



حول

(الدين)

رحلة حضرافية عمرانية

⁽⁵⁾ الزراعة والصناعة في التجارة

لُوچنی ز کرنا

الربيع

معيشة العابرين قاتلة على الارض والضرع ، نكـ زراعتهم الى حد الكـاف لا الى حد
التصدير والاتجار . فـ سكان التـاهـامـ لا يـمـتنـونـ عن استـيرـادـ التـفـيقـ اـلـهـنـديـ المـعـرـوفـ بـأـيـ فـيلـ .
ولـمـ يـمـكنـ فـيـ الـيـنـ مـنـ الـخـاصـلـ الزـانـدـةـ وـالـصـالـحـ لـتـصـدـيرـ سـوـىـ الـبـنـ وـالـجـنـدـ .ـ اـلـذـنـ لاـ يـمـدـ بـهـماـ
فـيـ الـكـثـرةـ وـالـأـرـادـ .ـ وـفـدـ اـصـدـرـوـنـ قـلـيلـاـ مـنـ التـغـ وـاـنـسـ وـالـسـلـ وـاـنـورـسـ وـسـيـطـ السـمـمـ
وـأـحـجـارـ التـفـيقـ بـاـنـوـاعـهـ الـأـحـرـ وـالـشـجـرـ وـالـهـنـدـيـ .ـ لـكـنـ هـذـاـ النـبـ لـيـكـوـنـ لـأـنـ فـيـ سـيـ
الـرـغـاءـ التـفـيقـ اـبـضاـ .ـ فـالـجـنـ لـاـ يـمـتنـونـ مـنـ حـيـدـ وـالـبـرـ عـصـرـ وـالـرـاقـ حـقـ وـلـاـ يـأـشـمـ ذـيـ
الـجـنـ .ـ وـقـدـ يـقـدـمـ ظـانـ اـبـنـ الـبرـهـانـ الـحـكـيمـ :ـ وـاـسـمـ الـجـنـ :ـ كـبـرـ هـنـ لـاـ تـدـ فيـ إـلـزـمـ حـصـيـ الـأـدـهـ
(صحـ الـأـسـنـيـ جـ ٥ـ صـ ٧ـ)

وإذا كان لهم أن كبراء الذين باصلاح منطق البلاد عامةً والترعاهة حسنةٌ أَنْ كبر في هذه
حتى الآن طائفة انتفعها أَنْ أكبر ، يخاون الدهر والبيان ان يقال لها غيره بحسب جد وشدة
والزنة . وواقع أن قيمتها عظيمة من التجود ولهم لهم غير قرين للحرث والرعي . وفي التجدود
أوى الشون والحرار التي وصفنا كثراً وروعتهم . وفي النهاية كثبان الرمال ولهم ربي الحداة نفع فساد
عظيماً لا يقى نسبته — على ما ظهر في — عن سين في ثلاثة من حروم المساحة وابنها الذي تدرها
أربعون لتر استهاراً بجهداً مكفاً لقيها وغضباً عن الحاجة ، وهي مبنية على غير أساس في
الآونة والتحولات والسلطان

(١) نشرة من ١٩٣٧ مملحة قيمة من المصور في أبيض وسحالي العرقان فيها لامات ذكر و بعض الاستفتاءات أسلمة الآية والآية منها بين آيات وفديعه عليه من إله فرآنا غيرها التي لم يذكرها

