

للولايات المتحدة فقالت أنهم يبلغون مليون موظف ومنهم ١١٧ ألف
حراس المدن يتبعون في الشهر من ٦٥ إلى ١٠٠ دولار أي من ثمانية
خمسة فرنك وان للموظفين حقوقاً في النفوذ لاتشبه حقوق أمثالهم
بعض المالك الأوروبية

آثار ثبية

في بعض المجالات الطليانية بحث في المكتشفات الأثرية المهمة التي
عثر عليها في ثبية تلك المكتشفات التي تساعد خاصة على توضيح الاشكال
المهم في مصادر الفلسفة اليونانية المتولدة من الفلسفة المصرية

مقالات المجلات

المجلات الافرنجية

انراة الشرقية

في مجلة انكليزية بحث في المرأة عند الامم قالت فيه كآبته في الجزء
المخصص منه بالمرأة الهندية والصينية واليابانية : ان النسوة في تلك البلاد
الشرقية قد نزعن ما طالما قيدهن الرجال من القيود وانهن أنشأن جمعيات
في ترك العادة المتبعة في بلادهن من تضيق ارجل البنات متدولادتهن
والاحذية الضيقة مخافة أن يفادرن بيوت أزواجهن اذا كبرن . وان حالة
النساء اليابانيات كادت تكون الى السعادة . وللمرأة الحق في الياذن أن
ترفض اقتراها مثلاً بزواج يتخبه لها أهلها وانها ترى أن تكون تربيتها متفقة
مع تربية قرنها ومع ان الطلاق يسهل في برمانيا فقلما يتطلبه أحد الزوجين

وان للمرأة وحدها تربية ولدها والزوج طوع امر زوجه يأخذ عنها نصائح
 وينتفع بها تلقية عليه من الاحكام قالت الكاتبة : ولذلك كان نساء برمايا
 اسعد النساء طراً . والمرأة في كوريا هي القوة الاقتصادية العظمى في البلاد
 نوابغ الرجال

في احدى المجلات الانكليزية بحث في الاجناس والافراد رأى فيه
 صاحبه ان النابغة هو الذي تتجيب به الطبقات على اختلاف أشكالها وارتأى
 انه يحكم على جنس من اجناس البشر من صلاته مع الافراد ولم يفضل فصلا
 صريحاً بين فطرة الافراد وفطرة المجتمع . وهذا الرأي أشبه برأي كارلايل
 الانكليزي القائل بان الافراد هم العالم بأسره وبهم عليه يحكم
 مكتبة الاسكندرية

في احدى المجلات الافرنسية مقالة للمسيو البرسيم احصى فيها أعداء
 الكتب وعد من جملة من أحرقوا الكتب بالنار عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه أمر عامه بمصر ان يحرق مكتبة الاسكندرية لما فتحت . قالت الجريدة
 بيد ان ما نسب الى هذا الامام من الامر بأحراق خزانة الاسكندرية لا
 أصل له اذ لم تكن المكتبة موجودة على عنده . وعد في جملة أعداء الكتب
 النساء لانهن لا يشفقن عليها ويمزقن جلودها ليجعلها صريراً أو رزماً .
 وسنشر رسالة في حريق المكتبة الاسكندرية بياناً للحقيقة التاريخية

المجلات العربية

التمثيل العربي

الهلال — بحث في أصل التمثيل قال فيه إنه شرقي المنشأ ظهر في الهند
 والصين واليابان وظهر في اليونان والرومان . وان القدماء استخدموا التمثيل

للمسألة دينية ولا خضاع الشعب وتربيته ومن رأيه ان التمثيل قبل الاسلام لم
 يكن اللهم الا اذا اعتبر ما كان العرب يقومون به في الكعبة وحولها من
 الطواف والرقص من قبيل التمثيل . وعد من التمثيل الديني ما يقوم به
 لشيمة من تمثيل مقتل الحسين كما عد ما يجربه بعض أرباب الطرق من
 تمثيل الديني أيضاً . وقال ان أول من أدخل التمثيل بالعربية مارون النقاش
 بن أهل بيروت سنة ١٨٥٥ أدخله الى بيروت وعمه سليم النقاش أول من
 نقل الروايات العربية في مصر سنة ١٨٦٧

