



مكتبة المقتطف

احمد راسم

— من المدينة القديمة — مجموعة شعر بلانغ الفرنسية — القاهرة ١٩٤٢

لكاتب المصري المشهور في الأوساط الأوروبية سعادة احمد راسم بك قلم يجمع في الكتابة الفرنسية بين نفوس الابتداعيين ورشاقة الاتباعيين ولطافة الرمزيين . ولنا فيه المختلفة معجبون في مصر ووراء الهيط . ومن خصائص هذا الشاعر الكبير انه يبت في انشائه الفرنسي روحانية شغافة يستقيها من منابع الأدب الشرقي للتقدم الى جنب أنه ممن يجعل الشعر تعبيراً عن الموسيقى في ايقاعها والزم في تخطيطه . وكثيراً ما تلقى في أشعاره الجذابة صوراً ومعاني ليس لها من الفرنسية سوى الكسوة الباهية ، وأما الأصل فذلك التراث الفني من الأدب العربي الرفيع

وهذه المجموعة مختارات لشعر احمد راسم بك ، مما يجد فيه القاري المذهب معتمداً للفن وبجالات الخيال وصوتاً عذباً للاذن . يجد فيه دقة الشاعر بحسب تبصر الفيلسوف ، فيهدى الى اسرار "عنازل الحياة ودقائق الانفس المستترة بعيركفة ، اذ كل ما عليه أن يتبع المعنى الخفي خلال جل كآها معرفات نادرة صافية لامة . لا تقل ولا تكلف ولا نيو . وكان اللغة الفرنسية تحت فم المؤلف أمة لا تستعصي ولا تنصع ولاشت عندنا في ان هذه المجموعة النفيسة منتظر بما تستغنى من إعجاب القراء وستمكن المؤلف في صركه الرفيعة

محمود تيمور

أحد رقم ١٣ . القاهرة ١٩٤١

عرفنا الكاتب محمد تيمور قصاصاً ، وله في فن القصص حذق مستقر . وله فيه بعد سنوات بدوات لطف . منها قصته « نداء المجهول » التي نشرتها دار « انكشاف » في

بيروت، وقد خرج فيها من الواقعة الى التخيلية فنك عن القلم قيود الباشم من اللغوس، وهو اليوم ينصرف الى فن المسرح فيخرج ثلاث مسرحيات في فصل واحد، ثم «المختار رقم ١٣». وهذه المسرحية تدخل في نوع الفكاهة الساخرة، والغريب ان الاستاذ محمود تيمور، هذا الرجل البعيد عن الاستزاء والنزاع في مجلسه، ليال في بعض ما يكتب الى انتهم والعبث. ولكن ليس في الامر غرابة لان الكاتب يسترد جوهر نفسه ساعة يجري القلم. في هذه المسرحية يريد المؤلف ان يكشف عن لؤم الانسان وجبنه. وقد تمكن مما يريد باختيار موضوع مجرد الانسان من معانف التعنع

تمثل المؤلف طائفة من الناس اختلفت مشاربهم وتباعدت درجاتهم وقد هبطوا نجاً في لية غارة. وقد بين صفة كل واحد منهم في الفصل الاول وعرض اخصائص التي يتميز بها في الحياة الجارية، فلحد الى جنب جشع، وعابت ومهول ثم غاية. ومتى هدد الموت هؤلاء الناس في الفصل الثاني رجعوا جميعاً عن الصفات التي يتحلونها والحياة تملأ صدورهم: فمرف الملحد ربه، ومال الجشع الى الاثاق، وتعلق العابت وخاف المهول ثم نابت الغائبة. في هذا سر المسرحية. وفي تدرج حركات النص من التقيض الى التقيض لباقة المؤلف وقوة المعالجة

