

## فصل الخطاب في الأرواح



ماد الأستاذ العلامة الروحاني أحمد فهمي أبو الخير ينشر على قراء المقتطف درر علمه  
أرواح في الأرواح فضلاً عن العلم التمييزي والقلبي الخ . فلا تمانى صفحات . ولو وسعه  
المقتطف للمآه كله من علمه الفزير .

وكنت أقف في هذه المناقشة عند هذا الحد ( لأنه عبت أن تتأدى فيها وهو يحاط  
بصفحات من الأرواح تحجب عنه حقائق الطيولي ) ، لو لا أن عجبته قلغت ذنائب  
صغيرة لا تؤذي ولكنها تعضك . ومنها قوله : « وهو (أي أنا) يدعي في جرأة غريبة  
( كذا ) أنه اطلع على مؤلفات جينز واينشتين وادينجتون » — حقاً انها جرأة .

ومعناه ان مؤلفات هؤلاء الأقطاب العلماء لا يسها إلا الفلاسفة المظهرون من أمثاله .  
ومن يطلع عليها غيرد يكون وضعا أو جرثوما . وهو يستغرب هذه الجرأة من سواد  
فيا لها من عجبية جرثة يظهر فيها الأستاذ أبو الخير عبقرته المبدعة وفلمنته البارعة  
وتشرق منها أنوار علمه الساطعة

ثم يروا بلغتي « التصحي » في كتابي أسماء Jeans و Einstein و Eddington هكذا  
تجيز واينشتين وادينجتون . وكان يجب أن أكتبها كما وردت في معجمات اللغة كتاج  
العروس ولان العرب هكذا اينشتين وادينجتون وجينز . فأعذر لجنايه نأني لم أراجع  
قواميس لغتنا التصحي لكي أتقل عنه هذه الأسماء مضبوطة .

ثم استمرل جنايه في نقد كتابي « هلجنة الكون حسب ناموس النسبية » وامي أن

كتابي هذا ليس موضوع المناقشة وإنما أرواحه موضوعها . ولا بدع أن يناسا ما دام  
فصده انتقادي عن أي حال ، وهدفه التهكم إذا لم يجب نقطة متفردة في مناقشتي  
وكان مما انتقدته في كتابي ترجيحي المجال المغنطيسي أو الكهربائي بالجو المغنطيسي .  
وعندي أن الجو أصح من المجال لأن المشهور من المجال أنه ذو بعدين طول وعرض ، ولكن  
الجو ذو ثلاثة أبعاد وهو طول وعرض وعمق وهو الصواب أو الأصوب . ومع ذلك لا مانع  
عندي من استعمال « المجال » إذا أثبت في قاموس الجمع العلمي المنتظر .

ثم انتقل من نقد كتابي إلى آراء بعض العلماء في « المذهب الآلي » والتبنيح إلى انبياره  
( في لغة أستاذنا القسبي ) . والعلماء متى اصطدموا بمجهرلات الكون التي يستحيل أن  
تُعرف كالأتهاية مثلاً أو تُفسر عليهم تسيير الصال المسادة بالمقل ، جنصوا إلى افتراض ما  
يتراعى من الصور في عالم المجهول ، لكي يرضوا شهواتهم لمعرفة أسرار الطبيعة .

وتهادى أستاذنا في هذا الباب وسرد من أقوال العلماء عدة أشياء ونسي أرواحه .

إن موضوعنا هو الأرواح واستحضارها ، فما لنا والمذهب الآلي والمجال  
الكهربائي الخ .

\*\*\*

كاذب قسم جناحه بالأنبياء والرسل أني لم أطلع على شيء من كتب الروحانيين . أجل لم  
أقرأ سوى كتاب واحد نسبت اسم مؤلفه . فما كان أقوى حجة من الأستاذ أبي الخير .  
ولكني لم أفهم منه ولا من أستاذنا ما هي الروح . ألا يجب أن نعرف الشيء الذي نتناقض  
فيه ؟ أم يريد أن تلعب الشيء المفروض في غلام العالم المجهول .

كل ما كتبه أستاذنا لكي يقنعني ويضغمني لم يشملني إلى حضيرته . ولكنه حصرتني  
فيها بأواد بعض عجائب استحضار الأرواح . وأحبتها وأغرمها وأكثرها إدهاشاً حدث  
طيب جراح حضرت روحه بعد ١٧ سنة من وقته بين رعاية من زملائه الجراحين وصل في  
انظلام ( لماذا في انظلام ؟ ) عملية الزائدة الدودية لريض . ولما انتهى منها أثار الزملاء نور  
الغرفة ، فإذا المريض مضد الجراح وقطعة الزائدة موضوعة في الكحول في أناء زجاجي .

وذكر حادثة أخرى مثلها . ثم ذكر حوادث أخرى كلها عجائب وغرائب من هذا النفران .  
 حقاً أن هذا الحادث العجيب أي حادث الطيب الميت العلي ، أعظم مقنع بعالم الأرواح  
 وامتعضارها - ولكن هيئات من يصدق .  
 إذا كنت أتصدق هذه القصة وأؤمن بعالم الأرواح فبالأولى إن أصدق عجائب  
 سنت ترايز وسيدة لوردا .

ولكن أستاذنا يصدق . وذلك يطالع كل كتاب وكل مجلة ينشر هذه الأنصيص  
 العجائبية . ويأخذها أمراً مسلماً به كأنه شاهدتها بعينه . فما أحرام بأن يطوف على العجائز  
 وينتسليم أحبار عجائب الأول، والجن وايست المجلات التي تروي قصص الأرواح بأعقل  
 وأصح من أخبار العجائز . وأوجه أستاذنا إلى مجلة لسة الانكليزية تسمى استرولوجي أي  
 علم التنجيم فهي ممتلئة بالعجائب التي هو منغم بها .

\*\*\*

سبحاً يا أستاذنا . إذا قال العلماء مثل اوليفر لودج وكونان دويل وستيد وفلامريون  
 وغيرهم من أساطين العلماء كما تقول أنت، فركبهم العلي لا يثبت صحة أقرانهم الروحانية .  
 « لكي تصدق تريد أن ترى آية من السماء » .

لا أصدق رواية الطيب الميت الذي عمل العملية الجراحية بعد ١٧ سنة من وفاته ولو  
 كنت أعرفه حياً وشاهدته بعيني رأسي بعمل العملية ، فلا أصدق ما ناقض التواصين  
 الطيبية . وليس تحت شيء ما وراء الطبيعة . أكذب نظري لأنه غشفي ، ولا أكذب  
 السنة الطبيعية .

\*\*\*

انتهى كلامي في هذه المناقشة التعقيدية . وهنا أترك الكلام المطلق لأستاذنا أبي الخير  
 ليشرح عنه الواسع تقرؤه باسمين .