



مكتبة المقتطف

عصر الاشتراكية

للأستاذ اسماعيل مظهر

- ١ -

أصدر رسالة هذا العنوان الأستاذ اسماعيل مظهر رئيس تحرير «المقتطف» والكاتب المفكر الذي رفع مدبل حرية الفكر بأعمق مما فيها في مصر منذ ثلاثين عاماً والذي قس من نور هدبه وغرير علمه وثقاه وطيبته الكنديون من رجال مصر وقادة الجيل . . . وان هذا المفكر الجريء الذي بأبي إلا أن يكون كما كان دائماً في طبيعة المفكرين والذي لم يضعه أطول السن، ولم توهن من عزمته فداحة التضحيات، هذا المفكر الجريء يضع اليوم أمام شباب هذا الجيل هذه الرسالة نبراساً مضيئاً يمسرهم بحقيقة المذهب المسيطر على العصر الذي يعيشون فيه بأسلوب قوامه الاخلاص والتعمق وعرض يهدف إلى اجتناء المفائدة وتجنب الزلل. فانه من الغباء حقاً أن لا تستفيد من تجارب غيرنا كالأبتداء في تحقيق المذاهب الجديدة من غير أن تتعمق في دروسها واكتناها احتمالاتها.

وقد تناول الأستاذ اسماعيل مظهر في الفصل الأول شرح ماهي الشيوعية وماهي الاشتراكية مما يجهد الكنديون من قادة هذه الحركة أنفسهم في مصر وغيرها وما يجب أن يعرفه كل منصف حتى لا يسهل انصرافه وفي هذا القول ردّ على أستاذ في معرض المناقشة بشأن الصلة بين الشيوعية والاشتراكية (نعم أن في الشيوعية بعض معاني الاشتراكية ولكن الشيوعية مع ذلك مذهب أو منهج إجتماعي ليس فيه من الاشتراكية إلا ناحية منظمة للحياة الاقتصادية ولكن الشيوعية فوق ذلك نظام حكم ودولة دكتاتورية.

وليس في الاشتراكية شيء من ذلك أصلاً وقد يكون النظام الاقتصادي اشتراكياً وتكون الدولة ديمقراطية مقيدة بأهسام ملكية أو جمهورية ملاكها دستور حر تحترم فيه الحريات وتتم فيه انكفائات ... وليس في ذلك شيء من الشيوعية إذ أن النظام الشيوعي نظام هرمي تطابق عمل فيه طبقة على طبقة، وتتدرج الضيقان، فإذا كل الهرم تربع من فوفه مجلس أعلا ومن فوق هذا المجلس تربع شخص واحد هو مثالي في روسيا).

بهذا التحديد الواضح اللتين تكلمت حقيقة خطيرة بعيدة الأثر. فلما عرفنا دقة الحركات التقدمية في مصر والشرق كيف وضعوا مذاهبهم هذا التوضيح الجلي، لما كانت قائمة الحكومات عليهم ووقعت بذلك مسير شعوبها نحو التقدم. والحكومات عذرها إذا خلقت بين دماء الاشتراكية ورضل الشيوعية من الجاهدين في صيبل أهمهم ومذاهبهم الإصلاحية إن النظام الشيوعي كما أمكن تطبيقه رجوع الى أشنع أنواع التحكم التي عرفها التاريخ. إن أعلا القمم في سلسلة تاريخ البشرية هي النضال من أجل الحرية حرية الفكر والوجدان لا حرية الرغيف. فالثانية تمنع للأولى. وإنا نكون جد مجانبين وخائنين لرسالة الإنسانية لو أصلنا هذه الحرية لأي نظام من الأنظمة مهما تحقق في ظله من مطالب المادة. إن فضل الأنظمة عندي هو النظام الذي يستطيع فيه من ليس في الحكم أن يقول للحاكم إذا تجاوز حدّه: فب مكانك وإلا أزلتك بقوة القانون فهو الحكم بيني وبينك. وهذا أهدى ما يكون عن التحقيق في ظل نظام دكتاتوري. ولكن هذا يتحقق فعلاً في ظل نظام اشتراكي لدولة ديمقراطية سواء أكانت ملكية أم جمهورية فوادها دستور حر - وهذا ما يجب أن يعرفه الناس في هذا الشرق حكماً ومحكومين حتى لا تنزع الحكومات وتأخذ المصلح بحرية الهدام فتيحة تخلبظ في النهب وجهل بالبادي، وهذا ما يقع فيه مع الأسف الكثيرون من المفكرين والمتقنين فضلاً عن دولهم.

