

لحظة الصفر

قصة عن بوريس جورباتوف

Doris Gogolay

« لا خوف ولا استراب لي قفي » ، ولراحة متقد مدر .  
هذا المقد في مدرسي . أخذت المميك الذي ا帶來 ، أن ظني  
بسخن ، هذه سررتكم إلى المرت . منافق ادعت »

وعلـ الـى ونـقـ الخـادـنـ وـمـاـقـ قـذـفـ  
الـنـارـ ؛ خـيمـ مـكـوتـ وـهـبـ . سـكـوتـ فـيـ  
لـضـاعـيفـ الـعـاصـمةـ . الـكـرـتـ الـذـي يـسـقـ  
الـمـرقـعـةـ .

كنت مستنقلاً في الخندق ، وقد أخفيت مشعلي الصغير بطرف رداءي الليل لاكيش البك هذا ..... كذلك كان الملايين من المغاربة مثلـ متناثرين من محيط الجند الشمالي إلى البحر الأسود ، يستنقرون كما أنا مستنق ، وفي نفس هذه الليلة ، وعلى الأرض المرطوبة ، ينتظرون نفس العبرة والمجموع ، ينفكرون في الحياة وفي الموت ، وفي ما ينتظرون من حظ

أَيْهَا الرَّفِيقُ : إِنْ كَلَّا مَنْ أَرِيدَ إِنْ يَعْلَمْ  
طَبِيلًا وَأَنَا أَرِيدُ أَنْ أُعَيْنَرُ ; وَأَنْتَسْ  
وَأَكُونْ قَدْرًا عَلَى إِذْنِي ، وَأَرِي السَّمَاءَ مِنْ

أيها الرائق! لقد فرّى علينا الاس  
الآن . في التصرّف ستكون في الموقعة . سبع  
ساعات حتى التصرّف .

كان الوقت ليلًا. وبعيداً فوق الرؤوس  
هُلَالَاتِ الْكَوَاكِ . خَمِ الْكَوْنِ . كَانَ  
قَمَفُ الْمَدْقَعِ قَدْ سَكَنَ . وَأَغْنَى جَادِي  
نَفَّاعَةَ هَتَبَةَ . وَفِي رَكْنِ الْأَوْكَانِ، ابْعَثَتْ  
هَسْنَةَ مَا . حَمَالَكِ الْمَرْتَبِ يَسِرَ إِلَى أَحْدَمْ  
كَيَّاتِ .

فِي الْجَنَّةِ وَمَا أَنْتَ مُعَذَّبٌ  
جَهِيزٌ، وَمِنْ أَنْتَ مُنْذَرٌ أَنْ تُنذَرُ مَنْ

و« ماما سأذكر هذه الأليلة - ليلة  
اكتوبر سنة ١٩٤١ سأذكر انفمر وهو  
ينساق على منحدرات « الذئون » وقد بدلت  
الجرائم برائحة كأنها أسلوبات السرداه .  
سأذكر كيف أغمى زميلي وراح في دروم عصبي »

صاح به أحدهم اعتدلاً، قوم كثيرون  
وردها نال الوراء، أبها الفرق، الله في  
عشيرتك.

رأيت، كما لو كنت أدي في صفة جلية  
واضحة، ما هو مقسم لي - حياة باطورة  
مكسورة، ثم الاستفاق والبرودية.

أيها الرفيق! خمس ساعات قد يقضى ثم  
يتنفس الصبح. بعد خمس ساعات أكون في  
ضمار الرفقة، كلّاً ليس من أجل تلك الربوة  
التي أتمنى سوف أحارب الفاشيين. كلّاً.  
ستكون الحرب لاغراض أعظم وأضخم.  
ستكون الحرب من أجل من سوف يكون  
التصرف في مصريري؛ هنالك أم أنا؟

حتى هذه البرهة يتصرف كلاناً - أنت  
وأنا - في مصير نفسه وينسونه عليه. ونحن  
إنما نختار نوع العمل الذي نعمل، والمصنوعة  
التي نتعلّمها، والوظيفة التي نتعلّمها، ونتزوج  
من المرأة التي نحبها. أمّة حررة في أرض حررة.  
إنما تنظر المستقبل بشجاعة وبطولة. الملك كـ  
كلّها أمّ لنا جميعاً. في كل بيت أصدقاء  
ورفقاء. وكل وظيفة من وظائف العمل  
محترمة بمحنة، والعمل في ذاته بذلة ومجده.  
لقد علمت لن كلّ مان من الفحيم تخرجه من  
باطن الأرض، ذهنه التزف والصبر والكتاب،  
وكل أردب من القمع يمحضه، يصاعف من  
تروتك، التي هي رحوة أسرتك.  
ولكن القدر أنّ الفاشيون، يسيطرون

لوق رأسى. غير أنّي لا أريد أن أعيش  
أي لون من أنواع العيش، فلست من يومهم  
أن يعيشوا أو كفى - وأن يوجدوا وحسب.

