

# مكتبة المقطف

فرعون الصغير

تأليف محمود نيور — ١٣١ من القطع المتوسط — مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر ١٩٣٩ — منه ٨ قروش صانع مطبوع طبعاً أيضاً عن ورق ممتاز

بهذه المجموعة من الأقاصيص تأخذ طريقة الاستاذ محمود تيمور ، على ما يبدو للناقد ، في جهة جديدة . وذلك ان تيمور كان منصرفاً الى الطريقة الواقعية ، تشهد بذلك قصصه السابقة أمثال « أبو علي عامل اريست » و « الاطلال » و « الشيخ عفا الله » . والواقعية عند تيمور تتصل بأسلوب ( جي دي موباسان ) الفرنسي من حيث بناء القصة وسرد حوادثها ووزن تفاعلها . وقد طمت الواقعية على أديمها بعد الحرب الكبرى ؛ بل عند السأم من ابتداعية ( رومانسية ) المتفولطي وأضرابه عن بكى كثيراً واستبكى . هذا الى جانب إهمال تيمور لصفاء العبارة وتعليه الغاية على الفصحى أحياناً ، ومرد هذا الى ما صنعهُ محمد حسين هيكل في « زينب » وما رضى به ادباء المهجر في اميركا

في « فرعون الصغير » تخف وطأة الواقعية بحيث لا تملك على بعض النقص مداخلها وبخارجها . في القصة الاولى يشغل الخيال المكان الاوله حتى انه يُرد القصة الى لون معروف هو اللون التخيلي. *romanesque* ، وفي قصة « المنح الجبالي » يسطو اللون الباطني المستمد من علم النفس الفرويدي *freudiane* على المجرى الواقعي للحوادث والاحوال . ثم ان الأداء في هذه المجموعة يأخذ في أساليب التزلزل الرفيع والتعبير المتخبر ، وأما الغاية فلا تكاد تصيب لها أثراً وما ورودها غاية بل هروسيه للون مشهد وتلطيف إحساس . وتلك طلب الانشاء الرصين في التصدير الذي تعلمه المؤلف ، وعنوانه : « المصادر التي اهتمني الكتابة » وهو جم الفائدة من حيث انه ييسر كيف اقبل المؤلف على التأليف القصصي وبأي أنواع التأليف تأثر وعلى أي أسلوب جرى فيه . بقي أن لناقد ان يسأل نفسه كيف تغيرت طريقة محمود تيمور بعض التغير وريته ؟ والجواب غير ميسور اليوم ، لأن مثل هذا يرجع الى تاريخ الأدب بالنظر في تحول نفسيات المنتسبين ومجاوب التزامات بين الادباء ، وحبنا هنا تدوين ذلك . وان اذن لي ان أرى في ذلك رأياً قلت إنني جد فرح بإفلات طريقة تيمور من قيود الواقعية الجامدة ، لان الفن التابض لا يلفه محيط سنطور ولا نحصره حوادث سنية ، وفي توطئة « مفرق الطريق » تفصيل ذلك

وبعد فان هذه المجموعة الحقيقية بالنهاية الشديدة لتدل على أن فن الاستاذ تيمور قد استرقى عناصره من جهة السرد ولم الفكره والخروج من الحوادث بالعبارة التي تحرك النفس الشاعرة

بشر فارس

## تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء

عند قدماء المصريين

تأليف الاستاذ عبد العزيز عبد الرحمن سيدلي أول بمسئول الدمرداش بانك  
في ٢٨٦ صفحة . طبع بمطبعة الاختيرد بالقاهرة

الطب والصيدلة والكيمياء في طليعة العلوم التي صاوم فيها المصريون القدماء بسط كبير . وقد كشف تلك الناحية العلمية الاستاذ عبد العزيز عبد الرحمن في كتابه النفيس فتكلم عن بدء مهنة الطب منذ نشأة الانسان وتدرج في تتبع أساليب تقدم العلاج في العصور الأولى وفي عصورها المتوالية . واستخلص مجموعة الأدوية وطرق استعمالها وكيفية تحضيرها ، والتأليف التي كان يؤديها كهيئة الطب والصيدلة في ضاعتها وتماطيلها . وبالاختصار فتد أظهر المؤلف ما كان للطب والصيدلة عند قدماء المصريين من أثر في علوم أوروبا حتى القرن الثاني عشر . ففي الفصل الأول الذي لخص فيه المؤلف تاريخ مصر الفرعونية ذكر أم الكتب الطبية القديمة والتي كان أقدمها الرسالة الطبية التي ألفها الملك « تا » ثاني ملوك الأسرة الأولى وهي الرسالة التي جددت كتابتها في عهد « رمسيس » الثاني ، وعنوانها مكتوب في الصفحة الخامسة عشرة من كتاب الموت

