مكتبة المقتطف

١ — صحائف مطوية

لمدالي احمد لطفي السيد باشا

لهذه الصحائف أكثر من جانب يمهد لها سبيل البقاء، ويخلع عليها هذه الحلة التي تحول بينها وبين القلوب، وتجعلها محط العناية من الأذهان المتعطشة إلى هذا المنهل التاريخي للارتواء منه، لأنها الاطار الذي يضم صورة رائعة من التاريخ المصري. ونموذج من تلك الحوافز التي تستثير الأمم. فتهب صارخة في وجه من يأخذ عليها طريق الحياة الحرة الكريمة، والذي يعطي هذه الصحائف كل هذه الأهمية. أنها سجلٌ دقيقٌ لهذه الحالة النفسية، والشعورية، والعقلية، التي تلبست هذه الأمة في فجر نهضتها، ولا يرى الكاتب بالمغالاة عند ما يعلن. أنها سجلٌ صادقٌ لهذه الفترة، لأنها قد كتبت تحت تأثير هذه العوامل والحوافز، وصوِّرت بهذه الألوان الشعورية النفسية التي كانت تعمل الظروف على تلوينها من يأس، ورجاء، وتحفز، وإستنهاض، ومقارعة لحجج طاغية، ظالمة، وتفنيد لمزاعم، والمصاولة في ميدان الرأي، ولا شك أن هذا الصراع المخيف، المريب، يأخذ أكثر ما يأخذ دائماً من تلك النفوس التي تمتاز بالاحساس المرهف، والقلوب التي تزخر بالعواطف الوطنية الانسانية، والخواطر التي تجيش بمختلف النوازع الانسانية الرفيعة، وهل تنال هذه الأحداث من شخصيات ما تناله من تلك الشخصيات. ذوات المذاهب الملتهبة، وأصحاب المثل العليا في الحياة، فوقف — لطفي باشا — من تلك الثورة التي أشعلت كل شيء. موقف لسانها الناطق، وقلمها المسطر، ومصوِّرها الحاذق، ولا يتهيأ الوجدان الحي،

المبدع ، لنقل هذا الجو كله ، كما يتهيأ لمن يستوحيه ، وهو تحت تأثيره ، ويستعليه كل ما يمكن أن يعليه ، أو يوحيه ، مما يطبعه بطابع خاص ولون لا يحول ، فجاءت هذه الصحائف مرجعاً ، أميناً لمن تهفو روحه ، ويتطلع ناظره إلى مشاهدة تلك الفترة العصيبة الحافلة ، في تاريخ الأمة المصرية . فكم يعاني المؤرخ من المتاعب ، ويتحمل من الجهود عند ما يحاول التأريخ لفترة ، أو يرسم صورة لحقبة من الحقب . قد باعد بينه وبينها الأمد ، واستطاعت الحوادث المتدفقة ، المتغيرة ، المستمرة ، في غير هدوء ، ولا هوادة ، ولا كلال ، أن تطمس كثيراً من الألوان التي كانت براقة في حينها ، ويدعى على معالم كان لها بروزها في ماضيها ، وشخصيتها في ميدانها ، وأن تبرز أخرى بفعل الزمن ، ومخلوفات الظروف والمصادفات ، وما تحمله البيئة التي هو ثمرتها في عقله وخياله ، وحكمه على الأشياء ، وتصوره للحوادث مع الاختلاف الذي يكثر حيناً ، ويقل أحياناً ، فهما كانت استعانته بما بقي بين يديه من المواد التي يريد البناء منها ، واتخاذها وسيلته ، ومهما يجهد في تخلصه من بيئته ، ومحاولة إندماجه في العصر الذي يريد تصويره يسقط منه كثير من الأوابد التي تستعصي على التيد ، ويعز عليه أيضاً كثير من الدوافع ، والبواعث التي كان لها سلطانها ، ثم دالت دولتها ، وعفى عليها النسيان ، أترى لو أن قلماً من هذه الأقلام التي لم تلابس هذه البيئة ، وتعيش مع هذه الأحداث في ميلادها ، وطفولتها وشبابها : يستطيع أن ينقل اليك هذه الصورة التي نقلها الينا قلم لطفي باشا — ليس هذا في مقدوره ، ولا طوع إرادته ، وما هو قلم لطفي ؟ وما ذهن لطفي ؟ وما منطق لطفي ؟ وما اتزان لطفي ؟ وما ثقافة لطفي ؟ إن هذه الخصائص ، والمواهب التي تحملها هذه الشخصية يعز مثلها كثير في كل أمة ، فكل شيء يزكي هذه الصحائف . فليس هو بالقلم الهزيل ، ولا بالذهن الكليل ، ولا بالمنطق المختل ، ولا بالثقافة الضحلة . بل قد اجتمعت كل هذه الجوانب على أكمل ، وأتم ما تكون هذه المواهب ، هذه بعض الجوانب العامة ، ولهذه الصحائف جوانبها الأخرى من حيث الكشف ، والابانة عن ناحية من نواحي عبقرية — لطفي باشا — هذه العبقرية التي هي خليقة بالدراسة ، والتحليل ، وفاء بحق التاريخ وأمانة نحملها للأجيال المقبلة وضنا بهذه الشخصيات التي لها في التراث الانساني ثمرات ناضجة ، وفي توجيه أمتها أعظم الأثر ، بهذه الرسالات القيمة التي أدتها ، وتجمعات حيثما ،

