أوعية لغوية قادرة على حمل هذا الفكر ، يتراجع فيها المجاز ، كما يتراجع الخيال وهذا من أسباب تفوق المجاز في سقط الزند عنه في اللزوميات .

٢- أما على المستوى الدلالي :

- ففي سقط الزند ، جاءت الاستعارة التشخيصية في المقدمة ، حيث بلغت ٧٤٩ مرة بنسبة ٦١ / ، تلتها في الترتيب بتراجع واضح الاستعارة التجسيدية ، حيث بلغت نسبة ورودها ٣٨٨ مرة بنسبة ٣١ / ، ثم جاءت الاستعارة الإحيائية في المرتبة الثالثة حيث وردت ٩٩ مرة بنسبة ٨ / .
- وفي اللزوميات ، لم يختلف الأمر في الترتيب فاحتلت الاستعارة التشخيصية المقدمة أيضاً فقد جاء ورودها ٧٧٤ مرة ، بنسبة ٦٣ / ، ثم تلتها التجسيدية بتراجع واضح أيضاً ، حيث وردت ٣٦٩ مرة بنسبة ٣٠ / ، ثم جاءت الاستعارة الإحيائية ٨٧ مرة بنسبة ٧ / .

٣- أما على المستوى النحوي :

- ففي سقط الزند ، احتلت الاستعارة العلبية الصدارة ، حيث وردت ٨٠٣ مرة بنسبة ٦٥ / ، تلتها الاستعارة الاسمية ، حيث وردت ٣٣٤ مرة ، بنسبة ٢٧ / ، ثم جاءت الحرفية في المرتبة الأخيرة ، حيث وردت ٩٩ مرة بنسبة ٨ /

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

- وفي اللزوميات ، احتلت الاستعارة الفعلية المرتبة الأولى ، حيث وردت ٦٤١ مرة بنسبة ٥٢٪ ،
تلتها الاستعارة الاسمية ، حيث وردت ٥٠٩ مرة بنسبة ٤١٪ ، ثم جاءت الحرفية في المرتبة
الأخيرة ، حيث وردت ٨٠ مرة بنسبة ٧٪ .^(١)

٤- علاقة الأنواع الدلالية بالأنواع النحوية :

بعد عرض البحث لنتائج اللانواع الدلالية ، ثم عرضه للأنواع النحوية ، بقي لنا البحث
في نتيجة مهمة ألا وهي العلاقة بين الأنواع الدلالية والأنواع النحوية ، فهل يؤثر كل نوع من
الأنواع الدلالية الثلاثة : التشخيصية ، والتجسيدية ، والإحيائية نوعاً نحوياً بعينه بين الاسمية
والفعلية ، والحرفية ؟ . وهل هذا الإيثار طابع لغوي عام يخص اللغة كلها ، أم أنه سمة أسلوبية
يمتاز بها أبو العلاء عن غيره من الشعراء . ولكي نجيب على هذين السؤالين ، نعرض لذلك من خلال
الجدول الآتية :

توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية (سقط الزند) :

النسبة	العدد	النوع النحوي
٧٤%	٥٥٦	فعلية
٢٠%	١٥١	اسمية
٦%	٤٢	حرفية
١٠٠%	٧٤٩	المجموع

١- سبق وأن قدم البحث تعريفاً للاستعارات الثلاث التشخيصية ، والتجسيدية ، والإحيائية ، على المستوى
الدلالي، والاسمية والفعلية والحرفية على المستوى النحوي، انظر تمهيد الفصل الأول

التشكيل الاستعماري في شعر أبي العلاء المعري

توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية (سقط الزند)

النوع النحوي	العدد	النسبة
فعلية	١٨٧	%٤٨
اسمية	١٤٧	%٣٨
حرفية	٥٤	%١٤
	٣٨٨	%١٠٠

توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية (سقط الزند)

النوع النحوي	العدد	النسبة
فعلية	٦٠	%٦٠
اسمية	٣٦	%٣٦
حرفية	٣	%٤
المجموع	٩٩	%١٠٠

توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوي	العدد	النسبة
فعلية	٥٢٧	%٦٨
اسمية	٢٢٢	%٢٩
حرفية	٢٥	%٣
المجموع	٧٧٤	%١٠٠

توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوي	العدد	النسبة
اسمية	٢٣٣	%٦٣
فعلية	٨٥	%٢٣
حرفية	٥١	%١٤
المجموع	٣٦٩	%١٠٠

توزيع الاستعارة الإيحائية على الأنواع النحوية (اللزوميات)

النوع النحوي	العدد	النسبة
اسمية	٥٤	%٦٢
فعلية	٢٩	%٣٣
حرفية	٤	%٥
المجموع	٨٧	%١٠٠

من خلال جداول توزيع الأنواع الرثائية على الأنواع النحوية نلاحظ :

