

(٦) إن في الناس ناساً كثيراً يبلغ من أخدم الضب إذا غضبوا أن يشتموا من يشتمهم، والتعطيع في وجه غير من أعضه وسره اللفظ لمن لا ذنب له والظاهر أن من يمكن بهم إحقاقه، وسوء المقابلة باليد واللسان لمن لم يكن يريد به إلا دون ذلك، والظاهر أن الرضا والرضا في حق من يتبرع بالأمر ذي الخطر لمن ليس بمنزلة ذلك عنده، وينبغي أن لا يكون أعطاه، ويكرم من لا حق له ولا مودة. فأحذر هذا الباب كذا فإنه ليس أسوأ من ذلك من أهل القدرة الذين يفرطون بانتماءهم في غضبهم وسرفهم، لأنه لو وضف بضمة من يتعصب بعقله ويتعطله المس من عاقب في غير من أعضه، ويحمو عند رضاه غير من أعضه، وكان جائزاً في صفته — (وهذا إذا يذكرنا الأمراء الذين كانوا يعاقبون بالقتل رضى من أعضه، ويلفونهم غداً شيئاً، كغرهون في قصة نبوقيل جوتيه، كما يذكرنا أيضاً قاتل زبير بن العوام الأيتالي الذي كان يمنع من خدمه ومن لم يخدمه من خدم النزل والمعلم الذي كان يكره أن لا اسموا إليه منهم خشية احتقارهم إياه لأنه كان به الشعور بالنقص)

(٧) اعلم أن بعض شدة الخلد عرف عليك فيما تحذره، وإن شدة الاتقاء قد تفسد البيت ما تبقى (ونزل بك ما تخاف من تخاف؛ لأن الإفراط في الخلد قد يؤدي إلى الحيرة والارتباك والتلقن والتعلق بمظاهر الريه، والمريب منهم والريه تجذب عداوة الناس إلى صاحبها كما يجذب المغناطيس الحديد)

(٨) قارب عدوك بعض المقاربة نل حاجتك، ولا تقاربه قل المقاربة فيجترىء عليك عدوك، ونذل نفسك، ويغيب عنك ناصرك، ومثل ذلك مثل العود المنسوب في الشمس إن أمته قليلاً زاد ظاه وإن تجاوزت الحد في إيمائه نقص الظل — (وفي التذلل للعدو يقولون إبراهيم بن العباس صاحب المقطعات الجامعة :

يصبح عدوؤك على ثقة منه وخلاؤه على وجهك

والأدب للعدو عن ضعة وصوله بالصدقين من دخل

(٩) إنك أن يكون من شأنك حب المدح والتركة، وأن يعرف الناس ذلك منك فيكون ثقة من الظلم يتقدمون عليك منها، وبدأت يفتتحونك منه، وهيبة يتباهونك بها وبعضهم يكون من أعلام أن قابل المدح كإدح نفسه، والمره جدير أن يكون حبه المدح هو الذي يحصله على رده، وإن أراد له محمود، والقابل له معيب — (أين هذا الأدب من هراء سمع الكفاة الذي يقولون المنسوب إليه : ضربت الخطيب يوماً، ولم أضبط لها روياء فقامت ثم قالت: فإلهي نظماً وليس غيرها كلاماً)

(١٠) أسود لا تطلع إلا بقراتها : لا يرفع العنبر بغير روع ، ولا الحفظ بغير عقل
ولا شدة العطن بغير شدة القلب ، ولا الجمال بغير صلاح . ولا الحسب بغير أدب ولا
السرور بغير أس ولا الغنى بغير جود ولا الحريرة بغير ربيع ولا الخفض (أي البسر)
بغير كفاية ، ولا الاجتهاد بغير توفيق - (وإلا أتى العنبر إلى السواد ، والحفظ إلى الخطأ
والبشر إلى الانكشاف والاعتدال ، وكان الجمال ممتحاً ، وكان الحسب دناءة وشراسة ،
وربما السرور غماً وقلقاً ، وكان الغنى نظراً ولثماً ، والمروءة ممتناً والخفض هسراً لا يبغي
والاجتهاد غناء وخيبة)

(١١) إذ صحبة الأشرار ربما أورت صاحبها سوء الشئ بالأخبار وحكته تجربته في
محببتهم على الخطأ - وأقل ما يكون من ذلك أن الأخبار إذا مملوه بالكرم والخير واللين
حسب كل ذلك منهم خطأ وشركاً يريدون أن يرفعوه فيه - وقد يغالي فيحسب كل بريء
متبعاً حتى تظهر برأئه ، بدل أن يحسب كل منهم بريئاً حتى تظهر إدائته ، وبطبيعة مصلحهم
ومعاقبتهم للأشرار ، يعيل رجال الشرطة ومن شايعهم إلى سوء الظن بالناس .