في الدليل المائي زحف رجال إلى خندقنا  
آلياً من «الصفحة الأخرى»، لقد هرب من  
الفاشيين. قدم زاحفاً بآفاف واهبيين  
وذراعين عاترخ عنهم الجلد وسالت الدماء.  
لها رأنا، نحن أهل وعشائره، علق بيكي،  
ومصري يشد على أيديها ويهزها، وكأنه  
أراد أن يهان كل من لاذ له. كان وجهه  
يختلط، وشقاته تهتز، فأعطيته بعض  
المطر والرطب والطيان. فلما فرغ من وجنته  
هذا روجه وأخذ يقص علينا أشع القصص  
عن الآلام. حدثنا من السب والتذبذب  
والسرقة. فلما سمعنا أخذ دمنا يتفى، وفتوينا  
تزاد خفقاً.

رأيت ظهر الرجل. ثنيت عيناي فيه  
نلم ريا شيئاً آخر كأنما ها قد حلّنا به،  
لقد كان منظره أبلغ من كل كلام.

كان قد مضى شير ونصف شهر على هذا  
الرجل تحت سلطان الفاشيين، فتفوّس ظهره  
كما لو كان فقاره قد كسر، أو كأنه أجر  
على أن يعي منعشاً نحو الأرض، أما  
غضلات ظهره، فكانت تختد وتتشكل،  
كأنها هي تترقب تواري الفربات القاسية.  
كان منظره ينم عن أنه رجل صابت أرادته،  
أو أنه وفيف مستعيد.

لَا يرددون إِلَّا دواب خالمة من دواب الحُلْمِ ،  
وَسُوفَ يُساقُ إِبْنَكَ تَحْتَ سُلْطَانِ الْفَاسِدِينَ ،  
نَاسِيًّا لِهَوَانِهِ وَفُتوَّهِ وَمُنْقِلِهِ .

كُثُرَ مَا دَلَّتْ إِبْنَتَكَ الْمُبَيَّنةَ وَأَحْاطَتْهَا  
بِهَنْيَاتِكَ . كُمْ رَمَةٌ حَسُوتْ عَلَيْهَا وَأَشْفَقَتْ بِهَا  
وَأَعْنَتْ فَوْتَهَا أَنْتَ وَزُوجُكَ وَهِيَ فِي غَفْوَتِهَا  
الْمَلَائِكَيةُ وَوَلَمْ تَبْسَدِهَا . وَلَكِنَّ الْفَاسِدِينَ  
لَا يَرْغُبُونَ فِي ثَنَاتِ دُوَبِيَّاتِ ظَلَفَاتِ جِيلَاتِ.  
يُرْدِهِنْ في بَيْوَتِ الدَّهَارَةِ لِكَنْ "مَنَةُ الدَّوَى"  
الْمُصَاصَانِ السَّرِّ مِنْ أَهْنَاهِمْ . أَرْضَى بَادْ  
تَكُونُ مَوْضِعُ نَفْرُوكَ وَعَلَى أَمْكَ ... إِبْنَكَ  
« مَارِنَكَا » ، حَامِنَكَ الْمُجْوَبَةَ ... بَعْيَادَ .

أَنْتَ تَفْخِرُ بِزُوجِكَ . كُلُّ مَنْ فِي الْقَرْبَةِ  
يُجْهِهَا وَيَخْتَرِمُهَا ... أَوْ كَانَاهَا الْجَلِيلَ . كَفَافِي  
حَمْدَكَ عَلَيْهَا سَوَاءَ . وَلَكِنَّ فِي الْمُبَوْدِيَةِ  
لَا يَكُونُ لِلنَّاهِ اخْتِيَارٌ . أَهْنَ يَكْبُرُنَّ قَبْلَ  
الْأَوَادِ . أَنْ زَوْجُكَ « أَوْ كَانَاهَا » سَنْصَبِعُ  
مَجْوِزًا شَطَاءً ، مَفْرَسَةً لِلظَّرَرِ .

