

مطبوعات في مخطوطات

تحرير مصر

أحن مايقال في تقييظ هذا الكتاب الذي عربه عن الانكليزية الكاتب البارع محمد لاعن افدي جمة أحد منشئي الظاهر، مقالاته جريدة الطان الأفريقية في وصف مؤلفه بن أنه هو المؤلف الذي خالص من أوهام عبطه وجنه وما الخلاص منها بالامر السهل في الغالب . وقد بحث فيه بمحض التجدد عن الفرض في تاريخ مصر وأعمال فرنسام بريطانيا فيها وما تم على يد رجاليها من اعمال العرقان ورأى أن تنجلی بريطانيا عن القبر لأنها أصبحت من الممالك الحية . وقد جاء التعریب رشيق الاسلوب فصبح النماير على نحو ما يتظر من أديب مجتهد مثان في خدمة أمنه . فتنقى على الكتاب حریته وعلى الناقل غیرته . ونسنی ان يکثر امثال هذا في الكاتبين المجتهدين والمغربيين الجيدين . وقيمة الكتاب عشرة قروش اميرية وهي زهيدة في جانب جودة طبعه ووضمه

آفات المدينة الحاضرة

الكتاب الجيد جرجي أفندي نقولا باز من ناشطة بيروت ولع شديد بمحمدية الآداب وتحسين ملوكات الاخلاق والمجتمعات عرف له ذلك مما وازر به الصحف وال مجلات العربية . وقد احتفنا هذه المرة بكتابه الأخير آفات المدينة الحاضرة تكلم فيه على ماءعه في كلام من برؤت منه من الاغراض ولم يحرس الا على الدعوة الى الفضائل ورفع السمار عما منوه به ووجه هذه المدينة من اشر الباطل والخلاء آثرائل فاصفح كل الاصح في كلامه على المقاومة والمعاقرة والمحاصرة وعلى غيرها من إرذائل وعاءه يزيدنا من البحث في هذا الموضوع المفيد في دراسات خاصة أو في الصحف فاته ابن مجده وأبو عذرته

عين بعيين

امتاز الاديب البارع نقولا افدي حداد بأنه يتربع من الموضوعات التي يحول فيها وذلك كتب له الإجاده في أكثر ما كتب من الرسائل والمقالات . واما مانا الآن روایته الأخيرة عین بعيين زبدتها فقلب الخبر على انتربولو في الآخر وفيها تبرة لاشرار وسلوة للاخبار ففتحت على اقتصادها

مجلة بـية الملاجيء العباسية

ومكارم الاخلاق الــلــاــلــيــة . وهي مجلة دينية علمية أدبية هــنــذــيــة صدرت هذا الشهر بالاسكندرية لــســنــها آــنــادــســة وقد غــيــرــتــ شــكــلــهــا وــاســهــا وــعــهــدــتــ إــلــىــ نــجــيــةــ منــ الــمــلــمــاءــ وــالــكــتــابــ بــاــنــشــائــاــ فــجــاءــتــ وــفــيــ طــاــوــيــاــ عــادــةــ مــقــالــاتــ مــنــهــاــ مــقــالــةــ مــفــيــدــةــ فــيــ الــإــلــاــســ الــلــاــلــيــةــ دــلــ كــاتــبــاــ عــلــىــ أــنــ وــاقــفــ عــلــىــ رــوــحــ الــإــلــاــســ وــانــ الــإــلــاــســ وــســطــ لــاــيــأــمــرــ بــالــزــهــادــةــ الــمــضــرــةــ كــاهــوــ عــنــ الــهــنــودــ وــغــيــرــهــمــ مــنــ الــفــرــقــ الــتــيــ دــخــلــتــ الــإــلــاــســ وــلــاــ بــالــإــســرــاكــ فــيــ الــشــهــوــاتــ عــلــىــ مــاــهــوــ مــذــهــبــ اــبــيــكــورــ الــفــيــلــوــفــ الــبــيــوــنــيــ وــقــالــ أــنــ الــلــمــلــمــيــنـ~ الــيــوــمــ اــســتــبــدــلــوــاــ الــانــفــاســ فــيــ الــشــهــوــاتــ بــزــهــدــ تــلــكــ الــفــنــاتــ وــفــيــهاــ مــقــالــةــ فــيــ الــعــادــاتــ الــمــســتــهــبــجــةــ وــغــيرــ ذــلــكــ وــقــيــمــةــ اــشــتــرــاــكــ الــمــجــلــةــ ٢٠ــ قــرــشــاــ أــمــيــرــيــاــ فــيــ الــقــطــرــ وــ١٠ــ فــرــنــكــاتــ فــيــ الــخــارــجــ يــســقــطــ نــصــفــهــ اــتــلــامــدــةــ الــمــدــارــســ وــطــلــبــةــ الــعــلــمــ وــلــاــ شــكــ أــنــ الــقــائــمــ بــاعــهــاــ يــســتــحــقــقــوــنـ~ مــنـ~ الــمــثــوــرــةـ~ وــالــاجــرـ~ وــمــنـ~ النــاسـ~ اــنــثــاءـ~ وــالــســكــرـ~

الصورة

اسم جريدة أدبية فكاهية اخبارية مصورة يصدرها مرة في الأسبوع الكتاب البارع خليل افندي زينية وهو صاحب كتاب التربية و من عانوا صناعة الأنساء زهناً وذا قوام الصحافة حلوها و مرها و اخرها و اخرها وهي على مثال جريدة التي جربت الافرنية بل لنسخة من نسخها في أوضاع عربية وأساليب باعته على المطالعة وقد كان أصدرها مدة منذ أربع سنتين ثم عاوه اصدارها الآن في الاسكندرية فترجموها الاقبال الذي تستحقه و قيمة اشتراكها ٦٥ قرشاً و اشتراك الاهرام الاغر ٤٤ قرشاً

السائل الفاتحة

هي مختارات من رسائل فاتح أدبي المبراوي الحبشي إلى مراد أندى الشطي الدمشقي جمعها الأديب محمد جليل أفندي الشطي فجاءت في زها، أربعين صحفة . و طريقة الكاسين في النثر طريقة التجسيم وفي الرسائل شعر كثير . فتنقى على الجامع لها و زوجو له النبات في خطته الأدبية و نستطرر الرحة على الكاسين المتنقين اللذين فصلت المنية غصني شبابهما وكان يرجى أن يكونا بدررين كاملين