وفي الكتاب بحث رقم بعنوان «حدود الحدود» نشر بمناسبة إصدار الحكومة المصرية لقانون مكافحة الشيوعية وكان من أثره تعديل القانون وقصر نعمة الصيرورية على محاولة التنفيذ العملي لا مجرد إبداء الرأي

وعلّ حكومات الشرق المستقلة لا ترى خرجاً بعد ذلك في قيام الأحزاب الاشتراكية

ما دهم الأمر قد وضح هذا الودوح الذي لا لبس فيه ، ولا خلاف منه على الأنظمة القائمة .
وجاء في الفصل الثاني من الرسالة ملخص بتاريخ الحركة الاشتراكية والمهابة في بريطانيا
ولعل هذا العمل أحسن قدرة يستطيع أن يستفيد بها الشباب المنتور وإن هذه الرسالة
على سفرها الأجدى على القارئ من قراءة كثير من الكتب المطرلة في هذا الموضوع بل
لعلها أزم له إذا ما أراد ألا أن يقال المطرلات فانه لأفضل له أن يدخل عليها من هذا
الباب (رسالة عصر الاشتراكية) إذ بذلك يكون قد حسم بيده مصباح الأمان .

محمد فخرى

- ٢ -

ما أشبه المجتمع البشري سفينة تشق طريقها في بقاء ، وتتحرك على سهل ، وسط ثورة
العواصف ، وامطحاب الأمواج ، وما أشبه أحرار الفكر من يقبضون على دفتها ويحاولون
النجاة بها ، فهم يدرسون حالة الطقس ومدخل الطريق ، ويحرصون على سلامة الركب ، وما
هذه الألوان المثيرة ، الحزنة من الثورات ، والحروب التي تلتخ التاريخ البشري ، إلا أدلة
قريبة ، على أن الوضع الاجتماعي لم يأخذ مكانه الطبيعي بعد ، وإن أطباء الاجتماعيين لا يزال
الداء يستمر على أنظارهم ، ويدق على أفياءهم ، ولا تزال هذه الأعراض التي تبدو على جسمه
تؤكد كونه الداء ، وامشترائه ، وما هذه الدعوات إلى هذا المذهب أو ذاك ، إلا تجارب
للوصول إلى معرفة الدواء الذي يمكن إنجائه المريض ، وتذهب معه العلة ، ومن أخص واجبات
هؤلاء الذين يتولون الدعاية الاجتماعية ، ويتصدون للقيادة الفكرية ، أن يكونوا على أهبة
لثاني أمثال هذه المذاهب ، ولخصها أولاً ، ومناقشة ما تنطوي عليه من عناصر ، والأسناد
- اسماعيل مطهر - من أولئك الذين قاموا بأعظم الجهود في تأدية رسالة الفكر الحر ،
ولا تتأني النهضة الاجتماعية ، والفكرية إلا على أمثال هذه الأيدي الحرة ، التي لا تقيد
الرحمية ، ولا تحجب عن أنظارها مسائب الجمود الجوانب التي هي حليقة بالعناية والدراسة
وهو في هذه الرسالة يمتنع إلى أن طبيعة المجتمع الحاضر ، لا يصلح لها ولا تستمرى غير
الاشتراكية . وهو لا يرمي بهذا رسماً بل هو يبينه ، ويستخلصه من درامات ونظرات
طريقة نافذة ، فهو يعرض لك المقدمات ، ويضع بين يديك الشواهد ، التي تملك إلى النتائج

التي يحاول الوصول إليها ، ولا يعنيه أن يرى غيره غير هذا الرأي ، أو ينشر في المجتمع من غير هذه النافذة مادام جيد البحث ، قوي الاستقراء ، عمق النظر ، فاجر المنهج من أسلوب هذا العرض قبل كل شيء . مهمل أسلوب جديد في الدراسات الاجتماعية والتاريخية في الشرق . وقد قسم البحث على باين : الأول وقعه على تنفيذ المواعظ التي روحها التبرير فيكون ثم يمتد في انبواب الثاني على ذلك يبحث تأملي ، تاريخي ، ناضج عن طبيعة الاشتراكية ، والأستاذ يعتمد في دراسته على أعظم رجال الدراسات الاجتماعية في العالم ، ثم على نظريته الخاصة ورأيه المستقل ، فجاءت هذه الدراسات عن ذلك النمط الذي لا يقدر به التاريخ إلا من الأقلام النيرة ، وإياه ليجت خفي أن يكون الطالع الجديد له رسالة تفكر للمرء والتي نأمل أن تؤتي ثمارها في تمرير الفكر الذي طال احتجاده ، وصنع لونه ، وذلك في الحياة القبية أزه .