أَنْتَ تَجْعَلُ وَالْدِبِيكَ . أَلَمْ يَكُونَا السَّبِبُ  
فِي إِنْكَ وَجَدَتْ وَرَبِيتْ وَانْدَأَتْ ؟ وَأَرْضَكَ  
هَذَا أَلْمَ تَلَوِّنُكَ عَلَى أَنْ تَهْيَى طَهْرَيَةَ  
سَبِيدَةَ دَبَّةَ هَادِهَةَ ، وَشَبَخْرَخَةَ شَرِيقَةَ  
مَحْرَمَةَ . وَلَكِنَّ الْفَاسِدِينَ لَا جَاهِدَةَ لَهُمْ « جَاهَزَ  
الْرُّوسَ » . فَلَمْ يَمْرُرُنَ لَا يَمْلُوْنَ ، إِذَا نَبَغَيَ  
أَنْ يَهْرُوْنَ بِجَوْعَانَ ، وَطَذَا فَسَوْفَ لَا يَمْطُوْنَ  
وَالْدِبِيكَ شَيْئًا مِنَ الْقَوْتِ الَّذِي تَحْصَلُهُ تَكَدْ  
سَاعِدُكَ .

الْقَدَرِيْنَ لَهُنَّكَ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْحَيَاةِ . سِيَطْبُوْنَ  
بِوْمَكَ ، وَيَسْلُبُونَ عَدْكَ . سِيَنْجَكُونَ فِي  
حَيَاكَ وَسَكَنَكَ وَأَمْرَكَ . سِيَطْرُونَكَ مِنْ  
إِبْنَكَ ، فَمَمْ وَسُوفَ أَطْرَدَ مَقْصُومَ الظَّرَرِ ،  
طَلَوْيَا تَحْتَ الظَّرَرِ ، مَلْقَى بِكَ فِي الْأَوْحَالِ .  
أَمْ ، قَدْ يَسْمَحُونَ لَكَ بِأَنْ تَمْبَشَ . ذَلِكَ بِأَنْهُمْ  
فِي جَاهَةِ إِلَى دَوَابِ الْحُلْمِ . سُوفَ يَسْمَدُونَكَ ،  
وَلَكِنَّكَ سَكَنُونَ عَدْدًا بِهِنْ الْمَنْ مَقْوَسَ  
الظَّرَرِ . سَتَحْصُدُ أَرْدَبَ الْقَمَعِ . وَلَكِنَّكَ  
سِيَنْجَبُ الْبَرِيمَ وَتُلْسَى مَنْفَوْرًا مِنَ الْجَمَعِ .  
وَسَتَخْرُجُ الظَّنِّ مِنَ النَّعْمِ . غَيْرَ أَنْهُمْ  
سِيَسْتَوِّلُونَ عَلَيْهِ صَارِخِينَ : « أَيْمَا لَطَافَوْرُ  
الْرُّوسَ : إِنَّكَ لَا تَحْسِنُونَ الْعَلَلِ ». سَتَظْلَمُ فِي  
أَعْيُّهُمْ دَائِعًا ذَلِكَ الرُّوسِيُّ الْمُقْرِنِ : حَيْوانَ  
مِنْ قَرْعَ أَخْسَ . سِيَحْمُلُونَكَ عَلَى أَنْ تَقْنِي  
لَنْتَكَ وَلَفَةَ آبَائِكَ . الْفَلَةَ الَّتِي حَلَتْ بِهَا  
وَرَأَيْتَ فِيهَا دَرَواكَ . الْفَلَةَ الَّتِي عَبَرَتْ بِهَا  
عَنْ جَبَكَ لِمَنْ أَحْبَيَتْ . سِيَجْرُونَكَ عَلَى أَنْ  
تَكْلِمَ لَفَتَّهُمْ ، وَسُوفَ يَزْأُونَ بِكَ وَأَنْتَ  
تَرْطُلُ بِلَقْنَةِ أَجْنَبِيَّةِ بَعْدَهُ عَنْكَ .

