والشعر اساليب تنتجها القرائح ولكن جماع القول فيها انها تمثيل للطبيعة فكأن الشاعر ينقل مناظر الارض الى الروح العالية التي ترسل الى الجسم شعاع الحياة فتزيد تلك المناظر في قوة الشعاع الالهي فلا يتصل بالجسم حتى تفيض هذه القوة على القلب فتهزه الهزة التي نعرف منها الطرب

فاي امريء اجتمعت له قوة التخيل وسلامة الذوق وهما يكونان عند سعة العقل وسمو الطبع فذاك الذي هو في معناه بين الملك والانسان وهو الشاعر

مطبوعات ومخطوطات

الموسيقى الشرقي

فن الموسيقى من الصنائع الجميلة التي تضعف في كل امة بضعفها وتقوى بقوتها. ولقد كان العرب ايام حضارتهم يعنون بها كما يعنون بالشعر والادب والتاريخ والفلسفة وعلوم الطبيعة وكان بعض العلماء في امهات المدن لا يتحرجون من الغناء ولا يرون الضرب على العيدان والاوتار وسائر آلات الطرب حطة في قدرهم وثلما لشرف وقارهم. ولما رغبت الامة عن العلم ايا كان نوعه وزهدت في الضروري من المعارف دع عنك الكمالي اخذ معظم الناس يحتقرون الغناء والموسيقى ومن يتعاطاها ولا ذنب بعد الجهل.

ولقد الف الموسيقار الفاضل كامل افندي الخلعي من مشاهير ارباب هذا الفن في مصر كتاب الموسيقى الشرقي فعرف القوم فائدة هذا الفن ومركزه من المجتمع وما الى ذلك من وصف الالحان وآلات الطرب ورسومها ومشاهير المطربين والموسيقيين في مصر هذا العصر مشفوعة بصورهم فجاء كتابه غاية ما يكتب لمؤلف في فنه من الاجادة بحيث اصبح المرجع في كل شاردة ونادرة في هذه الصناعة الجميلة الشريفة.

اجاد المؤلف اثابه الله في وضع تأليفه كما اجاد في طبعه واتقان صنعه فجاء في زهاء مائتي صحيفة كبيرة القطع على اجود ورق والطف حرف وهو يباع بعشرين قرشا مصريا ويطلب من جميع المكاتب الشهيرة بالقطر فنثني على المؤلف لما عاناه من التعب في وضع مصنفه ونحث كل اديب على مقتناه فهو زينة المكاتب والقاطر ومن كتب العلم الحقيقي النافع

نظام العالم والامم

العالم الاديب الشيخ طنطاوي جوهري طريقة تكاد تكون خاصة به من مزج العلوم الحديثة بالعلوم القديمة وتطبيق المعقولات على المنقولات وقد وضع فيها عدة كتب ومنها

هذا الكتاب الذي جعله على خمسة ابواب الاول في الرياضيات وما يتبعها والثاني في الفلك وما يتصرف عليه والثالث في نظام الارض وما اليه والرابع في عجائب النبات والخامس في نظام الحيوان . وفي جميع ذلك تقريب لهذه العلوم من اذهان القارىء ومزجها بما ورد في الكتاب الكريم وروي عن سلف الامة العاملين . والكتاب في ٤٢٦ صحيفة منصفة القطع مطبوع طبعاً نظيفاً فنحث القراء على اقتنائه ونثني على همة مؤلفه

ابدع ما نظم

جمع الفاضل الاديب يوسف افندي سنو ديوانًا في الاخلاق والحكم اثر من لطيف الشعر عن القدماء وضمّ اليه ما يناسبه من منظوماته ولاسيما ما اشتمل على اقتباس من القرآن وتحرى مع ذكر القصيدة اسم ناظمها وعصره واجداده وبلاده نابذاً منها ما خالف الشرائع يجاء الكتاب في ٢٣٥ صحيفة تشهد للناظم الجامع بالبراعة في الادب والشعر والكتاب يطلب من مكتبته في شارع محمد علي بالقاهرة وثمنه اربعة قروش فنحث على مقتناه

اسلوب الحكيم

في منهج الانشاء القويم — للفاضل الشيخ احمد الهاشمي وفيه موضوعات انشائية شرعية ادبية وعظية علمية تاريخية اقتصادية طبية طبيعية سياسية زراعية صناعية تجارية جغرافية عمرانية قال في مقدمته : « شرحت فيه مواضع الانشاء العصرية مستنداً في شرحي الى الآيات القرآنية والاحاديث الصحيحة النبوية وضمنته الجم الغفير من امثال الحكماء وآداب البلغاء » فوقع في ١٨٨ صحيفة صغيرة جيد الطبع

كتب ورسائل وروايات

اهدانا العالم الاستاذ مرجليوث المستشرق الانكليزي المشهور كراسة في المناظرة التي جرت بين متى بن يونس القنائي الفيلسوف وبين ابي سعيد السيرافي مشفوعة بترجمتيها الى الانكليزية معلقاً عليها حواش تدل على بعد غور ناشرها في علوم العرب وآدابهم

واهدى الينا العالم الفقيه الشيخ محمد بخيت المطيعي « رسالة ازاحة الوهم وازالة الاشتباه عن رسالتي الفونوغراف والسوكورتاه »

والكاتب المجيد سامي افندي سركيس « رواية تحت رايتين »

والاديب البارع نقولا افندي حداد « رواية اسرار مصر »

والاديب ابراهيم افندي شحاده فرح « مكسيم غوركي وثلاث من رواياته »