- في سقطة الزند : نلاحظ ارتباط الاستعارات الثلاث نحوًا بالتركيب الفعلي بنسب عالية فقد جاء إيثارات التشخيصية للتركيب الفعلي بنسبة %٧٤ ، ثم تلاه التركيب الاسمي بنسبة %٢٠ ، ثم جاء التركيب الحرفي على استحياء بنسبة %٦ ، وهكذا الحال مع الاستعارة التجسيدية التي أبققت على الترتيب السابق مع تقارب واضح بين التركيبين الاسمي والفعلي فقد جاء الفعلي بنسبة %٤٨ ثم تلاه الاسمي بنسبة %٣٨ ثم الحرفي بنسبة %١٤ ، واستمر الأمر مع الإيحائية بنفس الإيثارات للتركيب الفعلي بنسبة عالية %٦٠ ، ثم الفعلي بنسبة %٣٦ ، ثم الحرفي بنسبة %٤ .

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

• في اللزوميات : اختلف الأمر بعض الشيء فعلى الرغم من إشار الاستعارة التشخيصية للتركيب الفعلى بنسبة عالية بلغت ٦٨٪ ، جاء التركيب الاسمي بنسبة ٢٩٪ ، ثم التركيب الحرفي بنسبة ٣٪ ، وهذا الوضع مشابه لما كان عليه الأمر في السقط . إلا أن الاستعارة التجسيدية في اللزوميات غيرت من إثارها ، فقد جاء التركيب الاسمي في المقدمة ونسبة عالية حيث بلغت ٦٣٪ ، ثم جاء التركيب الفعلى بتراجع واضح بنسبة ٢٣٪ ثم التركيب الحرفي بنسبة ١٤٪ . وكما كان الإيثار للاسمية مع التجسيدية حدث الأمر ذاته مع الإحيائية ، فقد جاء الاسمي بنسبة ٦٢٪ تلاه الفعلى بنسبة ٢٣٪ ، ثم الحرفي بنسبة ١٥٪ .

يتضح مما سبق وعلى المستوى الدلالي أن الاستعارة التشخيصية احتلت المرتبة الأولى في 'سقط الزند' تلتها التجسيدية ثم الإحيائية وفي 'اللزوميات' جاءت الاستعارة التشخيصية في المرتبة الأولى تلتها الاستعارة التجسيدية ، ثم جاءت الإحيائية بتراجع كبير. وعلى المستوى النحوي رأينا في سقط الزند احتلال الاستعارة الفعلية المرتبة الأولى تلتها الأسمية ، ثم الحرفية والأمر ذاته في اللزوميات ، كما يتضح إشار الاستعارات الثلاث التشخيصية والتجسيدية والإحيائية في سقط الزند للتركيب الفعلى ، أما اللزوميات فقد آثرت الاستعارة التشخيصية التركيب الفعلى ؛ لكن الأمر اختلف مع التجسيدية والإحيائية فكل واحدة منهما آثرت التركيب الاسمي ، هذا الأمر يحتاج إلى قراءة تحليلية.

لا يمكن لدارس أبي العلاء أن يغفل أولاً: الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية

وغيرها التي أحاطت بالدولة الإسلامية ، قبل وفي أثناء عصر أسى العلاء فالمؤرخون يجمعون على ما أصاب الدولة الإسلامية من تفتت وتحزؤ ، بكل ما يحمله التفتت من ضعف وتفرق ، وما يحمله التجزؤ من هوان وتمزق ، كانت نتائجها على أفراد المسلمين وخيمة ، هانت عليهم في أغلب الأحيان نفوسهم ، وهانت عليهم عقيدتهم ، مما زاد من أطماع أعدائهم فيهم ، كانت الخلافة العباسية تحمل بدير القوة مع خلفاء جمعوا بين صلاحية الإرادة وقوة العزيمة . وبين راحة للعقل ، وحب للعلم ، وفتح على الآخر . لكن على الجانب الآخر كانت شوكة العصية قد اشترابت من

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

جديد . فمنذ البداية انفصلت الأندلس (١٢٨ هـ على يد عبد الرحمن الداخل) ، وأسس إدريس بن علي الإدريسية ١٧٢ هـ في المغرب الأقصى ، واستقل إبراهيم بن الأغلب بولاية تونس (الدولة الأغلبية ١٨٤ هـ) ، وأسس أحمد بن طولون الدولة الطولونية في مصر ١٨٤ هـ ، والسامانية في ماوراء النهر ٢٠٤ هـ ، واستبد الصفار بالصفارية في فارس ٢٦١ هـ . وفي ٢٩٦ هـ جاءت الدولة الفاطمية على أنقاض دولة الأغلبية ، وابن زيار الدولة الزيارية في جرجان ٣١٦ هـ ، والإخشيدية (الدولة الإخشيدية ٣٣٣ هـ) في مصر والحدانية في الموصل ٣١٧ هـ . وفي حلب ٣٢٣ هـ ، كما قامت الغزنوية في الأفغان من ٣٥١ هـ ، كانت النتيجة المهمة التي نشأت عن هذا التجزؤ أن صارت الخلافة العباسية اسمية فقط ، واشتد نفوذ الأجنبي الذين دخلوا في الإسلام ، وليس بخاف دور الجنود الأتراك لدى بني العباس . كما أنه ليس بخاف دور الموالى في البناء الاجتماعي في المجتمع العربي في تلك الحقبة ، وما ترتب عن ذلك من نتائج لزواج العرب بغيرهم .

