

ما هي (الغاية)

القصوى

خلل المرفأ يتأل هذا الرؤال . ثم يجيب :

أعْرَفُ إِنِّي مُوْجُودٌ لِكَيْ أَنْسِلَ سَلَامًا مِنْ نُوْمِي كَيْ أَدْأِيَ وَجْدِي وَجْدًا لِهَذِهِ الْغَايَةِ
وَإِنِّي وَلَدَ هَذِهِ الْغَايَةِ . وَهَذِهِ الْسَّرِّ السَّلَامَةُ مَا دَامَتِ الْكُرْبَةُ الْأَرْضِيَّةُ صَالِحةً لِلْحَيَاةِ .
فَنَىْ كُبِّيَّتُ الْحَرَارَةِ إِلَىْ مَا تَحْتُ السَّفَرِ وَلَمْ تَفْدِ الْحَيَاةَ بِمَكَّةَ تَقْرِبُ الْأَحْيَاءَ عَنِ الْأَرْضِ
وَمِنْ جُلُّهَا الْأَنْوَافُ ، ذَلِكَ لَأَنَّ التَّفَاعُلَ الْكِبَابِيِّ بَيْنَ الْعَالَمَ الْحَيُّوَةِ لَا يَعُودُ مُكَبَّاً فِي
الْبَرْوَدَةِ الْمُتَنَاهِيَّةِ .

— ولِمَا فَارَبَّتِ الْأَرْضُ ؟

لَأَنَّ التَّعْفُرَ الْمَادِيَ اِتَّشَاهَا . وَلَأَنَّ هَذِهِ رَسَالَةٌ يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا ، وَهِيَ أَنْ تَقْشِيَ
الْحَيَاةَ . وَرَسَالَةُ الْحَيَاةِ أَنْ تَقْشِيَ الْمُتَنَاهِيَّ . وَرَسَالَةُ الْمَقْلُ أَنْ يَنْتَشِيَ الْجَهَالُ وَالضَّمِيرُ . وَالْجَهَالُ
شَيْءٌ نَسِيءٌ . وَالضَّمِيرُ فِي الْعَقْلِ وَحْدَهُ .
وَمَا الْفَرْضُ مِنَ الضَّمِيرِ ؟

الْفَرْضُ مِنْهُ أَنْ يَقْرُرُ الْعَدْلَ وَالْحُقْقُ ، وَبِهَا يَنْتَمِي الْجَهَالُ الْطَبِيعِيُّ وَالْاجْتِمَاعِيُّ .
— وَمَا الْغَايَةُ الْقَصُوِّيُّ مِنَ الْجَهَالِ وَالضَّمِيرِ وَالْعَقْلِ وَالْمَلِيَّةِ ؟
الْفَرْضُ مِنْهَا أَنْ تَخْرُجَ الظِّيْعَةُ الْمَادِيَةُ أَذْنَقَتْ سَنَاهَا . وَلِسَادَةِ مَنْ تَبَرَّ عَوْجَهَا .
وَجَيَّسَ عَنْهُمْ تَوْجِعٌ إِلَى سَنَةِ الْجَاذِيَّةِ . وَهَذِهِ السَّنَةُ الْأَنْكَتُرِيَّةُ . رَالِسَةُ الْكِبِيَّةِ ،
وَالسَّنَةُ الْحَيُّوَةِ . كُلُّ هَذِهِ تَهْجِيَّةٍ لِي تَنظِيمُ هَذَا الْكَرْنَ الْأَرْضِيِّ بِمَا رَأَىَ فِيهِ مِنْ قُرْبٍ
وَلِنَظَامٍ وَجَاهَ وَعْتَلَ وَذَكَاءً .

وَمِنْ سَنَةِ الْجَاذِيَّةِ دُورَانُ هَذِهِ الْأَفْلَاكِ يَسْوَاعِدُ لَا يَخْتَلْ تَبَدِّلُ شَفَرَةٍ وَلَا يَقْدِدُ لَحْفَةٍ
وَمَا الْفَرْضُ مِنْ كُلِّ هَذِهِ الْأَحْمَاجِيِّ الْمُوجَاهِ الصَّاحِبَةِ ؟ — أَكَوْانٌ مُتَلَائِعَةٌ فِي حُرْكَاتِهَا
غَيْرُ مُتَسَارِثَةٌ وَلَا مُتَصَادِمةٌ .