اختلاف الشرائع وغرائبها

أندلس الجليلس - نقلت بحثاً عن صحيفة افريقية قالت فيه : من
 الاحكام المستغربة حكم أصدرته احدى مدن انكلترا تمنع به ثقب عيذان
 الكبريت على حيطان المنازل في الشوارع وجمعت الفصاص على من خالف
 ذلك غرامة وسجناً . وحرمت احدى مقاطعات أميركا التدخين فتمت
 من حمله وعدت ذلك ذنباً عظيماً وهو حكم يذكر باحكام القرون الماضية
 اذا كان مدخن التبغ يجلد في انكلترا او سواها ويناله السجن والمذاب .
 ومنعت احدى مقاطعات أميركا تماطي الشراب في الاندية الجامعة ولم تسمح
 به في المنازل الا لواحد فقط مخافة أن يشربا فيعربدا . وأصدرت احدى
 شركات السكك الحديدية باميركا أمراً بمنع التمثيل في محطاتها لانه يضيع
 به الوقت فتأخرت قطارات . وفي بعض ممالك أوروبا يمنع البصق في الشوارع
 ومن مستغرب الاحكام في اميركا حكم يقضي على كل رجل وامرأة وغلام
 بان يذهب الي الكنيسة ثلاث مرات على الاقل في الاسبوع

علم الدعاء

المنار - في مقالة دعوة اليابان الى الاسلام ان الدعاية ينبغي لا تترك
الكتاب العزيز والاطلاع على السنة ومعرفة ما فيها من حكم التشريع
ومعرفة السيرة النبوية وتاريخ الاسلام والبصيرة في علم الاجتماع والتاريخ
العام والامام باقر العلوم العصرية والاطلاع على ضروب الاساليب المدنية
وغير ذلك

محمد علي الكبير

المقنطف - ما برح يكتب في تاريخ محمد علي الكبير وهو في الحقيقة
بحث في تاريخ سورية ومصر في أوائل القرن الماضي وجل اعتماد كاتبه
على تاريخ الجبرتي وتاريخ مشافة وكلاهما ثقة . وما أحلى اعتراف مشافة بأنه
كان يسليد ابراهيم باشا وخصومه معاً على حسب طاقته واعتذر عن نفسه
بان خدمة انكثرتا واجبة عليه لانه من مأموريتها

شواذ الخلق

الضياء - شواذ الخلق هو كل ما شذ عن المؤلف في نوعه زيادة أو
نقص في أعضائه أو اختلاف في بعض اشكاله أو تناقض في خلقته وهو
ان لا يكون بعض أعضائه مناسباً لبعض غرابته في منظره بان
يتجاوز الحد في الضخامة أو الدمامة. قسمها بعضهم الى أربعة أنواع الشذوذ
البيسط وهو ما كان في عضو واحد أو جهاز واحد أو حالة واحدة من
أحوال التركيب والشذوذ المركب وهو ما يتناول عدة أعضاء من الجسم
ولكنه لا يمنع شيئاً من الوظائف والشذوذ المتداخل وهو في الغالب يرى
من الظاهر ويكون باجتماع أعضاء الجنسين أو بعض مميزاتهما في شخص

واحد والشذوذ بحده وهو ما يشوه الاشكال الظاهرة الى ما يخالف شكل
بقية النوع وهو في الغالب يؤثر على وظائف الاعضاء بحيث يتعذر الحياة في
خارج جوف الام

نفاضة الجراب

أسمار الاشعار

قال الوهراقي لبعض أصحابه وقد فارقه من الشام الى مصر : فاجتمع
يوماً ببعض المعارف الراسخين في المعارف ، فسأله عن أسماء الاشعار فاخبره
مها بالكساد ، والمساوما ، ومن ألقاب الحراف ، والاعراف ، وقال : كل كلام
مسجوع ، لا يسن ولا يفني من جوع ، وصاحب القصيدة ، كالباسط ذراعيه
بالوصيد ، وما عنده الامراء ، ، أخس من ذقون الشراء ، فلو يشر أحدهم يشار
وهناه ابن هاني ، وفصده أبو العلاء ، ونزل به حريع الدلاء ، ومدحه الدؤلي
بداليته ، والطائي بطائيته ، والرواء بواويته ، لما أجازوه على ذلك بجوزة ، ولا
أنا بوه بثوب خليع ، ورد أمس الذاهب أهون عليه من أخذ ذهبه ، وخلع
الاكتاف أهون من خلمه ، وحنوط القاسل أقرب من حنظته ، والشعري
أقرب من قرطه ، والتين مثل التبر

الشاعر والشعير

كتب سبط ابن التماويذي - الشاعر المطبوع الذي يقول فيه ابن
خليل كان انه لم يكن قبله بمائتي سنة من يضاهيه في جودة الشعر ووزقة المعاني
ودقتها (٥٥٠) - الى عضد الدين أبي الفرج محمد بن المظفر وهو من
ابناء مواليه يطلب منه شعيراً لفرسه