نتيجة لما سبق من تغير في المجتمع العربي المسلم ، نشأت كثير من العلوم ، كان الدافع الأصلي وراء ظهورها خدمة النص القرآني ، والدفاع عنه في وجه ما أفرزه التغير السابق ، كما نشأت العديد من المذاهب ، نتيجة لاختلاف آليات التطبيق لمصادر التشريع الإسلامي . كل هذه الأحداث . والتي سبقت عصر أبي العلاء . كان لها تأثيرها الكبير في تكوين فكره .

جاء شعر المعري يحمل بين جنباته كل هذه الصراعات الفكرية والمذهبية ، بما فيها من إيجابيات وانتكاسات . اعتنق أبو العلاء منها ما اعتنق ، وقرى على بعضها ما قرى . وأعاد صياغة بعضها لتناسب مع رؤاه ما أعاد .

كما لا يمكن أن يغفل ثانيًا : أثر فقد حاسة البصر عليه ، والتاريخ الإنساني يحتفظ بكثير من الحكى عن أناس فقدوا أبصارهم ، وعوضهم الله تعالى بذلك تزكية لباقي حواسهم خاصة العقل والبصيرة وقوة التذكر ، فالانصراف عما يشغل العين من الرؤية البصرية التي كثيرًا ما تندد الانتباه يوفر قدرًا كبيرًا من انتباه باقى الحواس وهذا ربما يعلل دعوة الله عناده بغض البصر الذى يخلفه

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

نور في البصيرة ، لذلك كثيراً ما ردد أبو العلاء أنه يحمد الله على العمى كما يحمده المبصرون على البصر. قال أبو عمر بن عبد البر:

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي زكي وعقلي غير ذي دخل وفي فمي صارم كالسيف مأثور
وهذا من أحسن ما قيل في هذا المعنى ، ومن ذلك قول بشار بن برد:

عميت جنيناً ، والذكاء من العمى فجئت مصيب الظن للعلم مؤثلاً
وغاض صفاء العين للعقل رافداً بقلب إذا ما ضيع الناس حصلاً
وشعر كنور الروض لامست نظمه بقول إذا ما أحزن الشعر أسهلاً

وقال آخر، ويروى لأبي العلاء ، والصحيح أنه لأبي الحسن الحريري:

وقالوا: قد عميت ، فقلت: كلا وإني اليوم أبصر من بصير
سواد العين زار سواد قلبي ليجتمعا على فهم الأمور (١)

قيل: لما عمي ابن عباس رضي الله عنه، (وهذا ما سبق أن رويناه لابن عبد البر) قال:

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي زكي ، وعقلي غير ذي دخل وفي فمي مقول كالسيف مأثور

وقيل لقتادة : ما بال العميان أذكى وأكيس من البصراء ، فقال : لأن أبصارهم تحولت إلى قلوبهم. وقال الجاحظ: العميان أحفظ وأذكى ، وأذهانهم أقوى وأصفي ، لأنهم غير مشتغلي الأفكار بتممييز الأشخاص ، ومع النخل يتشعب الفكر، ومع انطباق العين اجتماع اللب ، ولذلك قال بشار:

عميت جنيناً ، والذكاء من العمى

١ - انظر في هذا : ابن الأبار (٢٥٨) هـ : أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ، الحلة السرياء ، تحقيق د/ حسين مؤنس ، ص ٣٠ وما بعدها .

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

وكان أبو يعقوب الخزيمي يقول من فضائل العمى ومحاسنه ومرافقه ، احتتام الرأي

والذهن

وقوة الكيس والحفظ ، وسقوط الواجب من الحقوق ، والأمان من فضول النظر الداعية إلى الذنوب
وفقد النظر إلى الثقلاء والدغضاء ، وحسن العوض عن مزاخي الوجد في دار النوايا. (١)