— وَمَا مَسِيرُ هَذِهِ الْأَكْوَانِ ؟

تَذَوَّبُ شَعَانًا وَتَقْنَازُ فَرِيرَاتٍ أَبْرَاهِيَّةٍ فِي عَذَا الْفَهَاءِ الْأَزْمَنَاهِيِّ .

— ثم ماذا

تعود هذه التريرات الأولى فتتكرر ثانية أجراماً وتداول في هذا الفضاء . يختتم
أن تتوارد منها أرض كأرضنا وتتوارد من الأرض حياة وعقل، أو تتوارد شعرات
أخرى من طراز آخر . ثم تعود هذه الأجرام ثانية فتدوب شعاعاً وتتناور في ذلك أثير
وتعيد سيرها السابقة مرّة أخرى، كما تكررت هذه السيرة من قبل مرّات لا يعداد لها بذلك أثير،
وكم استكمر فيها بعد إل ما لا نهاية له .

— مني ابتدأت سيرة للكون الأولى .

لابداعة لها .

— ومني تنتهي .

لا نهاية لها . الكون كله دوران أجرام وذرات لا أول له ولا آخر له في الزمان
ولا في المكان .

— وما الغرض من كل هذه الحركات الهوجاء الصاخبة؟ وما الغاية من سدة العقل
ومن الحياة ومن دوران الأخلاق ومن هذا الوجود على الإطلاق؟
إذاً كنت تستطيع أن تتصرّف أو تعلم أول هذا الفضاء المكاني وأخره بما وراءه
وما قباه ، وما وراءه ورائه وما قدمه قدامه — إذ كنت تستطيع أن تتصرّف بما وراءه
أو تعلم أن تعلم أو تصوّر ما الغاية الفصوصي من هذا الوجود .

ولكننا نعلم أن لكل خطوة من خطوات هذا الكون وكل صورة من صوره ذاتية
خاصّة به ، فهي ، وحالة الكون الأرضي كما هي اليوم ، مستجدة من خطرة مبتتها
ومستمدّة منها ، هي الاجتماعية الإنسانية . وهذه الاجتماعية هي خطوة أولى للحياة التي
تحمّل فيها الآلام . فلذلك يجب أن تكون لنا غاية من مدينتنا وصورة جديدة لمدينة أخرى
تنشق منها . فـ هي الخطوة انتالية وما هي صورتها .

في رأيي وغضّن وغيره من فلاسفة هذا العصر إن كل شكل من أشكال عبوديّات
مضمرها فيها سبقه . ومدنية كانت مضمرة فيما سبقها من المدنات البدائية . رأيت رأي
المسيّم هي سلسل متداخلة بعضها بعض ، أو بالآخر هي أعماد مبنية بعضها على بعض
كأعماد انتصب ، أو هي راعي ثبت بعضها من أطراف بعض ، لاحقها كانت ضمن
بعضها ، كلّها جيّعاً مطوية الواجهة ضمن الأخرى ، ومال النطوي كذا يضرّها .
المدينة الشرقية لما تالية ابتدئت من مدنية مصر وبابل (بغض النظر عن مدنية الشرق
القصي . فلتلك مجرّى آخر نماطل . وقد الدمج أخيراً بهذه) وكانت حبل مدينه الكعبه

والحكمة والفن كانوا في آثارها كلها وصناعتها . ثم نجحت هذه مدينة الملفنة والعلم والحكمة التي تصرخ الأخلاق وتتبع الأدب النضي . وقد نشأت في شمال أفريقيا ورومه . ثم ابنت مدينتا مدينة العلم والقرينة في أوروبا وفي سائر بلاد البحر الأبيض . وأخيراً اقترح منصب جنباً مدينة المم الطبيعي ، فابنتها مدينتا الاختراعات التي هي طاقة مدینتنا المدينة .

فترى أن مدينتا الاختراعات كانت مطوريّة في المدينتين السابقتين إذ كانت جزءاً منها .