### الْفَاعِي ۱۱

سِيَطَأْيَقْدِمَهُ أَحْلَامَكَ وَيَشْتَرِيلُ عَلَى آتَائِكَ  
إِنْكَ قَدْ أَمْلَكَتْ وَحَلَتْ بِنْ إِبْنَكَ إِذَا كَبَرَ  
وَاسْتَرْجَلَ مَنْ يَكْهُونَ دَلَالًا ، أَوْ مَنْدَسَا ذَا  
جَنْطَرَ وَقِيمَةً . وَلَكِنَّ الْفَاسِدِيَّةَ لَا جَاهِدَةَ لَهُمْ  
بَلْمَاهَ مِنَ الرُّوسَ أَلَمْ يَحْصُلُوا عَلَيْهِمْ أَنْفُسَهُمْ  
فِي قَطْمَانٍ أَوْ دَهْمٍ هَا جَمَلَاتِ الْأَعْتَاقَ ؟ أَنْهُمْ

تذکر أیامنا قبل الطرب . لقد ظلّ جينا  
هذا وسیف الطرب مصلت من فوق رأسه .  
عفنا وعملنا ودللتا زوجاتنا وريينا أولادنا .  
ولكن لا يجب أن ننسى أن كل هذا اعا  
كان من أجل دقة واحدة . هنالك في  
النهاية الأخرى من تجربتنا يعمم وحش  
مقبرة ينتد لمفتاحنا ، فيشحذ أظافره ويمدد  
أنيابه السامة . لقد كانت الحرب جارنا  
القرب . كانت أنساس الأفعى الجلاجة تدمي  
حياتنا وجرادنا ، بل وحبنا تنه . عنا  
فرعن ، وانتظرنا :

هاجنا الوحش . بات في أرضنا . تدور  
الآن أقسى المعارك وأذنكي الواقع . حرب  
إلى الوت . والنظام مستعجل فلا اختيار إذن .  
فلنطعن ونتوّض كل قائم لتفقي مرة واحدة  
وإلى الأبد ، على الوحش المشرلي . وحتى  
يتلوى آخر ذاتي في قبره العميق ، لن يكتشف  
عن صدورنا ذلك الكابوس الذي ينشانا . ثم  
هذه عامل ، هذه لا يتخلله جلة . هذه  
النصر ، سبطان دُؤوسنا . وهنالك سوف  
ندمع ، أيها الرفيق ، لا حديف أعيجـار القافية  
الرحة الجية وجده ، بل سوف ندمع العالم  
يرسل أنفاس الراحة ، ويشم هواء الأمل .  
سوف ندمع أنفاس الانفاسة تتردد دادنة  
وستأنـة .

سوف تدخل الدين والفرج الحرارة  
رحب بالكون الشامل - سكون المؤدب

قد يتفق أن تحتمل كل هذا، فلا غرف.  
غير ذلك ستصبح حاملاً متواكلاً أعيش  
عيباً كله عماء وجوع وحزن .  
أي لا أرض أن أعيش هذا العيش .  
كلأً . إن أحيا هذه الحياة . لا جبر في أن  
أموت من أن أوجد هذا الوجود . أفضل  
مندي حرية في صدري ، من قيد في منقي .  
كلأً أخلقني أن أموت شجاعاً ولا أعيش  
بعدأ ذليلأ أو جاناً حقيراً !

**أيها الرفيق** اثنتي عشرة ساعتان بينهما قبل  
أن ينقض الصبح . إن مصيري في يدي ،  
مصيري كان في سنان حربي المرهف ،  
مصيري ومصير أسرى ووطني وقوى .

نظمت خلال الظلام بعفي دجل شعر  
باقتراب الموقعة ورقب الموت ، فنظر بعدها  
واخترق الحجب . ومن خلال ليالي طول  
وأيام أطول ، بل ومن خلال شمود أنظر  
أمامي ، ومن ثرق جبال من الأحزان والآلام ،  
فأرى النصر ماتلاً . سوف نناه . سخوض  
إلي أنهاراً من الدماء ممزوجة بالحرب والأسى  
والذباب . سخوض إلي ما مي المرب  
ودوابها . ولكننا سنصل إلى النصر ، إلى  
النصر المطامن العاصل على المدح . لقد قاسينا  
من أجله وأختتنا كثيراً . سوف نفوز .

أعيش لا تكون عدّاً ، ذاهب من أجل سعادة أولادي . من أجل سعادة وطني ، أبي الكبّرى . من أجل سعادتي ، إِيْ أَحَبُّ الْمَهَاجَةَ . وَسَرَفَ لَا أَبْدَهَا . إِيْ أَحَبُّ الْمَهَاجَةَ . ولَكُنِي لَا أَرْهَبُ الْمَوْتَ . إِيْ أَفَرِمُ مِنَ الْمَهَاجَةَ أَنْ أَعِيشَ شَجَاعًا ، وَأَمُوتُ شَجَاعًا

## الثغر ١١

بدأت المدافع المريمة تُخْبِجُلُ . وَسَارَ النَّارُ سَوْفَ يُنْتَشِرُ . وَإِمْدَوْهَةَ مَذْهَبُ فِي الشَّمَراتِ .