لكن هذه الحاسة تحمل جوانب أخرى يكون تأثيرها على الشاعر. الذي يكون صورته من
رؤيته لظواهر الوجود حوله . كبيراً ، وتأثيرها عليه واضحاً ، فهذه الحاسة بفقدانها يفقد صاحبها
الألفة مع الوجود من حوله . كيف يالف الإنسان عالماً لا يراه ؟ كيف يثق في مكوثاته ؟ كيف
يعيشه وهو محجوب عنه ؟ بينهما جدارات صلبة ، لا تنقشع غمامتها ولو للحظات وتعود . إنها
طلمة أبدية تموت على حوائطها الرغية في التواصل . أليست صورة الأشياء تعبيراً عما تكنه من
تعبير ؟ ألا يبوح الشكل بما يسره الباطن ؟ ألم تبع الأعضاء في شعرنا العري بما لم يبع به
اللسان ؟ كيف يقرأ أبو العلاء صورة الأشياء ؟ كيف يترجم أسار ووجه الوجود . أليس هذا كقبلاً
بالقطيعة ؟ ألا يصنع هذا فيه كبرياءً وتعالىً على الموحود مهما علا وتعالى ؟ ألا ينشأ الكبرياء من
فقد الألفة مع الوجود والاتجاه ناحية الدات ؟ . ثم ينتج عن هذا الكبرياء وهذه القطيعة سرد على
كل ما هو خارج هذه الدات ، على الجامد والمتحجر . على الموروث دون تفكير . الموثوق به دون
مناقشة ، أليس عدم الثقة في المحجوب من الوجود ، يولد بالطبع عدم ثقة فيما ينتجه هذا الوجود
؟ فلماذا لا يرفضه كما رفض منتجه ؟ لماذا يقبله وهو يعلم أنه قابل للصد والرد ؟ .

ربما يكون طبيعياً أن يولد الكبرياء عزلة ؛ لكن ليس طبيعياً أن يعيش المفكر هذه
العزلة خاصة إذا كان في ظروف أبي العلاء ، يعتمد كثيراً على الناس لكي يتواصل مع الوجود .
فإذا كانت أواخر هذه العزلة صلبة على المستوى الفكري ، فلا يمكن أن تكون كذلك على المستوى
الاجتماعي والنفسي للحاجة إلى التواصل .

١ - انظر في هذا الشعالي (٢٢٩) هـ أبو منصور عبد الملك محمد بن اسماعيل ، تحسير التقيح وتقيح الحسن
ص ٢٢ وما بعدها

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

احتاج أبو العلاء إذن نتيجة لهذه العزلة إلى صنع عالم خاص به ، عالم يحاوره ويحاكيه يبرح له ، ويسمع بوجهه ، يؤانسه ويؤنسه - انصرف أبو العلاء كما يقول د/ طه حسين " إلى نفسه عن غيره من الأشياء والأحياء جميعاً ، هو مصروف عن غيره بحكم هذه الأفة ، وبحكم ما ننشئ في نفسه من العواطف " (١) ؛ لكن هذا الانصراف وهذه العزلة كانتا المنبع الذي استقى منه شاعريته . وعالمه . عالم يعتمد في تصويره كثيراً على تكوينات العقل ، ولا شيء سوى العقل ، صاحب المكانة الأولى لدى أبي العلاء ، العقل الذي يصنع له عوالم بديلة ، خائته الحواس في مكوناتها ، الحواس التي هي في الأساس المغنى الأول لمخيلة الشاعر ، المؤسس لمكونات صورته ، فإذ تعطلت من هذه الحواس ما تعطل ، أتت أهمية العقل ودوره الكبير في تكوين هذه الصور أولاً ، ثم يعمل فيها بعد ذلك بالتركيب والتحليل . في فصله المعنون بـ " حين يكون الأدب معرفة " يذهب آلن تيت " لأراء من حاولوا التركيز على الجانب العلمي الثقافي في القصيدة الشعرية عارضاً للمؤيد والمعارض لهذا الجانب فيذكر رأي " أرنولد " والذي يذهب منه إلى أن الحقيقة العلمية قد قوضت أركان الدين ولكنها وقفت إلى جانب الشعر تعينه على الصمود ، وعلى العكس يعرض لرؤية كولريج الذي أخفق . في رأي آلن تيت - في الخروج من معضلة التعارض بين الفكر والشعور . أما ريتشاردز فخلافاً لنظريته السابقة والتي جاءت في كتبه السابقة على كتابه " كولريج والخيال " ١٩٣٥ فقد حاول أن يدفع التناقض القائم بين اللغة والموضوع وبين المتعة والحق في وحدة مرتبطة (٢) ومن هنا كان " ريتشاردز " محقاً في رأي " هاملتون " في تأكيد على الظواهر الذهنية ، وذلك أثناء حديثه عن الخيال عند كولريج في كتابه الذي أشرنا إليه سالفاً " COLERIDGE ON IMAGINATION نحن سنقف معه في استنكار الاستنباط السهل للحقيقة الفكرية من الانسجام الانفعالي - إذ يجب أن نأخذ القول الشعري على أنه يمثل ظاهرة ذهنية ، على أنه يطابق التاريخ

١- طه حسين ، مع أبي العلاء في سجنه . دار المعارف مصر ط١٣ ص ٦١
٢- آلن تيت ، دراسات في النقد ، ترجمة د/ عبد الرحمن الياغي ، ط٢ ، بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٨٠ ، ص ١١٨ ، ٨٩

