

البنسلين

مادة تستخرج من الفن
وتقاوم البكتيريا مقاومة عجيبة

البنسلين مادة تستحضر من نوع خاص من الفن وتحتكر بطالقته من الجراثيم ، وقصة كثيرون من القصص التي يحفل بها تاريخ العلم ، إذ يجتمع فيها عنصر المصادفة والدهن العلوي الميتاً لبني العبيد غير المألف . وقد بدأت هذه القصة في معمل بحث في لندن ، حيث تجلى الباحث فلمنغ مزدراً للجراثيم ، الذي يفحةه عند ما تواريه الفرصة . ومزدراً للبر ثم طلق تمو الجراثيم فيه في مادة تصلح غذاء لها . وهذه الإطباق عند ما يتحقق في طين بعد الحيز ، تترس طبعاً للتلوث بما في هواء العمل من جراثيم . فما أخذ الباحث هذا الطبق المطاطس لفحصه ، وجد به بقعة من الفن ، ثبأة شبيهة كثيراً في الجبن أو غيره من ألوان الطعام ولكن الفن الذي ظهر في هذا المزدراً لم يكن من الفن المألف ، بل بما أن له قوّة عجيبة لم تكن معروفة ، لأنَّ الجراثيم القريبة من البقعة — وكانت جراثيم ستافيلوكوك — كانت قد أخذت تشفُّ وتتنفس وتنحل . أي أنها كانت في سبيل الرووال أو الموت . لما سمع هذا الفن ثبت أنه الفن المعروف باسم بنسليلوم نوتاتوم *Penicillium notatum*) ومنه حضرت المادة المقاومة لفهل البكتيريا التي اكتذبها عنواناً لهذا المقال — أي مادة « البنسلين » *Penicillin* وهي لا تستخرج من نوع آخر من الفن . فبنسليلوم نوتاتوم له قريب يدعى بنسليلوم دوريوم *Penicillium roquefortii* ولكنه لا يصلح لاستخراج مادة البنسلين منه .

وقد عُيِّن كاشف هذه المادة — الأستاذ بالكسدر فلمنغ *Fleming* — بعثها من جميع الوجوه لبني تيرها في قتل الجراثيم . ولعلَّ وصف أحدى تجاريه كافٍ لبيان ما فعل . فقد أخذ صبقاً ووضع فيه المادة التي تصلح غذاء للجراثيم . وفي منتصف الطريق شقَّ لهاً وملأهُ غادة البنسلين المستخرج من الفن المطاطس . ثمَّ وضع على جانبي النمط المعلقاً من أصنافٍ عديمِ الكتيريا . وهي باشام المقولون^(۱) (E. coli) والباشلر

(۱) كروي متعدد الماء أشرفه ربيه مطر من بيون جزء من اليوس . فإذا أدخلناه في الماء ينكمش . إنَّ سلة من المفترشوكوكس إذا أطلقناه ألمَّ ما غيره منظم المفتوحه من التفريشوكوكس

الستروبلوكوي^(٢) ثم الباثلز الترستوكوي^(٣) فالغونوكوي^(٤) فالدنتيري
الاشفوري. ثم لاحظ فلنخ ان معظم هذه الجراثيم توقف عن النمو في أحشاء الثلم حيث
البنيان، وان مستتراتها أخذت تتقدّم، ماعدا باثلز القولون وباثلز الاشفوري
(باثلز فيفر).

ثم ان علماء الكثيرون يقسمون طوائف البكتيريا تقسيماً آخر، وفقاً لنائرها بالأصاغ
التي تصيب بها لاظهارها على شرائط المخبر، فتها ما يتصبغ ومنها ما لا يتصبغ. فالطاقة الاولى
تعرف بوصف طائفة «غرام الابيجاية» والثانية بوصف طائفة «غرام السلبية». وفي هذه
المباحث التي أذادوها فلنخ والتجارب التي جربها ظهر ان الجراثيم التي تصيب (أي غرام
الابيجاية) تنمو افضل في البنيان، وأما الأخرى فلا. ومن الطائفة الاولى في المطالين الباثلز
الترستوكوي، ومن الثانية في الحالين باثلز القولون وباثلز فيبر الاشفوري.
بعد ذلك جربت تجارب أخرى متعددة، غرضها الكشف عن خواص البنيان وفعالي
احوال معينة ظهر ان احجاماً مل درجة الغليان مدى ساعة يضعف قدرته الى ربعها. وإن احجاماً الى درجة
اعلى من الحرارة يتغير عليه. ولكن الترشيع لا يؤثر في قدرته على الفتك بالجراثيم. أما مادة
الفنالة فتحل بهرولة في الماء. وخizz درجة حرارة تحضيره هي درجة حرارة الحجرة العادي.
وفعلها في فتك الجراثيم، يستمر واضحاً ثمانية أيام الى عشرة، ويذوب بعد اقتناء أسبوعين
على تحضيره. وفعله المظاهر اطيء فهو يستغرق اربع ساعات ونصف ساعة لفتك بالجراثيم
الترستوكوكية.

