

مكتبة المقطف

مباحث عربية

تأليف الدكتور بشر فارس - مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر - ١٥٠٠ من من القطع الكبير

تتمه ١٥ قرشاً مائلاً عدداً أحمر البريد

تتم بقلم الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

في سنتي لصديقي الشاعر الأديب البحاثة الدكتور بشر فارس ، حين آن أن أؤديه أو أنضي ، على الأقل ، بض الحق فيه . فقد كان أخرج في مقدمة الصب من العام الماضي مسرحيته الرمزية « مفروق الطريق » فقرأتها وأعجبت بها ، وأشرت إليها بكلمة وجيزة ، وسبغني لساني ، فقلت له اني موثيقا حقها ان شاء الله بفصل أقصره عليها ، وشاء الله ألا يشاء ، وصرفتني عن الرفاه ان الحسر شديد ، والعمل كثير ، وان الاعياء تحلل بي ، وان بي فوق هذا كسلاً طبعياً . فأنا أرحىء الى القد - متى لا يكون غد ؟ - كل ما يسعي ارجاؤه ، على خلاف ما علموني في المدرسة . وما أعرفني قلت اني فاعل شيئاً ، إلا حلت الحوائث دون الانجاز ، وما فلتت قط الا ما ظل العزم عليه مضراً لا يتدهور به في الشدق لسان . ولا أدري كيف هذا ، ولكني أرى من حق اخواني علي ان أعرفهم بقصة ما ابذل من وعد ، ومبلغ الاصل في الانجاز

والآن أخرج الصديق كتاباً جديداً سماه « مباحث عربية » . وقد أصبح من عاداته ان ياتي بالكتاب الى الناس ويرحل الى القرب اكل كتاب ينشره يكون ايذاناً بسفر ، فليتنا مثله ، نكتب ونطبع ثم نذهب نركب البحر ، ونحجوب البر ، ونطوف في الآفاق ، فنسبح وندرس ونحصل ، ونفكر - اذن لو سنا ان نتجج كما يفتح ، وان نظرف القراء ، في كل ربيع ، مثل هذه الصارة المركزة ! ولكن شأنه غير شأننا - نحن للثرثرة ، وهو للحصر والتقطير . وأحسب اني لو تسنى لي ان أكون مثله لضاق صدري لطول ما ألفت السح والمطلان

ونهج الدكتور فيها يكتب هو النهج العلمي ، أو كما يقول « الاعتماد على المشاهدة دون الفرض ، والتحقيق دون التخيل ، والموضوعية دون الذاتية ، وإقامة الدليل دون التفتاعة بالمقولات والمسلمات ، ثم الذهاب من المركب الى البسيط ، ومن الخاص الى العام ، مع تخطيط التقدر التافذ - من جانبي الخارجى والباطنى - على الواقعات من حيث انها أشياء طبيعية مبدولة للحس ، لا أمثال طالية ، ولا معان متزعة من المحسوسات مجردة في الفهن أموراً كلية

عامة ، ومع بذ انتشيع للأرا من مرعجة وقبلة ، فلا إبتاز هوى ولا تعصب لاجد على أحد ، ومع رد تلك الواضحات إلى مضادها ، من طريق اوصف المباشر أو الاستشهاد بالنصوص الصريحة ، حتى لا يرسل الكلام فيضيق حظه من التثبت ، ومع التحري في البحث ضعياً في المنهج من الحقيقة ، بفضل المتعلق ذي العرض الين والسلك المتصل بالاستدلال التويم ، والتظر الصادق على غير استكراه ولا تعجك ولا تكابرة ، ومع اثبات ما أتى به العلماء العاملون من قبل بالاستناد إليهم أو الاعتراف بمجدهم خروجاً من طينة التلصص والسطو »

وخليق عن يقرأ هذا الوصف لمنهج الدكتور في البحث دون الكتاب أن يظن به الاسراف والغلو في تصور طريقته في تناول الموضوعات ، ولكي شهد أنه هكذا يكتب . ولو كانت هذه مزية المفردة في الكتابة والبحث ، لاستعدت بالله وأشحت بوجهي عما يكتب فالي صر على هذا . واني لمي تقيضه في سحاه ، هو يتناول الجبات فيفحصها ، ويرتبها ، وينظم التثايبات في سلك متصل ، وأنا لا أبالي شيئاً من هذا ولا اكرت له . وأتما انظر ، فالذي يروني اتف عنده ، واستطرد منه الى ما يؤدي إليه ، ولو غفواً ، فاذا بي قد شطحت جداً . وهو يرف ماذا يريد أن يكتب ، وأنا اغض القلم في المداد ، وأرفع منه على الرقعة ، والله المستول أن يلهني كلاماً أخطئ

ومن حسن حظي ان اسلوب الدكتور هو اسلوب العالم الاديب ، فكل كلمة في موضوعها ، وكل جملة تؤدي المراد بلا زيادة أو نقص ، وعبارته مفصلة على قدود معانيه تفصيلاً ليس ادق منه ولا أحكم ، مع الوضوح واشراق الدياجة ، ولطف التحير ، وحسن التصرف ، ومع اجزاء العالم الواثق على الاستحداث حين يقصر الموجود عن حاجة التعبير

وهذا اسلوب يُضجر سن همم من القراءة ان يتلوا ويتلوا ساعة ، لانه يُحوجهم — بشدة احكامه — الى كد الذهن . ولكن هؤلاء لا قيمة لهم ، ولا عبرة بهم ، ولا تقع للادب او العلم منهم ، فانا كان الادب لهم وترجية الفراغ ، وان كان يلهي ويسر ويضطرب ، ويقطع به حتى الصر كله . وما هؤلاء الفارغين يكتب الدكتور بهر ، انما يكتب لطلاب المعرفة من ادياء وعلماء ومن حظه ان نترف له أنه يؤدي — بهذه البلاحت التي بشرها — عمل مجمع كامل ، كان الله في عون

وقد تناول الدكتور بشر في كتابه هذا مباحث شتى ، بدأها بفصل عن مسلمين عز عليهم في قتلده أتى فيه على أصولهم ، ونظام جماعتهم ، وأصول حياتهم ، ومنزلتهم في الجماعة الشنتدية ، ثم انتقل من هذا الى بحث آخر في « مكارم الاخلاق » غاص فيه على اصل هذا التعبير

ومن السير ان يكابر المرء بخلاف فيما ساقه فانه يحشد من الشواهد والادلة ما يروح ويفهم . ولكي اخالقه في شيء واحد استطرد اليه عرضاً أثناء البحث، وذلك حيث يقول « ان الاستشهاد في اللغة بلفظ الحديث موضع نظر » . وليس في هذا جديد في الحقيقة فقد قال به غير واحد من المتقدمين ، ولكي اخالفهم وأرى ان هذا القول منهم تطع وسخافة ، لان الحديث اما ان يكون مروياً بلفظه كما نطق به الرسول ، فلا محل للتردد في الاستشهاد به ، واما ان يكون مروياً بمضاه لا بلفظه ، فهو لا الرواة من الصدر الاول اهل لان يستشهد في اللغة بألفاظهم . على اني ارى الوقوف عند طبقة معينة لا يجوز الاستشهاد في اللغة بما بعدها ، تحجراً وتمتعاً ، وتحكماً ، ولنا ملزمين في هذا العصر ان نزل على هذا الحكم الذي لا يموجه شيء ، فان اللغة ميراث لا يأتينا في كل جيل ، واخلاقها ان تعبد وتفقد الرونة واللدونة والصلاح ، والوفاء بمحاجات التعبير — كما حدث فعلاً — اذا سلطنا هذا التصف . وليس في الدنيا لغة اخرى يقول ايناؤها بعدم جواز الاستشهاد بكلام التأخرين من ايمانها ، فان اللغات كأن حي كالانسان سواء بسواء ، فاذا ازمته حالة معينة وقضيت عليه ألا يبدوها ، اصابه انقساد . وليس هذا اعتراضاً على الصديق بل على المتقدمين الذين قالوا بذلك

وفي الكتاب فصول أخرى : في المروءة وتطور معناها ، وفي « التفرد والتماك عند العرب » ، وفي « البناء الاجتماعي عند عرب الجاهلية » ، وفي « تاريخ لفظة الشرك » ، وفي بعض الاصطلاحات الموسيقية والفلسفة الخ الخ
ومطلب غير هين أن يحاول المرء تلخيص هذه الباحث لتذر ذلك أولاً ، ولأن كل تلخيص يفسدها ويذهب بقيمتها وبجمال البحث وطريقته ، ولكني أؤكد للقراء انها مباحث لا تخيف ولا تفر ، وانهم خلقاء أن يصبوا منها احلى من شحة القصص والروايات ، وانهم سيجدون في غضون الكلام الفاظاً وعبارات كثيرة استحدثها الدكتور لأنماها في لغات الغرب مما ليس عندنا له لفظ او عبارة ، وهذا وحده ربح جزيل