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

الذهنى للمتكلم ، وإحساساته ومواقفه وقت الكلام والظروف التي تتحكم فيها في المستقبل^(١) ، ولم يكن هذا الأمر بعيداً عن الذاكرة النقدية العربية فحازم القرطاجني يرى " اعتماد الصناعة الشعرية على تخييل الأشياء التي يعبر عنها بالأقاويل وبإقامة صورها في الذهن بحسن المحاكاة"^(٢) وقد ذهب حازم إلى توضيح هذا الجانب حين تحدث عن المقدمات المنطقية والجدلية إذا وقع فيها التخييل والمحاكاة يقول " ولعل الغلط إنما جرى عليهم من حيث ظنوا أن ما وقع من الشعر مؤلفاً من المقدمات الصادقة فهو قول برهاني ، وما ائتلف من المشهورات فهو قول جدلي ، وما ائتلف من المظنونيات المترحة الصدق على الكذب فهو قول خطبي ، وما يعلموا أن هذه المقدمات كلها إذا وقع فيها التخييل والمحاكاة كان الكلام قولاً شعرياً لأن الشعر لا تعتبر فيه المادة ، بل ما يقع في المادة من التخييل ، وقد قال أبو علي ابن سينا^(٣) الأقاويل الشعرية مؤتلفة من المقدمات المخيلة من حيث يعتبر تخييلها ، كانت صادقة أو كاذبة .^(٤) وهذا معناه أن التصوير الشعري لا يعتمد فقط على ما تنتجه الخيلة ، ولكن للنشاط الذهني دوره في إنتاج الصورة ، ومن هنا لا يجب أن تكون النظرة أحادية بمعنى أن الصورة الشعرية قائمة فقط على التخييل والكذب بحسب المصطلح القديم ، ولكن لها الحق فيما تثيره من قضايا ذهنية منغلقة تحتمل الصدق أو الكذب ومن هنا " سوف نكتشف أن اللاتطابق بين الصورة التخيلية والحقيقة ، إنما اعتبر على هذا النحو بسبب نظرة أحادية ضيقة ، لم تدرك أن الأبنية الاستعارية والمجازية التي يؤسسها التخييل الإبداعي ، تشكل المنطق الإنساني الأول ، وأنها وإن كانت تضعنا في سياق اللاحقيقة واللاماهية واللاتطابق ، تعدنا لبعد آخر يتمثل في ماهية اللاماهية وحقيقة اللاحقيقة وتطابق اللاتطابق^(٥) من هنا كانت الاستعارة ناتجاً طبيعياً لنشاطي المخيلة والعقل بل هي تعبير لا يكوف ، وحوثسون "

١- روستر بغور هاملتون ، الشعر وانتأمل ، ترجمة د / محمد مصطفى بدوي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٢ ص ١٨٥
٢- أبو الحسن حازم القرطاجني ، منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تقديم وتحقيق / محمد الحبيب بن الحوجة مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، د ت ، ص ٦٢
٣- حازم القرطاجني ، سواج البلغاء ، المرجع السابق ، ص ٦٢
٤- د / عاطف جودة بصر ، الحيال مبهوماته ووظائفه ، الشركة المصرية العالمية للنشر - لوحةم ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٨ ص ٢٥٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

توحد بين العقل والخيال^(١). يجب أن نؤكد أن ليس المقصود بحضور الفكر في الشعر هو الحديث عن الأفكار والأراء والاتجاهات التي يحاول الشاعر أن يعالجها في شعره فهذه مسألة أولية لا يمكن الحكم بها على شاعرية شاعر ولكن المقصود بالفكر هو ما يملك الشاعر من مشاعر ورؤى انطبعت بها داته وامتزجت بها نفسه، وتغلغلت ضمن خلجاته ومن هنا يصير الفكر " جزءاً متمماً من أجزاء الكتابة الحية، بكل ما فيها، من أحاسيس ومشاعر وانطباعات، ذلك أن الفكر لا ينبغي أن يعرض فرضاً على الكتابة، من الخارج وعندئذ، تكون تلك الكتابة موظفة لفكر خارجي عليها. وبالتالي فهو أي الفكر، ليس جزءاً عضويًا من مكونات الكتابة الجيدة وإنما ينبغي له أن ينبثق من الداخل، من مكونات الكتابة نفسها، ليكون جزءاً أصيلاً منها لا عنصراً دخيلاً عليها"^(٢).