ترى كيف تكون المدينة الجديدة القادمة التي تتطوّر عليها مدینتنا الجديدة ؟ الاختراعات التي استخرجت من الطبيعة كل ما فيها من قمع وجال وساحة أصبحت تهدد الإنسان بويارات لم تخطر له بال الـ قبل . ولكنها بالحقيقة لم تكن إلا ولبنة عاجزة في المدينة التي سبتها - مدينة عهود البداوة والهمجية .

قبل أن نفت أجهزية الإنسان كانت متكونة في بطن اجتماعية أخرى ، الإنسان . كان يلبس لزي والأزرار الخ ، وكانت أنواع المبرادات كأنحل والفن . وماذا كان غرض الطبيعة من اجتماعية أبناء الإنسان ؟ كان الفرق من أنها التعاون المحرض على البناء والتعميم بالحال .

ذاتاً حبّ اجتماعية الإنسان ومدينته المحرض على بناء الإنسان وفتحه . وقد بلغت هذه المدينة هذا الهدف إلى أقصى حدّه . فالنوع الانساني طلب على جميع أنواع المملكة الحيوانية . وليس في سائر أنواع الحيوان نوع يضاهي الإنسان بالنمو المادي والانتشار . المكافي والمغموم .

ولكن رأسفاه لقد سبق ذلك التعاون المحرض على البقاء تنازع لبقاء حاد يفضي إلى القتال . ثم انتقل هذا التنازع إلى المدينتين المعاوile ومارزال يشهي مدينتي التعاون ويثنى محاسنها .

الاختراعات التي جاءت زينة المدينة الجديدة وسبب بعضاً كبيراً من المدينتين السابقتين جاءت ومعها ويلات للإنسان قد تكون سبب فناء مدینته هذه الجلة . جاءت مدينتة الاختراع بالفقر المدقع إلى جنب الذي القاهش . وجاءت بالقتال والمحروب إلى جنب أسباب السعادة والسلام . جاءت بالدمار والثراب في صلب العمران والفللاح . فهي مدينة المستنقفات التي تهيي بعضها بعضاً .

لما سبب هذه المدة في مير الطبيعة ، وعبدنا بالطبيعة سائرة على سنة التناور التي تكفل

الرق من أدنى إلى أعلى ومن أفعى إلى أجمل !

السبب أن مدينة العلم والفن والاختراع ترك وراءها مدينة الملك التي تضم
الادب النفسي وتطور الأخلاق . فهي متطرفة بالرقي المادي ومتصرفة في الرق خلقياً .
ذلك لأن هذه المدينة أقرب مناً والله النسبة أضيق مجالاً . وهذا يظهر من
ظاهر خصوصية النفس وللبذ.

بقي أن نسأل ، ماهي الغاية القصوى من هذه المدينة التي استارت بيتها فضائلها .
وبعبارة أخرى ما هو مصيرها ؟

ليس في الامكان التنبئ بالصبر . وإذا ثنا أن نبحث عن شكل حنين المدينة القادمة
في بوطن مدینتنا رأينا أن هذه تتطوی على أسباب فنائهما . فإذا هي روح امر وفن
خليبياً يله أسباب الرق المتلاصقة ، وبقي العبران يتناول منها أحجحة الشهوان . جسدية
محرجة عن موايد الالذات النفسية ، قربت المدينة الحالية إلى عهد احتضارها . وربما كان
الجنس البشري كله في دور الانحراف ، اذا هرم نفسه الأدبية وتلاشت ذرائع المثلية
وسادت سلطة الدرة واستغسلت قرة لعيائم المرضية بارادة الانفاق والختباره في ميدان
التنابع . فهل يمكن أن يتعرض الانسان ويفقد ألوان الحياة الأخرى ؟

الحياة تبني على الارض ما دامت الارض ساحة لها – والانسان لا يتعرض عن
الارض الا إذا تخضعت المدينة عن الانسان آخر أو جيران آخر أقدر منه وأقرب للجتماع .
فأفترض الدينوسور القضم الذي كان أقدر جرمان إلا لاجاء الانسان فنرى حيلة التي
خففت تلك الضخامة أيام هذا الذكاء ، كما ان الميراثات الخاربة تفرض الآخر من نعمان
وجه الانسان . فهل يمكن أن تخضع مدینتنا عن قوّة خرقه تزّع هذا الذكاء
البشري الحال ؟