ومزية اخرى للكتاب ان الدكتور لسة اطلعه على كنوز الادب العربي والفلسفة العربية حرص على احياء الالفاظ الفلجية واستعمالها في معانيها ، فأضاف الى اللغة رؤية اخرى بهذا الاحياء ، واغنى اهل الكل عن شقة المراجعة وتمب البحث
اقولها مخلصاً — اني اخي صديقي العالم الاديب
ابراهيم جد القادر المازني

فؤاد الأول

ابن بالانكيزية سرد رايك على شاه — ثقة او العربية محمد عبد الحميد — طبع بمطبعة
التأليف والترجمة والنشر بمصر سنة ٢٥٠٠ فبلغ انتشاره نحو ٢٠٠٠ نسخة

كان ساكن الختان الملك فؤاد الاول رجلاً ملء العين والقلب ، عرك الدهر قبل ارتفاعه
أريكة الملك جدياً وأميراً ، وخبر الناس علماً ورحالة ومصلحاً اجتهاداً ، فأعدته التجارب
للحكم ، وعفته غير الزمان صيامة الخلق فيرته تجمع بين سيرة رجل فذ ، وتفصل من تاريخ
أمة عريقة وقد هبت نحو الاستقلال والنور

منذ ولادته بالخيزة في سنة ١٨٦٨ ومصر تتقلب بين حوادث التاريخ ، نزل والده من
عرش فذهب معه الى أوروبا حيث تلقى العلوم العامة والعسكرية ، وماد الى مصر عندما تولى
الاربيكة الخديوية ابن شقيقه الخديو عباس الثاني ، فكان الى جانب الخديوي ثلاث سنوات
متوالية استقال في نهايتها وانصرف الى خدمة بلاده بخدمة المنشآت والهيئات العامة والصرانية
فيها. ومن بواعث المجد المقترون باسمه انه أدرك وهو لا يزال في ميعة الشباب مدى التهمة العظيمة
انواقمة على امير بحب ان يخدم بلاده ، وعظم المشقة التي بنائها في سبيل هذه الخدمة واتسع
نطاق العمل الخديوي ، ومع ذلك انصرف اليه بما عرف فيه من همّة عالية ونظر ثاقب وقد
أثرت عنه كلمة تلخص فيها هذه الناحية من حياته اذ قال « ليس شيئاً ان تكون اميراً وانما كل
شيء ان تكون نافماً » . وحبنا الاشارة في هذا الصدد الى الخبثات العلية والصرانية التي
تسبب اليه الآن « كجماعة فؤاد الاول » و« مجمع فؤاد الاول » و« معهد فؤاد الاول ... الخ
للدلالة على الأثر العظيم الذي خلفه في هذه البلاد . ولما عرض عليه العرش المصري — وليس
في هذا الكتاب بسط وافر لسبب نزول البرنس كمال الدين حين عن قبوله — كانت احوال
السياسة مضطربة ، وعرش الملوك غير راسخة ، ومستقبل مصر يحيط به غلالة من التنبؤ ،
وكان اختلال العرش تبعاً لأمته ، ولكن الامير فؤاد اقدم ثقة منه بأنه وهو على الاربيكة
يستطيع ان يسدي الى بلاده خدمات لا يستطيعها في ساحة العلم والصران وحدها . فكان له
في منصبه السامي من خبرته السابقة وتجاريه وحكمته ما جعله العامل الفعّال في حفظ التوازن
في فترة الانتقال من الثورة الى الاستقرار والتعمير ، ومن السلطة الى الملكية الدستورية

تفاصيل هذه الحياة الحافلة بمجالات الاعمال التي طبعت مصر المستقلة بطابعها الحديث بمجدها مفصلة
في أبواب هذا الكتاب التيسر . ففصلا الاول والان في منزلة تمهيد لأهمها يوجزان حالة مصر عند
نزول الخديو اسماعيل عن الأريكة وما تلا ذلك من الأحداث الى ان عاد الامير فؤاد الى مصر
بنهضة من ابن اخيه الخديو عباس . وحياته فؤاد الاول اميراً وسلطاناً وملكاً مرتبطاً
بالمراحل التي قطعتها مصر في نصف القرن الماضي ، فيرته فصل كذلك من تاريخها الحديث .

تفسير ما بعد الطبيعة

لابن رشد بتحقيق الاب بويج — المطبعة الكاثوليكية بيروت — ١٩٣٤ م . الطبع الكبير

Bibliotheca Arabica Scholasticorum. Tome V, 2. Beyrouth 1938

قد سبق لي ان نوّهت بمجد الاب بويج Bouyges اليسوعي يوم تكلمت على السفرين اللذين نشرهما من قبل : الاول «نهات النهات» ، والثاني «تلخيص كتاب المفولات» . وهذا سفر ثالث مما ألفه الفلاسفة من العرب وما عوّل عليه المتكلمون من الفرنجة في العصور الوسطى او نقلوه الى اللاتينية

وهذا السفر موقوف على تفسير ابن رشد للمقالات الأربع الأولى مما بعد الطبيعة لأرسطوطاليس . والمقالات على الترتيب : المرسومة بالألف الصغرى ، ثم الألف الكبرى ، ثم حرف الباء ، ثم حرف الحميم . وسيلي هذا السفر سفران آخران فيها باقي تفسير ابن رشد للمقالات التالية ، مع السارد والجداول وانهارس

وأما نشر هذا السفر فعلى أسلوب ما سبقه من منشورات الأب بويج في الفلسفة الاسلامية : مازدة المخطوطات العربية بعضها بعض ، واستشارة النصوص البرية واللاتينية واليونانية طلباً للفصل في مشتبهات النص العربي . ثم ان الاب بويج فصل كلام أرسطو من تفسير ابن رشد في كل فقرة ، ثم رد هذا الى ذلك باستعمال علامات ورموز معينة في الهوامش ، حتى يتسدى القارئ من غير عناء الى تجاوب النصين : نص أرسطو ثم نص ابن رشد . واما الهوامش فيصيب فيها المتعقب الروايات المختلفة للنص العربي في المخطوطات العربية وما يتصل بها أحياناً في غير العربية وهذا أمرح يأتي لا أوافق الأب بويج على عدوله عن الترتيم (ظ ص ٥ من التصدير) ، وذلك لأن فصل الجمل بعضها من بعض بعلامات الوقوف يسهل القراءة ويهرب العبارة من انهم . ثم إن الهزات والمدات ساقطة لغير سبب واضح (ظ مثلاً ص ١١٨)

هذا وإتماماً للقائمة عقد الناشر في آخر الكتاب جدولاً لمعارضة نص أرسطو في كتاب ابن رشد بنصه في كتابه «ما بعد الطبيعة» المنشور باللغة اليونانية على دفتين (Bakker, Didot) مع التيه على المواضع المفقودة في النص اليوناني ، المثبتة في النص العربي

بشر فارس

ذلك عمل جليل ومفيد يستحق التقدير والتناء (١)

(١) في ص ١٢٣ ، ص ٩٦ : «الوسط بين» ، والبرون هنا غريبة

سارد الشواهد

جزآن — ١٢٨ ص . المتحف الكبير

Schwahid Indices — von Fischer und Braennich
Otto Harrerowitz, Leipzig 1938

هذا عمل له ماله من الفضل ، اذ يثبت نوافي شواهد اللغة العربية وشعراتها على ترتيب
حروف التهجيم . وازاء الثافية والشاعر المظان التي فيها الشاهد
وقد وصلنا الجزآن الأولان ، وهما لتقوافي من حرف الالف الى أول حرف السين
والفرض من هذه السارد أن يهتدي الباحث الى شاهد من الشواهد في مظته أو في مظانه
المختلفة ، وأن يظفر بما يجري حوله من الاخبار والاحاديث ثم الفوائد الغوية ثم المصادر الخاصة
بالشعر الجاهلي

أما المظان فكلها من التأليف المتسدة ، نذكر منها : النوادر في اللغة لأبي زيد الانصاري ،
والاطاني للاصفهاني ، وشرح الشواهد الكبرى للمني ، وخزانة الادب لبغدادي ، وأشعار
المذلين ، والأشفاق لابن دريد ، والمقد الفريد لابن عبد ربه ، وجمهرة اشعار العرب لابن
زيد القرشي ، ومعجم ما استجزم للكري ، ودررة النواص للحريزي ، والخصائص لابن جني ،
وكتاب سيويه ، وفقه اللغة للتحالي ، وشرح القاموس للزبيدي ، ومعجم الامثال للسيداني ،
وغيرها كثير وعددها فوق الستين