لقد بالغ البعض بربط الاستعارة كثيراً بنشاط العقل العربي خاصة إذ يقول " إن معدن العقل العربي ينصهر في بوتقة الاستعارة"^(٣) ولكن من الأصوب أن ترتبط بالنشاط الخريزي في العقل الإنساني عامة لما رينتها البدائية المعروفة، كما ذهب جون مري إلى القول " إن الاستعارة تبدو نشاطاً غريزياً، وضرورياً من أنشغلة العقل في محاولته اكتشاف الواقع، وتنظيم التجربة الإنسانية... ومحاولة البحث في طبيعة الاستعارة بحثاً دقيقاً لن تعدو أن تكون بحثاً في أصل الفكر نفسه.. وهذه مهمة جسيمة حقاً"^(٤). ثم يقول جون مري " فالاستعارة والتشبيه يمكن وصفهما بأنهما القياس الذي عن طريقه يمكن للعقل الإنساني أن يكشف عالم الماهيات وأن يحدد المعالم غير المتحددة للعالم. وبعض هذه الماهيات غير المتحددة يمكن الوصول إليها عن طريق الإدراك الحسي المباشر"^(٥).

١- جورج لايفوف، ومارك جونسون، الاستعارات التي نحيا بها، ترجمة عبد المجيد جمعة، ط ١، دار توبقال للنشر، ١٩٩٦ ص ١٨٦

٢- هـ كومنز، أثر الفكر في الإبداع الشعري، ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة، الأقلام، العدد الأول، السنة ١٤، تشرين الأول ١٩٧٨، ص ٢٦

٣- د/ مصطفى ناصف، النقد العربي نحو نظرية ثنائية، (سلسلة عالم المعرفة) المجلس الوطني للثقافة والإعلام الكويت، مارس ٢٠٠٠، ص ٢٠٠

٤- جون مدلتون مري، الاستعارة، ترجمة د/ عبد الزهاب المسيري، مجلة المحلة، ١٩٧٠ ص ٤٢

٥- جون مدلتون مري، المرجع السابق، ص ٤٥

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

لقد عدَّ "ك.ك. رثفن" أرسطو أبا المجاز الذهني لأن أرسطو نظر للاستعارة في رأيه على أنها ضمت إدراك لا زينة أدبية، وفعل الإدراك لا يُعلم لأنه ناتج عن الاحساس بمكونات الوجود، وجولات العقل في الكون، والتعامل مع مكوناته يقول: "أنت قد تستطيع تعليم امرئ، أن يفيد جهده من التشابه الخفي... وقد تستطيع كذلك أن تدربه على اقتناص أوجه التشابه في حالات أخرى مثل هذا ولكنك لا تقدر أن تعلمه فعل الإدراك ذاته. فالإدراك ليس بوسيلة أدبية بل هو من أفعال الذهن يشترك فيه الشاعر العظيم مع العالم العظيم أو الفيلسوف العظيم" (١).

مع الاستعارة إذن، استطاع أبو العلاء أن يدرك العالم المحيط به، العالم الذي يحسه ولا يراه، والعالم الذي لا يحسه؛ لكنه يراه، إنه يقوم بمهنة صناعته، وما أصعبها مهنة، لكن كم هي محببة لدى صاحبها، لقد استطاع أبو العلاء أن يحدد في شعره المعالم غير المحددة للعالم، استطاع أن يبحث في عالم الماهيات، يحسه مرة ويملكاته الخاصة مرات. ومن هنا أرى أن الاستعارة في شعر أبي العلاء مزيج بين نشاط العقل والمخيلة الذي هو مزيج بين الإلهام والطبع، بالمعنى النقدي القديم (٢). وربما يكون هذا التمازج صاحب الدور الأكبر في إنتاج فلسفة أبي العلاء الشعرية، لكن هذا الأمر سيجد معارضة من من يفصل بين الفلسفة والشعر فممنهم من يرى "أن الخاصية الحسية التي تميز الشعر تفصله بالتأكيد عن العلم وتميزه عن الفلسفة، وذلك من زاويتين، تتصل الزاوية الأولى بطبيعة المادة التي يتشكل منها الشعر فيتميز عن العلم والفلسفة، وتتصل الزاوية الثانية بالأثر التي تحدثه المادة الشعرية بعد تشكيلها" (٣) وهذا أمر معروف ولا يحتاج إلى تدليل عليه فليس المطلوب من الشاعر أن يقدم نظرية فلسفية ولا يتكلم في كليات مجردة تنافي مع رسالة الشعر التي تحمل أول ما تحمل التواصل بين المرسل والمستقبل. إن "الفيلسوف والعالم يشكلان كليات مجردة هي بمثابة معقولات صرفة تتوقف صحتها على صحة ترتيب المقدمات

١- ك.ك. رثفن، المجاز الذهني ضمن موسوع المصطلح النقدي، ترجمة د / عبد الواحد لؤلؤة، ط٢، الجمهورية العراقية، دار الرشيد للنشر، ص ٤٢٢.

٢- للتوسع في هذا الجانب والبحث في جانب الإلهام والطبع في نقدنا القديم، انظر د/ حسن البنداري، تكوير الخطاب النصي في النقد العربي القديم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د، ت، ص ١٨، ٥٢.

٣- د/ جابر عصمور، مفهوم الشعر، دراسة في التراث النقدي، بيروت، دار التوير للطباعة والنشر، ط٢، ٢١١.

