

أدب الحجر أسلوب

يظهر أن أحد النطاطلين برد آر يكسر ميزان العبر كما فعله حسبي
سبعيناته لشماره مداركه بـ أداء بعض استعداده . خذنا حذره .
ـ (أداء) ، ورد في جحيم الوجهات : أفاده علماً أولاً أهمله أيام آنذاك .
ـ (أداء) ، الصياغة قوية ، كثيرة ، أدى بحال أداء الرحل مالاً . أداء ، صور

ـ (أداء) مثلاً فعل أستعداد وهو يؤدي المعنى تماماً ، بغير تمهيد .
ـ (أداء) ، سهل في استعماله مثلاً عن أنه مأثور ، ومستعمل .
ـ (أداء) ، مستحسن أظنه . وفيه علة الآلة من المذكورة .
ـ (أداء) ، براج ؟ - فكيف تكون الفعالة في المسجلين ؟
ـ (أداء) ، ما تقولك في أن بعض المحدثين بأي وسيلة أدى بحراً على طبقته .
ـ (أداء) ، أدى بمحياها عنها لكنه يقال أحدهم فصحاء .

ـ (أداء) من استعمال أحد استعمال ، أن أحداً لم يفعل شئ
ـ (أداء) ، والآن تحرم الأبداء بالنكارة إلا بشرط إيه .
ـ (أداء) ، فلنأخذ ذلك بحال « لم يقبل أحد هكذا » .
ـ (أداء) ، السماوي في أدب الحجر أسلوب استعمل المخارق مكانه المذهب .
ـ (أداء) ، احيى جلالة الملك الحمد لله العلية ، ومثل هذا التعبير .
ـ (أداء) ، ومن باعه وبشرف فعل مخارق أو مستقى ، فهو أـ
ـ (أداء) ، بـ (أداء) ، ولذلك أدى كيري جوائزها لـ (أداء) .
ـ (أداء) ، أـ (أداء) ، نـ (أداء) ، شـ (أداء) . وـ (أداء) ، القراء وبمحبره صرايا . ومن أـ

اللجنة السياسية تبدأ اجتماعاتها أمس دروشاً نهري أول تحررها عن انتفاضة الذئبة في يوليو الماضي.

ومن ظائع المتضاربات قول أحد الكتاب في جريدة كبرى « واضح بعض أعضاء اللجنة السياسية على وجوب بحث موضوع ارسال مشروع المعايدة...» وقد أجاز الفتيرون ٣ متشابهات وحسبوا المتضاربات الأربع فـ «قولك بـ...»

ومن الركاكات المتابعة بالكاميرا قوله بعضهم « شاهدتها تقطعن لسانه الملحق بـ «بناء المتبعة به ثعاباً وإلباباً» وهو يعنـي « البناء الذي كانت تقيم فيه». وقد جعل إيمـن التـفـاعـل كـأنـه فعلـ وـفـيـ ضـمـيرـ مـسـتـرـ رـدـهـ آـلـ الـيـ شـاهـدـهـاـ منـ ظـائـعـ الـأـغـلاـطـ أـيـضاـ قـوـظـمـ «ـ دـبـ »ـ اوـ «ـ بـلـ وـ »ـ وـ كـلـ الـهـرـفينـ لـلـطـفـ - فـأـمـاـ الـراـحـدـةـ اوـ الـأـخـرـىـ .ـ وـ كـذـلـكـ قـوـظـمـ «ـ أـهـلـ »ـ وـ كـلـ الـهـرـفينـ لـلـاسـتـهـامـ .ـ وـ لـكـلـ مـنـ هـذـيـنـ وـ ذـيـنـ مـتـامـ .ـ

الزوج مذكر ومؤنة .ـ وـ كـتـابـاـ يـرـفـونـ فيـ اـسـتـهـامـهـاـ فيـ سـقاـمـ الزـوـجـ .ـ فـاـ الدـاعـيـ لـاستـهـامـهـاـ هـكـذاـ وـعـنـدـنـاـ الزـوـجـ مـؤـنـةـ ،ـ فـلـيـحـسـثـ التـبـاسـ فيـ اـسـتـهـامـهـاـ بـالـنـاءـ الـمـرـبـوـطـ .ـ وـ مـاـذـاـ تـمـيـ بـقـولـكـ «ـ وـقـامـ بـتـكـرـمـ الضـيـوفـ الزـوـجـ »ـ ؟ـ أـمـ هـوـ .ـ

ويكـثـرـ اـسـتـهـامـ تـأـرـجـحـ منـ أـرـجـوـحةـ بـسـطـوـتـ رـجـحـ وـلـيـسـ فيـ تـعـاـيلـ الـلـفـةـ تـأـفـلـ .ـ فـإـذـاـ جـازـ تـأـرـجـحـ جـازـ أـيـضاـ تـأـرـجـحـ منـ أـرـجـوـحةـ وـ تـأـفـصـمـ منـ أـفـصـصـةـ وـ تـأـمـلـ منـ أـمـرـةـ الـخـ .ـ لـاـ بـأـسـ بـأـنـ بـحـيزـهـاـ الـجـمـعـ الـفـرـقـ لـكـيـ تـسـعـ أـسـالـيـبـ التـبـيـعـ .ـ

«ـ الـبـيـدةـ الـمـصـرـةـ »ـ هـلـ هـلـ أـنـ الصـفـةـ مـنـ وـزـنـ فـمـولـ الـذـيـ يـسـتـوـيـ فـ الـذـكـرـ وـ الـلـؤـثـ .ـ وـ إـنـفـاـ هـوـ إـسـمـ مـفـعـولـ مـنـ صـادـ .ـ وـ لـيـسـ الصـفـةـ مـنـ مـصـنـ