بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو محمد أنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضي أنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي قال أنا أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي ،

قال وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات منها ماتثقفه العين ، ومنها ما تثقفه الأذن، ومنها ماتثقفه اليد ، ومنها مايثقفه اللسان ، من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره ، ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لا تعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراز ولا حس ولا صفة ويعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها وستوقها ومفرغها، ومنه البصر بغريب النخل والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاده ونشابه لونه ومسه وذرعه حتى يضاف كل صنف منها إلى بلده الذي خرج منه ، وكذلك بصر الرقيق فتوصف الجارية فيقال ناصعة اللون جيدة الشطب نقية الثغر حسنة

العين والأنف جيدة النهود ظريفة اللسان واردة الشعر ، فتكون بهذه الصفة بمائة دينار وبمأتى دينار وتكون بأخرى بألف دينار وأكثر لا يجد واصفها مزيداً على هذه الصفة

قال ابن سلام وإن كثرة المدارسة لتعدى على العلم ، قال محمد قال خلاد ابن يزيد الباهلى لخلف بن حيان أبي محرز. وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويه ويقوله ، بأى شئ ترد هذه الأشعار التى تروى قال له هل تعلم أنت منها ما انه مصنوع لا خير فيه قال نعم قال قال أفتعلم فى الناس من هو أعلم منك بالشعر قال نعم ، قال فلا تنكر أن يعرفوا من ذلك مالا تعرفه أنت ،

قال ابن سلام وقال قائل لخلف اذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فما أبالى ماقلت فيه أنت وأصحابك ، فقال له اذا أخذت أنت درهما فاستحسنته فقال لك الصراف انه ردىء هل ينفعك استحسانك له ، وكان ممن هجن الشعر وأفسده وحمل منه كل غثاء محمد بن اسحاق مولى آل مخرمة ابن المطلب بن عبد مناف وكان من علماء الناس بالسير فقبل الناس عنه الأشعار ، وكان يعتذر منها ويقول لا علم لي

بالشعر انما أوتي به فاحمله ، ولم يكن ذلك له عذراً ، فكتب في السير من أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط وأشعار النساء فضلا عن أشعار الرجال ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود ، أفلا يرجع الى نفسه فيقول من حمل هذا الشعر ومن أداه منذ ألوف من السنين والله يقول (وأنه أهلك عاداً الأولى وثمود فما أبقى) وقال في عاد (فهل ترى لهم من باقية) وقال (وعاداً وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله)

قال يونس بن حبيب أول من تكلم بالعربية اسماعيل ابن ابراهيم ، وأخبرني مسمع بن عبد الملك أنه سمع محمد بن علي هو ابن حسين يقول ، قال أبو عبيد الله لا أدري أرفعه أم لا وأظنه قد رفعه ، أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه اسماعيل ابن ابراهيم ، وأخبرني يونس عن أبي عمرو قال العرب كلها ولد اسماعيل الا حمير وبقايا جرهم ، وكذلك يروى ان ابراهيم جاورهم وأصهر اليهم ، ولكن العربية التي عى محمد بن علي هو اللسان الذى نزل به القرآن ،

وقال أبو عمرو بن العلاء ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا ، قال محمد ولم يجاوز أبناء نزار

فى انسابها وأشعارها عدنان . اقتصروا على معد ولم يذكر عدنان جاهلى قط غير لبيد فى بيت قاله

* فان لم تجد من دون عدنان والداً *

وقد يروى لعباس بن مرداس بيت فى عدنان ،

وعك ابن عدنان الذين تلعبوا

بمذحج حتى طرّدوا كل مطرد

فما فوق عدنان أسماء لا تؤخذ إلا عن الكتب والله أعلم بها ، وانما معد بازاء موسى بن عمران عليه السلام أو قبله قليلا فكيف بعاد وثمود ،

وكان لأهل البصرة فى العربية قدمة وبالنحو وبلغات العرب والغريب عناية ، وكان أول من استن العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدئلى وهو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل ، وكان رجل أهل البصرة وكان علوى الرأى ، قال يونس هم ثلثة الدول من حنيفة ساكن الواو والديل فى عبد القيس ساكنة الياء والدؤل فى كنانة رهط أبي الأسود ، وانما قال ذلك حين اضطرب كلام العرب فغلبت السليقة فكان سراة الناس يلحنون ،