والاديب الشيخ محمد خالد حسن العمادي الصباغ « رسالة تنبيه الغافلات من النساء المتبرجات »

والاديب احمد افندي شاكر « رسالة مسامرة الوحيد »

والتقرير الثالث السنوي لجمعية تهذيب الشبيبة السورية في بيروت وكان الباقي في صندوقها لغاية يونيو الماضي ٢٥٨ر٤ غرشاً صحيحاً

واهدانا الاديب السيد ابراهيم الحسيني كتاب (لسان البيان ومنهل العرفان) وهو في احوال المتصوفة

واهدانا الاديب محمد افندي محمود الرافعي نسخة من « مقامات بديع الزمان الهمذاني » التي شرحها وصححها وطبعها على نفقته بالشكل الكامل وقد رخص ثمنها فجعله اربعة قروش وطبعت المطبعة اليمنية لاصحابها الادباء مصطفى افندي البابي الحلبي واخويه بكري افندي وعيسى افندي كتاب (شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق) وبهامشه (الاساليب البديعة في فضل الصحابة واقناع الشيعة) ورسالة (سبيل النجاة) ورسالة (جامع كرامات الاولياء) من تأليف صاحب الفضيلة الشيخ يوسف النبهاني

وأهدينا (حواء الجديدة او ايفون منار) وهي موضوع اجتماعي في قصة غرامية للاديب البارع أنقولا افندي الحداد تطلب من المكاتب الكبرى بمصر وثمنها خمسة قروش

الاقلام

« مجلة عمومية تبحث في كل فن ومطلب » لمنشئيها الكاتبين البارعين جورج افندي طنوس ومحمود افندي ابي حسين وهي تصدر مرة في الشهر « ويشترك في تحريرها خيرة الشعراء والمنشئين » وقد تصفحنا الاعداد الثلاثة التي صدرت منها فقرأنا فيها من الآداب المنثورة والمنظومة ما يستفاد منه ويستملح وقيمة اشتراكها ٤٠ قرشاً صحيحاً في القطر و١٥ فرنكا في الخارج فنرجو لها الثبات والنجاح

المنهل الصافي

مجلة ادبية علمية تهذيبية لصاحبها ومحررها الكاتب البارع محمد افندي نجيب الخازني قسمها الى اربعة ابواب باب الاديبات وباب المقالات وباب تاريخ الشهر وباب المنتقيات تصفحنا الاعداد الثلاثة الصادرة منها فرأيناها تبحث في الاغراض المشار اليها وقيمة اشتراكها ٣٠ قرشاً في مصر و١٠ فرنكات خارجها وهي شهرية تصدر في ٣٢ صحيفة فنتمنى لها الفلاح والنجاح

المنبر

كما زادت المنافسة بين اهل بلد او قطر او مملكة نجم عن ذلك فوائد كثيرة وكلما نافس اهل مملكة مملكة اخرى او جنس جنساً آخر عاد من ذلك الخير على المنافس والمنافس. مثال ذلك الجرائد في هذا القطر فقد كان يصدر فيه منذ عشرين سنة جريدتان او ثلاث وادارتها لا تكاد تقوم بالضروري من نفقاتها فلما انشئت جرائد اخرى قال الناس ان الجديد منها يسقط القديم ولكن لم يلبث الجديد ان خدم القديم بعد ان مهد السابق للاحق السبيل

ومنذ ربع قرن لم يكن في مصر سوى جريدة يومية واحدة وهي الاهرام وكان قراؤها لا يتجاوزون الالفين فاصبح اليوم فيها اثنتا عشرة جريدة يومية وقراؤها يعدون بالالوف وهي الاهرام والمؤيد والمقطم واللواء والظاهر ومصر والوطن والجوائب المصرية والامة والبصير والشرق والمنبر. صدر هذا المنبر في الشهر الماضي بالقاهرة لصاحبيه الكاتبين الفاضلين محمد افندي مسعود واحمد حافظ افندي عوض وهما مشهوران بتحرير المؤيد اعواماً طويلة فجاء منبرهما في موضوعه وتنسيقه دليلاً على سلامة ذوقهما وبعد نظرهما في الابحاث الاجتماعية والسياسية فنرحب به ونتمنى له انتشار الكلمة والتأثير الحسن في نفوس قرائه

تدبير الصحة

طعام العامل

انتشر السل هذه الايام انتشاراً غريباً وصرفت المبالغ لصد غاراته فلم تأت بنتيجة وان خففت وطأته بعض التخفيف واكثر الاسباب التي تدعو اليه الادمان على تعاطي المكحول والعدوى والسكنى في بيوت فسد هواؤها لعدم وصول الشمس اليها. ومن جملتها الغذاء فان الغذاء الناقص هو واسطة لانتشار السل واكثر ما يقع ذلك لارباب الفاقة والعملة. فانك ترى الواحد منهم يصرف قسماً وافراً من اجرته في غذاء ناقص وقد يتأتى له بالقيمة نفسها او باقل منها ان ينال غذاء كاملاً فترى الرجل الذي يصرف كمية وافرة من قوته العضلية يأكل كثيراً من اللحم ويشرب الاشربة الروحية فيخصص الشاب الذي دخله في النهار اربعة او خمسة فرنكات نصفها للشراب واذا دققنا نرى كثيراً من المآكل الباهظة الثمن ليس فيها كمية وافرة من الكالوري (١)

(١) المقدار الذي يصرف من الحرارة لايصال غرام الماء من درجة الى درجة فوقها