ماذا في الطبيعة من سر يفوق الذكاء البشري ويصرعه ويستعبده ويصلبه ^{٢٠} كذلك ؟! وكما أن
هذا الذكاء استعبد أقوى الحيوانات وطورها وروضها ، بن فعل أتعيب من ذلك ، استعبد
نواميس الطبيعة وسخرها لخدمته .

في أوائل ظهور اينشتاين بحسبه كان المفتر له الدكتور صروف يحدني ذات يوم
عن غرابة هذه النظرية وهو متغير في ثبوتها ومخالفتها للمقول وقتها : « يقارن إز في العالم
الآن ^{٢١} ذاتياً فقط يفهمون النسبية » . فقلت « هناك أحد اعربي . إنما أن اينشتاين وهو لاء
الاثني عشر من زملائه غيره دون يصدقون لل مجريات المستحيلة أو يعتقدون في تجاوزت عقول

البشر ، وكأنها دخلت في طور جديد مختلف عن طور العقل البشري الحالى ، كما أن عقل الإنسان أدى إلى طور مختلف عن عقل « الأوران أو قات » .
فهل يأتى يتحقق الذكاء البشري عن ذكاءً جديداً يستلزم زعامة المدنية القادمة ويكون في المملكة الحيوانية دورٌ جديد غير دور الإنسانية - تكيف يكون ذلك ؟
لا يخطر لنا إلا أن نسبة دور الالوهة .

لا أعتقد أن الجنس البشري تفرضه النهاية الادارية ولا الجرائم المرتبة . فهو كما اخترع آلات الفتوك والدمار يختروع الوسائل لاقاء هذا الفتوك ، كما أنه يختروع الادارية والعلاجات الطبية لاقاء الأنس . ومهما أباد الإنسان من أفراد جنسه يبقى على وجه الأرض بقائياً من البشر يستمرون بالمدنية . لا يفترض الإنسان إلا بالفترض الحياة كلها بناة عن الأرض . فا دامت الطبيعة تقدم الحياة عناصر بقائماً وما دامت الحياة تقدم للعقل عناصر بقائمة . والعقل ينتمي للذكاء أسباب ذكائه . فالإنسان باقي وانتظور مستمر والاختراع مستمر .

ماذا بي للإنسان ليكي يختروعه ؟ - الذين يعيشون سيرون .

وأما القول إنه بي للإنسان أن يسعد إلى القمر ويطرف بين الأجرام فلا أعتقد ، لأنه لا فائدة للإنسان من أن يخاطر في الصعود إلى القمر . لا أعتقد إن الإنسان يرتكب هذه الحافة القيمة اليم ، إلا إذا كان إنسان الذي إنسان الطور الجديد القادم يختروع الآلات التي يمكنه من هذا التحويل أو شبه التحويل . قد يمكن الإنسان الغد أن يقتدف بقدسيّة تصل إلى القمر ولكن لا يستطيع الصعود إليه فيها . وقد يستطيع إنسان الغد أن يصحح بهذه الفروة للقمر إذا كان قد تطور عقله وفاق عقولنا وأصبحنا بالنسبة إليه كأبناء الإنسان بالنسبة إلينا ، وإذا تطورت أيضاً بيته الجديدة حيث تحصل الضغط ، ويشتمل نظام التنس والدورة الدموية إلى غير ذلك .

مني يمكن أن يكون ذلك ١ - بعد مليون سنة - إن شاء الله . ومن يعش يوه ،
وماذا بعد ذلك ١

إذا يبقى سؤالنا الأول « ما هي النهاية الفصوى » بلا جواب . قاطع ، ويبي هكذا الـ
أذ يبقى الإنسان ببناء الحياة برمته ، وبناء الكرة الأرضية وساوا الأجرام ، وتحمود
الـ أصلها الأول ، من الأنير والـ الأنير تعود .