وهل يتهدى الباحث أن يقدم ترجمة صادقة دقيقة ، لشخصية نابغي باشا — إذا فقدت هذه الجوانب مجهولة ؟ أليس المترجم لشخصيات تاريخنا العلمي ، أو الأدبي يصطدم دائماً بهذه الصخرة التي توهي قرن كل من يحاول كتابة حياة . ما دامت تقف حياته هذه المسألة . مسألة اختفاء جانب من جوانب شخصيته الفكرية وضياع أثر من آثاره ؛ أيستطيع مثلاً مؤرخ أن يزعم بأن في مقدوره اعطاءنا ترجمة وافية بكل جوانب شخصية مثل ـ الجاحظ ـ ما دامت بعض آثاره لا تزال في طيّ الخفاء ، أليس هذا المذهب يحمل كثيراً من الصواب عند ما يعلن ضرورة اتخاذ آثار الرجل مفتاحاً لشخصيته ؟ لأنها هي السبيل الوحيد ، المأمون لمعرفة هذه الشخصية ، وللأستاذ الكبير — اسماعيل مظهر — جهوده الموفقة ، المشكورة في سبيل تزويد الجيل بثمرات أستاذ الجيل ، أمدّ الله في بقائه ، وأطاله على تأدية رسالته — الارسطاليسية — التي يجاهد في تبليغها ، والتي يقف عليها أنصع أطوار عقله لتمكين جيله من معرفة ـ أرسطو ـ وتذليل الصعوبات للانتفاع به .

٢ — الرسالة الخالدة

لمعالي عبد الرحمن عزام باشا

قوبلت هذه الآراء القيمة في أصول الدعوة الاسلامية التي ضمنها ـ معالي عزام باشا ـ رسالته الخالدة وتناوله لمسائلها بهذا الاسلوب الدقيق العلمي ، واقامة الأدلة على سلاحيتها لأخذ بيد الانسانية المتعثرة الحائرة في مهب عواصف المذاهب المتسلطة ، وإعلانه ألاّ ملجأ لها بعد أن نالت منها الشدائد ، وأهوت قواها الخروب ، واستنفدت مخورها الأهوال ، إلاّ الاعتصام بهذا المرفأ الأمين المريح ، مرفأ الشريعة الاسلامية ، وقد قابلت الأمة هذا النداء بما تقابل به الدعوات الحيوية . التي تبعث الحين بعد الحين ، فكأنها تنفس عن كل قلب ، وتهدىء كل خاطر ، وترد عاذب كل أمل ، فالقول بأن الرسالة الاسلامية ، رسالة إنسانية عامة تتطلبها كأحوج ما تكون إليها ، أصبح من البدائه التي تنزل من القلوب منزل الايمان الراسخ ، وكل ما يحفو إليه العالم هو رفع هذه القشاوة ، وإزالة هذا الصدأ عن تلك التعاليم التي طال ثواؤها تحت الأتربة التي كدّستها فوق بريقها ، وأثارت الصعائب على