هذا وحسبك ان تعلم ان من قام بتدوين تلك السارد هو المستشرق العلامة الأستاذ فيشر
بماونة تلميذ له يدعى الأستاذ بروينش . والمستشرق فيشر من اعضاء مجمع نواد الاول لئمة العربية
في مصر ، وهو صاحب المباحث المتفيزة الغنية في فقه اللغة العربية ، وما يعرفه القارىء أنه يعنى
الآن بإخراج معجم تاريخي للغة العربية حتى القرن الثالث للهجرة ، وهذا المعجم زبدة اشتغال
للمستشرق فيشر بأوضاع لغتنا زهاء خمسين سنة

وخاتمة القول أن «سارد الشواهد» من المراجع الاولى لأخذ العربية ، ولا بد منها لمن
يريد الاطاحة بشوارد اللغة ونوادرها ومقاييسها وأوضاعها

الموسيقى العربية

٦١٨ ص . المتحف المتوسط

La Musique Arabe, III. par Baron B. d'Erlanger. Edit. Gauthner. Paris 1938

هذا الجزء الثالث من «مجموعة الموسيقى العربية» التي تنشر في باريس ، وقد بثه المتحف قراءه
اليها عند صدور الجزء الاول والثاني . وهذه المجموعة تنقل الى اللغة الفرنسية قائل المؤلفات

العربية في فن الموسيقى ، تحت إشراف البارون ديرلانجيه (وقد توفي أخيراً ، ويواصل أصدقائه النشر) . وبمذكتاب الموسيقى الكبير لنفاري ، هذا كتاب الأدوار ثم الرسالة الشرفية لصني الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأموي المشرقي سنة ٦٩٣ للهجرة محبوساً بين لم يوفيه من بعدما ظفر ضد المتصم وتند آل الجويني بمحظوة عظيمة

وتأليف صني الدين في المسكاة الأولى ، وقد عدّها اللاحقون أصلاً من أصول علم الموسيقى نظراً وعملاً ، فعولوا عليها وشرحوها واقتبسوا منها ما شاؤوا . وأما الترجمة فحسب شرف الدين أن العالم الإنجليزي Sir H. Perrey قال في سلمه الموسيقي : « أنه أتم تقسيم فنن إليه أحد » . وهذا يصحح ما ذهب إليه بعض الترجمة من أن الرسالة الشرفية وكتاب الأدوار إنما هما كالتلخيص لكتاب الموسيقى لنفاري . فالوجه أن في كلام شرف الدين في الإبعاد والمسافات بعض التعجب لطرفات سابقه ، وأن في كلامه على « الجموع » (أي ملاحظة التيمات بعضها بعض) تفاصيل وزيادات لم يذكرها العرب السابقون ولا أهل الصناعة من اليونان . هذا فضلاً عن حديثه الطويل الفريد عن « المقامات » وأسمائها وخواصها

هذا ولكتاب الأدوار تلخيصات عدة ، منها تلخيص عنوانه : شرح مولانا مبارك شاه بر أدوار المنسوب إلى محمد السيد الشريف الجرجاني . وهذا التلخيص غاية في القامة لما فيه من الفوائد والاضافات الطريفة ، ولا سيما ما فيه من بحث في فيسيولوجية الصوت مما لم يبقه إليه أحد ، فضلاً عن أن الملخص صاحب رأي نافذ وبقاد ومعتب . وهذا التلخيص منشور مع نص كتاب الأدوار في القسم الثاني من هذا الجزء الثالث . وأما القسم الأول فتوقف على الرسالة الشرفية مستقلة بنفسها . وترجمة كاتق سبقها من هذه المجموعة النفيسة دقة وعتابة . ب .

التيب عن الجزيرة من قديم الزمان حتى اليوم

٣٥٦ م . القطع المتوسط

L'exploration de l'Arabie. par Kierana -- Edit. Payot Paris 1938

ألف هذا الكتاب باللغة الانكليزية الامتاذ كيرانان ، ونقله إلى الفرنسية الامتاذ شارل موريه . وقد أذنت الكتاب أنه يعرض بالتفصيل لشق قلب الصحراء العربية بفضل الرحالين والعلماء والمنقبين على تعاقب الزمان . والفرض منه اظهار الجزيرة على ما تصورها هؤلاء الناس من جهة الامران والجغرافية والاقتصاد وما يتصل بها جميعاً

ومن اثنين المذكورين في هذا الكتاب التجار وقواد الحيوش الرومانية قديماً (وعلى أقوالهم اعتمد سترابون ، وبطليموس بعده) . ثم ابن بطوطة والاطالي دي فارتيا de Varthema في العصور الوسطى . ثم القائد البرتغالي الشهير انثونسو دالبوكرك d'Albuquerque في عصر النهضة .

ثم رجال الشركة الانكليزية لنهْد الشرقية في القرن السابع عشر. ثم الدانماركي نيبور Niebuhr في منتصف القرن الثامن عشر. ثم الايطالي فيناتي Finoni والاسباني بيلنس الشهير بعلي بك الباسي في اوائل القرن التاسع عشر. ثم برناردت Burckhardt السويسري؛ صاحب الكتاب العلمي الحقيق بالاعجاب: «بيان عن البدو». ومنذ ذلك العهد بدأت الرحلات العلمية المختلفة، فكان التقيب عن قلب الجزيرة عن مكة والمدينة، عن عمان وحضرموت ثم عن الربع الخالي. وبما يذكر من اسماء التقاين خاربهد برنكاردت: برن Sir Richard Burton صاحب «الحج الى مكة والمدينة» باللغة الانكليزية، وفون فريدي Adolf von Wrede و Walin و Sedler و Palgrave و Paily و Doughty وفورنس و Philby

وهنا نبحثنا لاهمال أمين الرحاى صاحب «ملوك العرب» وله ثلاثة كتب منشورة باللغة الانكليزية

عهد النبي (العربي)

١١٢ س . القطع الكبير

Le Serment du Prophète, par J. Aubert. Edit. Geussner. Paris 1936

يقوم هذا الكتاب على صلة المسلمين بالتصاري في اليهود المختلفة للحضارة الاسلامية، والصلة بينة على عهد منسوب الى النبي ومكتوب بخط علي بن ابي طالب، واتصك فيما يقول المؤلف ثلاث نسخ فقط، أحداها بين أبدي رهبان سيناء. وقد استند هؤلاء الرهبان الى ذلك العهد لتبين حثا لطلب المحافظة على الحقوق التي يستنون بها من زمن بعيد جداً (انظر صحيفة الاهرام، ١٢ ديسمبر ١٩٣٧)

وهذا العهد يبدو كأنه تصريح من جانب الرسول وثلاثين من صحابته، يهدون فيه بأن يحموا التصاري في العالم كله وأن براعهم عند دفع الجزية وأن يحترموا وتسيبهم ويمهم. وعلى هذا — كما جاء في الكتاب — ليس بين المسلمين والتصاري بنض ولم يكن المسلمون ليؤذوا التصاري. الا أن الترك خرجوا على ذلك الميثاق لأسباب ملومة

هذا، ونشرت مؤلفة الكتاب الهد باللغة العربية مصوراً وقلته الى الفرنسية

نشأة الصحافة اليومية المصرية وتحوها

لكمال الدين جلال — ١٧٩ س . انقطع المتوسط

Entstehung und Entwicklung der Tagespresse in Aegypten
von Kamal Eldia Ghalib — Berlin 1939

بهذه الرسالة نال الاستاذ كمال الدين جلال الصحافي المصري المعروف شهادة الدكتوراه من جامعة برلين. والرسالة طريفة ومفيدة، واسنوها علمي:

بحث المؤلف عن كيفية تكون الصحافة اليومية في مصر ، فذكر ، اول ما ذكره ، ما اتمت به الحملة الفرنسية من طبع صحيفتين تثبت فيها اعمال الحملة ، ثم انتقل الى عهد محمد علي باشا فذكر على « الوقائع المصرية » وعرض عن رقتها ، ثم وقف عند عهد الخديوي اسماعيل وذكر صحب ذلك العهد ، منها : السلطة لامكدر شلحوب ، وحديقة الاخبار لخليل الحوري ، والجوائب لاحد فرس الشدياق ، ووادي النيل لبد الله ابي السعود ، وزهرة الافكار لابراهيم المولحي ومحمد عثمان جلال ، وكوكب الشرق لسليم حموي ، والوطن ليخايل عبد السيد . ومن الصحافيين لذلك العهد : محمد علي باشا البغدادي وابراهيم الدسوقي وحسين المرصني وسليم النقاش وحجرة فتح الله ورقاعة الطهطاوي ، وأجلهم شأنًا : جمال الدين الافندي . ثم استطرده المؤلف الى عهد توفيق والثورة العرابية ومنها الى عهد الاحتلال الانكليزي ومنه الى عهد الاستقلال

