

جَنُونٌ^(١) ٠٠٠

لِبْتِ الْمَازِيَّةِ الَّتِي كَفَنَهَا بِيَوْمِ فِي كَشْفِهِ إِلَى الْمَبْرَقِ الَّذِي تَقَىْ بِهِ التَّرَاءِ
نَفِيَ الَّتِي تَعْذِبُ الْكَوَافِكَ كَمَكَكًا إِلَى كَمَكَكٍ كَمَيْدِبُ الْمَبْرَقِ التَّلَوْبِ هَذَا إِلَى
الْمَبْرَقِ ... فَقَرَلا الْمَبْرَقُ لِمَا اتَّصَطَّ الْكَوَافِكُ فِي السَّهَّ، وَمَا كَانَ حَيَاةً ...
وَمَنْ يَدْرِي فَرِيَا كَانَ بَيْنَ الْكَوَافِكَ الْمَاجِدِيَّةِ إِلَى بَعْضِهَا فِي الْفَضَاءِ تَعْرَاطَ
كَرَاطِبَ الْمَبْرَقِ الْمَبْرَقِ ... وَقَدْ تَوَدَّ الْمَاجِدِيَّةُ (الْمَبْرَقُ) بِكَرَوكِينِ
فِي مَرْجَانٍ عَنْ مَدَارِهَا لِيَسْتَقْبَلَهُ طَهْمَهَا ... وَتَكُونُ النَّتْيَّةُ إِما تَلَاشَى أَحَدُهُمَا
أَوْ كَلَبَهَا تَمَّا ... وَإِنْ هَذِهِ الْقَعْدَةُ نُورَةٌ حَبَّ اتَّهَتْ بِتَدْبِيرِ بَعْضِ ...

غَرَقَ الْقَلْبُ بِسَحْرِكَ وَسَحْرَتِ
فَهَا النَّفَرُ لِنَفْرَكَ وَنَفْرَتِ.
عَرَبَدَ الْخَفَاقُ فِي الْمَدْرَجَنَّوَّا

فَسَعَتِ
صَوْتُهُ الدَّاوِي وَقَدْ حَادَ حَنِينَا
فَشَدَّدَتِ
جِينَ نَلَدِي بِاسْتِكَ الْمَذْبُ أَيْنَا

نَمَّ بَلَّتِ
فَوْقَ صَدِّيَ - لَمَرَكَ الْمَحْمُرَمَ قَدْ هَانَ نَحْرِي
هَاهُمَا جَبَرَادَ فِي لَمَّ وَهَصَرَ
فِي جَنُونَ الرُّوحِ تَهِينَ دَمَوْعَا
فَوْقَ سَحْرِيَ - وَأَنَا أَهْذِي كَمْ بَاتْ صَرِيلَمَا
قَدْ جُنْلَتِ ... وَجُنْلَتِ ا

(١) من ديوان أغاريد الشاعر محمد فهمي بمناسبة افلدة طيبة قريباً

غبة منها أفقنا - لم نفق
بل سحرنا وظرفنا - لم نُطْرِق
في بكالا قد هربنا - نحن ..

فتحت منه الفناء

كان ياصي

هاتئا بما دعاه

إي نفرم

داعني سحر مداء

فصرخت

يا حبيبي ... وهموت

فوق صدر ... ولست

بل ذهلت ...

دارت الأفلاك وأهماب القر

وفنا النجم وقد لاح السحر

ما فقانا لم يبقا ... ما الخبر

إيدر فاقت ... فمهبات تنغير

بالمسي ... أصرعوا الحب جئنا

كيف جئنا ... آه بل جئنا العذرا ...

غير فراسى

القاهرة