والفللاح اتهام من أشقي فلاجح العالم لكتلة كده وعتره جده ونقص التالية بأصله فهو
يسيطر أولاً — بحكم كثرة الحال التي وصناها مراراً الى أن ينجم في منحدراتها عملية شامة
مكثفة يحرث بها ارضين جديدة وبتشي غيطاناً مخاعية يسبها حرباً (جمع حربة) بلاها
بالزاب الذي ينبع على ظهره؛ وقد يكون ذلك من مكان سحيق بعد أن يدعم اعتم الزراب بمجدار
عربي لا ينفع ارتفاعه عن مترين او ثلاثة في اكثراًاماكن. وهذه الحرب تكرر صورة المساحة
في الغاب لضيق الارضين فلا تتجاوز المساحة او المسافة متراً واحداً. وهي تُحسب عددهم بوحدة من
الناس يدعونها لبنة درعها يختلف حسب الماء تكون لبنة في لبنة اذرع او ضيق ذلك.
وابن اخيه في البين لا ينادر اصغر بضة في حياله مما يمكن استئثاره الا ويتعلق باذيالها ويحمل
عات الزراب ويتلها حربة . والسائل في الحال اينما توجه يرى هذه الحرب متدرجة من متوجهها
إلى قصها يعضا فوق بعض كالمعاطب الشريانية وهي تعد بالشتات وأحياء بالشات في يكون المتعدد
شاقق الملو . ثانياً — ينتهي الفلاح الياني في الحرش على عملة الشعب *Document* واسمها
عده (النفس) . ذلك لأنه لا يستطيع الخروج بالقر في كل زمان ومكان ، قاردة ناقة القر الذي
تحتاجه الاربة والامر اخر المستولية من حين لا آخر، ولا من يداريه لفقدان الاصباء البطريريين ،
يختاره اندر صعود القر ونزله من اكثراً ذلك الحرب متدرجة للمرتفعة ، وترى لان ارض
الفلاح بضفة نهرها التي يسكنها منها سوابية لا يسموها بالسوان فذلك قوله يحتاج حيله
الى استعداد الحصب من تحت تربتها . هذه الاصباء بكل عن سوادده بقباب *Barba* - *Sabat* الى
غيره . — *Barba* مستبترأ . وهو يأخذ شكل معملاً سفها اسنه (مفرس) سيف النفس ذا
حمد بذلة مستدلة طوبية . ولا يجيئ ان هذه الصبلة أيضاً شامة وتسعد عي أيادي ده . كثيرة تكشف
وقاً ونقداً طلابان . ولكن الفلاح الياني ينجمهما رغم ذلك ، وبكره عملها كمن سقطت او هزت
عن ابي رأس التحrophe الوراء . وانفعه بشئ من ها قبور السبايس وامناظاً . يجيئ ان
يسمى *Barba* بالآخرة *Barba* (شامي) وبخدمتهم على *Barba*

أحادي القبض والأدلة المتسقة به يتعلّم الفلاح الجانبي لغيره . بالنظر ، لكن خبراته من أسماء محارث أسرية اتّقى نهر سليم . فالطرف الثاني من سكهه هو نهر الخروء .
ستيمزات ، وحدها ان يكون رفيعاً يسمى نهوده ، ولو كانت زرعة التي مهدّحة ثانية لاستحال آخرث به ولكنها حقيقة سرة الفكك . ثم هو بعد المطرث بالنغر أو بعده التلمس يتعلّم التشييط .
ويتجدد له مخطّ أسمه عند . (نهر) له اسان من الحديد تخدمه ذات نعّت لوح من الحطب سنبيل الشكل يحرث بالنغر يكسر به الثاعن الباية بعد المطرث ويقطّها . وهذه عنينة
نانة محوّدة لم أدرى من أين انتسبوا الفلاح الجانبي ، وهي كثرة الاستعمال في اوروبا ، وقبليه او

هي شه مفقودة في بلاد الشام رغم زرمتها ، وربت بـ « ما يخد لفلاح الجين اه » بعد عملية
الغشط يسمى المفرد *veillemeur* لا ويأخذ به زحافة خشية مستحبة الشكل في حرم الماء
حدبدي ينذر في التراب اذا امسى اسماً اعده المغر . يدعى هـ زراب لاقنام الواملة من
الطيره فبدحي سطحها وبعده يمكن توزيع مياه الري او مياه الامطار فوقه بالتساوي . ثم هو
جيما يقسم الارض المستوية الى احواض يسمى المسحاة المعروفة لدى بـ « بـانى » بلاد الشام التي
يدهما شخص وبعدهما آخر ، وذلك فرفع المواجهين القسم ، واسم المسحاة عدهم (سبـ الحديد)
وتحاد الزروع يبقى بالأيدي او بالناجل ، والدواس يبقى دوساً بأرجله خير او هرماً
بسطوانة من الحجر التبل تبـ التي تحمل في بلاد الشام لدحي الاسطحة دفعاً للكف