وان بدا لنا ان نحاسب المؤلف على مسرحيته اللطيفة عاتبناه في استعمال اللغة العامية العاجزة عن التعبير الزني، ولا سيما انه من يملك القلم التصحيح. ولربما أفلتت العامية من أنامله مثلاً: «ساعتين ولا أكثر» ص ٦، وهو يريد «ساعتين عشر زيادة». «بالاست» ص ٧، والوجه عند العامة «بالستو». ومن الغريب في هذا العدد ان يقول مسرح أحذية «صوت فأري» ص ٨، وأقرب الى الدارج: «صوت فيراني» ص ٢. هكذا التمسبة الى التمار عند السوقة

وفي المسرحية فكاهة حق: مثال ذلك ان يباع «الكحك» يخلف ان الكحك الباقية لديه طازجة، والناس في الحياً يمدون جوعاً (ص: ٩٦). غير اني أرى بعد المتأخر للكاهة في اختيار أسماء الأشخاص: فيم نخشن. بهجت الناعم. قشورش. بسوسة. دحب افندي (الدرابي الجشم)

هذا وفي المسرحية كما قدمت، في تغلب الشعور البشري بخروج الناس من العاهة نية الى التفرغ: وفي مساهمة النفس للتسليم بأن أنكرود واقع. وحسب المؤلف انه استغناء أن يصور هذه النزعات في بحث وبالله العامية. تصوراً فيه الأحد والتسفير

عروس النيل

فهرود تيمور بك — ٧٦ صفحة من القطع الوسيط — نشرتها دار مجلة « الحوادث »
 لقد وجه الأستاذ تيمور بك عنايته نحو المرح المصري وحول نشاطه وخصب قريحته
 الى التأليف فيه فلم تكده عضي ثلاثة أشهر حتى كانت له ثلاثة كتب منها كتاب واحد ضم بين
 دفتيه ثلاث مسرحيات . وهذه « عروس النيل » آخر ما أخرج وهي مسرحية غنائية في
 ثلاثة فصول طالع فيها فكرة سيطرة العقائد والتقاليد وأثرها في نفوس الشعب فاتجه بفضه الى
 التاريخ المصري القديم حيث كان القوم يؤطون « النيل » وكانوا يختارون له في كل عام عروساً
 من أجل نيات مصر تلقى بين أحضانها ، وكانت تختاره العروس بين مظاهر الفرح والسرور
 ثم ينقلها جوف النيل بين إبهاج الشعب وأغاريدته ليعطي النيل شعبه الخصب والثمار جزاء
 بجزه ووفاء بوفاءه . وظلت هذه عادة القوم يتوارثونها جيلاً بعد جيل حتى استبدلت بالعروس
 الآدمية على عهد الاسلام عروس من طين وما يزال هذا التقليد متوارثاً الى الآن

استمد المؤلف وقائع مسرحيته من هذه الحقيقة في تلك الحقبة من تاريخ مصر حيث وقف
 بنا في ردهة فناء مصرية اسمها « رونا » هي أخت فرعون في الرضاة مخطوبة لتائد من قواد الجيش
 اسمه « رمري » وقد أمهكت مع ربيبتها في اعداد وليمة تولمها لخطبتها عند عودته ظافراً من
 موقعة في جنوب مصر وهي لثني وتنفذ أغانى أفراحها وسرورها وإذ هي كذلك يظهر قائد
 آخر اسمه « شانسر » بحبها ومحمد زميله عى حب هذه الحناء فيحاول تمكيد مامي فيه من
 سرور فيروي لها الاكاذيب عن حبيبها وأنه قد عاد من موقعه بعناية جميلة وتهم من
 محاورته إياها ان « رمري » حبيبها عن لا يؤمنون بنظرافات وأنه يريد القضاء على بعض العقائد
 التي لا أساس لها في الدين ومنها فكرة التضحية بعروس للنيل . وعندما يخرج هذا القائد
 يأنس من حب « رونا » له يدخل حبيبها الظافر فدى لونا من العتاب الجبل تنكشف عنه
 دسائس « تائد الظاهر » لصديقه والظاهر لومته . وتسمع « رمري » يروي عن زمينه أنكر
 الخيانات وان لديه المستندات التي سبقها لفرعون معداً لقوله ثم يسمع حنايف الجمالير
 وأشيائ الملاح احتفالاً باختبار عروس النيل ورى هذا التائد ساخناً على هذه التقاليد
 العتيقة ، وبها كان الطيبان في خلدتهما يلتقى على قرب منهما سوو فيبرر حبسها الى النقاء
 فيرى فيه ورقة وحين يفسحها يقرأ فيها ان « رونا » قد اختيرت عروساً للنيل فتتور ثائرتة .
 حتى إذ كافي الفصل الثاني نجد « رمري » مجتمعاً فرعون يناقشه في أمر اختيار « رونا »