فوضع باب الفاعل والمفعول به والمضاف وحروف الجر والرفع والنصب والجزم وكان ممن أخذ ذلك عنه يحيى ابن يعمر وهو رجل من عدوان كان فى عداد بنى ليث وكان مأمونا عالما بما يأتي ، يروى عنه الفقه عن ابن عمر و ابن عباس ، وروى عنه قتادة واسحاق بن سويد وغيرهما من العلماء ، وأخذ ذلك عنه أيضاً ميمون الأقرن وعنبسة الفيل ونصر بن عاصم الليثي وغيرهم ،

أنا أبو خليفة نا ابن سلاَّم قال أخبرنى يونس بن حبيب قال قال الحجاج لابن يعمر أتسمعنى ألحن قال الأمير أفصح الناس ، قال يونس وفى ذلك كان ، قال أتسمعنى ألحن قال حرفاً قال أين قال فى القرآن قال ذلك أشنع له فما هو قال تقول ان كان آباؤكم وأبناؤكم إلي قوله أحبُّ اليكم من الله قرأها بالرفع كأنه لما طال عليه الكلام نسى ما ابتدأ به ، قال يونس فقال له الحجاج لا جرم لا تسمع لى لحناً أبداً فالحقه بخراسان وعليها يزيد بن المهلب ، وأخبرني أبي قال كتب يزيد بن المهلب الى الحجاج انا لقينا العدو ففعلنا واضطررناهم الى عرعرة الجبل ، فقال الحجاج ما لابن

المهلب ولهذا الكلام فقيل له ان ابن يعمر هناك فقال فذاك اذاً ،

ثم كان من بعدهم عبد الله ابن أبي اسحاق الحضرمى فكان أول من بعج النحو ومد القياس والعلل وكان معه أبو عمرو بن العلاء وبقى بعده بقاء طويلا ، وكان بن أبى اسحاق أشد تجريداً للقياس ، وكان أبو عمرو أوسع علما بكلام العرب ولغاتها ، وكان بلال بن أبي بردة جمع بينهما بالبصرة وهو يومئذ وال عليها ولاه خالد بن عبد الله القسرى زمن هشام بن عبد الملك ، قال يونس قال أبو عمرو فغلبنى ابن أبى اسحاق بالهمز فنظرت فيه بعد ذلك وبالغت فيه وكان عيسى بن عمر أخذ عن ابن أبى اسحاق وأخذ يونس عن أبى عمرو بن العلاء ، وكان معهما مسلمة بن عبد الله بن محارب الفهرى ، وكان ابن أبى اسحاق ابن خاله وكان حماد بن الزبرقان ويونس يفضلانه ، وسمعت أبى يسئل يونس عن أبى اسحاق وعلمه قال هو والنحو سواء وهو الغاية قال فأين علمه من علم الناس اليوم قال لو كان فى الناس اليوم من لا يعلم إلا علمه لضحك منه ولو

كان فيهم من له ذهنه ونفاذه ونظره كان أعلم الناس ، قال وقلت أنا ليونس هل سمعت من ابن أبي اسحاق شيئاً قال نعم قلت له هل يقول أحد الصويق يعنى السويق قال نعم عمرو بن تميم تقولها وماتريد إلى هذا ، عليك بباب من النحو يطرد وينقاس ، نا ابن سلام قال وسمعت يونس يقول لو كان أحد ينبغى أن يؤخذ بقوله كله فى شئ واحد كان ينبغى لقول أبى عمرو بن العلاء في العربية أن يؤخذ كله ولكن ليس أحد إلا وأنت آخذ من قوله وتارك ،

قال وأُخذ على الفرزدق شئ فى شعره فقال أين هذا الذى يجر خصييه لم لا يصلحه يعني ابن أبي اسحاق ، نا ابن سلام قال أخبرنى يونس ان أبا عمرو بن العلاء كان أشد تسليما للعرب وكان ابن اسحاق وعيسى بن عمر يطعنان عليهم وكان عيسى يقول أساء النابغة فى قوله

* فى أنيابها السم ناقع * يقول موضعها ناقعاً وكان يختار السم والشهد وهى عُلْوية ، انا أبو خليفة نا محمد بن سلام قال وأخبرني يونس ان ابن أبي اسحاق قال للفرزدق في مديحه يزيد بن عبد الملك

مستقبلين شمال الشأم تضربهم
بحاصب كنديف القطن منثور
على عمائمنا تلقى وأرحلنا
على زواحف تزجى مخهارير

قال ابن أبي اسحاق أسأتَ انماهي ريرُ وكذلك قياس النحو في هذا الموضع وقال يونس والذى قال جائز حسن فلما ألحوا على الفرزدق قال زَواحفَ تزجيها محاسيرُ ثم قال ترك الناس هذا ورجعوا إلى القول الأول، وكان يكثر الرد على الفرزدق فقال فيه الفرزدق