وزركب الصخور الجيونوجي في البن جيد اراضه في الاكثر رملية خيبة . صفر ، الدون
قليله الاصمع . وسط في حسما ، على ان هذا الحصص زداد في الارضين مستوية او المرمية
فيما السيل . والمرمية بطرية (الفلق) المذكورة آفـ . وغلب اراضي القیمان المتيسطة في
التجدد اعدهـ ويدعمونها (ارض عقر) ويجهزونها على اعتبار . وهي تشرب من مياه الامطار
 فقط او من مياه السيل التي يمدون بسوقها وفرشها فوق حفظهم . كما ان غالب الاراضي في
 قمر الاودية مستوية يدعونها (ارض غيل) تشرب من مياه ابن ابيع والمسابيل

ومحاصين التي يلى بها فالاحوال الفيـان والاودية المذكورة هي احـجوب كـفتح ويدعـرهـ
برـ او اشـبرـ والـثـرة على اختلاف اـنـوـاعـها . وعـنـهم نـهـرـ اـلـوـاعـ عـدـيدـةـ منها الـبرـيـ وـبلـبـانـيـ
والـسـرـةـ وـالـغـربـ . وـلـبـونـ وـالـسـرـةـ وـلـبـيـانـيـ منـ الـانـوـاعـ الشـتـويـةـ الـتـيـ تـرـزـخـ فيـ الـاعـمارـ فيـ
كـافـونـ الـاوـ وـكـافـونـ اـلـانـيـ وـخـصـدـ فيـ بـسـانـ وـبـيرـ . وـالـبـرـيـ منـ الـانـوـاعـ الصـيفـةـ الـتـيـ تـرـىـ
وـهـوـ يـدرـجـ فيـ حـزـيرـانـ وـيـخـدـ فيـ بـلـوـ وـلـمـ فيـ زـرـعـ الـانـوـاعـ الشـتـويـةـ فيـ لـاعـقـارـ صـرـخـةـ
يـدـعـرـهـ لـفـضـ اـهـ هيـ اـهـ يـخـفـونـ بـخـرـتـ فيـ الـارـضـ الـنـوـيـةـ — خـصـوـصـ مـنـ زـرـعـهـ . فـربـ
الـلـهـ اـلـاخـاهـ مـنـ الـاسـتـعـانـةـ ، وـيـلـقـونـ الـحـبـ فيـ الـازـلـامـ سـخـورـةـ بـيـنـ خـصـوصـ وـلـتوـتـ
لـهـ وـيـخـدـونـ هـذـاـ اـبـوـ طـوبـلاـ منـ الصـفـحـ يـرـطـوـهـ يـخـبـضـ الـخـرـاثـ عـنـ الـتـحـوـنـ . تـيـ
يـزـرـعـونـ بـهـ الـنـهـرـ الـيـضـاءـ فيـ بـلـادـ الشـامـ ، يـخـرـجـ الـحـبـ ، تـيـ انـ كـأـهـ مـزـرـوعـ بـآـلهـ الـبـرـ
الـاـوـرـيـةـ . وـيـشـهـدـ اـنـوـاعـ مـنـ الـفـلـقـ الـذـيـ يـؤـكـلـ خـبـرـهـ يـبـضـ وـجـوـدـهـ وـمـصـرـعـهـ تـيـ
وـهـوـ يـرـعـ فيـ غـرـةـ نـهـرـ وـيـخـدـ فيـ مـتـصـفـ تـشـرـنـ الـاوـ . وـفـيـ بـعـضـ الـاـمـكـنـيـ يـمـكـنـ زـرـعـهـ
مـوـرـةـ ثـانـيـةـ فيـ الـسـنـ ، وـمـنـ اـنـوـاعـ اـسـهـ الـاـسـوـدـ يـمـكـنـ زـرـعـهـ مـرـقـيـنـ فيـ الـسـنـ سـيـاـ وـشـنـاءـ . وـمـنـ