(١٢) إذا أردت السلامة فأشعر قلبك الهيبة للأشور من غير أن تظهر منك الهيبة
فيفتن الناس طبيعتك ، ويجرهم عليك ظهورها ، ويدعو اليك منهم كل ما تهاب . فاشعب
طائفة من وأيك لمداراة ذلك من كتمان الميابة وإظهار الجراءة والتهاون . وإن ابتليت
بمجازاة عدو مخالف ، فإزم هذه الطريقة التي وسفت لك ، من استعمار الهيبة وإظهار الجراءة
والتهاون ، وعليك بالخذر في أمرك ، والجراءة في قلبك ، حتى تملأ قلبك جراءة ، ويستفرغ الخذر
صلاحتك - (راعا يريد بالهيبة ذلك الخذر الذي يصون عمله من الخطأ)

(١٣) يبتسح في قلبك الافتقار إلى الناس والاستغناء عنهم ، فيكون افتقارك إليهم في
نفسك : وممن بشرتك ، ويكون استغناؤك عنهم في نزاهة عرضك ، وبقائه عزك : -
(رئيس لين الكلمة وحسن البشر تقصاً ومذلة كما يهينها نورو النفس . قال المأمون في
ردى التعاني : ما تكبر أحد إلا لتقص وسدده في نفسه ولا تطارك إلا لوهر أحده منها)

(١٤) إذا نأت أخاك نائمة من الدواشب ، من روال لسة ، أو زول طية ، فأعلم أنك قد
ابتليت منه إما بالمؤاساة فشاركه في البلية ، وإما بالخذلان فتحتل العار ، فأحسن المخرج عند
اشتداد ذلك ، وآزر مروءتك على ما سواها ، فإن نزلت الجائحة التي تأتي نفسك مشاركة أخيك
فيها دأه (أي في معاملته وعند ذكره وإتيائه) فدل الأجمال يسعك لنتك في الناس
(إذ أن كبرهم ينقلد بغير عدوا كي لا يقال إنه خذل صدقاً)

(١٥) أعرى عورتك وإني أعرى من أحد فيما شاركها، وأعلم أن الناس يتخذون أنفسهم بالتمريض والتدبير في الحال في الناس مثاليهم، وسأويهم وتقديمتهم، وكل ذلك أيقن عند سامعه من وسع السماع، إلا تكون من ذلك في غرور ولا تحصل نفسك من أهله.

(١٦) من الدليل على سفاورة التكلم أن يكون ما يرى من ضحكة ليس من حسيب ما يندبه من القوامة، أو الرجل يكلم صاحبه فيهم أذبه الكلام ليكون هو المتكلم، أو يتمر أو يتبرن صاحبه قد فرغ وأنيست، فإذا أنصت لم يحسن الكلام.

(١٧) وفر من فرقك ولن دونك، وأحسن مؤانتهك إلا كفاه وليكون أثر فتمك عندك مؤانته الاخوان، فإن ذلك غير الذي يشهد لك بأن إجلائك من فرقك ليس يخرج لهم، وإن ليذك لمن دونك ليس لا يتيسر خدمتهم.

(١٨) إنه أمور الدنيا ليس شيء منها بثقة، وليس شيء من أمرها يدرك الخاتم إلا وقد يدركه العاجز، بل ربما أعي الخربة ما أمكن العجزة، فإذا أشار عليك صاحبنا برأي فلم تجد ما قبلته على ما كنت تأمل، فلا تجعل ذلك عليه لوماً وهذا، تقول أنت، فقلت هذا لي وأنت أمرتي، ولولا أنت ولا جرم لا أطيعك، فإن هذا كله ضجر والهم وخيبة وإن كنت أنت المشير، فعمل برأيك أو ترك فبدا صوابك فلا تتقن ولا تتكبر، ذكره، ولا علم عليه إلا كان استبان في تركه فعدك ضرراً، تقول ألم أقل لك؟ ألم أقل، فإن هذا بجانب لأدب الحكاه.

(١٩) الذهب أداة العقل، والتهاج عقيد الطوى، والبضل نتاج الحرص، والمرء يفسد الإنسان والحية سبب الجهول، والأنف تراهم الصفه، والمنافسة أخت العداوة. - (الذهب ينميه بزئير له عجب الخطأ فلا يراد بهطاء، والتكثير اللجاج كثير للعدا في الدفاع عن سره، والبضل يربيه الحرص وينميه حتى يستفصل ويحرم نفسه وغيره مما وجهه الله والمرء يستخرج إلى بداهة الصانع، والحية إذا استعمرت كانت من دلالات الحق، والآن نفس من التسبيل في معاشرة الناس يؤدي إلى الصفه، والمنافسة في حطام الدنيا كثيراً ما تؤدي إلى العداوة بين الأعداء والأهم).