وتناول الحديث عن معاهد العلاج التي عرفها وأدي الببل قبل ان تعرفها أقدم الدول ، والمكاتب الطبية التي دلت الحفريات العلمية عليها . ثم تدرج منها الى الحديث عن عقائد المصريين واتصالها بمظاهر حياتهم ومنها العلاج والتخيط وورق البردي ، وأحمتب آله الطب عند قدماء المصريين الذي عاش أثناء الأسرة الثالثة حوالي عام ٣٥٠٠ قبل الميلاد وكان وزيراً لزوسر ومن أمه نصوص الكتاب القراطيس الطبية الذي عني المؤلف بحسبها ودراستها وخرج منها بان قدماء المصريين كانوا يرتبون طرق العلاج بحسب الاعضاء . وكانت القراطيس عبارة عن وصفات طبية جمعها الاطباء في القرى والمدن وتناقلوها من جيل الى جيل . وكان يكتب اسم المريض بالمداد الاحمر والوصفات بالمداد الاسود وامامها مقاديرها بالمداد الاحمر . وتكلم على المادة الطبية والنباتات الطبية القديمة وأق على شيء من ناربخيا ، وعلى علاقة الدين بالنباتات عند قدماء المصريين . وذكر ان الحفن هي اختراع مصري قديم كذلك

ثم انه تكلم على البخور والطور والمجملات وأق يمض شذرات من الثوراة وعلى ماه هاتور المنظمة ووصفها التي وجدت . نقوشة على اثني عشر عموداً في معمل معبد « أدفو » كما تكلم على مراسم التجميل والسكحل والحناء والاحمر

وأتمى هذا البحث بترجمة حياة المؤلفين القدماء الذين اعتمد عليهم المؤرخون في أبحاثهم  
الاثريّة لتتكون الطب والذين بقي أثرهم قروناً في أوروبا . وكانوا همزة الوصل بينها في المنصور  
الوسطى والتقدميّة الاثريّة وبين الصور التي تلتها حتى القرن الثاني عشر تقريباً  
ثم تكلم على الصناعات المصريّة القديمة باعتبارها أساساً لعلم الكيمياء الحديثة وأتى برسوم  
بعض الاجهزة التي كان يستعملها قدماء المصريين ، وتحدث في أفاضة عن المعادن في مصر وتاريخ  
استغلالها ، وفي الاحجار الكريمة وشبه الكريمة ، وتكلم على انواعها وألوانها وعلى  
الفخار والصيني والزجاج المختلف الالوان ومواد البناء والالوان التي لا تزال تحتفظ ببريقها  
وما عرف عن تركيبها ، كما تكلم على المشروبات الروحية

\*\*\*

ومن طريف ما كتبه في باب النباتات الطيبة عن اللوزس الايض الذي ظهر على الآثار منذ  
الأسر الأولى ، وقد عثر على زهور كاملة وحافظة لحالتها تماماً في المقابر كقرونها التي انتظمت في  
أكليل غطيت به جدران رميمين الثاني وعثر عليها في مقابر كاهون ( الأسرة الثانية عشرة )  
وهذا النبات منصوص عنه في القراطيس ويستعمل في الطب كمبرد ، وكانت النساء يحملن  
دائماً ازهاره في زيارتهن ، وكن زيناً به عصابات رؤوسهن  
وهو لتلك كثيراً ما نراه في الآثار لا سيما في عهد الرومان حين كانت المرأة تلبس عصابة  
من الذهب وتلف حولها سيقان زهور وكانوا يأكلون من النبات بهيلاته سواء مشوية أو  
سلوقة ، كما كانوا يأكلون البذور وكانوا يصنعون منه الحلوى كما ذكر هيرودوتوس وكما كتب في  
القراطيس المصريّة

والاسم المصري للوزس الايض « سوشين » لا يزال يتردد حتى اليوم بالاسم العربي شوشان  
والعربي سوسن كلاهما مشتق من الكلمة المصريّة ولكن هذه الاسماء كلها لا تدل على شيء واحد  
في الحقيقة فلها ما عدا المصري تعني الزئبق أو السوسن  
واسماء الاعلام سوزان القرنية ، وسوشان العبرية ، وسوشن المصريّة (الأسرة الثانية عشرة)  
كلها قرينة ومشتقة من الاسم المصري القديم ويوجد نفس الاسم في اللغة اللاتينية واليونانية  
والاسم المصري الحالي يشين يمت بصلة كبيرة الى اصل المصري القديم  
ويتمهي الكتاب بفصل عن الموازين والاوزان وكيف كان يعني قدماء المصريين بدقة  
الموازين ويتوفر شروط الحسابية بها وأتى رسم جميع اشكال الموازين كما ظهرت في النقوش ، كما  
أتى رسم الموازين الموجودة بمتحف المصري وتكلم عن محاسبة الارواح ووزن الروح

وبما بهم الاشارة اليه ان هذا الكتاب علاوة على كونه ضرورياً للطبيب والصيدلي والكيميائي فإنه معين ونافع لمن يريد دراسة تاريخ مصر القديمة من ناحية العلوم ونسبها وللمن يريد معرفة المصريين وصنائعهم وما كان عليه قدماء المصريين من مدينة ورفي وبعد فالكتاب بحث علمي قيم سد فراغاً ملحوساً، ولعل المؤلف يوفق الى إخراج أجزاء تالية فيتكمل الحلقة حتى يصل الى تاريخ هذه المهن في الصور الاخيرة ولقد وفق المؤلف في بحثه وفي تنسيقه للكتاب وفي اخراجه في لغة صرية سليمة فلما تواتر لرجل اثن، وانا لهته بجهوده الكير وزجوان مجد التشجيع الذي يستحقه...