للتضحية وبناشده ان لا ينحني بها ثم يأخذان بسبل خيانة « شانر » لفرعون ثم يطلب فرعون رئيس الكهنة ويعرض عليه أمر هذه الخيانة وزى نقاشاً في اختعاص الدولة او الكهنة في أمر محكمة الخائن ، وبعد ان يخرج رئيس الكهنة تدخل « رونا » على فرعون تودعه قبل ان تهبط الى اعماق اليم وعلى أثر خروجها يدخل « رمري » متبناً فرعون يحدث تلاعب في اختيار عروس النيل وان المهم في ذلك هو « شانسو » بالاشتراك مع بعض الكهنة ولكن رئيسهم بريء منها ويقدم الدليل على ذلك ، وبعد ان ينصرف يدخل رئيس الكهنة فيتحدث اليه فرعون عن التلاعب الجديد فيحاول انكاره وأخيراً يطلب الى فرعون ان يقدم اليه شانسو نظير تقديمه « رونا » اليه فيقبل ذلك بمد لآي ، وبعد خروجه يطلب فرعون لئنال حابي ، وزى في ختام هذا الفصل منظرآ رائعاً من مناظر الوداع بين الحبيبين مؤثراً كل التأثير

حتى اذا بدأ الفصل الثالث كان الكهنة والشعب يحتفلون بالضحية : وكان فرعون قد أعد ما بيت أمره عليه وشده على غير علم من رئيس الكهنة ومن « رونا » و « رمري » ومن الشعب الذي يجهل ما يدور وراء طائه . ثم يطعن المنظر الثاني من هذا الفصل على التماند « رمري » حزناً لمسير حبيسته . وفيما هو مستغرق في آلامه يدخل عليه رئيس حراس تلك فينبئه بان فرعون قد أمر بزواجه من الاميرة التي كان قد سبها في موقعته لثقترة . وبينما هو يسأل هذه الاميرة عن رضاها على العزم على السفر الى ابيها فلا تجيب ترفع عنها حمارها فتتولاه الدهشة والذهول أمام وجه « رونا » وتتهم من حديثها ان فرعون قد أمر انثال بضع تمثال على هيئة « رونا » ذلقت به في النيل ويدخل فرعون فيشكر ان له صنيعه ثم يطلب اليهما الرجل عن مصر لتظل الحقيفة خافية على الناس

هذه هي المسرحية الغنائية التي أخرجها أخيراً تيمور بك قوية في حوادثها قوية في حواره، وقد كتبها باللغة العامية كالمسرحيات السابقة ، وهي تحمل جميع عناصر فن تيمور . وربما أخذ عليه فيها ان حل مشكلة اجتماعية خطيرة انما كان باللجوء الى حبيبه — هي حيلة انشال — لا بدلاج قوي يتناول الاصول ويبين قوة انشال

وقد هيء لتعمير اعصري أن يشهد في اشهر ناضي اجتماع ثلاث مزايا فنية في مشاهدة هذه مسرحية عن « اوبرا » ملك التي انتصت مسرحها الجديد بهذه الرواية وأخرجها لها العنان الكبير الاستاذ زكي طليمات . أهم : لقد خدمت ثلاث مزايا من فن تيمور ، وفن طليمات ، وفر ملك ، وانتقل الناس على اجتهادها الى عالم من الخيال والبهجة