ويمتاز الكتاب بأنه ينظر في البواعث والاسباب ويبين النتائج والمسيات ، بالتحليل والتعليل والتفسير ، من الجهات الثلاث : الاقتصادية والسياسية والثقافية . وهو بذلك يدخل في فن من فنون علم الاجتماع العملي المتصرف الى الفحص عن الذهنية من طريق الصحف أو الفحص عن تحول الصحافة من باب الانقلابات الاجتماعية وهذا الكتاب يتم لمصادر الصحافة العربية ومصادرها ومائلها التي عني بنشرها الفيكونت فيليب دي طرازي . اذ هنا العرض وبذلك المراجع ، وهناك النظر والتحليل والتعليل ومما فات المؤلف انه لم يصنع لهذا الكتاب القيس مسارد index يُدون فيها أسماء الرجال من ساسة وصحافيين ، وأسماء الصحف وما اليها . والمسارد لاغنى عنها بل لا بد منها مثل هذا الكتاب . ب

كتاب الاغانى

الجزء العاشر - طبعة دار الكتب . القاهرة

من مفاخر الثقافة المصرية والطباعة العربية على وجه الاطلاق ما تخرجه دار الكتب المصرية الحين بعد الحين من قوائم الأدب العربي القديم ، وعلى رأس هذه القوائم كتاب الاغانى لأبي الفرج الاصفهاني ، وهو الكتاب العمدة الجامع الظريف . وقد ظهر اليوم الجزء العاشر من هذا الكتاب ، وقيد اخبار دريد بن الصمة ، وابراهيم بن العباس ، ومروان بن ابي حفصة ، وابراهيم بن المهدي ، وابي النجم ، وعالية بنت المهدي ، وابي عيسى بن الرشيد ، وعبد الله بن محمد ، وعلي بن الجهم ، وابي دلانة ، وعبد الله بن المعز ، وزهير ، والمرار . ويلى الاخبار تلك القهارس (أو المسارد على قول الدكتور بشر قارس) لشعراء ورجال

السند والمثمين والأعلام والأهم والتبائل والأماكن والتقوافي وأيام العرب حتى الأمثال
وعسى أن تواصل دار الكتب المصرية ، فضل مديرها العالم الدكتور منصور فهمي بك ،
جهداً في إعلاء شأن الثقافة العربية بنشر النصوص النفيسة على هذا الوجه الأتم

الرغيف - ليوسف عواد

منشورات دار المكشوف - بيروت - ٣١٥ ص من القطع المتوسط

من جنات محبة المكشوف البيروتية أن صاحبها الأستاذ فؤاد حيش وأعدائه فطوا
إلى ضرورة التعاون على نشر الكتب والمؤلفات العربية للكتاب اللبنانيين على وجه التخصيص ،
وهذه رواية طويلة مما يلحق بمنشورات المكشوف ، والرواية حوادتها من العهد الذي فيه
دخل الترك لبنان أيام الحرب الكبرى فصالوا وفرطوا حتى غلبهم العرب على أمرهم
هذه رواية مرسلة على الطريقة الواقعية مبنية وأسلوباً وسرداً . ومزيتها أن حوادتها محسنة
وأن اشخاصها على جانب عظيم من القوة ، بحيث تؤخذ بما تقرأ . وحسب الرواية هذه المزيد .
وأنتا إن تواصل دار المكشوف جهداً فتخرج لنا التآليف وتبرز للمؤلفين

وهو يخفي القمر - لرثيف خوري

منشورات دار المكشوف - ١٥١ ص من القطع المتوسط

هذا كتاب آخر أخرجته دار المكشوف . وهو يسوق حياة عمر بن أبي ربيعة الشاعر
الغزل الطريف ، في أسلوب منقطع رقيق . وطريفة السياق تصل بانقن الإبداع (الرومانسي) ،
وربما لصقت به لصقاً . والمؤلف يطلب ، من طريق هذا السياق ، بواعث النشاط ويتطعم إلى
الأمثال العالمة . والحق أن كتابه يأخذ يدك إلى عالم مطنن التواحي فيه الشعر والرقعة وفيه الشور
بالحب والمرح . غير أن أسلوب الكتاب يتجاذبه الإيحاء القصصي والنقدي ، فالسلك
بهذا غير متصل

حياة الراضي - لمحمد سعيد العريان

مطبعة مجلة الرسالة ، القاهرة - ٢٠٣ ص . من القطع الكبير ، ثمة ٥ : قرناً صافياً

إن المقتطف لتفرح بهذا الكتاب لسببين : الأول ذاتي ، والثاني موضوعي ، كما يقول
كاتب هذا العصر . والسبب الأول أن الراضي كان من أصدقاء هذه المجلة ومن معاونين على
أخراجها والمثمين حولها . والسبب الثاني أن الكتاب جليل من حيثين : أما الجهة الأولى فنشأة فن
الكتابة في الأدباء المبرزين باللغة العربية ، وهو فن يعرفه القارئ من زمن وجهلناه زماناً . وأما

الجهة الثانية فهذه الطريقة القائمة على المرض والتحقيق ولمْ الاثبات واستتارة الدفن في أسلوب عربي فصيح. وبما تدوته هنا أن هذا الكتاب لم يظفر بالنقد اللائق به إذ أهملته الصحف والمجلات المصرية الأقلية، وذلك لأن انراضي كان صاحب خصومات. وهكذا ترى أن الأدب عندنا لا يزال طوغ حركات شخصية. غير أن مجلة « الرسالة » نشرت بعض هذا الكتاب في السنة الماضية وذهبت في النشر على نخبهم بعضهم لما نشرت. ويؤخذ على هذا الكتاب أن صاحبه ترك فصوله على حلقها، فلم يراجها وهو يخرجها كتاباً. أما الكتاب اناسق لا تناسق ب.

مشروع تنظيم السكان في مصر

تشرنا في الجزء الماضي من المقتطف وهذا الجزء البحث الوافي الذي وضعه الدكتور كيلاند مدير قسم الخدمة بالجامعة الاميركية ويسرنا ان نقول ان ناقله الى العربية هو الاديب ابراهيم افراميدس سكرتير الدكتور كيلاند الخاص

مصر بين الاحتلال والثورة

هذا الكتاب الذي اصدره الاستاذ صلاح الدين ذهني يدل اكبر دلالة على ان ادباء الجيل الجديد لهم اتجاه خاص يمين نزعهم وثقافتهم. فمن المظاهر القوية في ادبهم تجنب الاساليب الاديوية القديمة التي كان يتم بها ادباء « الضعة » والالفاظ. والادب القديم كان يتم في ظل المديح والهجاء او هو ادب لا يتعدى شؤون بعض الخاصة او اصحاب السلطة. اما الادب الحديث فقد خلع ذلك الرداء المصطنع وبدأ يبنى بالكثير من مظاهر الحياة يصور كل ناحية منها، بل ان هذا الادب الجديد لا يخلو من الروح المنوي الذي يتوج جهود الشعراء والناشرين. وهذا الروح هو تصور الاحساسات الدنية التي تختلج بها قلوبهم ومشاعرهم. ورسالة الاديب في هذا الجيل قد لا تنقص شيئاً عن رسالة العالم. والحاجة ليست الى ادباء يطلقون لاقسم العنان في تصور احيائهم ومؤثراتهم الذاتية بدلاً من تصور الحقيقة الواقعة. وكما يبنى العلماء بحقائق الطبيعة فالفروض ان يعنى الادباء بحقائق المجتمع. هذه النظرة الجديدة الى الادب قد تلتسها عند الادباء الذين قرأوا الادب الغربي وتمقنوا ثقافته غربية والأساس عندهم ان المعنى له القيمة الأولى في الاتاج الأدبي وهذا المعنى يتصل بالشرح والتحليل والتفريغ والدراسة القائمة على البحث العلمي. بدأ الاستاذ صلاح الدين ذهني بوضع خلاصة تحليلية عن الفترة التاريخية بين احتلال الانجليز لمصر وبين عهدا الجديد في الاستقلال. فكتب دراسة على حد قوله توسط بين التاريخ والادب. تناول فيها بالبحث عناصر الحياة الاجتماعية للشعب المصري على اختلاف طبقاته. ولقد اظهر في دراسته مدى ما يصل اليه المفكر اذا نزلت به ثقافته روعة صحيحة. ولقد

أخذ كتابين من الكتب العربية التي عمد فيها المؤلفون الى وصف طبقات الهيئة الاجتماعية. الكتاب الأول «حديث عيسى بن هشام» الذي وضعه أبو بلخي على النمط التقدي الخيالي. والكتاب الثاني «عودة الروح» الذي وضعه الاستاذ توفيق الحكيم. وهو أيضاً في النقد الاجتماعي. وكتاب «عودة الروح» فيه هذا التشويق والأغراء مما تلمس في كتابة القصصيين الفنان الذي يدفع شك طابع السامة والملل وينتهي بك الى شيء من الإعجاب غير قليل. وهذه الكتابة تحتاج دون شك الى جهد كبير فليس النقد الاجتماعي لشعب من الشعوب في القالب القصصي بالشيء البسيط السهل الذي يمكن تناوله بالبحث التفريري على ضوء الملابس التاريخية والحوادث فقط بل هو يحتاج الى لغة شفافه رقيقة لتكون له لاساً مناسباً