فلو كان عبد الله مولى هجوته
ولكنَّ عبد الله مولي مواليا

رد الياء إلي الأصل وهى أبيات لو كان هذا البيت وحده تركه ساكناً، وهو مولى آل الحضرميّ وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف، والحليف عند العرب مولي من ذلك قول الراعى

* جزى الله مولانا غنياً ملاَمةً *

وقال الأخطل لجرير

أتشتم قوماً أثلوك بنهشل ولولاهم كنتم كعكل مواليا

يعنى حلف الرباب لسعد . وكان عيسى بن عمرَ اذا اختلفت العرب فزع إلي النصب وكان عيسى بن عمر وابن أبي اسحاق يقرئان ياليتنا نرد ولا نكذبَ بآيات ربنا ونكونَ من المؤمنين وكان الحسن وأبو عمرو بن العلاء ويونس يرفعون نكذب ونكون قلت لسيبويه كيف الوجه عندك قال الرفع قلت فالذين قرؤا بالنصب قال سمعوا قراءة ابن أبي اسحاق فاتبعوه وكان عيسى بن عمر يقرأ الزّانية والزاني والسارقَ والسارقة وكان ينشد

* ياعدياً لقلبك المهتاج * وكان يقرأ هؤلاء بناتي هن أطهرَ لكم فقال له أبو عمرو ابن العلاء هؤلاء بنيّ هم ماذا فقال عشرين رجلا فأنكرها أبو عمرو ، وكان أبو عمرو ابن العلاء وعيسى بن عمر يقرآن يا جبال أوّبي معه والطير ويختلفان في التأويل كان عيسى بن عمر يقول على النداء كقولك يازيد الحارثَ والحارثُ جميعاً اذا نصب كأنه قال ادع حارثاً . وقال أبو عمر ابن العلاء لو كانت على النداء لكانت رفعاً ولكنها على اضمار وسخرنا الطير كقوله على

أثر هذا ولسليمان الريح أى سخرنا الريح . قال يونس وقال ابن أبى اسحاق فى بيت الفرزدق

وعضّ زمان يابن مروان لم يدع
من المال إلا مسحتاً أو مجلف

ويروى أيضا مجرف المجرف الذى تجرفته السنة وقشرته والمجلف الذي صيرته جلْفا والرفع وجه وقال أبو عمرو ابن العلاء لا اعرف لها وجهاً وكان يونس لا يعرف لها وجها قلت ليونس لعل الفرزدق قالها على النصب ولم يأبه ، فقال كان ينشدها على الرفع وأنشدنيها رؤبة ابن العجاج على الرفع وتقول العرب سحته وأسحته يقرؤ بهما جميعاً فى القرآن وأنا أبو خليفة نا ابن سلاّم قال أخبرنى الحارث البنانى أخو أبى الجحاف انه سمع الفرزدق ينشد

* فيا عجبا حتى كليب تسبني * كأنه جعله غاية نخفض

قال ابن سلاّم ثم كان الخليل بن احمد وهو رجل من الازد من فراهيد تقول هذا رجل فراهيدى ، وكان يونس يقول فرهودى مثل فردوسى فأستخرج العروض واستنبط منه ومن علمه مالم يستخرج أحد ولم يسبقه إلى علمه سابق

رجع إلى الشعر وإلى قول العلماء فيه قال فنقلنا ذلك إلي خلف ابن حيان أبي محرز الأحمر ، أجمع أصحابنا انه كان أفرس الناس ببيت شعر وأصدقه لسانا كنا لا نبالى إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً الا نسمعه من صاحبه .

وكان أبو عبيدة والأصمعي من أهل العلم . وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة المفضل بن محمد الضبي الكوفي ففضلنا الشعراء من أهل الجاهلية والاسلام والمخضرمين فنزلناهم منازلهم واحتججنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة وما قال فيه العلماء . وقد اختلف الرواة فيهم فنظر قوم من أهل الشعر والنفاذ فى كلام العرب والعلم بالعربية إذا اختلف الرواة وقالوا بآرائهم وقالت العشائر باهوائها فلا يقنع الناس فى ذلك إلا الرواية عن من تقدم فاقتصرنا فى هذه على فحول الشعراء الاسلاميين للاستغناء عن فحول شعراء الجاهليين بطبقاتى المؤلفة فى ذلك .

ورتبت هذا المؤلف على عشر طبقات كل طبقة تجمع أربعة من فحول شعراء الاسلام وكان الشعر فى الجاهلية ديوان علمهم ومنتهى حكمهم . به يأخذون واليه يصيرون .