### عيوب الحكم في مصر

تأليف من الجداوي الهامي — صفحات ١٥٠ نطع صغير

المقدمة بقلم الدكتور حافظ عيسى باننا

ليس نظام الحكم في امّة ما من الاشياء التي تستطيع ان تبلغ مرتبة الكمال ولكن هناك يونس شامع بين الكمال المطلق في نظم الحكم وبين انصافها بصوب في الوسع اصلاحها . والاساذ الجداوي من الثواب المصريين الذين يرون الصوب ويننون الاصلاح . وعظيقي باننا ومؤلف الكتاب على حق في قولها ان نين الصوب توملثة للمطالبة باصلاحها . وفي هذا الكتاب معاملة طيبة وان تكن موجزة لبعض هذه الصوب في مصر

العيب الاول الذي يسترق الجانب الاول من فصول الكتاب هو ما يتعلق بتطبيق انظام الثياب من ناحية الناحين ومن ناحية الزعماء والاحزاب . « فأول عيب من عيوب الحكم في مصر هو الصعوبة التي يجدها الناخب المصري في الاختيار . صعوبة تبدأ به وثقافته وبريسته السياسية وتمتد الى المرشحين أنفسهم وما يتنون عليه طلبهم الثقة بهم » . صفحة ٢٦

وعلاج هذا العيب في رأيه « يأتي مع الزمن . انتشار العلم وانتشار التربية وتقوية ملكة الحكم على الاشياء ، وهم الناخب ان يرتكز في حكمه على ابحاثه الشخصية والأشيق الأبد الاختبار والاعتبار بمضات الماضي وهذه صفات لا تكون في شعب الأ في مدرسة الحياة السياسية ... الطويلة التي تمتد من جيل الى جيل ... »

اما الاحزاب فتتقف في الاغراض الاساسية — الحياة البرلمانية على اساس الدستور القائم . وان المعاهدة مع الانكليز — باستثناء حزب واحد — هي خير اساس بني عليه مصر صرح استقلالها . وليس لحزب من الاحزاب سياسة خاصة بشأن الفلاح او العامل او التاجر او الموظف

او المرأة ولا بشأن أية نظرة اجتماعية، ولا لها مبادئ اقتصادية يختلف فيها حزب عن حزب— وهذا يجعل مهمة الناخب صعبة ومنتقل بالحياة اليبانية مرهقاً فلا يكاد يدري على أي أساس ينتمي لهذا الحزب أو ذاك الا ان الميل الخاص للزعيم او الصداقة للاقتطاب. وفي هذا يرى المؤلف تفسيراً لخروج أعضاء من حزب والانهاء الى آخره ان يجدوا غفظة في ذلك. قال بتبديل شخصي لا يقوم على مخالفة المبادئ ما زالت المبادئ في جميع الاحزاب متشابهة

وليس هنا كل ما يقوله المؤلف في عيوب الحياة اليبانية وإنما هو بعض ما يتخذة تكملة لبعض تأخير هذه العيوب في الحياة اليبانية وعواقبها

وبعد ذلك يتناول المؤلف عيوب الحكم من ناحية الادارة كالاكتفاء في التعيين، وسرطان السيارات الحكومية وما رهنق به ميزانية الدولة، والتفونات المنزلية الموزعة على بيوت كبار الموظفين، وداة المركبة المتألية

(وفي هذا التصدد روى رواية يصح أن تكون نمطاً. ملخصه ان مهندساً مقبها في احد سدود مصر رأى بيع سيارتين استهلكتا في العمل ووجد مشترياً بربيعين جنباً وهو سعر ملائم فكتب يطلب الاذن فقبل له ان صلحة النقل الميكانيكي تولى ذلك فتشعن السيارتان الى مصر فشقنا فكلف شحنتها اربعمين جنباً ثم بيعت بشرة جنبات ا)

وليس الغرض من هذه المراجعة تلخيص الكتاب، وإنما التمثيل على جرأة النائب الجداوي وخلوص نيته في مواجهة مسائل تسمع حديثها في كل مجلس وأحياناً تقرأ عنها في الصحف، ولكنه جمعها بين دفتي كتاب فكانت حكماً شديداً على الادارة المصرية. والتربيع في امر صلاحها، أنها لا تحتاج الى أكثر من وزارة جريئة حازمة في معالجة معظمها العلاج الحاسم واذا كانت العيوب السياسية لا يمكن ان تماجج الا بالتربية والاختبار خلال زمن، فان العيوب الادارية — او معظمها — لا تحتاج في صلاحها الا الى وضع الحطة الصحيحة والحزم في تطبيقها