حسن كامل اعصري

مجلتان من بيروت: «الطريق»، «الاديب»

بيروت من أوفر البلدان العربية نشاطاً في كل جانب. ولادبائها على وجه الخصوص هم طلبة وسعي متعل. ولا كلفة على من يزور بيروت ويجتمع بمحكمة الاقلام فيها على أن يستوتق من هذا السعي المحمود وتلك الهمة الباركة. وفي بيروت وليس ذلك بحديث، جبهة منظورة من الغناء والكتاب والشعراء وفيها الصحف الادبية الزاخرة بالحماسة والحركة النافعة. نذكر منها: «المكشوف» وقد سبق لنا أن نوهنا بفضلها وعكاشة مطبوعاتها. ونذكر «الجمهور». واليوم وصلتنا مجلتان جديدتان، هما «الطريق» و«الاديب». اما الاولى فهي رسالة ثقافية تصدرها عصابة مكلفة النازية والفاشية. وفيها كثير من الموضوعات الجبوية الوثابة القائمة في وجه الاستبداد والتعصب والعموان. ومن منشئها الصديق القاضل الأستاذ عمر فاخوري وهو من أركان الادب الخالص للنور في بيروت. وأما «الاديب» فتعمل الى التثقف وتضرب الى الادب وهي خارجة في شكل حسن وفي نظام مستحب. ومنشئها الأستاذ أليبراديب من أصحاب النظر في النقد والرأي في الاجتماع. ويعاونه على الإنشاء نخبة من الأدباء الكرام كالأستاذة جبران تويني وميشال أبو شهلا وعيسى اسكندر المعلوف وعمر فاخوري وصالح الأسير وإنا لنتمنى لهاتين المجلتين الخارجتين علينا خروج الشعاع أن تنالا من اتفلاح والرواج والمكانة ما هما به حقيقتان

ب. ف.

فصر النظر - اسبابه وعلاجه

الدكتور عباس جوهر من اطباء العيون انصريين المعتازين ولقد شاءت أن يتبع للجمهور من تجاربه ومشاهداته، ومن أحدث النظريات العلمية التي اتسعت اليها علم الطب في هذا العصر، وما يصرفه بموضوع فصر النظر واسبابه وعلاجه، فوضع جميع هذه التجارب والاشاهدات والنظريات في بحث طريف عالج فيه هذه الموضوع علاج الطبيب العالم والناصح الخلفس فأسدى بذلك إلى الجمهور يداً مشكورة، لانه ما من شك في أن اتلى ما في الاصل عيناه وما من شك أيضاً في أن أكثر العلل في مصر هي علل العيون فهذا البحث من حذو الناحية جدير بالثناء والتقدير

وهو من منتقري اسواد الاعظم من الأمة وكثير من الناس من يحمل اسبابه ولا يهتم بعلاجه اذ يات أحدنا ووراء ذلك، ووراءه من الضرر فإذا جاء اليوم الطبيب الناصح يضع أمام أعين الناس هذه لأسباب ويبين له طريق العلاج فهذا ولا شك واجب مقدس من ناحية ودية تستل بالشكر من جانب الجمهور وسعي محمود لنشر الثقافة الطبية وادائها بين الناس