قال ابن عون عن ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولهيت عن الشعر وروايته فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالامصار راجعوا رواية الشعر فلم يئلوا إلى ديوانٍ مدون ولا كتاب مكتوب ، فألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه أكثره وقد كان عند النعمان ابن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح فيه هو وأهل بيته فصار ذلك إلى بنى مروان أو ماصار منه ، قال يونس بن حبيب قال أبو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير ،

ومما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة مابقى بأيدى الرواة المصححين لطرفة وعبيد ، والذي صح لهما قصائد بقدر عشر وان لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، وان كان ما يروى من الغثاء لهما فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة ، ونرى ان غيرهما قد

سقط من كلامه كلام كثير غير ان الذى نالهما من ذلك أكثر ، وكانا أقدم الفحول فلعل ذلك لذلك ، فلما قل كلامهما حمل عليهما حمل كثير

ولم يكن لأوائل العرب من الشعر الا الابيات يقولها الرجل فى حادثة ، وانما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف وذلك يدل على اسقاط عادٍ وثمودَ وحميرَ وتبع، ومن قديم الشعر الصحيح قول العنبر ابن عمرو بن تميم وكان مجاوراً فى بهراء فرابه ريبٌ فقال

قد رابنى من دلوى اضطرابها
والنأى فى بهراء واغترابها
* ان لا تجئ ملأي يجئ قرابها *

انا أبو خليفة نا ابن سلاّم قال أخبرنى أبو مسلم واصل ابن شبيب المنافى ، قال كان سعدٌ ومالك ابنا زيد مناة فى تميم وكان سعد أسودهما وكان مالك ترعيةً يعْزُبُ فى الابل فتزوج مالك النوار بنت جل بن عدى بن عبد مناة بن أُدٍّ وهم عدى وتيم ويقال للتيم تيم عدى وهما من الرباب ، وكانت امرأةً زولة جزلة فلما اهتداها مالك خرج سعدٌ

بالابل فعزب فيها ثم أوردها لظمئها ومالك فى صفرة فأراد القيام فمنعته امرأته من القيام فجعل سعدٌ وهو مشتمل يزاول سقيها ولا يرفق فقال

يَظَلُّ يوم وردِها مزعفرا وهى خناطيل تجوس الخضرا

فقالت النوارُ لمالك ألا تسمع ما يقول أخوك قال بلى قالت فأجبه فقال ما أقول قالت قل

أوردها سعد وسعد مشتمل ماهكذا تورد ياسعد الابل

فولدَت له حنظلة الاغرَّ وفيه بيت تميم وشرفها، ومما يروى من قديم الشعر قول دويد بن زيد بن نهد حين حضره الموت

اليوم يبنى لدويد بيته لو كان للدهر بلى ابليته

أو كان قرني واحدا كفيته يارب نهب صالح حويته

ورب غيل حسن لويته ومعصم مخضب ثنيته

وقال أعصر بن سعد بن قيس عيلان وهو منبهٌ أبو باهلة وغنىّ والطفاوة

قالت عميرة ما لرأسك بعد ما

نفد الزمان أتى بلَوْن منكَر

أعمير ان اباك شيب رأسه
كرُّ الليالى واختلاف الاعصر

وبهذا البيت سمى أعصرَ وقد قال قوم يعصرُ وليس بشئ ، ومنهم المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد وبقى بقاء طويلا حتى قال

ولقد سئمت من الحياة وطولها
وأزددت من عدد السنين مئينا
مائة أتت من بعدها واثنان لى
وازددت من عدد الشهور سنينا
هل ما بقى إلا كما قد فاتنا
يومٌ يكرُّ وليلة تحدونا

قوله بَقى يريد بقى وفنى وهما لغتان لطيئ وقد تكلمت بهما العرب وهما فى لغة طيئ أكثر قال زهير بن أبى سلمى

تربع صارة حتى اذا ما فنى الدحلان عنه والإضاء

أنشدنيها يونس وأنشدنى له عبد الله بن ميمون المرى

اذا ما المرء صمَّ فلم يناجى وأودى سمعه الانذايا
ولاعب بالعشى بنى بنيه كفعل الهر يحترش العظايا

يلاعبهم وودوا لوسقوه من الزيفان مترعة ملايا
فلا ذاق النعيم ولا شراباً ولا يسقى من المرض الشفايا

ومنهم زهير بن جناب الكلبي كان قديماً شريف الولد وطال عمره فقال

أبنيَّ ان أهلك فانى م قد بنيت لكم بنية
وجعلتكم أبناء سادا ت زنادكم وريّه
من كل ما نال الفتى قد نلته إلا التحية
والموت خير للفتى وليهلكن وبه بقية
من ان يرى الشيخ البجا ل وقد يهادى بالعشية