وضاءتها المجن ، والنكبات التي اندلعت على المجتمع الاسلامي ، ووكلت به كل شر ، وأزلت بروحه من القوادح ما تركه مهيضاً ، واهي القوى ، ينوء تحت عبء الاعباء ، وبات روحه ضاوياً هزيلاً ، من طول معاناته ، ومغالبته ، ومعاودته ، حتى إذا هتف الصوت الذي يبشرهم باقتراب فكاكهم من إسارهم ، وبالنور من ظلامهم ، تلقفته الآذان في شوق ، وتجاوبت بألحانه الافئدة في ولع ، وأخذتهم نشوة من يستشعر دبيب القوة يسري في أقطار جسمه ، وإحياء كيانه ، فأثر أميان هذه الدعوات لا تحده الدائرة الفكرية ، ولا تستطيع أن تنشر الجوانب العقلية كله ، بل هو يفيض ، وينال في أطراء الشعور ، ويتدفق لطيفاً ، هادئاً ، منعماً في ثنايا الاحساس ، وتنبض به الآمال الداوية ، الدائبة ، فإذا ما أخذت الأمة تنفعل من هذه النواحي ، وتحيش عواطفها من هذه الطرق ، وتدب الحياة قوية في نواحيها بهذه الأساليب ، فقد شاعت فيها روح الشباب ، واستلأمت لمقاوماته ، وتألقت بهجته فإذا ما استطاعت الدعوات أن تنقل الأمة هذه النقلة ، وتفيض على روحها من هذا الفيض فقد أدت خير ما يمكن أن تؤديه ، وما كان يفوز تلك الرسالة وقد أخذت تنقشع الغمة التي طالت ، وثقلت ، غير هذه العقليات التي زودت بألوان الثقافة ، وأكسبتها التفكير الطويل والتجارب المتعددة والقدرة على النقد ، والتمييز بين الصحيح ، والسقيم ، من الأفكار ، وان تمد بصرها لاستبطان هذه النظم التي تسيطر على العالم ، وتكيف موقفه ، وتتحكم في مصيره ، فإذا ما رزقت الدعوة المحمدية هذه القرائح والاقلام لتقديمها برئة من الشوائب التي تشوبها وتدفع عنها تجني الظلم ، وتقيها اجحاف الطغيان فقد استطاعت أن تسترد موقفها وتتابع رسالتها في مجرى التاريخ ، وبناء الحضارة العالمية ، ومعالي ـ عزام باشا ـ شخصية قد أتاحت لها ظروفها أن تساهم في السياسة ، والاجتماع ، وغيرها ، وتفهمها فهماً جيداً ، وإدراك تلك التيارات التي كانت تجري في الخفاء ، ولا تستطيع العين البعيدة أن تأخذها ، وقد فرغ من كل تلك الدراسة : والمشاركة في التوجيه ، والاشراف العقلي ، بنتائج لها خطرها وأثرها في الحياة السياسية ، والاجتماعية ، والروحية وهي أنه لا أمل في نجاة العالم ، ولا مفر له من تلك الأهوال التي يكتوي بلهيبها ما دام يمتنق تلك المبادىء التي لا يمكن في نظره ـ ونظر العقل السليم ـ أن تستأصل الداء ، ولا حيلة في تكرر المأساة بين حين وآخر ما ظل

العالم تسيطر على روحه تلك المذاهب المادّية الملحدة ، ولا ملجأ له إذ أراد أن يحيا حياة مائلة متآخية إلاّ أن يمكن من نفسه تلك المبادىء الخالدة التي حملها الرسول العربي الى العالم وريانة عقله على تمثلها ، واجتناب بذور التحصب الأعمى ، والتعامل البغيض حيال تلك الدعوة المهذبة السامية ، وقد جاءت هذه الرسالة التي قدمها — عزام باشا — دليلاً على مبلغ تمكن ذهن هذا الرجل ، وسعة ثقافته ، وإلمامه بدقائق تلك الدعوة ، وخفايا معضلات حياتنا الحاضرة ، ومنطقه البارع في مناقشة ما هو بسبيله ، وتقديم رسالته الجديدة في سبيل رد تلك الاتهام التي تلفقها الأغراض المدخولة ضد الدعوة الاسلامية ، فما أحوج الأمة الاسلامية ، وهي تحط ألوان كثيرة من المذاهب ، والدعايات أن ينهض من يملكون هذا المنطق ، المزوّدين بتلك الثقافة أن يبثوا لهذا الجيل بريئاً من كل شائبة ، كلٌّ في ناحيته يتولى علاجها ، فتقيم الحجة للعالم أجمع على أن هذا الدين أكمل رسالة عرفتها البشرية ، وأن رسوله المثل الكامل للانسانية ، وأن أمته خيرُ أمّةٍ أخرجت للناس ، تأمر بالمعروف ، وتنهى عن المنكر .