ومهما يكن من امر فإن هذا الكتاب الصغير، حافل بدلائل الاهتمام بمسائل البلاد الداخلية الجبرية وهو امر يدعو الى النبطة— كما يقول عنقني باشا— إذ يجب ان يشتر في الاذهان ان اساس الاصلاح في كل بلد هو مطابقة الرأي العام والحاحه في وجوب الاصلاح والكتاب السياسيون هم قادة الرأي العام ومرشدوه . . . وهذا كتاب احدم وهو جدير بالمناية

## أوائل الشهور العربية

تأليف أحمد محمد شاكر — مطبعة مصطفى الحلبي — ٣٠ ص — القمح الصغير — القاهرة — ١٩٣٩

للشيخ أحمد محمد شاكر دراية واسعة بالفقه الاسلامي على العموم وقدم تابتة في علم الحديث على الخصوص ، يشهد له بذلك ما يؤلفه الحين بعد الحين . ومن الامثلة كتابه : « نظام الطلاق في الاسلام » ( مصر ١٩٣٦ ) ، و « مقدمة سفن الترمذي » ( مصر ١٩٣٧ ) . وهذه المقدمة من خير ما كتب في فن الحديث لهذا العهد من جهة وصف المصادر وسياق الأدلة وإقامة المسار واثبات المراجع ، إلى ما ذهب إليه المؤلف من السلف بمن يهتد المستشرقين ويلف لفهم غير مجتهدين وهذا الكتيب الذي بين يدينا يبحث في طريقة اثبات الشهور العربية : بالحساب أم بالرؤية ؟ ثم ينظر في اعتماد مطلع واحد لتعيين الصوم واقطر وعيد الاضحى . واسلوب المؤلف في البحث والنظر الاخذ بالكتاب والسنة وبند التقليد والعصية واينار التجديد بالصادق على مباح « السلف الصالح » . وقد خرج المؤلف من وراء ذلك الاسلوب بان الشهور العربية تثبت بالحساب فلا يرجع الي الرؤية إلا حين يستصحب على الناس العلم بالحساب « كما اذا كان نام في بادية أو قرية ، لا فصل بينهم الاخبار الصحيحة الثابتة عن أهل الحساب » ( ص ١٤ ) ، وذلك لأن الرؤية كان يؤخذ بها أيام كانت الأمة « أمية لا تكتب ولا تحب » . واما اعتماد مطلع واحد لتعيين الصوم واقطر وعيد الاضحى فالذي يراه المؤلف ويرجحه « انه يجب الرجوع الى نقطة واحدة معينة في ذلك ، اشير اليها في اصلي الشريعة : الكتاب والسنة ، وهي مكة » . وذلك استناداً الى الحديثين المرفوعين : ( فطرکم يوم قطورون ) ، ( الصوم يوم تصومون ) وقد جعلنا خطأياً لأهل الحج في مكان الحج ( ص ٢٧ )

بشر قارس

## مقدمة في الاجتماع

لبد الفتاح ابراهيم — مطبعة الاهالي ، بغداد ١٩٣٩ — ٢٢٣ ص — القمح المتوسط

علم الاجتماع فن حديث بالنسبة الى التتوون الاخرى للفلسفة . وطريقته لا تزال موضع بحث ومراجعة ، وتناحجه في طور الاستواء والتمكن . إلا أن كتباً كثيرة ألقت فيه او على منهاجه . وليس في العربية إلا رسائل معدودة ، نذكر على وجه التخصيص : علم الاجتماع ، لمصطفى فهمي ( مصر ١٩٣٨ ) . والكتاب يتناول موضوعات علم الاجتماع النظري فيبحث في روابط المجتمع ومقوماته وتطوره ويحلل النظريتين المثالية والمادية . ويعتمد المؤلف على بعض الاصول الانزيمية ولاسيما الانكليزية منها . ويؤخذ عليه هنا أنه كان ينبغي له ان يرجع فيما يرجع الى تأليف المدرسة الفرنسية في علم الاجتماع ، وعلى رأس هذه المدرسة دوركايم Durkheim

### بمجموعة نادي القلم العراقي

تحتضن نادي القلم العراقي بالعمرة الاولى من ثمار نشاطه فاذا نحن امام مجموعة ممتازة من النصوص في العلم والتاريخ والتربية والسياسة والأدب . وقد نقلنا في هذا الجزء من المقتطف احد فنين لمعالي رئيسه الاستاذ محمد رضا الشبيبي وهو الفصل الذي وضعه في « المجرى » امام فلاسفة الاندلس في الرياضيات والطبيعات . وقد كتب هذا الفصل التفتيش على اثر نظير الاستاذ الشبيبي بنسخة من كتاب المجرى الذي عنوانه « غاية الحكم وأحق التفتيش بالتقديم » وتوفر على دراسته واستخراج آراء صاحبه من ثابا صفحاته