محمد عبد الحليم أبو زيد

١ - أمهات المؤمنين وأخوات الشهداء

تسيرة ردادسكا كيني - ١٧٢ نسخة من الحليم المتوسط - دار الفكر العربي
كتاب موجز مُسلمٌ جمع في عند قليل من الصحائف حير طائفة من العربيات اللاتي كنَّ بحر النهضة السورية في الجزيرة العربية . أتيق الأهلوس ، أتيق العرض ، أتيق الاختيار ، ولا غرو فهو كتاب عن سيدات كتبت أدبية بارعة هي السيدة الجليلة ودادسكا كيني ، أدبية سوريا ووزيرة القاهرة الآن .

تحدثت في الكتاب عن خديجة أم الزهراء التي كان لها من الجرأة والإقدام ما دفعها إلى أن تتقدم إلى محمد الرسول تحطيه لنفسها وتعيش في كنفه خمسة وخمسين عاماً حتى يؤذن لها بالفكاك من قيود الدنيا المادية وتتطلق روحها إلى بارئها .

وتحدثت عن فاطمة الزهراء بنت محمد وأم الحسين ذات القلب الرقيق الحساس ، التي آرت أن تتصدق بذهبها وعترتها لبعض الفقراء ، على أن تزين بهما وتحتال على رصيفاتها وبنات جلدتها .

وصاقت حديثاً طلياً عن طائفة المفترى عليها وكيف تجللت أمام حديث الإفك الذي تناقلته ألسنة الرهافة المرجفين حتى ظهرت برائتها على الملأ ولقبت بأُم المؤمنين .

واصترسنت السيدة وداد صغرى. بإظهارها البياض الجليلي تتحدث عن وفاة بنت الرسول وأخت الحسين وذات النطاقين وأم سبعة وزينب الأسدية وعزيرة القهرية وخناس الصدور وربحانة الحيدار وأم بدرية وأخت صرار وأم الأمين، وهي لا تكاد تستكمل صورة زاهية الألوان حتى تشفق إذ أحرز أحيانا العرين، إلى أن آمت الكناب والتساري، صهرو مشغوف.

بيد أني أفتقد من كتاب «أدبنا المؤمنين وأخوات الشهداء» لا يصح أن يعد كتاباً شاملاً وافيًا، وإما هو مقدمة لكتب يفرد كل واحد منها لامرأة من هاتيك النسوة اللاتي اعتطن في عصر رادي الرحيمية، أن يتصلبن حركات الصدور ويأخذن مكانن الطبيعى في حليات السامة وغالس الشورى.

٢ - النار الخالدة

للإستاذ فؤاد صروف - مجلة إقرأ - دار المعارف بدمر

استيقظت العموب ذات صباح لتقرأ في صدر صحفها وبأبرز حروفها ذلك النبا المروع نياً توصل العلماء إلى ابتداء قبلة ذرية تلك مدناً وتفي عشرات الآلاف ساعة افتجارها. واستيقظت اليابان ذات يوم في مصرع سكان مدينة هيروهيما، ولم تهب صامات حتى لحق بهم سكان مدينة نجازاكي فأهست المدينتان ققرأ باقماً ايضاً فيمنا صرى أهلاء متناثرة وبقايا دور صويت بالأرض، وحضن من المرضى والعشء أهلتهم الطبيعة بضمة أيام ليقتصروا على العالم قصة أكبر مأساة عرفها التاريخ، وأكبر كشف استطاع بنو البشر أن يحققوه على مدى الحقب والقرون.

وإذا كانت هذه الأنباء انقضت على العامة انقضاض الصاعقة لانهم صدموا بهيبتتها، خير أن العلماء كانوا يتوقعونها بين يوم وآخر لانهم كانوا قد تحقروا من قدرة العلم على تعظيم نواة الذرة وإطلاق الطاقة المكنونة فيها من عقاها، وهي طاقة لم يكن للبشر بها عهد وإن استطاعوا أن يرصدوا مداها على الورق بتطبيق قاعدة اينشتين.