الشجر ما هو ذو صفين كالشمير الحضوري وما هو ذو ستة صدوف كالشمير بيساني . أما الدرة الصغيرة *(Petalidium)* فلها عند ذلك عدة أنواع يحسب *اللانوان* : حمراء وصفراء وبضاءة وغيره ، ولكن من هذه ، لأنواع عدّة صناف ، وهي تزرع في بستان وأبود وتحصد في تشرين الاول والثاني . أما الدرة الكبيرة *(Malva)* المعروفة في مصر بالشابة وفي اليون باسم شام ووردي وحناء ، فلها ايضاً أنواع عديدة ، تزرع في بستان وأبود وتحصد في تشرين الاول . ذات نرى من ذلك ان في اليون لكن من اجناس الحبوب انواعاً شتوية وصيفية وموسمية زرع وحصاد شتوبة لا تكاد تتقطع في كل شهر من السنة . وانما في تجربة اليون وأوروبا كثيراً وفي اي وقت أتجدها يرى حقوقاً تبذل واحترى تلقى واحترى تحصد ، وبرى زراعة قد بدلت واحترى بمحاجم اوس جنماً قد اهتزت ووربت واحترى قد حدث سابلها واحترى قد اصفرت واستحصدت وحمل جرأة وهذا من عجائب اليون

ولهمدانى في كتابه «صفة حزيرة سرّب» عبارة في هذه الموضع تؤيد ما ذكرناه وتنذر على قدم المصطلحات انحرافات اليمانية وغيرها قال : ومن نجائب الينان : أكثر زروعها اعتبار بذلك معنٌ يحيطها ولا يحيطها . وهو أن تربة الجزيرة في آخر نوز وأول آدم تختلف بأبيات إذا جدت أي نسيم ماءها وتحف وجهها ثم تغيرت في النسرين كثيرة أخرى ثم في الثربين الآخر كثيرة ثانية ثم بذرت في كاثور الأول فأقام فيه الزرع إلى آخر وصرب (هي قطم) وهو ينسب منه فأما انفراية بالمحورة فالماء يصرمه يعني يعطيه مفعلاً ثم إن آخر آدم تكون الجزيرة بها كثيرة من حجمها تغيرت وبذرت فيها آذية ذاتي نظام مجلس خبرة تزمان بصرم خلبران ، ١١١ وفي الينان غير الحبوب المذكورة أعلاه ، وذكرت عددهم بستمائة وسبعين والفعلون ذر الحب الصغير والمعدس وأعني بذلك بذيلان وأسامي واحوده لاذوري وشجيري والآخردن . وهي ينصرها باسم زينا سبط ونفس شاهن ثغر وهي سبعة طرق وسبعين ثغر والشمير . وإنما أنتبه فيما ذكرناه وأخوهه ذكره والبعض ، وتجزءه الصيف . وتحتوى واسعه عدد صمام ، وبالنسبة لشامه ولتسسمه ربطة وفوقها زرنيا ووحدانى قلب من حضر ونبلة والآباء . وهي تذكر في أخرى الشغ والشگون والآسرى والآن رحمة وقصص شجر والجوز ، وهي أسماء مشحونة وعدد صورها : وكل ذلك مت خانجاً لا يتصدر . ودوني الأسف أن كثيرون من الحبوب ونباتات مذكورة مصدر آخر من رخصة تحفظه . منهج على أخصائين يبتلون بأمرها على أن يعني تقييد وتصريح