٣ — يسألونك

للاستاذ عباس محمود العقاد

ملكات ثلاث . تتساند في سبيل إبراز الإنتاج الأدبي : ملكة التفكير : ومجالها التحليل ، والمنطق ، وملكة الخيال ، ورسالتها التصور والتصوير ، وملكة الأداء وتتجلى في الأسلوب ، وفضل أن تآخي ، وتتعاون ، في نتاج كاتب كما نظر في نتاج الاستاذ — العقاد — فسلطان الفكر . الحر ، يطالعك في كل ما يقع عليه طرفك : والخيال المصور اللطيف ، تتراءى أطيافه في كل مجال ، وملكة الأداء ، تبرز جليّة ، فاصعة محكمة ، في هذا التسلسل ، المنسجم ، في إحكام ، فلا خشو ، ولا اضطراب ، ولا فضول ، بل هو أسلوب صريح . لا رغوة فيه . وأظهر ما تظهر هذه الملكات الثلاث في هذا الكتاب ، فهو مقالات متفرقة ، وليدة ظروف متباينة ، ولكن هناك فكرة تربط بينها ، وتجمع بين أطرافها ، هي . أسلوب الدفاع ، وقوة التحليل ، إذ هذه المقالات استجابة لأسئلة أثارها بعض القراء

فتصدّى للكتابة عنها ، وقضايا اختلط على كثير من العيون وجه الرأي فيها ، فتولى دراستها ، وفيها تبرز تلك الملكة على أتمها ، عند — العقاد — فهو لم يتصدّ للعمل في هذه القضايا بملكة الأديب فقط ، فما أقل غناءها . وحدها في هذا المجال ، بل بمواهب القاضي ، وقريحة الفيلسوف ، وبداهة الأديب ، فلا يسعك . إلاّ أن تحمد له تلك اليد التي أزالت ماكان يعتلج في نفسك ، ويبلبل خواطرك ، ويروض ذهنك على هذا الأسلوب الفكري ، المستقيم ، ومعاونته على أن ينفذ إلى الحقائق ، ولا يظل طافياً على السطوح ، وأن يلج الى البواطن فلا تحتجزه الأستار ، وعندي أن شيوع هذا النوع من الكتابة تكون له آثاره العميقة في الأقلام الناشئة ، والملكات الوليدة ، فيحول بينها ، وبين لوثة الثرثرة الجوفاء ، ويباعدها عن الولع بالبريق الخلاّب ، تتبين كل هذه الخصائص في كل مقال في هذا الكتاب ، أنظر إلى نمط تناوله ، وعلاجه ، لهذه النكسة التي تحمل بعض الناس على الدعوة الى اتخاذ العامية مراعاة لشعور الفقير لغة نستخدمها في شؤون الفكر ، والأدب . فيرد قائلاً في مقالته العامية والفقر — العامية قبل كل شيء هي لغة الجهل وليست بلغة الفاقة ، أو اليسار ، وبين الأغنياء كثيرون لا يحسنون الكلام بغير العامية . التي لا جمال لها ، ولا طلاوة ، وبين الفقراء من يحسنون التعبير بالفصحى ، أو يعبرون بالعامية تعبيراً يزينه ويحليها ، وتبدو عليه طلاوتها ، فإذا عطفنا على العامية فإنما نعطف على الجهل ، ونستبقيه ، ونستزيده ، ولا نخفف وطأة الفقر ، ذرّة ، واحدة بتطبيب عبارات الجهالة على العبارات التي تصاغ بها آراء المتعلمين ، والمهذبين .. وماذا يفيد الفقراء أن يكون الأغنياء الأكواخ ، وماذا يفيد الفقراء أن يتكلم المتعلمون لغة الجهلاء ، وماذا يفيد الفقراء أن أساويهم في الحرمان من المال ، والعلم ، ومن الفصاحة ، وقدرة التعبير ، انما يفيد الفقراء أن تصبح أكواخهم قصوراً ، أو كالقصور في الاراحة ، وتصحيح الأبدان ، وإنما يفيدهم أن يكون نصيبهم من اللغة كأحسن نصيب يتعلمه المتعلمون . فان لم يبلغوا هذا المبلغ فالفائدة ألاّ يكون نصيبهم منها أحقر نصيب ، وألاّ نسجل عليهم هذه الحالة المزرية كأنهم لا يصلحون لغيرها ، ولا يطمحون الى ما فوقها .