يتميز بحث الاستاذ صلاح ذهني بالتحليل الاجتماعي—ان صح هذا التعبير—وهذا التحليل يحتاج الى شيء كبير من المرونة في الوضع والشرح والمقارنات. والمقارنات في بحثه قوية يفيها على المنطق والفعل. واما الشرح فلم يسطه الكاتب كما كنا نرجو او كما كان ينبغي أن يكون. وأما وضع الصورة النقدية لسل البكائين مؤلفي «حديث عيسى بن هشام وعودة الروح» فهو اصح دليل على خلود هذين الأثرين: وبما يجدر ذكره ان المؤلف ينظر الى مستقبل الحياة الاجتماعية في مصر نظرة ملؤها الثقة والأمل. واما الموضوعات التي عرض لها بالنقد فتها: طبقات المجتمع. الحكومة والشعب. المرأة والمدنية الغربية. الاتجاهات الأدبية الجديدة. النفس المصرية. الفلاحون. الطلبة المؤمنون وتيقظ القومية المصرية

اني أرى ان كتاب «مصر بين الاحتلال والاستقلال» سوف يذكر ظالماً عرف الأدب كتاب «حديث عيسى بن هشام» وكتاب «عودة الروح»
حليم متري

كتاب الموسيقى الشرقية والغناء العربي

تأليف قسطندي رزق - منحة ١٨٢ من طبع المتحف - طبع بلطبة المصرية بالجماعة بمصر
أخرج الاديب قسطندي رزق الجزء الثاني من كتابه الموسيقى الشرقية والغناء العربي قدم له بحث مطول عن الموسيقى عند قدماء المصريين ثم منشأها وماهيتها مع بحوث مختلفة في تاريخ رجال هذا الفن ومن كانت لهم اليد الطولى في رفع شأنه وعلى رأسهم المقصور له الحديو اسماعيل باشا الذي احب هذا الفن في مصر

وفي الكتاب مقالات عن الفنان المشهور عبده الحلوي كتبها شاعر الاقطار العربية خليل بك مطران حلل فيها فن عبده الحلوي وعبقريته ومحمد عثمان كما تكلم عن الغناء والحركة الوطنية وفيه مباحث اخرى بأقلام الرجال النبؤين في هذا الفن

توفيق الحكيم

دراسة بقلم الدكتور اسمعيل أحمد آدم — منعناها ١١٦ نشرها مجلة الحديث بجلد

هذه دراسة تناول بها المؤلف حياة الفنان القاص توفيق الحكيم وهي دراسة شوعية للفن القصصي والمسرحي في الادب العربي الحديث ويرى المؤلف ان القصة والاقصصة لم تنشأ في ادبنا الحديث من أصل عربي قديم كالتقانات والقصص الخرافية كما يظن البعض وإنما نشأتها تحت تأثير الآداب الاوربية الحديثة وكذلك فن المسرحيات. ثم انتقل المؤلف بعد ان اورد عرضاً موجزاً لحركة النهضة الفكرية في الشرق العربي في مستهل القرن التاسع عشر الى استعراض راقف للمحاولات الاولى التي بدأت في كتابة القصة كحاولات عثمان جلال ونحيب الحداد وسليم وعبدالله وسعيد البستاني ثم جيل نخبه المدور وجرحي زيدان. ويرى المؤلف في قصص الاخير زعامة المؤرخ غالبه على مفومات الفن القصصي. كما تناول قصة فتاة اليوم للدكتور يعقوب صروف واعتبرها بدء القصص الاجتماعي التهديبي في الادب الحديث. كما تكلم عن محاولات شمائل وعن جهود فرح أنطون التي بدأت معها بذور الرومانسية في القصص والمسرحيات العربية ومضى المؤلف يتابع التطور الزمني لهذا الفن مستعرضاً في ذلك جميع الجهود والمحاولات التي بذها رجال هذا الفن في جميع ميادين الادب العربي الحديث حتى عهدنا الحاضر. ولقد كان من الخير وقد عدد المؤلف جميع الآثار التي ظهرت وتناول في كثير من الاحيان البعض منها ان لا يغفل مسرحية ابراهيم المصري «نحو التور» ولا مسرحية الدكتور بشر فارس الرمزية «مفرق الطريق». وقد اتفعل المؤلف بعد ذلك الى الكلام عن توفيق الحكيم فتناول حياته تناولاً أرقى على الغاية مستخلصاً ذلك من روايته «عودة الروح» و«عصفور من الشرق» انتهى منه الى الخلوص بأن الحياة التي يجاها الاستاذ الحكيم حياة تردد فانه حار وسيظل حاراً لأن حيرته تنزل من صميم نفسه نتيجة لعدم التوازن في مشاعره وعواطفه، وهذه الحيرة هي التي تسبغ على فنه الطابع الشخصي

ثم تناول في الفصلين: أو السكتابين الثالث والرابع من هذه الدراسة — وهما من اتع فصولها بل من أبدع الآثار النقدية بالعربية — فن الحكيم في مسرحياته وقصصه بطريقة مستحدثة حاول فيها اقامة الأدلة على حقيقة تاريخ كل مسرحية وان جاءت متأخرة عن سابقها مهتدياً الى ذلك بتطور الاسلوب للكاتب

وفي الخلق ان هذه الدراسة لمن أمتع الأسس التي وضعت في الادب العربي الحديث، وهي عشم فاز به هذا الادب بحجاب دراسته المشتمة في خليل مطران التي ينشرها له «المقتطف» وغيره

حسن كامل الصيرفي

الجزء الأول

من المجلد الخامس والتسعين

- ١ الطيب يستير الطبيعي
- ٩ مشروع لتظيم السكان في مصر : للدكتور وندل كيلاند
- ٢١ جبال الجليد ومخاطرها وكيف تنى
- ٢٧ علاقة المادة بالاشعاع : للدكتور علي مصطفى مشرفة بك
- ٣٣ الشعر والثقافة : لعبد الرحمن شكري
- ٤١ تحديد النسل في لبنان : للدكتور شريف عيران
- ٤٦ تأسيس مدينة سر من رأى : بقلم الكبتن كرزول
- ٥٣ احياء غير حرثية : لرضوان محمد رضوان
- ٦٣ التقدير الفني — بين النظرين العلمية والفنية : لعلي آدم
- ٦٧ مياه اشرب انواعها وأساليب تنيتها : للدكتور حس كمال
- ٧٢ احمد عبود باشا : لفقولا شكري
- ٧٥ الحكمة الشرقية العقل من وجهة النظر الاسلامية الصوفية : لاجد خلوش
- ٨٢ خليل مطران شاعر الترية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد آدم
- ٩٤ مصانع مصر للنزل والنسيج : جولة في مصانع المحلة الكبرى
- ١٠١ حديقة المقتطف * الحركة الادبية في سورية ولبنان : لاياس ابو شبكا
-
- ١٠٧ باب الاخبار العلمية * عجائب مرض نيويرررك لعوض جندي. فلق فرد البيروانيوم. السلفا بيرادين
منع ويات انومونيا. السلفا بيرادين والمل. أحدث « المعارضات » في بريطانيا. رئيس
الأكاديمية الاميركية
- ١١٥ مكتبة المقتطف * مباحث عربية. لؤاد الاول. تفسير ما بعد الطبيعة. مسارداتشواهد. الموسيق
العربية. التريب عن الجوردة. عهد التي اعربي. ندأة الصحافة اليومية للعربية. كتاب الاغاني.
الغريف. وهل يلقى القدر. حياة الراضي. مصر بين الاستلال والثورة. كتاب الموسيق
العربية. تولى الحكيم

JANUARY—MAY 1939

يناير الى مايو سنة ١٩٣٩

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لبنان

الدكتور يعقوب سرروف والدكتور فارس عمر

انفتحت سنة ١٨٧٦

المجلد الرابع والتسعون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by: PUAD SARRUF