وقد نقدم في بحث الأودية أن أذكي أرض الجن تربة وأدفراها ماء واكتنافها مزارع وقرى
في الأودية ورغم هذه الظروف لا يسع للتأمل فيها إلا أن يعجب ويأسف من انتشار سكناها
بلا كثي سادات الجن على زراعة الحبوب والباتات المذكورة آفأ . ليس في الجن من الباتات
الأشجار الاقتصادية الصالحة للتصدير والأنجذاب إلا القليل ، وأخص هذا القليل الجن وسيأتي
ذكره . ولو أتيهم عنوا بزراعة الباتات والأشجار الاقتصادية التي تحجب لهم دراهم من الخارج .
رسعوا إلى إصلاح الزراعة وإزالة عرائيلها لكتفهم متورة البوز وأفتنهم

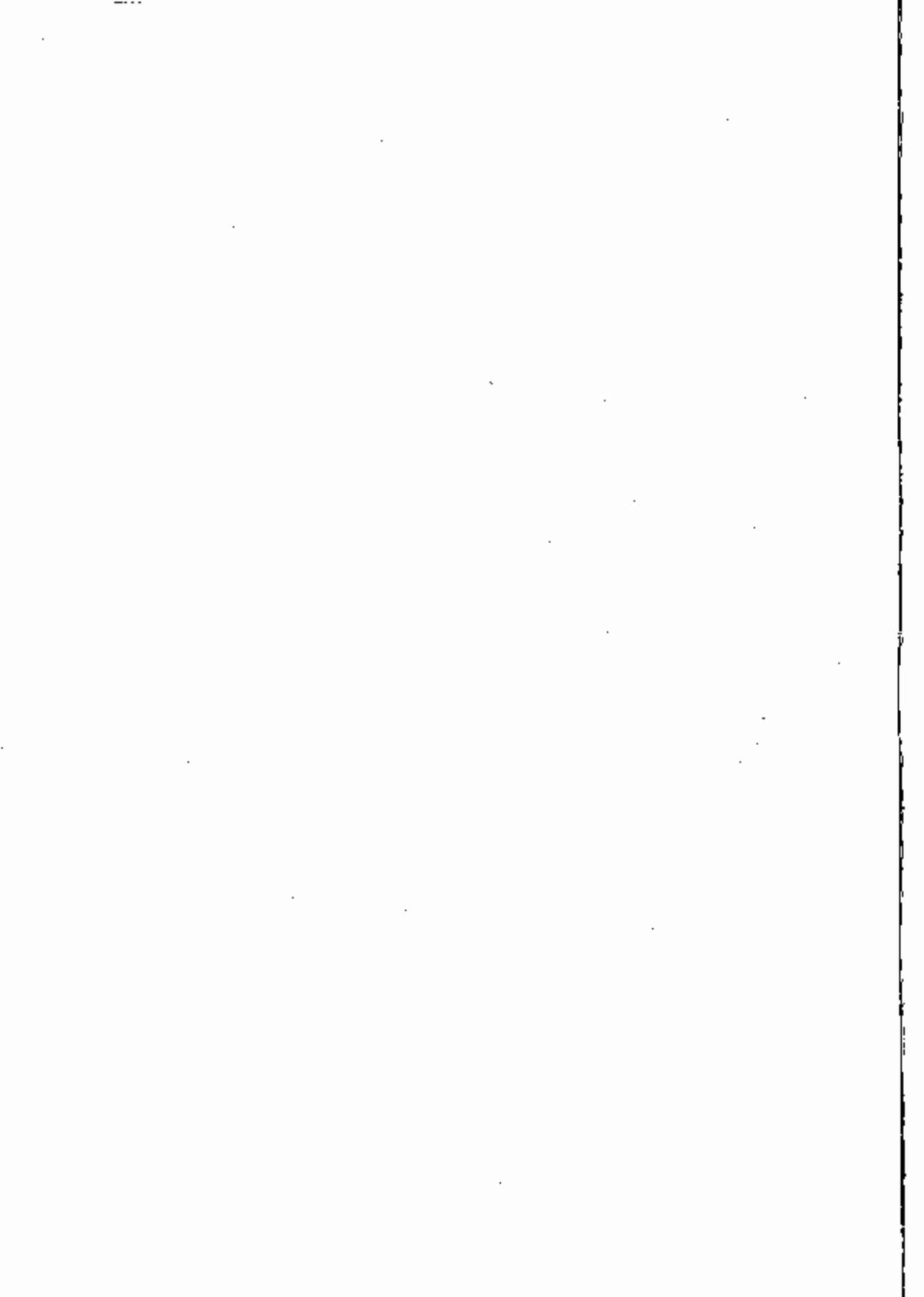
وتفقه من المخائيل التي أحبب فيها المدانا (في حفة حجرة الرب) الباتات والحيوانات
لآية التي لم يقسنَ لرؤسها والثنت من بناتها حق الآن . قال : سكر الشر لا يكون إلا
نجران وهو سكر ينزل من الهواء عن ورق الشر وعلى غيره أحجاناً وهو ضرب من الملن وهي منه
تل قطع البستان بالخطى وقد يخل وبصل منه سكر كبار مطعم في الفوال ، ومنها المخط ويسى
لشخص وهو حائق لل بواسير ولا تصيب هذه الملة أحداً في خيان لا تستقيم أيام في التدور
ويهدى بالضل ويهدى . وأنهدي منه بعض سلاطين نهامة إلى الرراق فكتسب إليه أن احتظ بحظائر
هذه الشجرة فائدهم أنه يناث جمال قبائل وادعة وأوروب . ومنها الورس والبان المدان لا يكونان
في غير الجن . ورق : وفي الجن من سكر الماء الأربعة ونهرية والعصوفة . ومن البقر الجندية
والمجدبرية في الجسم والتقرة ورطب البحر ، والجلابة السود المرش التي تذهب جنودها للدماء ،
وبنها الشرع بلدهم وهذا حاله وحال في فرونها وبأس وتفن الرابع وهي العراب من بقر
والآخر سرب . والدرية السام ، ومن الحمير سرج الحضرمية ثم الماعفية . ومن الجبل العفيفية
وحرافية . وبها الكاذبي الذي لا يقبل له في بلد يشه رائحة السبلة في التوب عمره ودهنه تبس ،
ومما يصعب وهو التي وهو من حبوب الناه ودهنه قبس . إلى ذلك : وإن حيث أتش الجن فكتبه
لن تقدرها . آه .