والأستاذ الكبير فؤاد صروف من أولئك العلماء الذين أولوا مسألة شعار نواة الذرة

والمتمفلال الطافة النائمة عن هذا النظر في مرائق الحياض ، ضيافة كبيرة ، وكان من أسبق
 فمشرقين - إن لم يكن أسبقهم - إلى نشر بحوثه العلمية - في هذه الجذوة وفي كتابه
 التفسير والفتح مستمر ، وقد أصدره من إضح - بين ، وكان من - سر - لرائق إذ حقق
 العلماء الأميركيون إنتاج أول قنبلة ذرية وتجوهرتها في بيضاء نيومكسيكو والثابتا صروف
 يزور انقارة الأميركية فاستطاع أن يشهد مولد القنبلة في مهبها ولظفر بنسخه من التقرير
 الرسمي الذي وضعه العلماء عن القنبلة .

ولم يشأ أستاذنا صروف أن يتأثر لنفسه بهذه المعلومات ، بل صد إلى تدوينها في
 كتابه الجديد « النار الخالدة » الذي قرأ فيه رواية القنبلة فصلاً فصلاً في غيرته وويل
 ولا إمرافا متحرراً أدق الحقائق وممتدداً إلى أجدد المراجع بانقطة . وكان أن النار التي
 اخترعها الإنسان في فجر حياته تنفع البشرية نفعاً غير محدود إذا أحسن استخدامها ،
 ونضرها ضرراً غير محدود إذا أسى استخدامها ، فكذلك « نار القرن العشرين » - وهي
 كتابة عن الطاقة الذرية - تمتطيع أن تهب العالم راحة لا حد لها ، وتمتطيع كذلك أن
 تضي الخلائق في ضمة عين .

إن كتاب « النار الخالدة » وطه مليء عدلاً . وهو علامة على قيمته العلمية المتأزدة
 قطمة أدبية رائعة ممتعة .

٣ - وطنيتي

للاستاذ علي الغاياتي - ١٣٥ صفحة متوسطة - مطبعة منبر الشرق بحضر

ليس من يجهل قصة ذلك الديوان الشعري الذي حوكم بسببه اثنان وحكم عليهما . فهو
 ديوان صدرت طبعته الأولى من صبح وللاثنين سنة ، فكانت مزجة ، وكانت ممتعة ، وقامت
 السلطات تبحث عن مؤلفه الأستاذ علي الغاياتي وكان مقلعه الامتاز محمد فريد بك
 اتقدمها إلى القضاء جزاء وطنيتها ١

لقد آمن الأستاذ علي الغاياتي في ريتن عمره بحاجة الوطن إلى أعمال كل ابن من أبنائه
 فوقف قلبه على الاهادة بمجد بلاده ، وحضر ملكته الشعرية على التنديد بالظلم أياً كان
 مصدره ، وتمجد الحق أياً كان رافع مشعله . كان منهم القاب بحب وطنه مصر ، وحب

الحرية ، فكان شديداً في الخطة على أعداء الوطن والمنقولين عليه ، سنياً في صفاة ذوي
السلطان من يسمون على تسييس حرية الفكر وحرية الوطن
وإذا كان الأدباء اليسوم يتجادلون وتنبور بينهم المساحة نشأ الأدب وهر ينصر على
ذاته أم يسخر خدمة المجتمع ، فقد برهن الأستاذ على انه ياتي على أن الأدب يمكن ان يستعانة
به في ترقية القومية والحياة الوطنية ، وييسر اتصاله به في إلهاب حماسه الأفراد والجموع
دون ان ينتص من قدره كأثر في جيل .

وأريد أن أنبه الأستاذ الخاياتي إلى أنه قال في مقدمته إن مدينة « التير » مدينة قديمة
عظيمة بن مدن فينبيقيا شهيرة بالتجارة والصناعة . وإن كان الإنجليز والفراسيون يطالبون
على هذه المدينة اسم Tyre غير أنه يطلق عليها بالعربية اسم « صور » وهي مدينة صغيرة
تقع على ساحل لبنان جنوبي صيدا . ومن الأفضل دائماً ان نطلق عليها إسمها العربي منماً
للبن ودفعاً للحموض .

ودبران الخاياتي يشتمل على دعوة وجهها الشاعر إلى الأدباء يناشدتم فيها أن لا يصيروا
جهودهم في ما لا منفعة منه للوطن بل ينبغي لهم أن يشركوا بلادهم ومشكلاتها في أعمالهم
ويخصمونها إن لم يكن بكل نتائجهم ، فيجمل .