أوليات النحلة

١٢٨ صفحة من النسخ الكبير — مطبعة الكون بالانكليزية — التس ٥٠٠ لياً
ليس من ينكر فضل الدكتور أحمد زكي أبو شادي على النحلة والنحالين في مصر ، بل
لانثالي اذا قلنا أن حركة النحلة في الاقطار الشقيقة قد تأثرت بمجوده في ربوع النيل . فلقد
ألف وخاضر وأخرج مجلة قصيرة على هذه الغاية وأثنى رابطة لنحل ونشر هواية تربية النحل
بين تلامذة المدارس والجمعيات التعاونية وغيرها من الدوائر الزراعية وضحى في سبيل ذلك
بكل شيء . وآخر ما وضع من الكتب في هذا الفرع من جهوده كتاب « أوليات النحلة » .
وهذه طبعته اثنان . وقد أراد أن يكون من وراثته تقع للشتغلين بالنحلة من هواة وعلى
الاخص للمبتدئين . ولقد جمع في هذا الكتاب صفوة خبرته العملية والعلمية في مدى ربع
قرن الى جانب زبدة مطالعته في أشهر المراجع العالمية وما اقتبسها من أحاسنها . وانا لتوجه
طلبة الزراعة والشتغلين بالمسائل الزراعية ومن يهتمون بالنحلة الى مطالعة هذا الكتاب الجامع

الثقافة المنية

بم البدوي المزم — ١٠٣ صفحة — للطباعة التجارية بالقدس
الاستاذ يعقوب الموريات المعروف بـ « البدوي نلزم » أديب من أديباء شرق الاردن
طالع له قراؤه طرفاً من الأبحاث في مناح شتى وأعجبوا به
وشرق الاردن الذي أعجب البدوي الملمم قطر عربي خالص نهض منه في أحضان التاريخ
التاريخ بطل العرب الخالد موسى بن نصير الذي قاد جيش الاندلس فأخضع غرب اوربا الجنوبي
للأمة العاربة في جاهل الصحراء . كذلك نشأ من هذا القطر اشقيق « روح بن زياح »
أحد ولاة بني أمية ومن أجل الرجال المتقدمين عند عبد الملك بن مروان في مواقفه وسياسته
وأعجب الطبيب النافع موفق الدين يعقوب بن سحلان
في هذا القطر العريق نشأ قوم أمانجد وعى التاريخ في بصوته لهم أعباداً وروى لهم آثاراً
طبية ولكنها موزعة متفرقة
ولقد نهض « البدوي نلزم » تدفقه وطنيته وعروته ، وبادؤه وشغفه الى ان يسجل لابناء
وطنه تاريخهم ويضم محائفهم بعضها الى بعض فلا تبقى متفرقة ولا تضل موزعة منسية فأخرج
هذا السفر الجليل الذي زانه بهذا الاسم الرقيق « الثقافة المنية » فضم بين دفتيه ترجمات لحمة
وثلاثين من مشهورى وثق في علم العبر والأدب والسياسة ولم يأل جهداً في التثقل وراء اللغزان
التي يرجع فيها الى شيء من تاريخ هؤلاء طغاة سفره من هذه الناحية وانياً بالفرض الجليل من
وضعه . وفي حدة كبيرة اشأن أسدنها الى أمته وخدمها العروبة والتاريخ

فرنسا الحرة

وبطبا شارل دي جول

ليس في ربوع العالم الآن من يجهل اسم بطل فرنسا في هذا الليل الشكوب بالضيقان ، فان شارل دي جول هو موضع الامل من قلب فرنسا الجريح ومعقد العزم في جناحها المبيض ، واسمه يبعث في شمس الأحرار في بقاع العالم هتاف التمجيد والاحلال ، فهو الذي أبقى النلة والخضوع وزح عن وطنه وكله أمل في العودة إليه حاملاً قس النور والحرية فوقف بجاهد مع المجاهدين ويدافع مع المدافعين عن قضية الديمقراطية