VOL. 94

Founded 1878 By Drs Y. Sarruf & F. Nijar

فهرس المجلد الرابع والتسعين

وجه	وجه	وجه
(ث)	السويس والقاهرة ٥١٩	(١)
ثقافة الغرب والشرق :	• البحر المتوسط والسياسة	آلة تكلم (الشودر) ٦٣٥
مقابلة إجتماعية ٤١ و ١٧٩	الدولة ٢٣٥	ابن بدر كتابه الرياضي
(ج)	ريطانيا انقلاب سياستها ٦٢٦	النفيس ٤٤٥
جمعية محي الفنون الجميلة	بنك برل وجائزة نوبل	ابن الساطي ودويانه ٣٣٠
صورها أمام ص ١ و ١٣٣	الادوية ١١٩	الاحياء الارضية الدقيقة ٥٨٣
(ح)	بكر (قصيدة) ٢١٦	• الاخضر قصر تاريخه ١٩٣
الحرية (قصيدة) ٣٠٨	بنك مصر شركاته ٥٠٩	الادب الفارسي بلنند ٢٢٨
الحضارة والاخلاق ١٦٥	بنك مصر مكتبة ٦٠٠	و ٣٥٤ و ٤٨٧
(خ)	البول السكري علاج	الأرق والنوم ١٧٣ و ٢٢٨
خليل مطران ٥٤ و ١٥٤	جديد ٥١٥	الاستهياف غرائب
و ٢٩٥ و ٤٠٥ و ٦٠٩	بولنده مشكلها ٦٢٤	وأسراره ٢٦١ و ٤٣٣
خواطر السماء توافقها ١٦٩	(ت)	أغنية الجنود (قصيدة) ٣٩٤
(د)	التاريخ مؤتمر علومه	تأليفهم الروحانية
دمية الحناء (قصيدة) ١٥٢	وموجز محاضراته ٣٥٩	١٨٨ و ٣٢٣
الدمقراطية في العصر	التأليف العلمي والمؤلفات	البانيا احتلالها ٦٢٩
الحاضر ١	العلمية العربية ٣٨١	الا لكترون : بحث ضاف ٢٢
الدمقراطية فلسفتها ٥٧٨	التزيين (قصيدة) ٤٨٢	الانتاج الزراعي وتغذية
	تشيكوسلوفاكيا زوالها ٦١٩	انتعبد ١٩٠٢ و ٤١٩
	تغذية الشعب والانتاج	• إيران مشاهد تاريخية
	الزراعي ٢٦٨ و ٤١٩ و ٥٩١	أمام ص ٢٦١
	القمص في قالب جديد ٥١٣	(ب)
		البترول أنابيب بين

١١٥	الطبعة للمثابرة	وجه	وجه
٥٣٨	* طلعت حرب	الادوية ٢٢١ و ٣٤٩	الدولة والقرود ٣٦
	(ع)	٤٩٦	ديفون الجليمة (قصيدة) ٥٣٧
١٦٩	العلماء توافق خواطرهم	سولي بروودوم باقة	(ذ)
٢٠٠	العمي يصرون	اشعاره ٩٩	ذرات جديدة كيف تصنع ٥٠
٥٠	الناصر تمويلها	(ش)	(ر)
-	العوامل الفعالة في الادب	الشعر الحديث رأي فيه ٥٤٥	* الروح والعلم الحديث ٦٥
٨٠	العربي الحديث	شكبير ارضه (قصيدة) ٢٠٠	٢٠٧ و
٦٤	العودة (قصيدة)	الشمس زيادة حرارتها ٢١٤	(ز)
٢٠٠	العمون ترقبها بالخرافة	الثورون الدولية	الزجاج الجديد وخواصه
	(غ)	سنة (١٩٣٨) ١٠٣	الجبية ٥٤٢
٤٥٤	العدد الصم والشخصية	شي شونك كشف آثاره ٥٠٧	(س)
	(ف)	النيوخ والشبان وعلم	سرطان بشري زرعة في
		النص ١٢	عيون الارانب ١٢٠
		(س)	السرطان والمرأة ٧٧
		الصحة تعليم الجمهور	* السفر الجوي عبر
		اصولها ٥٦٩	المحيط الاطلنطي ٥٢٦
		صحة القرى حالتها ٥١٢	السكان شكلهم
		صحة المدارس تحسينها ٥١٠	والاحصاءات ٤٢٦
		* صقر قريش ١٧٦	* سكان مصر مشروع
		(ض)	تنظيمهم ٥٢٩
		ضباط اميركيون في الجيش	السكون بعد النعم (قصيدة) ٧٢
		المصري ٧٣ و ٣٤٥	السلطان في العالم الحديث ٣٣٤
		(ط)	السلفا نيلايد - العقار
		الطاقة الذرية اخلاقها ٤٦٥	الجيب ٥١٧
			سوريا ولبنان - حركتها

وجه	وجه	وجه
(ن)	حكمة تأديب (قصة) ٦٠٣	(ك)
نبات بلا تراب ٣٠٩ و ٤٠١	المروءة مسدو مطوي ٤٦٩	الكربون والافان
النبات مفرداته ٤٤٩	* المشوي بقفته الجراء ٢١٢	الحيوية ٥٦٨
التخال العمري اشكوب ٣٧٣	* مصر و بلاد العرب	الكهربائية البشرية
النل تحديده ومشكلة	روابط قديمة ٤٧٢	والحيوانية غرائها ٣٧٣
السكان ٢٨٣	مصر تقدمها الاقتصادي	* كوري مدام. مشاهدا ١٧
التحيب والتشيب انواعها	الحديث ٣٤٢	(ل)
في الشعر العربي ٤٣٦	مكتبة المقتطف ١٢١-١٣١	اللفظ العربية ونشوءها ٣٦٩
* نيليو المستشرق ١٤١	٢٥٢-٢٥٩ و ٣٨١	لهيب (قصيدة) ٥٩٩
نوبل جوائز (١٩٣٨)	— ٤٩٦ و ٣٨٧ —	الليل مولده (صورة)
١١٨ و ١١٩	٥٠٦ و ٦٤١ — ٦٤٧	امام ص ١
التوم والاروق ١٣٣ و ٢٧٨	الملابس البنانية في مرض	(م)
نيويورك عجائب معرضها ٦٣٥	نيويورك امام ص ٦٣٧	مادة كيميائية كالتور
(٧)	المناعة وعلم تولد الامراض ٣١٩	الجنسي ٥١٣
* لايج جتوس فون ٥٦٥	المنسوجات الاسلامية	المازكية فلسفها ٤٧٧
(ي)	القديمة ٣٣٨	المانس التار (قصيدة) ٤٥٢
* ايانكي كلير امام ص ٥١٧	المواليد نوعهم وكيان الامة ٥٥٣	المتجبرات واساسها العلمي ٣٨٩
اليورانيوم فلق ذوته ٤٦٧	ميل استردادها ٦٢٢	

تدل العجة امام الموضوع على أنه موضوع فصل مصور

حديثاً المقتطف سنة ١٩٣٨

صَفَرُ قُرَيْشٍ

تأليف علي آدم

دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل وقد نهج المؤلف في كتابة هذا الموضوع نهجاً موفقاً عصرياً فذكر حياة وتاريخ وسيرة الامير عبد الرحمن ورحلته الى افريقية وبنائه من تأسيس ملك بافريقية ثم دخوله الى الاندلس وأعماله المجيدة فيها وفتحاً من أشعاره وقدرته الخطافية وقوة عزيمته ١٣٠ صفحة كبيرة — ثمنه ١٠ قروش مصرية يضاف اليها اجرة البريد

نواحي خيرة من

الثقافة الإسلامية

- ١ — التصوير واعلام المصورين في الاسلام للدكتور زكي محمد حسن
 - ٢ — تأثر العربية بالثقافة اليونانية للاستاذ اسماعيل مظهر
 - ٣ — الأثر العلمي للحضارة الاسلامية واعظم علماء الاسلام للدكتور حنظل طوقان
 - ٤ — الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والاسلام
- للدكتور عبد الوهاب عزام — ١٦٧ صفحة كبيرة و ١٦ صفحة بالروتوغرافور
ثمنه ١٥ قرشاً مصرية يضاف اليها اجرة البريد
ملحوظة : ارسلنا هاتين الهديتين الى جميع مشتركي المقتطف الذين سددوا
اشترائهم لآخر ١٩٣٨

بادر الى تسديد اشتراكك تصك الهديتان مع شكرنا

«مباحث عربية»

للكاتب بشر فارس

كتاب مجرى على الأسلوب الحديث في التأليف العلمي : المراجع وافية ، والحواشي مستفيضة . وفي جدول للإصطلاحات العلمية المستعملة وآخر للمخطوطات المذكورة وثالث للألفاظ الأفرنجية . وفي الكتاب ابتكار الرموز وعلامات خاصة بالتأليف العلمي
بعض مباحث الكتاب : مسلمون في قلندة — مكارم الاخلاق الاسلامية —
تاريخ لفظة الشرف — اصطلاحات في النطفة والموسيقى — التردد والتباسك
عند العرب

(مطبعة المعارف ومكتبتها)

مؤلفات الامير شكيب ارسلان

يسألنا القراء عن مؤلفات عطوفة العلامة الامير شكيب ارسلان أين تباع ،
وما نحن نسردها فيما يلي ونذكر آياتها : —

٨٠ حاضر العالم الاسلامي بمجلدين ضخمين	١٥ آخر في سراج في تاريخ الاندلس
٣٠ الحلال السندي في تاريخ واخبار الاندلس	٨ الامام الاوزاعي
١٥ السيد رشيد رضا أو اخاه اربعين سنة	١٢ اناطول فرانس في مبادله
١٠ أخذ شوقي بك أو اخاه اربعين سنة	٢٥ تاريخ غزوات العرب وتوحيدهم في اوربا
١٠ ديوان الامير شكيب ارسلان	١٥ تعليقات وحواشي الامير شكيب على تاريخ ابن خلدون