على هذا المنوال ينسج مقالات ، ومحوث هذا الكتاب ، وقد صدّره بمقدمة قيمة في

أدب المقالة . أدارها حول نشأة هذا الفن في الأدب العربي ، وامتزاجها بأدب الفصول وأدب المقامة ، وفي الآداب الأوربية ومرج على تحليلها ، وكل مقالة من هذه المقالات تستقل بفكرتها ، وتمتاز بتركيزها ، حتى ليبعد فيها من يتعمدها وينميها ، كتاباً مستقلاً ، ويكاد يكون هذا طابع — العقاد — في كل ما يحاوله من هذا الضرب من المقالات ، ولم يتعدَّ حدود الواقع في اعتقاده أنه ينبغي أن تكون المقالة مشروع كتاب في موضوعها لمن يتسع وقته للاجمال ، ولا يتسع للتفصيل ، فكل مقالة في موضوع فهي كتاب صغير يشتمل على النواة التي نبتت منها الشجرة لمن شاء الانتظار ، وأوجز ما يقوله الناقد في أمثال هذه الأبحاث ، انها من قبيل الفلسفة الأدبية ، أقرب منها الى أي شيء آخر

محمد عبد الحليم عبد العزيز

أعمدة التلغراف

نشر الأستاذ عبدالله المشنوق في مجلة « الأديب » البيروتية قصة بعنوان « البؤس المكتوم » سرق الفكرة الرئيسية فيها من قصة نشرها المقتطف في عدده الصادر في مارس سنة ١٩٢٨ نقلاً عن الروائي المعروف الكسندر غلواكي البولوني بعنوان التلغراف . ونحن ننقل هنا ختام القصتين ليكون ذلك حكماً بين المقتطف وحضرة الأديب المشنوق

قال المشنوق — « لست أدري لماذا انتقل فكري — ساعتئذٍ — الى التلغراف .... لست أدري ، ولكني أعلم حق العلم اني ربطت في ذهني هذا الحادث بما يجري عادةً عند ما يرسل الى أحدنا برقية . فهناك محطة مرسلة ترسل النبأ . وهناك أسلاك مركوزة على أعمدة تنقل النبأ ، وهناك محطة لاقطة تتلقى النبأ ، هذا هو التلغراف . المحطة المرسلة هنا هي هذا البائس المصدور وأطفاله الخمسة ، والمحطة اللاقطة هي البائس المعلم ، وأما أنا ، وأما صديقي التاجر المعتبر ، وصديقي الصانع الكبير ، والطبيب المثري الكبير — أولئك المعتذرون جميعاً — فقد كنا أعمدة التلغراف » .

وقال غلواكي كما نشره المقتطف : « ان وقوع هذه الحادثة في أثناء وجودي معك — وأنت أستاذ لفلسفة الطبيعيات — أخطر ببالي فكر المخاطبة التلغرافية بطريقة جديدة . فالمكتب الرئيسي لهذا التلغراف كان ملجأ اليتامى والمكتب الذي تسلمه كان العامل في مصنع القبعات . فلما أشار الأول مسترعياً الانتباه لنداء الثاني من فوره . وعندما صرَّح ذاك بحاجته يادر هذا الى قضائها . أما نحن الباقين فكنا — كلنا — أعمدة التلغراف »

فليعتذر الأستاذ المشنوق ولكن الى غلواكي فالمقتطف متنازل عن حقه

لمكتبة المقتطف

نتوه بهذه الآثار الفكرية في هذه العجالة وموعدنا بنقدها قريب

١ ◆ أوديب — تيسيوس : ترجمة طه حسين عن اندريه جيد : ٣١٠ صفحة من القطع الأوسط : دار الكاتب المصري .

٢ ◆ الناطقون بالضاد في أمريكا : نشره بالانكليزية معهد الشئون العربية الأمريكية في نيويورك سنة ١٩٤٦ وترجمه وعلق عليه « البدوي الملثم » : ١٠٠ صفحة من القطع الكبير : المطبعة التجارية بالقدس .