وتاريخ هذا البطل تاريخ لحقبة من الزمان كانت فيه فرنسا قاذفة عن الخطر الدائم . وكان هذا البطل يعيد مدى التفكير فرسم لأمته طريق درء الخطر ولكن شاء التقدر ان تذهب آراؤه في مدرج الرياح حتى اذا وقعت الواقعة تلتفت فرنسا ال الرجل الذي تجاهلته فوجدت بطلاً لم يتنه عن جهاده شيء فرفع اللواء ، وأمضى العزيمة وحمل على مائته أمن الواجبات ذلك هو شارل دي جول الذي نطالع تاريخ جهاده وتاريخ حياته في السفر الذي أخرجه عنه في العربية الأديب ميشيل سليم يمين في ١٢٤ صفحة من القطع الوسط وقدمه ال المجاهدين في سبيل نصرة الحق ليجدوا في حياة هذا البطل عظمة أبت الدال والاستعداد ، وقوة سارت في طريق النور لترقع فرنسا من محنتها وتنقذها من آلامها وتقبلها من عثرتها

أمين الريحاني

تأليفه . حياته ، مختارات من آثاره . طبع مطبعة الريحاني بيروت ، صفحته ١٣٠ قطع وسط
صدر الأديب البرت الريحاني — شقيق أمين الريحاني رحمة الله عليه — كتاباً صغيراً ولكن صغره ليس مقياساً لنفاسته ، وقد جمع فيه مختارات جيدة من آثار الأمين المنشورة وغير المنشورة . وأورد مرفقاً من سيرته وبعض عاداته وسجل جميع مؤلفاته بالعربية والانكليزية ما نشر منها وقد بلغ عددها تسعة وعشرين مؤلفاً ومائة ينشر بعد وهو عشرة مؤلفات بالعربية وخمسة بالانكليزية عدأ محاضراته ورسائله

حقاً أن أمين الريحاني كان طويلاً من أملاود الأدب العربي الحديث ، وكان رسولا بين الشرق والغرب يجلو لكل منهما روح الآخر ولنا به حياته وفكره وآثاره جدير بالدرس المنوف ، والتحليل الدقيق ، ولعل الاستاذ ميخائيل نعيمة الذي نفعنا بكتاب « جبران » بنفعنا بكتاب « أمين » او بنصون سلسلة في المتكفف عنه

﴿ قاموس الصحافة العربية اليومية ﴾ : اشترك في تأليفه الاساتذة موسى بريل ود. نويشاتوف . شوسر والغاية التي وضع لاجلها هذا القاموس هي تنظيم لأئمة بالكلمات الاساسية في اللغة العربية وهي تؤلف مع مكرراتها من ٩٠ الى ٩٥ في المائة من مجموع الكلمات التي تتردد عادة في الصحف العربية اليومية . وغرض المؤلفين مساعدة المدرسين والمؤلفين على انتخاب أكثر الكلمات العربية تردداً ليقدموها الى التلاميذ ويسهلوا عليهم فهمها . والقاموس يقع في ٢٠٠ صفحة عدا المقدمة من القطع الكبير ومطبوع بمطبعة الجامعة العبرية بالقدس الشريف

﴿ قصص هندية للاطفال ﴾ : بقلم كامل كيلاني : قصة « غابة الشياطين » وهي القصة السادسة من مجموعة القصص الهندية — وقد أشرنا الى الخلفات الخمس الاولى منها في مقتطف يناير — وتحتوي هذه القصة على صراع بين قوتي الخير والشر وكيف تغلب في النهاية الاول على الثانية . وأسلوبها ، كسلك ما يكتبه الاستاذ كامل ، ولا سيما في قصص الامتثال جامع بين السلاسة والوضوح وقوة البيان

﴿ نبذة مصر في أخبار ملوك بني نصر ﴾ : استخرجه من عدة مخطوطات ومبسطة وعلق حواشيه ووضع له المقدمة والفهارس الاستاذ الفريد البستاني . ومن موضوعاته حصار غرناطة وتليها وموقعة الحسنة وحصار مدينة مالقا . وبذيل الكتاب ثبت جغرافي علم بأسماء البلاد والأنهار وانواع التي ورد ذكرها فيه و ثبت آخر بالاعلام الجغرافية العربية وما يقابلها باللغة الاسبانية ، وفي الكتاب ترجمة له بالاسبانية بقلم المستشرق كارلوس كيروس