ونعاليه كذلك فصل في قصة فتح بغداد . ولها فصول لاجزاء النادي وهم في طليعة أهل العلم والفضل فتجد هنا بحثاً في التحليل النفسي ومذهب ديوي في التربية والفلسفة للدكتور محمد فاضل جمالي . ثم بحثان سياسيان اقتصاديان في اقتصاد الوفرة واقتصاد العسر . ( ولعل السمر مفضلة على الندوة في هذا المعنى ) وفي الدولة بين الواقعين والمثاليين . ثم بحث وافر في مشروع التعليم الاحياري في العراق للاستاذ مكي عراوي . ومما يزيد ان نشره يفتتح للاستاذ عبد السميع وزير في صناعة المترجم ، فيه باب خيرة مترجم محمد خير الترجمة مدخلا ومخرجا في علوم شتى وجذا الخال لو توسع في هذا الفصل وجعله رسالة أباح فيها تمار خيرة للطلبة والصحافيين في البلدان العربية ايمان . وبعد فان العمرة الاولى من ثمار نادي القلم العراقي تبشر بخير عميم للعراق وللبلدان العربية . وما يقال في الجانب المقابل لهذا اما لم نلق من نادي القلم المصري شيء من هذا القبيل ، مع اننا نرى من سنوات وبضم فريفاً كبيراً من ادباء مصر وكتابها . ولعل السبب كثرة العناصر غير العربية اللسان فيه واكبرهم الى اللادب والاحتفال بالزأرين من كتاب الثرب

### الازليان ( قصة حلم )

سلم خياطة — مطبخ خياطة طرابلس ١١٣٩—١٦٦ من . انطع الصغير  
كتاب ظريف غريب معاً ، يعنه صاحبه بأنه قصة حلم لانه يدري ان فيه ما يخرج عن نطاق المنطق المتصل . وحسبنا الاشارة الى ان هذا الكتاب يلحق بجن الفكاهة ، وليست الفلسفة فيه الا بقدر . ولكن فكاهته من فكاهة هذا العصر وان بدا فيها أثر « الساق على الساق » للشدياق ، وذلك بسبب الالفاظ الخوشية والغريبة ( بل المترجمة ) التي ينثرها انؤلف في عباراته . واذا نظرنا الى الادب الافرنجي رددنا بعض ما في هذا الكتاب من الفقر والصور والسياق الى الطريقة التي يعبر عنها بما فوق الواقع ، لما زاء من الشطح في التفكير والاعراب في الأداء . وللكتاب تعليقات لغوية وأدبية جاءت في آخره . وفي رأينا أن التعليقات الغريبة كان يحسن بالؤلف أن يبدل عنها بالعدول عن استعمال الفاظ مهجورة بحماسة في قصة الطريقة . ب.

## في كتاب القرية

لحد عبد الجواد — مطبعة المارنيون مكتبها بمصر ١٩٣٥ — ١٢٥ ص — المقتطف الكبير

الأستاذ محمد عبد الجواد ممن يشغل بالتأليف من زمن . فله دروس في التهذيب والتربية ونظرات في نقد اللغة سبق للمقتطف أن تناوها بالنقد . وأما هذا الكتاب فيدخل في فن تدوين الذكريات . والتذكري التي يدونها المؤلف أول ما اتصاله بتلمي العلم في كتاب القرية . وهي ذكرى حلوة ، ذكرى الضوالة والحداثة

والذي يعيننا من هذا الكتاب عرضه الظريف للحياة الريفية في مصر ووصفه للتردد على الكتاب وأخذ مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن . ولذلك يمدُّ هذا الكتاب بمدحين وثيقة تاريخية مصرية ، أما اليوم فقراءته محبة إلى من تشوقه الكتابة السهلة المنجذبة إلى التسلية والفكاهة جيداً . وفي الكتاب صور وألواح تثبت ما يتلق بالكتاب وأهل القرية . والكتاب مطبوع طبعاً لطيفاً . ولذا نلنا المؤلف في خاتمة الكلام أن تأخذ عليه اللقطة الفرنسية Filles التي في الصفحة الثانية ، ولعله يستبدل مكانها *Jeunes Filles* في الطبعة الثانية

## مختارات عالمية من الشعر الغرامي

تأليف إبراهيم المصري ، ١١١ ص ، المقتطف المتوسط . مطبعة دار الهلال ، القاهرة ١٩٣٨

الأستاذ إبراهيم المصري مؤسس مترسل ، اقبل على كتابة الموضوعات الاجماعية ، وله بعد هذا بصر نافذ في النقد ومقدرة على معالجة النص والسريرية وقد رأى أن يخرج لقاس « طائفة من ارواح الغزل في العالم كله » مع مراعات في جمعها لصدق تمييزها عن قسبة الشاعر وعن روح الأمة التي يتسم بها « على حد قوله في الكلمة التي صدر بها الكتاب ، والمختارات تهبط على عدة آداب من اوردية وأسيوية : ففيها الشعر الفرنسي والألماني والمجري والانكليزي والاطلي الى جانب العربي والفارسي والياباني والهندستاني . واعتماد إبراهيم المصري في نقل الشعر على الترجمات الفرنسية المختلفة والمعروف أن نقل الشعر من لغة الى لغة مشكلة ومعضلة لأن الشعر — يقوم اكثر ما يقوم — على راعة الأداء وتوليد الاستعارات والتشبيهات ، ومثل هذا متصل بروح اللغة المستعملة اتصالاً وثيقاً حتى اذا عمدت الى النقل أغربت أو اعتسفت القول أو جئيت على الأصل . وقد راجنا طائفة من المختارات وقابلناها بأصولها ، فوجدناها على جانب عظيم من الأمانة مع مجاراة الذوق العربي والحفاظ على قواعد بلاغة العربية بتدرج ما يتيسر ذلك لتناقل الأمين مع الاثنان