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

أوعلى تتلابقتها مع التجربة الفعلية ، أما الشعر فإنه صياغة لإدراك ذاتي لا معول فيه على صحة المقدمات^(١) .

استطيع القول مع ما أردفته من هذه الأراء التي ترى في الشعر من ناحية ، واطلسفة والعلم من ناحية أخرى فروقاً ، هي الفروق ناتها بين المحسوسات والمجردات . من هنا يظهر دور الشاعرية الحققة ، ومن هنا كان للتشخيص قيمته ، جاء التشخيص في الاستعارة ليصنع من المجردات مادة محسة مشخصة ومجسدة اعتمد أبو العلاء التشخيص ليصنع بديلاً لعالم مفقود لا يعرفه . لكن كيف أنتج أبو العلاء هذا العالم ؟ كان أبو العلاء شديد الولوج بالعقل^(٢) ، وعلى الرغم من حذر البعض من هذا الولوج لأنهم يرون أن المعري "يذفع بتأثير القامل الفلسفي إلى تقديس العقل دون النظر إلى عاقبة ذلك التقديس وهو بذلك هدام ونعم المعول العقل على شرط أن يستخدمه فيما يعيد"^(٣) . فالمتتبع لفكر أبي العلاء في شعره يلاحظ أن العقل يحتل عنده هذه المكانة الرفيعة ، ولا تناقض . في رأيي . بين من يضع عقله في هذا الموضع و يمنحه هذه المكانة ، و يعول عليه هذا التعويل ، وبين من يسير في إطار النقل ، إن المستخدم لعقله يتدرج في المعرفة حتى يصل إلى اليقين الذي يقدمه النقل جاهزاً ، ومن هنا يكون النقل وحقيقته أسمى ما يصل إليه العقل ، لكن المشكل هو أن الكثير من العقول تخصل في استخدامها لعقولها الاستخدام الذي يصل بها إلى ذلك اليقين . إما لأن الله تعالى لم يهب هؤلاء ففه الأشياء . أو لأن هؤلاء استخدموا عقولهم في الجدل العقيم ، وهذا ما كرهه أبو العلاء ، كره من يستخدم عقله في جدل عقيم ، كما كره الحكى والرواية ، وأشار إلى ضرورة إخضاعها لعقله . ولذلك نراه يقول :

هل صح قول من الحاكي فنقبله أم كل ذاك أباطيل وأسماز

- ١- د/ جابر عصفور ، المرجع السابق ، ص ٢١٢ .
- ٢- يقول أبو العلاء من خلال ولعه بالعقل . كتب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء ووحب النظر لإمامة العقل عند أبي العلاء في إطار سياقها من خلال وضع الإمامة في عصره من جانب ووضعها ضمن إطارها العتيدي في شريعة الإسلام ، انظر في ذلك تفسير القرطبي قوله تعالى (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة) الآية ٣٠ من سورة البقرة ، محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي ، - الجامع لأحكام القرآن الكريم ، تحقيق أحمد عبد العظيم البرودوي دار الشعب ، ط ٢ ، ١٣٧٣ ، ج ١ ص ٢٦١ وما بعدها
- ٣- أنيس المقدسي ، أمراء الشعر في العصر العباسي ، دار العلم للملايين لبنان ، بيروت ، ط ١٣ ، ١٩٨٠ ص ٤١٧

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

ومن هنا كان يكره أيضاً التنجيم الذي يبخسه العقل ، ويلتقى بذلك مع الدين الحق .

مع يقين المعرفة يقول :

إذا عظموا كيوان عظمت واحداً يكون له كيوان أول ساجد

لكن هل يقلل المضمون الأيديولوجي من القيمة الفنية لإبداع المبدع ؟ لقد أحاب ر. ويليك

و أ. وارين على هذا التساؤل حين قالاً " لعل الفلسفة أو المضمون الأيديولوجي ، في السياق

المناسب تزيد القيمة الفنية ، لأنها تعزز قيمًا فنية هامة متعددة ، قيم التركيب والتلاحم ، إن

البصيرة في الأمور النظرية قد تزيد في عمق نفاذ الفنان، وفي اتساع مداه"⁽¹⁾

بقي لنا أن نشير إلى عامل مهم أرى له أثراً عميقاً في تشكيل الصورة الاستعارية في شعر

أبي العلاء خاصة في جانبها الدلالي من حيث التشخيص والتجسيد ، ألا وهو الأثر الفني لشاعرية

ثلاثة من أكبر شعراء العربية، أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٢٦ هـ) الذي وضع له أبو

العلاء اختصاراً لديوانه وشرحاً له سماه دكرى حبيب ، كما وضع شرحاً لديوان الحماسة .

وأبو عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري (ت ٢٨٤ هـ) والذي وضع له شرحاً سماه عبت الوليد .

وأبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى (ت ٢٥٤ هـ) وسمى شرحه له معجز أحمد ، في شبه الشروح

نكلم أبو العلاء على غريب أشعارهم ، ومعانيها ، وبالطبع أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم . كل

ذلك من خلال رؤية نقدية نقدية ، مما جعله يثبت عليهم العديد من المآخذ . وجعله في الوقت ذاته

ينتصر لهم . لأبي العلاء مقولة شهيرة تعين النحت على ما ذهب إليه ، وما ركر عليه من حيث

عائق الجانبين الذهني والفكري ، المخيلة والعقل ، كان يردد كثيراً أن المتنبي وأبا تمام حكيمان

والشاعر البحتري مقولة توحى بدهنية أبي العلاء النقدية ورؤيته لمن أحب من السابقين عليه رؤية

تجعلنا نعود من خلالها إلى ثنائية العقل . المخيلة . (الحكمة ، الشاعرية)

١- ريبه ويليك ، وأوسن وارين ، نظرية الأدب ، ترجمة ، محي الدين صبحي ، الموسسة العربية للدراسات والبحوث ، ص ١٢٨

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

تأثر أبو العلاء كثيرًا بالمتنبي ، وكان معجبًا به أشد الإعجاب وكفى أن يستدل على ذلك منذ البداية من تسميته لشرحه بعجز أحمد ، وسيستدل البحث بجانب من تشخيصه للزمان والموت وكيف كان هذا التجسيد ينحو نفس النحو عند أبي العلاء ، أما أبو تمام فقد كان مغرمًا في استعاراته بالتجسيم والتشخيص ، بالإضافة إلى الثقافة الفلسفية الواسعة ، أما التجسيم والتشخيص فقد أرجعهما د/شوقي ضيف إلى إسهانه مسلم بن الوليد^(١) فكان يستعير منه هذا الصبغ من التخييل ، كما كان يستعير منه صيغتين أخريين ، وهما "التجسيم" و"التشخيص" أما التجسيم فقد ملأ به أبو تمام شعره إذ نراه يجسم المعاني في صور مادية حسية حتى تثبت في نفوسنا^(٢) .

أبو العلاء شاعر مطبوع ، صاحب قريحة خصبة ، قادرة على الإبداع ، كما يمتلك قوة الاقتدار الفنى " وهى القوة التى تعمل تحت سيطرة الطاقة الذهنية ، وذلك على الرغم من عفويتها واستقلالها عن هذه الطاقة ، وخضوعها المباشر لإمرة قوة الطبع . إذ إن الطاقة الذهنية ، تتدخل فى تنظيم تلك الخصائص ، وتصاحبها قبل صبغة المعنى وفى أثنائها^(٣) كثيرا ما ذهب الباحثون إلى وصف أبي العلاء بفيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة وليس هذا الوصف إلا ناتجا من سيطرة هذه الطاقة الذهنية التى تعمل تحت إمرة الطبع والمخيلة ، التى وضعت أبى العلاء هذا الموضع . وسمت به هذا السمو فى تاريخ شعرنا المعري

كان لكل هذه العوامل التى سقناها أثر كبير فى تشخيص أبى العلاء لما يحيط به من أشياء شاركته حياته وشاركها وجودها وتوزعت هذه الأشياء بين مجردات وجمادات وكانات حية أخرى من غير بنى جسده ، أضفى عليها أبو العلاء سمات التشخيص ليجعل منها كائنات حيا إنسانيا يشاركه وجوده ، إنسانا أمينا مطيعا لا يبخل عليه بالإنصات كما لا يبخل عليه بحواسه يحملها من الرغبات والأمنيات ما يشاء شخص أبو العلاء مكونات الوجود فجعلها تحزن لحزنه .

١- د/ شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه فى الشعر العربى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٥ ط٢ ، ص ١٤٠

٢- د/ حسن البدارى ، الصنعة الفنية فى التراث النقدى ، مركز الحضارة العربية ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٧

التشكيل الاستعارى فى شعر أبى العلاء المعرى

وتتمرد لتمرده ، وتنعزل معه فى عزلته ، لتشاركه هذه العزلة ، عزلة عمن يكره وعزلة مع ما يحب ،
ليقف بعيداً عما يكره ليرصد حركته ، وينظف جرحه ويلج على علاجه ويناضى بإصلاحه وعزلته
مع ما يحب ليجعل مما يحب جنذاً معيباً ، وصديقاً أميناً من هنا كان إلحاح أبى العلاء على
التشخيص ، ومن هنا احتل التشخيص هذه المكانة لديه .

لم يكن تجسيد المجرد ببعيد عن الرؤية التشخيصية لدى أبى العلاء ، فإن كان
التشخيص جاء وليداً للمصاحبة والمعاشة ، فإن التحسيد جاء فى الأساس وليداً لعقد الثقة الذى
خلفه فقد الحاسة ، فقد آلة الرؤية . ليعتمد على غيرها مما يقدم له الواقع الحسى الملموس