وهذه الاسمار غير اجرة البريد . وتطلب مؤلفات الامير الجليل من المكاتب
الكيرة في القطر المصري

شركة التمدن الصناعية

١٤٦ شارع محمد علي - تلينون ٤٤٨٨٧

حروف المقتطف من مصنوعات سبك التمدن الذي يقوم بتوريد جميع
الحروف للجرائد المصرية والشرقية

وكيل الشركة

أحمد فرهي

قطاط الطلوك

الاستاذ نجيب شواربي

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير بمصر وغيرها من البلاد ويطلب
منه كتابه «التزوير الخطي» لمعرفة الخطوط والاختام الزوررة والصحيحة عربية
وانترجية تمته ٥٠ قرشا صاغا. وتطلب منه كتابه «السلال الذهبية» التي تعلم
المخطوط الجميلة بوقت قصير والسلوب مبتكر ومفردة في جميع المدارس، وكتاب
«المجلة» وهو مجلة الاحكام المدنية الصحيحة الوحيدة. المصدق على صحتها من
باب الشیخة الاسلامیة مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو يتولى عمل كليشيات وأختام وغيرها. ويكنى كتابة كلمة «مصر» عند

تخاطبه، أو مخاطبه جلفون ٥٠٣٣٠

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في العاصمة واقطر المصري ادارة المقتطف بشارع القايد — باب اللوق
 في بيروت — سوريا — جورج اتندي عبود الاشر — ص. ب رقم ١٢٨
 في طرابلس الشام — الاستاذ عبدالله الياس حسي
 في دمشق — المهاجرين — الاستاذ عمر اتندي الطيبي
 في شرقي الازدن — عمان — الاستاذ يسقوب عودات
 في القدس الشرف وياة وجيا — الحواجات بولس سيد ووديع سيد
 اصحاب مكتبة فلسطين الطرية
 في حصص — سوريا — الحوري عيسى اسعد
 في الناصرة وفلسطين — التيس فريد عوده
 في حلب شارع السويقة السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة العصرية
 في صيدا — نقولا اتندي حريصي دائر — صيدلية الهلال
 في حماه — السيد طاهر اتندي التسان

Mr. N. J. Nazor

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

في الارجتين

Mr. Naguib Bouchadi

8010 Naurora Avenue

Brooklyn N. Y—U. S. A.

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنتين

عن سنة

١٨٠

١٠٠ في القطر المصري والسودان

٢٠٠

١٢٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق « بريد عادة »

٢٣٠

١٤٠ العراق « بريد السيارة »

٢٤٠

١٤٠ اي ٧ دولارات لامريكا الشمالية

٢٠٠

١٢٠ اي ٦ دولارات لامريكا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين

ملاحظة: ليخصم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاسماة والطبة الذين
 يرتقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تشجيعاً لهم [

رحلات منظمة فحمة وسريعة
الاسكندرية جنوا ماريليا وبالعكس

على الميناء العظيم

النيل وكوثر

مواعيد الابحار لبحر
يوليو من الاسكندرية
كوثر - ٢٠٤٦
النيل - ١٣ - ٢٢٤

شركة مصر للملاحة البحرية
مناقصات

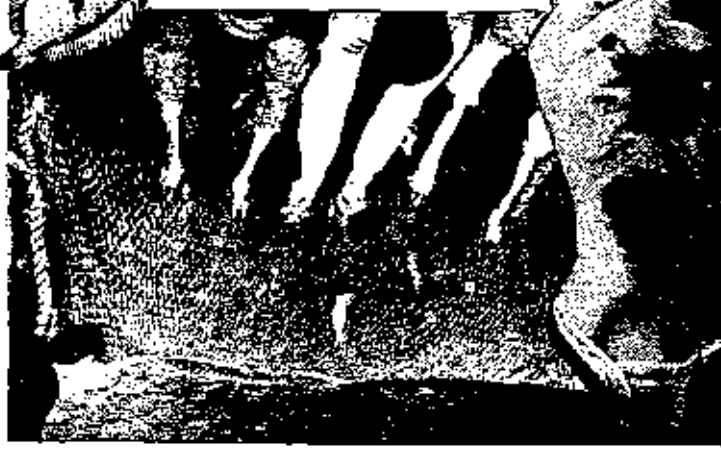
اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للملاحة من شارع ابراهيم باشا بالقاهرة تليفون ٦٠

طازجة...

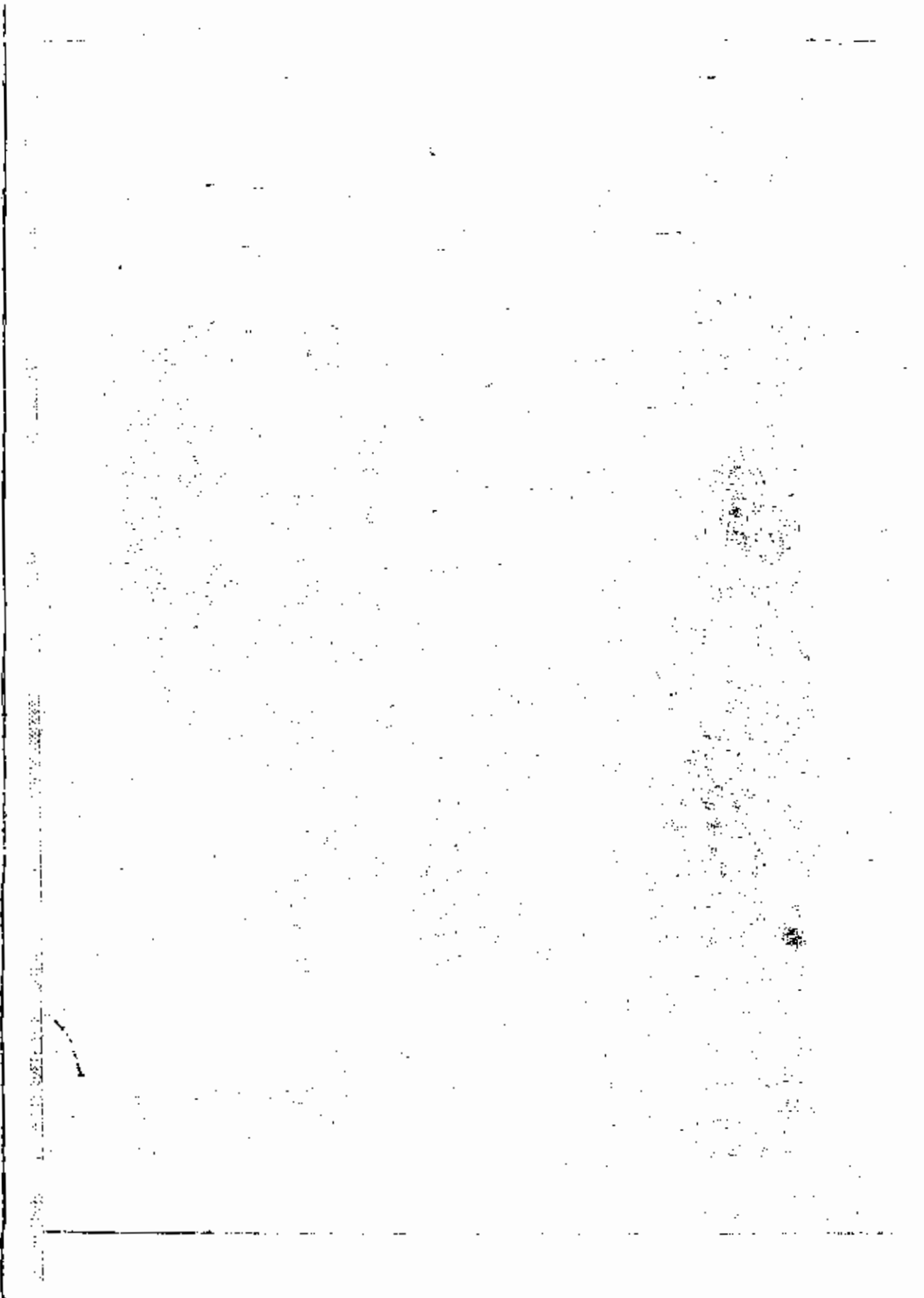


إن الأسماك لا تزكّل إلا إذا كانت طازجة !
 وشركة مصر لصيد الأسماك لا تعلم لزوالها
 غير الأسماك الطازجة - اطلبوا دائماً أجود
 أنواع الأسماك من شركة مصر لصيد الأسماك
 هي مستعدة لتوصيل الطلبات رأساً
 إلى منازلكم بأسطر مستعدة