ولم أظهر خواصه انه لا يفتك الا بالجراثيم، ولا يسم جسم اخر كجسم فار او
أرب او جسم انسان، او انساجها. ولا هو يهيج هذه الانساج. وقد وضع على جرح فلم
يهيج، واذا حل مفعه المظاهرات الاخرى ظلل اقل منها. وكان مدار التجارب الأخرى،
مرة تغيره في البشر، ولم تتع الفرصة لتجريمه في حوادث كثيرة، وفت كثنه. لأن
المتاح من «البنيان» كان قليلاً. ولكنه جرب على مدر المستجاع - في حوادث كان حس منها
حوادث خطيرة. فذهبي حالة حادة في المبن بالاسمهان التجاري، وأزال حالات التهاب
داخلي. وسجلت هذه الحالات وطرق معالجتها حيثش. فأحدث ذكرها هزة في الدواز
الطبية والعلمية. ولكن الاهتمام الدائم به ضعف ابداً ذلك، بغیر ان يضعف الاهتمام بال manus
بدوره، وعلى وجه خاص في اليان وآكفورد وغيرهما.

(٢) يبحث الآثار في وجوده في حالات الركبة والانف في الاختبار. (٣) يوجد في المعاشر
وصلات تسمى الماء وشيره (٤) مكتوبة باللغة الفرنسية (٥) اكتروب أحد الابرار الفرنسيين (اليان)

وَهَا ثُبَتْ خِلَالْ هَذِهِ الْفَتَرَةِ، أَنَّهُ يَصْلُحُ لِعَدْلِ الْبَكْتِيرِيَّاتِ بِعَضُّهَا عَنْ بَعْضٍ، فَنَّ الْمَرَاثِيمِ
الْمُؤَذِّيَّةِ مَا يَصْبُرُ اسْتِفْرَادَهُ، لَأَنَّهُ يَسْعُ وَتَسْوِي حَوْلَهُ جَرَانِيمُ أُخْرَى. وَلَكِنَّ إِذَا كَانَتِ
الْمَرَاثِيمُ الْمُؤَذِّيَّةُ مَا لَا يَتَأْثِرُ بِالْبَيْهِيلِينِ، وَالْمَرَاثِيمُ الْأُخْرَى مَا يَتَأْثِرُ بِهِ، اسْتِطَاعَ الْبَاحِثُ
إِنْ يَقْضِي عَلَى هَذِهِ الْمَرَاثِيمِ وَإِنْ يَكْشِفَ الْمَرَاثِيمَ الْأَوَّلَ أَيْ بِمَرْطَأِهِ، فَبِالْمُلْسِ فِيَرِ الْاَنْفُلُوزِيِّ
يَقْسِرُ عَلَى كَشْفِ نَفْسِهِ بِهَذِهِ الْطَّرِيقَةِ، لَأَنَّ الْبَيْهِيلِينِ يَفْتَكُ بِجَمَاعَةِ بِالْمُلْسِ الْسَّرْبِيَّوْ كُوكْسِ
وَالْسَّانْفِيلِرِ كُوكْسِ وَغَيْرِهَا وَهِيَ الَّتِي تَحْبِطُ بِهِ، وَلَأَنَّ الْبَالِسِلِسِ الْاَنْفُلُوزِيِّ لَا يَتَأْثِرُ بِهِ