٣ ◆ الاقطاع والديوان في العراق : تأليف عبد الرزاق الظاهر : ١٦٨ صفحة من القطع الكبير : مطبعة السعادة بالقاهرة : ١٩٤٦.

٤ ◆ ترجمة الامام احمد بن حنبل ١٦٤ ـ ٢٤١ هـ . نقل عن تاريخ الاسلام للحافظ الذهبي (٧٧٣ ـ ٧٤٨ هـ) حققه الأستاذ الشيخ احمد محمد شاكر : دار المعارف للطباعة والنشر : ٨٤ صفحة من القطع الكبير : ١٩٤٦ .

٥ ◆ السلام الاجتماعي : تأليف الأستاذ الحر عبد المجيد نافع المحامي : ٢٦٦ صفحة من القطع الكبير ، نشرته دار الفكر العربي ، ١٩٤٦ : وسننشر عنه نقداً في العدد التالي من المقتطف.

٦ ◆ تاريخ الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط : تأليف الأستاذ يوسف كرم المدرس بكلية الآداب بجامعة فاروق الأول : ٢٦٦ صفحة من القطع الكبير : نشرته دار الكاتب المصري : ١٩٤٦

٧ ◆ أؤمن بالانسان : تأليف الأستاذ عبد المنعم خلاف : ٢٥٦ صفحة من القطع الأوسط نشرته مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة : ١٩٤٦ .

٨ ◆ تاريخ مصر في عصر البطالسة : جزآن صفحاتهما ٩٣٠ من القطع الأكبر : تأليف الدكتور ابراهيم نصحي أستاذ مساعد التاريخ القديم بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول : نشرته مكتبة النهضة المصرية ، وطبع في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر : القاهرة ١٩٤٦

٩ ◆ مدونة جوستنيان في الفقه الروماني : ترجمها عبد العزيز فهمي باشا : ٤١٠ صفحة من القطع الكبير ، دار الكاتب المصري : ١٩٤٦ ، ويلي متن المدونة نظام للوارث وضعه جوستنيان ويليهما بعض قواعد وتقريرات فقهية رومانية وبعض تقديرات أخلاقية .

١٠ ◆ نبي الاسلام : The Prophet of Islam تأليف السيد محمد علي ، وهي مكتوبة بالانجليزية واقعة في ٤٦ صحيفة من القطع الصغير ، وقد طبعت أربع طبعات متوالية بين ١٩٢٨ و ١٩٣٨ ، وحبذا لو أقدم أحد ابناء العروبة على ترجمتها الى العربية .

فهرس الجزء الاول

من المجلد العاشر بعد المئة

١ الفساطرة في أسيا : اسماعيل مظهر
١١ الفكر العربي لا يزال في الاغلال : مسلم حر
١٧ المحاكم المختلطة في تاريخ مصر القديم : دكتور باهور لبيب
١٩ ألعوبة الحرية : حسين المهدي غنام
٢٨ الشتاء (قصيدة) : شاعر البراري
٢٩ تحدّى ! : اسماعيل مظهر
٣١ كتاب من الدكتور طه حسين عن القضية العربية
٣٢ الكنوز النفيسة في القامات الخميسة : عوض جندي
٣٥ تخريج كتاب الملل والنحل للشهرستاني : محمد بن فتح الله بدران
٤٣ الكلوري وللحرارة : عباس مهدي
٤٤ الى النيل (قصيدة) : عفيفي محمود عفيفي
٤٥ صحافتنا تنحدر : ا . م .
٤٨ واجعل حياتك واقعاً أو مت عنا (قصيدة) : أيوب
٤٩ واجب الشاب العربي : أحمد الشرباصي
٥٦ قصة التاريخ : شكري فيصل عاشا
٦٣ كيف نعيش مئة عام : أحمد أبو الخضر مدني
٦٧ دلائل الخيرات : محمد طلبة رزق
٧٣ ٢٠٠ ألف دولار — تبرع لبناني لمكتبة الجامعة الاميركية ببيروت
٧٤ مكتبة المقتطف ص ١ — صفحات مطوية : لمعالي أحمد لطفي السيد باشا . ٢ — الرسالة الخالدة : لسعادة عبد الرحمن عزام باشا . ٣ — يسألونك : للاستاذ عباس محمود العقاد : محمد عبد الحليم أبو زيد . أحمد الطراف . لمكتبة المقتطف

لحق

القسم الثاني من الحق والقوة