أَيْهَا الرَّفِيقُ اِنْ فَرَقْ هَصَابَ « الدُّونَ »  
الَّتِي هِيَ هَنَابَ ، أَوْسَلَتِ الشَّمْسَ أَشْمَاءَ  
الْدَّهْرِيَّةَ ، شَسَّ الْمَرْكَةَ .

وَانِي لَا قُسْمُ أَيْهَا الرَّفِيقَ بِعَقْ جَلَّهَا  
أَيْ سَوْفَ لَا أَرْجِعَ . فَذَا أَصَابَنِي مَكْرُوهٌ  
نَسُوفُ أَمُوتُ فِي الصَّفَوفِ . وَذَا أَحْبَطَ  
بِي قَرْفُ لَا أَسْلِمُ نَفْسِي . لَا خَوْفٌ وَلَا  
اضْطِرَابٌ فِي قَلْبِي ، وَلَا رَحْةٌ عَنِي لِلْمَدْوَهِ .  
هَا الْأَخْنَدَ فِي صَدْرِي ، الْحَقْدُ الْمُبِيتُ ، النَّادِي  
الْأَنْفَاسِ . اِنْ قَلَّتِي لِيَشْتَهِلُ . هَذِهِ بَرْكَاتِنَا  
لِلْمَوْتِ .

هَذِهِكَ . أَذْهَبَ

بَلْطَهَا الْفَرَحُ وَالْمَرْوَدُ . هَنَاكَ سِيرَتَهُمُ الدَّخَانُ  
مَرَّةً أُخْرَى مِنْ مَدَاخِنِ الْمَاسِمِ الْمُشَيْدَةِ —  
هَنَاكَ الْمَهَاجَةُ ، سَوْفَ تَدْبُرُ مَرَّةً أُخْرَى .  
حَيَاةُ سَعِيدَةٍ كَامِلَةٍ أَيْهَا الرَّفِيقُ حَيَاةً عَظِيمَةً  
أَعْيَنَهُ فِي دَبَّا حَرَةً . حَيَاةً تَسْرُدُهَا أَخْوَةُ  
الْشَّعُوبِ .

مِنْ أَجْلِ تَلَكَ الْمَجِيدَةِ يَمْوِلُ الْمَوْتَ . إِنَّهُ  
لَنْ يَكُونَ مَوْنَاً . إِنَّهُ هُوَ الْمَلْهُودُ .

\*\*\*

أَخْذَ الصَّحْنَ يَتَنَفَّسُ أَيْهَا الرَّفِيقَ . صَبَحَ  
خَجَولُ أَمْرِ الْأَهَابِ . بَدَأَتِ الْأَشْيَاءُ تَتَبَيَّنُ  
لَمْ تَلْعُ لَا الْمَهَاجَةُ مِنْ قَبْلِ فِي نَوْبَ أَمْبَجَ .  
انْظُرْ كَيْفَ تَنَسَّمْ هَصَابَ الدُّونَ أَمَامَنَا . انْظُرْ  
كَيْفَ تَلْعُمْ التَّلَالُ الطَّبَاهِيرِيَّةُ تَمْتَ أَوْلَ شَيْءَ  
بَشَقِ الْأَفَقِ ، كَأَنَّهُ جَالَ مِنْ فَضَّةِ .

لَمْ . أَنْ لِلْحَيَاةِ قِيمَةٌ مَا . وَلَكِنْ قِيمَتِهَا  
فِي أَنْ رَأَى النَّصْرَ كَيْفَ يَنْالُ ، إِذَا ذَاكَ أَخْمَمَ  
رَأْسَ أَيْهَى الصَّمِيرَةِ إِلَى صَدْرِي بَيْنَ ثَيَابِيَّا  
مَعْطَنِي الْكَبِيرَ ، رَاضِيَّا رَحِيَ الْبَالِ . إِنَّهُ  
أَعِيشَ مِنْ أَجْلِ أَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ . وَلَذَا نَادَاهُ  
ذَاهِبُ الْآنِ إِلَى الْمَرْكَةَ . سَأَخْرُبُ لِأَجْلِ الْمَيَادِ .  
ذَاهِبُ مِنْ أَجْلِ حَيَاةِ مَلِيَّةٍ أَيْهَا الرَّفِيقَ ، وَلِ