# فهرس الجزء الثاني

## من المجلد الخامس والتسين

زحف الهليوم	١٢٩
اصلاح القوم : للدكتور ستوارت ضد	١٣٣
مسائل الفن والجمال في العصر الحديث : لفيثوف الفرنسي غيو	١٤٢
المجريطي فلسفته ومكتشفاته : لمالي محمد رضا الشبيبي	١٤٩
الحياة والمقبرة : لملي ادم	١٥٣
كيف انهم النقد الادبي : لجيرانييل جيور	١٥٨
التح بك بين الحكم والعلم : لقدوي حافظ طوقان	١٦٦
الشعر والثقافة : لعبد الرحمن شكري	١٧٠
التقييم بين انصاره ومعارضيه : للدكتور شريف عيران	١٧٦
تأسيس سامرا : بقلم الكتبتن كرزول	١٨١
طاقة من الشعر المعاصر — وحي الصحراء : طالك الجرنومي — اطلال الماضي :	١٩١
لعبد السلام رستم — موت الشيطان : لعبد الحميد الديب	
ملكا المفاقر: السقانيلايمد والسقانييريدن — وصف فضلها العجيب	١٩٥
الانزمات : لرضوان محمد رضوان	١٩٩
بحيرة دروانات (قصيدة) : لمحمد عبد النبي حسن	٢٠٦
خليل مطران شاعر العربية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم	٢٠٧
مصايد الاسماك — ثلاثة ايام مع رجال شركة مصر	٢٢٤
سير الزمان * الثلث التونسي بن فرنسا وايطاليا والعالم الاسلامي. النازيون في اسكندرية	١٢٧
حديثه المنقطف * الحركة الفنية في سوريا ولبنان : لاياس ابو شبكة	٢٣٧
باب المرسة والمناظرة * مفردات النبات : للاهم مصطفي انتهاي . مباحث عربية : للاب	٢٤١
انتاس ماري الكرملي	
باب الاخبار الخلية * انطريق الصحراوي العظيم بين بغداد وساحل البحر المتوسط . شبكة الطرق	٢٤٤
في الشرق الادنى . تكليات النواصات . صناديق من الرسامين لفظ الرادوم . توحيد المصطلحات	
الطبية في العربية . النور الكهربائي البارد في مرض نيويورك الدولي . المنسوجات الزجاجية في	
مرض نيويورك العالمي	
مكتبة المنقطف * فرعون الصغير . تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء عند قدماء المصريين .	٢٥٢
جرب المسك في مصر . اوائل الشهور العربية . مقنعة في الاجتماع . مجموعة نادي القلم العراقي.	
الازليان (قصة سم) . في كتاب القرية . مختارات غالية من الشعر النراقي	

هدية المقتطف سنة ١٩٣٨

## صَفْرُ قُرَيْشٍ

تأليف علي آدم

دراسة حياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل وقد نهج المؤلف في كتابة هذا الموضوع نهجاً موفقاً عصرياً فذكر حياة وتاريخ وسيرة الامير عبد الرحمن ورحلته الى افريقية وبأسه من تأسيس ملك بافريقية ثم دخوله الى الاندلس وأعماله المجيدة فيها وتنقلاً من أثماره وقدرته الخطاينة وقوة عزيمته ١٣٠ صفحة كبيرة — ثمنه ١٠ قروش مصرية يضاف اليها اجرة البريد

نواحي جديدة من

## الثقافة الإسلامية

- ١ — التصوير واعلام المصورين في الاسلام للدكتور زكي محمد حسن
  - ٢ — آثار العربية بالثقافة اليونانية للاستاذ اسعيل مظهر
  - ٣ — الأثر العلمي للحضارة الاسلامية وعظم علماءها للاستاذ قدري حافظ طوقان
  - ٤ — الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والاسلام
- للدكتور عبد الوهاب حزام — ١٦٧ صفحة كبيرة و ١٦٦ صفحة بالروتوغرافور  
ثمنه ١٥ قرشاً مصرياً يضاف اليها اجرة البريد
- ملحوظة : ارسلنا هاتين الهديتين الى جميع مشتركى المقتطف الذين سددوا اشتراكهم لآخر ١٩٣٨

بادر الى تسديد اشتراكك تصك الهديتان مع شكرنا

## «مباحث عربية»

الكتاب الذي نال تقدير العلماء والأدباء في مصر وأوروبا فعدوه توجيهاً  
جديداً للبحث ومثلاً يحتذى لتناول المسائل العلمية في دائرة الأدب والفلسفة واللغة  
ويمتاز بالمصطلحات المتحدثة والمآرد المختلفة والرموز المبتكرة الى جانب  
الموضوعات الطريفة