وقال جذيمة الأبرش

ربما أوفيت فى علم ترفعن ثوبي شمالات
فى فتو أنا ربهم من كلال غزوه ماتوا
ليت شعرى ما أماتهم نحن أدلجنا وهم باتوا

(وقال امرؤ القيس)

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكي ابن حذام

وهو رجل من طيئ لم يسمع شعره الذى بكى فيه ولا شعر غير هذا البيت الذى ذكره امرؤ القيس ،

وكان أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب وائل، قتلته بنو شيبان وكان اسم المهلهل عدياً وانما سمي مهلهلا لهلهلة شعره كهلهلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه من ذلك قول النابغة

* أتاك بقول هلهلِ النسج كاذب * وزعمت العرب انه كان يتكثر ويدعي في قوله بأكثر من فعله،

وكان شعر الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعدُ بن مالك وطرفة بن العبد وعمرو بن قمئة والحارث بن حِلِّزَة والمتلمس والأعشى والمسيب بن علس، ثم تحول في قيس فمنهم النابغة الذبياني وهم يعدون زهير بن أبي سلمى من عبد الله بن غطفان وابنه كعباً، ولبيدٌ والنابغة الجعدي والحطيئة والشماخ ومُزَرِّد وخداش بن زهير، ثم آل ذلك إلى تميم فلم يزل فيهم إلى اليوم، وكان امرؤ القيس بن حجر بعد مهلهل ومهلهل خاله وطرفة وعبيد وعمرو بن قمئة والمتلمس في عصر واحد، فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يستهتر بالفواحش ولا يتهكم في الهجاء ومنهم من كان يبغي على نفسه ويتعهر ومنهم امرؤ القيس

والأعشى، وكان الفرزدق أقول أهل الاسلام فى هذا الفن وكان جرير مع افراطه فى الهجاء يعف عن ذكر النساء كان لا يتشبب إلا بامرأة يملكها ،

قال ابن سلاّم فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم ، ثم كانت الرواة بعد فزادوا فى الأشعار وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ولا ما وضع المولدون وانما عضل بهم أن يقول الرجل من أهل بادية من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الاشكال ،

انا أبو خليفة انا ابن سلاّم قال أخبرني أبو عبيدة ان ابن دؤاد بن متمم بن نويرة قدم البصرة فى بعض ما يقدم له البدوى فى الجلب والميرة فنزل النحيت فأتيته انا وابن نوح فسألناه عن شعر أبيه متمم وقمنا له بحاجته وكفيناه ضيعته فلما نفد شعر أبيه جعل يزيد فى الأشعار ويضعها لنا واذا

كلام دون كلام متمم واذا هو يحتذى على كلامه فيتذكر المواضع التى ذكرها متمم والوقائع التى شهدها فاما توالى ذلك علمنا انه يفتعله ،

وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية وكان غير موثوق به كان ينحل شعر الرجل غيره ويزيد فى الأشعار كما أخبرنى أبو عبيدة عن يونس قال قدم حماد البصرة على بلال بن أبى بردة فقال ما أطرفتنى شيئاً فعاد اليه فأنشده القصيدة التى في شعر الحطيئة مديح أبى موسى فقال ويحك يمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم به وأنا أروى للحطيئة ولكن دعها تذهب فى الناس ، نا ابن سلام قال سمعت يونس يقول العجب لمن يأخذ عن حماد ، كان يكذب ويلحن ويكسر ،

ثم اقتصرنا بعد الفحص والنظر والرواية عمن مضى من أهل العلم على رهط أربعة من فحول شعراء الاسلام اجتمعوا على انهم أشعر الاسلاميين طبقة ثم اختلفوا فيهم بعد وسنسوق اختلافهم واتفاقهم ونسم الأربعة ونذكر الحجة لكل واحد منهم وليس تبدئتنا واحدا فى الكتاب

يحكم له ولا بد من مبتدأ ونذكر من شعرهم الابيات التى تكون فى الحديث والمعنى

الطبقة الاولى

امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو بن حُجر آكل المرار ابن عمرو بن معاوية بن الحارث بن يعرب بن ثور بن مرتع ابن معاوية ابن كندة

ونابغة بنى ذبيان واسمه زيادُ ابن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مُرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ويكني أبا أمامة

وزهير بن أبي سلمى واسم أبى سلمى ربيعة بن رياح ابن قرط بن الحارث ابن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هزمة ابن لأم بن عثمان بن مزينة

والأعشى واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة ، ويكني ابا بصير

انا أبو خليفة قال انا ابن سلاّم قال أخبرنى يونس بن