﴿ مؤلاء الانجليز ﴾ : بقلم اندريه موروي وترجمة جبرائيل شديد وهو يحتوي على نصائح لشاب فرنسي مسافر الى إنجلترا تنطوي على نواح من خلق الشعب الانكليزي وحياته الاجتماعية وصفحاته ٥٠ صفحة من القطع الصغير ومطبوع على ورق جيد جدا في مطبعة المعهد العلمي الفرنسي وفي الكتاب مقدمة تحليلية عن اندريه موروي وطريقته في الكتابة ومذهبه في الادب بقلم نجيب العقيقي

﴿ النظام الحكومي في بريطانيا العظمى ﴾ : بقلم وليم روبنسن صفحاته ٥٤ صفحة من قطع المتنطف وهو يشمل بكوناً سياسية تاريخية في الملك والبرلمان والاحزاب السياسية ونظام الحكومة المركزية وحرية الافراد وروح الديمقراطية ومعناها . والكتاب مطبوع على ورق ممتاز وعمل بصور تمثل بعض مظاهر النشاط في إنجلترا

﴿ مشروع التدريب الجوي الامبراطوري ﴾ : بقلم باحث أمين صفحاته ٧٨ صفحة من القطع الصغير ويشتمل على فصول في قوات الطيران في الامبراطورية البريطانية ومشروع التدريب الجوي وما له من منزلة وشان وكيف تختار الامبراطورية طيارها

فهرس الجزء الثالث

من المجلد المائة

التفكر الحديث بين حقائق الفكر وشكوكه	٢٠٥
العرب والتفكير العلمي : لقدري حافظ طوقان	٢١٣
عجائب المخفوقات : سيف البحر	٢٢١
حلم نابليون على روميا : للدكتور مصطفى الديواني	٢٢٣
فرحة الحياة (قصيدة) : لعبد الرحمن الخيبي	٢٣٣
أثر الأم في الطفل : لمحمد المناوي بك	٢٣٤
جغرافية الكون وعظمة العوالم	٢٣٩
الجولان : في كتاب الامتاع والمؤانسة : للاب انتاس ماري الكرملي	٢٤٥
التربية البدنية في الطفولة الثانية : للدكتور شوكت موفق الشطي	٢٥١
الاضطرابات العقلية وعلم النفس الحديث : لموكبي : نقلها حسن السعدي	٢٥٧
الاشعة السينية في مصانع الحرب	٢٦٣
هل الضمير الانساني مبدول فردي او اجتماعي : لحسن صعب	٢٦٦
انقسم الضدائي : للدكتور عبده رزق	٢٧٣
حديثه المقتطف • تاجور الشاعر العالمي الملمم : لمحمود المنجوري	٢٧٧
باب المراسمة والمناظرة • « الفطاسة طامية » : لاحد اشريامي	٢٨٨
الاختراعات العلمية • العلم وادوات الحرب واعراض المدن : لعوض جندي • بعد النمس • الاختراع في زمن الحرب • حمى التيفوس والحرب • فيتامين B ₁ ونمو الكتان • الحجر الكبريتي وفوائده • طائر يتبادلان النعجة • الكاروتين في الجزر والحرب الجوية • ازدياد بسم الرصاص والحاس • الامتان والتلب • هل تعلم ؟	٢٩٠
مكتبة تقتطف • أحد راسم • محمود تيمور • عروس النيل • كتان من بيروت • « الطريق » • « الادب » • نصر انتظر: أسبابه وعلاجه • أوليات انتحاة • الثقافة الفنية • ربنا الحرة • عيد الزينبي • قاموس المعاصرة العربية اليرمية • قصص هندية للاطفال • نبتة العفر في اخبار موكبي نصر • هؤلاء الانكباب • النظام الحكومي في بريطانيا العظمى • مشروع التدريب الجوي الامبراطوري	٣٠٠

لحق : « الديمقراطية والعوامل السبكرولوجية » للدكتور أمير بقطر