١٥٠ صفحة من القطع الكبير

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر وسائر المكتبات المشهورة

ثمنه ١٥ قرشاً صاغاً عدا اجرة البريد

## مؤلفات الامير شكيب ارسلان

يسألنا القراء عن مؤلفات عطوفة الامة الامير شكيب ارسلان ان يتابع  
مها نحن لسرد ما فيها يلي ونذكر آملها : —

٨٠	حاضر العالم الاسلامي بمجلدين ضخمين	١٥	آخر بني مرّاج في تاريخ اندلس
٣٠	الجلل السندمية في تاريخ واخبار الاندلس	٨	الامام الازاعي
١٥	البيدرشيد رضا او اخاه اربعين سنة	١٢	اناطول فرانس في مآذله
١٠	أحمد شوقي بك او اخاه اربعين سنة	٢٥	تاريخ غزوات العرب وفتوحهم في اوربا
١٠	ديوان الامير شكيب ارسلان	١٥	تعليقات وحواشي الامير شكيب على تاريخ ابن خلدون

وهذه الاسمار غير اجرة البريد . وتطلب مؤلفات الامير الجليل من المكتبات  
الكيرة في القطر المصري

# شركة التمدن الصناعية

١٤٦ - شارع محمد علي - تليفون ٤٤٨٨٧

حروف المنتطف من مصنوعات سبك التمدن الذي يقوم بتوريد جميع  
الحروف للجراند المصرية والشرقية

وكيل الشركة

أحمد فهمي

## خطاط الملوك

الاستاذ نجيب صوابي

هو من بعض الاوراق الطعون فيها بالتزوير بمصر وغيرها من البلاد ويطلب  
من كتابه «التزوير الخطي» لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية  
وافرنجية تمته ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه كتابه «السلاسل الذهبية» التي تعلم  
الخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقررة في جميع المدارس ، وكتاب  
«الجملة» وهو جملة الاحكام المدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من  
باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو يحول عمل كليشيات وأختام وغيرها . ويكفي كتابة كلمة «مصر» عند  
تخاطبه ، أو مخاطبته بتليفون ٥٠٣٣٠

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بشارع انفاصد — باب اللوق  
 في بيروت — سوريا — جورج افندي عبود الاشتراك ص. ب. رقم ٩٢٩  
 في طرابلس الشام الاستاذ عبدالله الياض حصي  
 في دمشق — المهاجرين الاستاذ عمر افندي الطيبي  
 في شرقي الاردن — عمان الاستاذ يعقوب عودات  
 في القدس الشريف وفاقا وحيفا الخواجات بولس سيد ووديع سيد  
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية  
 في حمص — سوريا الحوري عيسى اسعد  
 في اثاصرة وفلسطين القس فريد عوده  
 في حلب شارع السويقة السيد عبد الودود الكياي صاحب المكتبة العصرية  
 في صيدا تقولا افندي حريصي دائر — صيدلية الهلال  
 في حماه السيد طاهر افندي التصاني

Mr. N. J. Nazer

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

في الارنتين

Mr. Naguib Shahadi

3012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y. — U. S. A.

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

## قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنتين

من سنة

١٨٠

١٠٠ في القطر المصري والسودان

٢٠٠

١٢٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق « بريد عادة »

٢٣٠

١٤٠ العراق « بريد اليازة »

٢٤٠

١٤٠ اي ٧ دولارات لاميركا الشمالية

٢٠٠

١٢٠ اي ٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الارنتين

معرفة } الخصم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاساتذة والطلبة الذين  
 يرفقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تشجيعاً لهم [

# تبدلي عظمة راحة

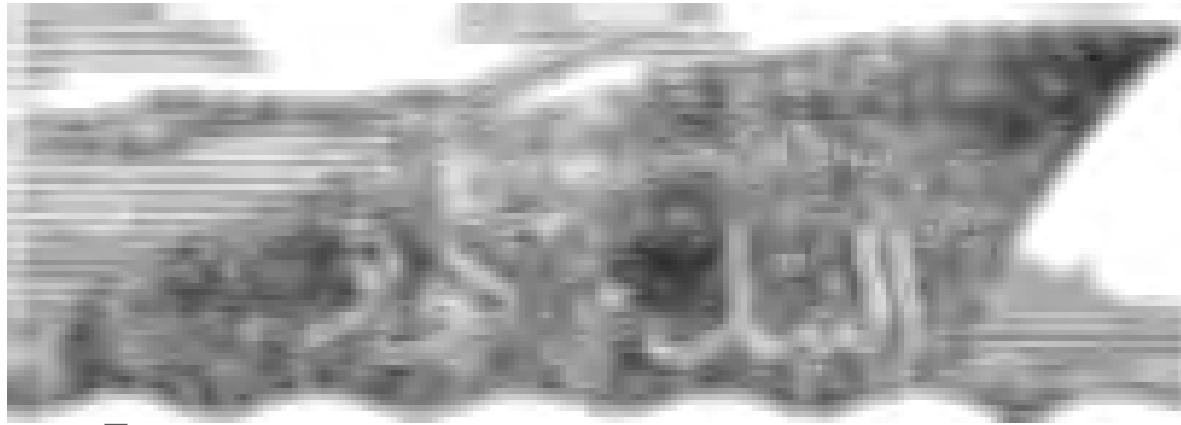
ان اصناف الحرير التي تصورها  
مصانع شركة مصر لنسج الحرير  
قد تفرقت على جميع انواع الحرير  
الارضى فتدوم من امتداد الاسعار