وهي دعوة — وإن رددتها صاحبها من سبعة وثلاثين عاماً لا تزال أصابها ودواعيها
باقية مائة .
وربيع فلسطين

سادها نا أو تحقيق الحياة

لشاعر الهند رابندرانات تاجور — ١٧٦ صفحة من النسخ الوسط — نشرته مكتبة الانجور المصرية
كان « المقتطف » في السنوات الأخيرة في مقدمة المجلات العربية التي عنيت بأدب شاعر
الهند العظيم رابندرانات تاجور ، فنشرت ترجمات كثير من آثاره الشعرية نقلها إلى العربية
الأستاذ محمود كامل حبيب .
ثم نشرت دراسة ممتعة عنه بقلم الأستاذ محمود المنجوري ظل يتابع نشرها زمناً في
المقتطف حتى آتتها .
ولقد كان دأبنا تحرير المقتطف — وقتئذ — الأستاذ فؤاد معروف من المصريين

إبراهيم آدب تاجور في العربية فهياً تلك السور. إذ أن تحرير المتن الأستاذ
إسماعيل مظهر كان من أوائل العاصمين على نشأة الأدب العربي بثروة غائلة من أدب هذا
الشاعر العظيم فنقل إلى العربية - حين كان في مصر - منذ عشرين عاماً - كثيراً
من رسائل تاجور.

فإذا كانت هذه الحجة هي أولى الجلائد العربية تقدم إلى ذراتها خبراً عن أثر جديد من
تاجور - فليس غريباً طبعاً ذلك - وهذه الأثر من كتابه «سادهانا» التي قام بترجمته
إلى العربية الأستاذ محمد ظاهر الجبلاوي ورأى أدب متعشق من سري اللفظ، دقيق في المحافظة
على تمييز الجور. وقد استطاع - على حدّ تقدير الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد -
أن يلبس إلى قدس أقداس هذا المحراب، لينقل إلى لغة هذا الأثر لخالده من آثار حكيم الهند.
ومن يرجع إلى الترجمة الانجليزية لهذا الكتاب يجد الدقة التي أخذ الأستاذ الجبلاوي
نفسها حين أراد أن يؤدي إلينا في أمانة هذه الرسالة.

٢ - أعلام الجيش والبحرية في مصر

أثناء القرن التاسع عشر

الجزء الأول - ١٩٢ صفحة من القطع الكبير - طبعة الرسالة عمر

وهذه خطوة أخرى من الأستاذ البكاشي عبد الرحمن زكي حقق بها أملاً للمكتبة
العربية، وصداً بها نقصاً كانت تشكوه
فالمكتبة العربية غنية بالتراجم لأعلام الأدب والفكر في كل عصر، ولكن أبطال
الجيش والبحرية لم يقدر لهم ذلك، وكاد النسيان يعني عليهم لولا أن فكر الأستاذ عبد الرحمن
في وضع اللبنة الأولى لهذا العمل الجيد حتى تتكون منه على مرّ الزمن معلمة يرجع إليها في
تاريخ هؤلاء الأبطال، ويكون من وراء عرض سيرهم حافزاً للشباب على التطلع إلى
التقدم المثلى.

وليس الغرض من تأليف هذا الكتاب - كما يقول مؤلفه التفاضل - هو ترجمة حياة
القادة، من رجال البر والبحر، فحسب، وإن كان هذا وحده غرضاً كافياً بل إننا نهدف إلى
تبيان فعال هؤلاء الأعلام، في ميادين الجهاد والعلم والبحث والبناء حيث عملوا أفراداً أو
مضامنين.

وقد ضم الجزء الأول ترجمة أكثر من مائة وثمانين شخصية من أبرز رجال الجيش
والبحرية في أيام محمد علي وفي أيام الخديوي اسماعيل وما يلي عهده. وفي مقدمة من تناولهم

البحث مؤسس النهضة العسكرية في مصر محمد علي الكبير ثم ابنه إبراهيم باشا فامتدحوا بالها
وأعماله .
وإنه في الحقيقة لمجهود ضخمة يحتاج إلى قوى كثيرة تصطبغ به ، ولكن جهة الخلف
فوق كل جهود ، فقد اصطلح وحده بهذه المهمة الشاقة فاستطاع أن يبرزها بقوة ونسعة
السمات .
من أسرار الصبر