إِنَّ النَّتَائِجَ الْمَارِمَةَ الَّتِي أَمْفَأَرَتْهَا هَذَا الْبَحْثُ الْمَلِيُّ الدَّفِقِ، حَمِّلَهَا فِي الْسَّنَوَاتِ
الْآخِرَةِ، الْأَهَمَّ بِالْمَقَافِيرِ السَّلْفُونَامِيَّةِ وَعِجَابَ قُصْلَاهَا، وَلَا سِيَّماً لِأَنَّ السَّلْفُونَامِيَّاتِ
مَوَادٌ كِيمِيَّاتِيَّةٌ وَتَحْضِيرٌ مَقَادِيرٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا، لَا يَمْوِفُهُ عَائِقٌ مَا، أَمَّا الْبَيْهِيلِينِ فَأَدَاءُ طَبِيعِيَّةِ
وَلَا يَسْتَخِرُ إِلَّا مِنْ مَادَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ بِدِسِيلُومُ فُوتَاتِرُومُ. وَالْمَقَادِيرُ الْمَتَابِعَةُ مِنْهُ يَسِيرَةُ
الآنِ . وَالْمَعِيَّ اسْتِيَّ مَنْجَهُ إِلَى تَرْفِيرِهَا . وَهُوَ يَحْضُرُ كَلَّا يَلِي : أَنَّ مُسْتَعِرَّةُ الْمَعْنَى
(بِدِسِيلُومُ فُوتَاتِرُوم) كَتَلَةُ هَذِهِ بِيَهِيَّهِ وَتَكَبَّرُ فِي مَرْعَةِ ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ تَتَوَلَّ
بِزَرَّاتٍ خَضْرَقَاتَهُ ثُمَّ تَتَحَوَّلُ سُرْدَاءً . وَبَعْدَ فَتَرَةٍ يَتَحَوَّلُ الْمَعْنَى، وَفَقَاسِّاً لِلْوَسْطِ الَّذِي
يَسْعُ فِيهِ، فَيَنْدُو لَوْنَهُ أَصْفَرَأَوْ مُحَارَّأَ . إِذَا وُضِعَ فِي طَبِيقِ مِنْ رَقِ الْأَحْمَمِ، مَطَلتْ هَذِهِ الْمَحْمُورَاتِ
الْمَثَةُ عَلَى سَطْحِ فَنْطَنِيَّةِ بَطْقَةِ خَفْرَةِ قَاتَةِ، لَا يَخْتَلِفُ مَظَاهِرُهَا عَنْ مَظَاهِرِ سَطْحِ الْمَاءِ
الْإِكَادِيِّيِّ . وَالرَّقُ تَحْتَ هَذَا السَّطْحِ يَتَحَوَّلُ أَصْفَرَ إِلَى بِرْتَقَالِيِّ . وَمِنْ هَذَا السَّائِلِ
يَسْتَقْطِرُ الْبَيْهِيلِينِ . وَمِنْ الْوَاسِعِ أَنَّ الْقَادِيرَ الَّتِي تَخْفِرُ مِنْهُ عَلَى هَذِهِ الْذَّوَالِ لَا يَمْكُنُ أَنْ
تَكُونَ كَبِيرَةً . وَالْبَحْثُ فِي أَكْفَوْرُودِ خَاصَّةً مَتَحَمِّلَهُ الْآنِ إِلَى تَقْيِيَّهِ . وَالْمَحْمُولُ عَلَيْهِ مُبْلِرَأً،
وَلَمْ يَمْكُنْ الْبَاحِثُونَ حَتَّى أَوْاَخِرِ السَّنَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْمُحْمُولِ عَلَيْهِ تَقْبِيَاً تَامَ التَّفَلِ . وَفَعْلَةُ
يَرْدَادِ وَفَقَاسِّاً لِلْقَائِمَهُ . وَإِذَا كَانَ تَهَاوِهِ لَصْفَتَامِ، كَمْ يَحْلُولُ مِنْهُ يَلْيَعُ جَزَءًا فِي مِلْيُونِ جَزَءٍ
مِنَ الْمَاءِ لِلْقَصَاءِ عَلَى الْمَرَاثِيمِ الَّتِي ثَبَتَ أَنَّهَا تَتَأْثِرُ بِهِ (عَرَامُ الْإِيَّارِيَّةِ) وَإِذَا كَانَ تَقْبِيَاً قَرِيبًا
مِنَ الشَّامِ كَفِيًّا، يَحْلُولُ يَلْيَعُ جَزَءًا فِي ٢٥ مِلْيُونِ جَزَءٍ مِنَ الْمَاءِ، لِاِحْدَادِ الْفَعْلِ تَقْبِيَاً

وَعَنْ سَتْوَافِ النَّظَرِ يَوْمَ خَانِسِ، أَنَّهُ كَلِّيَّا كَانَ الْبَيْهِيلِينِ قَرِيبًا مِنْ دَرْجَةِ "الْقَاءِ الْأَنَامَةِ" ،
كَانَ فَعْلَهُ الْمَعِيَّ أَقْلَى سُوَالِيَّيِّ ذَلِكَ أَجْهَامِ الْإِيَّارِ أوْ أَجْهَامِ الْفَتَرَانِ . وَلَكِنَّ "فَعْلَهُ الْمَعِيَّ"
يَسِيرُ جَدَّا كَمَا تَقْدِمُ . فَقَدْ يَسْتَطِعُ أَنْ يَتَحَمِلَهُ إِذَا حَقَنَ بِحَرْعَةٍ : يَلْيَعُ وَزْنَهُ
وَزْنَ جَسْمِ الْعَلَوِ . يَقْاَمُ هَذَا إِنْ قَلَ الْسَّلْفُونَامِيَّاتِ شَدِيدَةُ الْفَعْلِ "الْمَعِيَّ" وَيَحْبُبُ تَنَاوِلَهَا
بِعِنَانِيَّةِ وَحْرَسِ . فَالْبَيْهِيلِينِ أَدْمَلُ كَثِيرًا مِنَ السَّلْفُونَامِيَّاتِ وَزَنَّا بِوْزَنِ وَأَقْلَى سِيَّمَا مِنْهَا