كُلُوا السَّمَك
 فهو أفيد وألطفعة

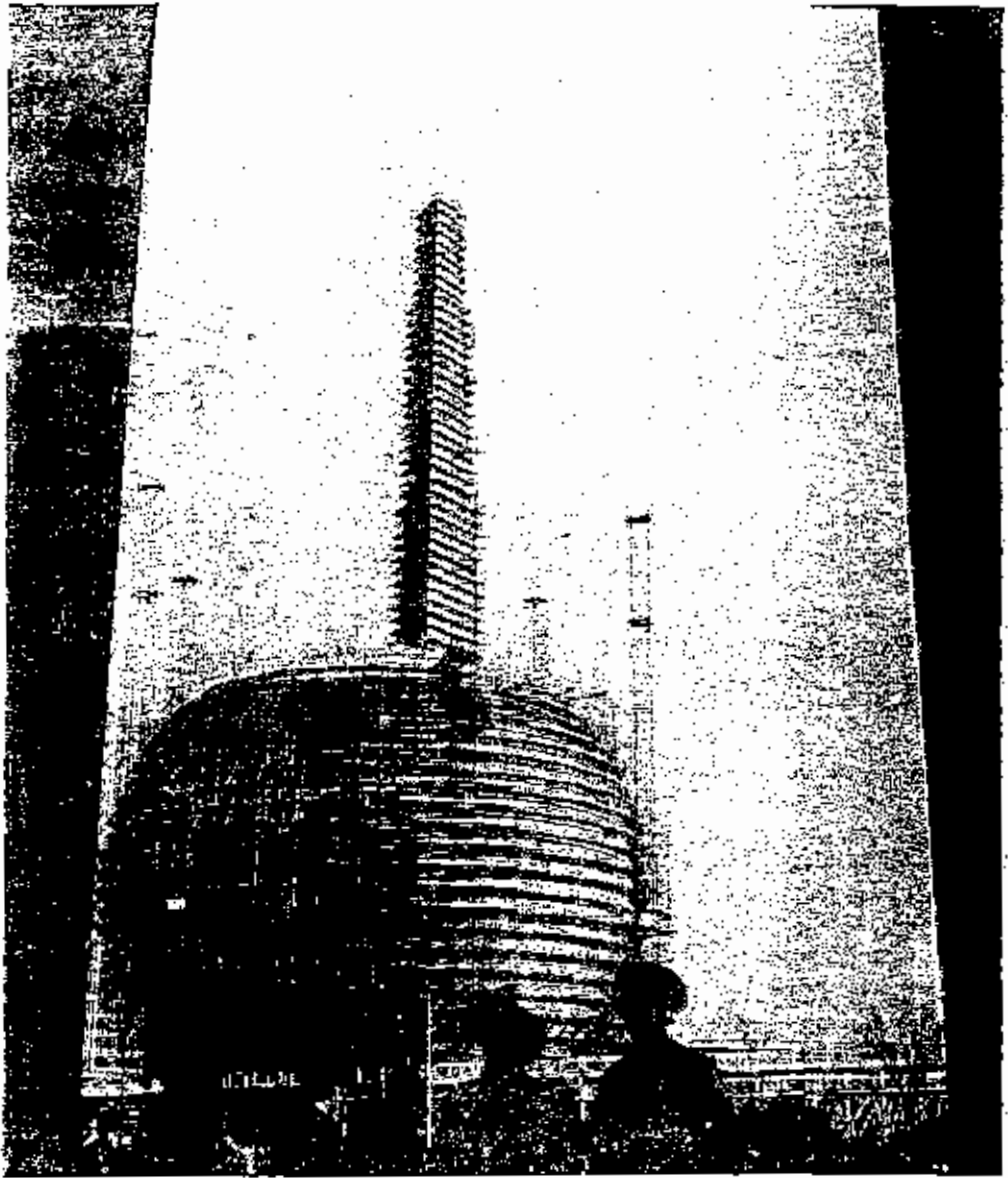


شركة مصر لصيد الأسماك
 إحدى مؤسسات
 بنك مصر



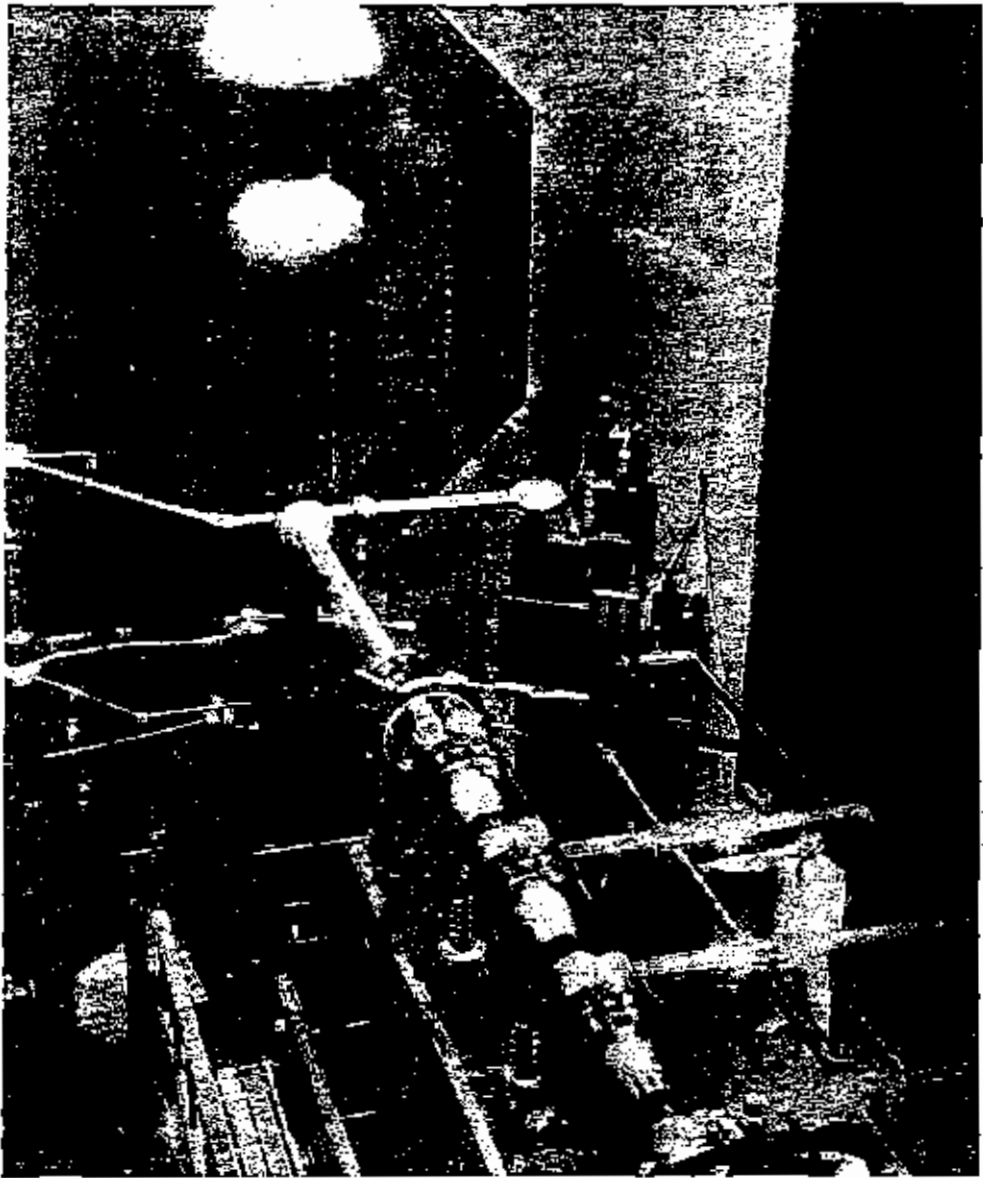


تصفية الدم - أي إضافة دم سليم إلى دم مريض - أصبح أمراً مألوفاً في الطب . ولما كان الدم تات
لا يختلط بعضها ببعض غير أن يحدث ضرر جسيم ، يجب فحص دم الباذل دمه ودم المريض لمعرفة
نقبتها وهن يختلطان بغير ضرر . وفي هذه الأمور ثلاثة مشاهدنا يعرف « بثوك الدم » حيث يؤخذ
الدم من جرح مثلاً ويتحس ويختلط في زجاجات ثم يستعمل حين الحاجة إليه بغير اللجوء إلى باذل



في مرصه نيويورك

- ١ صورة هيكل « اسكرة » و « التريلون » تل انجاز تشييدهما ، وقد وصفا باهما حلم مفرح في الصلب على نحو ما وصف « تاج محل » بأنه « حلم عاشق افرغ في الرخام »



في مقالة « الطيب بنشير الطيبي » - صدر مقتطف يونيو الماضي - إشارة الى الاجهزة
المنولدة للإشعة السينية القوية التي يصح استعمالها في علاج السرطان محل اشعاعات
التراديوم وهذه الصورة تمثل احد هذه الاجهزة الضخمة