اطلبوا حرير مصر الطبيعية من  
شركة بيع المنتجات المصرية  
ومن كافة المحلات الاخرى

## شركة مصر لنسج الحرير

رحمة الله تعالى وبركاته

اللاكتة جوا مارسيه وباندكس



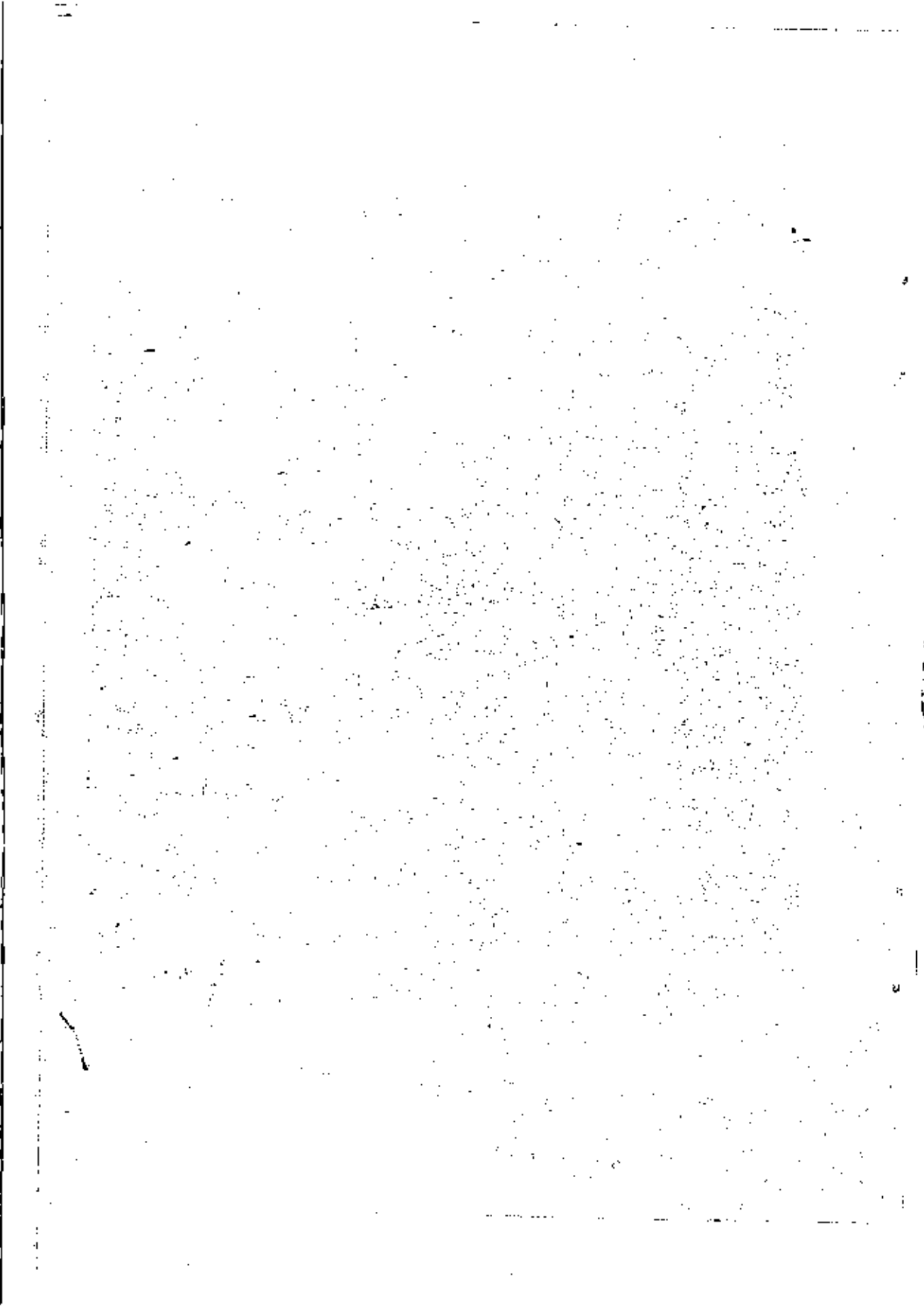
موانئ المتوسط الاكثريه:

٧	الباخرة النيل	١٠	الباخرة كوز
١٤	كوز	٢٤	النيل
٢١	النيل	٣١	كوز
الباخرة كوز ٢٨ سبتمبر			

الإكثريه

شركة مصر للبحر الأحمر

طلبوا الاستعلامات وقتا كذا من شركة مصر للبحر الأحمر شارع ابراهيم باشا والقاهرة تليفون ١٩٦٠







رسم يتل اقتراب انسيارات الثلاثة ، المريخ والمشتري وزحل من الارض  
( راجع الصفحة الاولى من باب الاخبار العلمية في هذا الجزء )