أولادنا

تدأب « دار المعارف » مصر ، منذ انشائها على أداء رسالة الفكر ومسيرة روح العصر
وانتمشي مع نهضته ، فنراها تهمل علينا بين الحين والحين بمشروعات تتفق ويختلف
الأذواق ، فأصدرت منذ أعوام سلسلة « اقرأ » ثم مجلة « الكتاب » ثم « روضة الطفل » .
وما هي ذي البرم تصدر سلسلة جديدة للنشء هي « أولادنا » .
فأولادنا هم « أكادنا » نمشي على الأرض ، والواجب يقتضينا أن نوفر لهم كل أسباب
الحياة النافعة ، فإن العناية بهم وتفتتهم النعأة الصالحة لها أساس تقدم الأمم ونهضتها .
وأول مظاهر هذه العناية بتجلى في الحياة العقلية فهي دعامة السعادة والرفق ، ومن ثم
وجب أن يوجب اليهم الكتاب الدالغ ليقبلوا عليه صغاراً ويحلقوا به كباراً ، فيرهب حسهم
وتنمو ملكاتهم ويصيروا رجالاً تزهى بهم القضاة ويمتد الوطن .
ولقد احتلت القصة في هذا العصر المحل الأول من عناية المربين والمعلمين لأنها الدرجة
الأولى من سلم المعرفة ، ولكن المكتبة العربية ، على ما فيها من فائس القصص الصالحة
للنشء — لا تزال مفتقرة إلى المزيد . « فدار المعارف » بإصدارها هذه السلسلة الجديدة
تقدم هذا الفراغ ، وتقدم « لأولادنا » خير ما يوسع آفاق خيالهم ويملأ لهم أنوار المعرفة
في شدة وتلبية .

وه « أولادنا » عنوان يذكر الآباء بمطالب أبنائهم ويصير الأبناء بفضل آباءهم عليهم
ولا شك أن إشراف حضرة المربي الكبير الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك حميد معهد
التربية العالي على هذه السلسلة كفيلاً بأن يقدم لأولادنا كل ما يصر وينفع .

تصحيح خطأ

وقع في مقال الأستاذ المير في المذخور في الصفحة رقم ٢٣٧ من العدد السابق عن كتاب
« رباعيات عمر الخيام » خطأ حيث جاء فيه « ... فتبع جديد وصحته » فتبع باب جديد »

فهرس الجزء الرابع

من المجلد المباشر بمد المئة

٢٤٣	المدارس القوي أو منظمة الامم المتحدة لتربية والعلم والثقافة : اسماعيل مظفر
٢٤٧	خليل مطران الشاعر : حسن كامل الصيرفي
٢٤٨	ابناء الثروة بكرمون فاعرم
٢٥٦	أسل الأديان : أمين نصرم
٢٥٥	الكتاب الابناني : حسن كامل الصيرفي
٢٥٨	الربيع (قصيدة) : شاعر البراري
٢٥٩	هذا الايمان : شكري فمغاعة بانما
٢٦٥	وقفه على قبر أخي (قصيدة) : عدنان مردم بك
٢٦٧	النظارات (العدسات) اللاصقة : دكتور بمدوح الصماغ
٢٧٣	الماضي الخالد (قصيدة) : عفيفي محمود عفيفي
٢٧٤	الشیطان — الملاك (قصة تاريخية) : الدكتور محمود فباس
٢٨٠	غروب شمس (قصيدة) : حسن كامل الصيرفي
٢٨٣	السلم الدائم والحظف العام : ع . ش
٢٨٨	البصل علاج للسرطان : احمد أبو الغضر منفي
٢٩١	جزيرة الرجال وجزيرة النساء : محمود المايدي
٢٩٦	باب المراسلة والمناظرة : رشيد السعد
٢٩٧	باب الاخيار العلية : الدكتور جاسوس علي مأمون . تفتيش الشبار بالكهرباء . الجهار
	الطلاق . اقراس للينابيع ومنافها : عوض جندي
٣٠٣	مكتبة المتنطف * عمر الاشتراكية للاستاذ اسماعيل مظفر بقلم محم فسي ومحمد عبد الطليم أبو زيد . (٤) أهنات المزمين وأخرات التهداء (٢) النار الخالدة (٣) وطنيتي : وديع فلسطين (١١) ادا مانا أو تخنيق الحياة (٣) أملاام الجيش والبحرية في مصر : حسن كامل الصيرفي . أولادنا .

٢ - لطق

٤٩-١٠٠ المرحية عند هوق : تأليف محمود حامد هوك