

عجائب الصين

شعر تاليفي

هي العين أمجربة الخائق تصد حفسنة البارق
 تجمّع مثل العوالم في مركز وثورتها الدائق (١)
 ثلاث بكورة السانها رؤوس الأشعة من شارق
 بها تصيد أمسى النجوم يتخطف الروع من بارق
 فلا تتواعد الى شائق تلك السر ينقض من شائق
 فتأوه في منجات الضيا يذب مع موجة الصائق
 هي العين باب الخيال الذي يرحب بالشرح الطارق
 فزاحم فيه الخيال فاحقه انقاد سابق (٢)
 خالداً الدماغ تمثلها توارى للظاهر الزائق
 فعاقها الفصكر يشاقها خناق المشوق لاشائق
 وعاد بها العتل عرعاً يُنصّر لدولة منطقته الناطق
 أذلّ الشعور لسلطانه وأعلى الضمير على العائق
 ولم يتعد سوى شهوة تبت بظالمها الناسق
 ألاكم فنتت بحر الجمال وكتم كنت مفتنّ العاشق
 وليس الجمال سوى ما رسمت وصوم تخيلك المواق
 سرقت الطبيعة شكلاً ولوناً ولذقت رسمك كاللافق
 وزورت حق الحقيقة حتى تمازيت في فتك الماذق (٣)
 حسبت الهجاز أتم وأسمى وفنك أفوق من فائق
 يقوم الحقيق لدى فائق ويروي عجاذك من حائق
 خلقت من الوهم حسناً خلقت به الظن كالخلب البارق
 وما الحسن في فسات الحبيب بل الحسن في مقلة الزواق (٤)
 ويختلف القوق بين الأنام فا في القوق بل الدائق

(١) الدائق الناظر قال دقت العين اذا غارت (٢) اشارة الى تلسل الانكار وامتلأها . فكل فكر أو خيال يبه الى غيره (٣) الماذق الكاذب (٤) الزواق الحب

ملبحك مع لنيرك والحب
 وما للسر إلا الذي كتبه
 ففبك الدنيا في دنك المعاني
 وكل كنت لا قلب أدواه
 ويرث في الروض عيافة
 أفي العدل أن تنعي بالجمال
 عجب : راحة لنا بالسوم
 ويحرق قلب الشهي لحظها
 كأن القلوب فراش ترامت
 وما الكهول كباروتها
 إذا فاض شمع أطاظها
 أنعرض تبني مداراته
 قبلت الغرام وأعطيت
 وكسر الجفون وسكر العيون
 خفوق التزاد وطول السهاد
 لكم خاب فيك شهى المنى
 إذا عشقوا كحللاً فيك تم
 وما أنت إلا حليفة ضوه
 فلولا الضياء لما كنت إلا
 إذا ظاب عنك يغيب الوجود
 وتدين في وهمك الزاهق
 فلا تنجي على القلب وهو
 المنديك من دمه الدافق
 ولا تطعمي النفس بالشاهيات
 تنهوا إليها بلا فاروق
 وعظماً عليها ورقفاً بها
 كمطف الرقيق على الرافق
 قبا كوكب الله في أرضه
 جلوت لنا عظم الخالق
 نقر لا الحمراد

(١) التامى الكاتب (٢) الساقى المبق ، السيد (٣) المالحق المحرق (٤) السامق الباني