ويظهر أن أهل الجن في الصور الفارغة ما كانوا يعرفون الحضروات الدارجة في بقية الأقطار
— بعضها نحن نكتب كتبها — فنجد ذكرت التوارييخ أن السلطان جلاح الدين لا يربى له أرسن
أحد ، ترسان شه لجنه الجن ولبايه عنه وظل هذا نحو سنتين (٥٦٦-٥٧١) وكانت من جملة
در عي شوكوه من الجن وعلمه من أخيه الرجوع إلى الشنم هو نقدان الحضروات والفنون .
ونفذ ذلك إلى سقمان إلى عهد الزرك . فهم الذين دخلوا أكثر الحضروات والفنون . وحملوا
النهايين — على فدر ما يسمى الحندي وبنو نظيف — طرائف زرعها وأكلها راءى لي ذلك من
كم . إنها يوم يعرفون الحضروات باسمها التركية يبنوون لها زجاجان ياطجان وللنسبة بويار والسلق
يلاري ، حتى أن الدين الرائب لا يعرفون إلا باسم يوغورت . على أنهم فلما يتسللوا

وبعد الاشجار المعمورة معروفة في قسم الحبال الـأـلـيـنـ في صناعة وتفريـنـ وـسـنـالـمـ من المدن رعيـةـ قـلـبةـ وجـدـاـ رـدـيـهـ وـمـرـاـضـ يـعـتـلـ أـعـانـ وـأـخـشـارـ فـالـفـاحـ وـالـكـنـزـيـ وـيـدـعـوـهـ عـنـرـوـثـ وـالـنـرـجـنـ وـلـخـوخـ وـيـدـعـنـهـ فـرـسـكـ وـلـفـسـنـ وـيـدـعـوـهـ بـرـقـوقـ وـاتـبـنـ وـيـدـعـنـهـ بـنـ كـاـ لـاـبـتـحـقـ الـأـكـلـ لـاـ الـوـزـ وـلـهـ جـبـلـ خـاصـ بـاسـهـ فـيـهـ حـيـدـ . وـرـعـاـتـ دـهـ الـأـكـارـ وـمـرـحـتـ لـاـزـدـحـامـ وـاـشـتـأـكـهـ لـفـقـدـانـ اـسـنـابـ وـلـمـعـرـفـاـ بـاـتـخـابـ الـبـرـزـورـ وـالـفـرـاسـ وـهـنـظـمـ وـالـنـفـلـيـ وـغـيرـهـ مـنـ الـأـعـانـ اـبـسـطـ بـهـ الـقـبـيـةـ اـتـيـ بـجـهـلـ الـجـاـبـيـوـنـ . وـهـذـاـ مـاـ دـعـيـ لـفـيـ الـنـدـرـسـةـ الـزـرـاعـيـهـ وـمـطـبـعـ وـلـنـرـعـدـهـ رـسـائـلـ مـنـهـ رـسـالـةـ خـاصـهـ فـيـ قـنـ زـرـاعـهـ الـأـشـجـارـ وـفـيـ حـاجـاتـ الـبـلـادـ الـيـاهـيـهـ ، رـذـلـكـ خـلـالـ الـلـدـةـ الـقـصـيـرـهـ اـتـيـ حـدـدـرـاـ وـجـوـبـ مـكـونـيـهـ فـيـهاـ . وـلـبـسـ عـدـمـ مـنـ الـقـوـاـكـ اـطـيـبـ مـنـ الـقـبـيـهـ وـاـنـ مـأـدرـكـ وـأـنـقـهـ ، وـلـهـ فـيـ صـنـاعـهـ وـضـواـحـيـهـ بـهـ قـبـلـ هـذـيـهـ عـشـرـ صـفـهـ . وـهـبـرـوـنـ شـجـرـاتـ الـنـبـ عـلـىـ بـيـتـ دـوـالـيـ بـلـبـاـ بـإـرـشـوـنـ فـرـقـ اـخـنـابـ أـقـيـمـةـ مـتـدـهـ إـلـىـ عـدـنـ ، فـنـ الـجـرـ عـرـوـهـ تـحـوـيـ مـنـ . وـبـحـمـلـوـنـ هـذـهـ اـنـدـوـالـيـ عـلـىـ حـنـوـفـ مـرـدـوـجـهـ بـيـنـ الـرـوـجـ وـالـزـوـجـ خـوـسـ اـمـارـ اوـ اـكـثـرـ ، وـبـنـ الـسـيـنـ فـيـ اـنـوـجـ نـلـانـهـ اـمـارـ . وـلـاـ بـرـفـونـ صـرـيـفـهـ اـخـرـيـ نـعـرـسـ اـنـكـرـمـ . وـمـمـ يـتـجـبـوـنـ اـذـ سـعـوـاـ اـنـ كـرـمـ الـنـبـ فـيـ بـلـادـ الشـامـ وـأـمـيـلـاـ مـؤـفـهـ مـنـ شـجـرـاتـ قـصـيـرـهـ الـسـاقـ الـقـافـهـ اوـ الـشـنـدـهـ ، بـلـفـرـوـسـهـ صـفـوـدـ مـنـارـهـ . وـيـنـدـرـ عـدـمـ الـبـرـقـالـ وـسـمـونـ وـالـأـنـرـجـ وـلـاـ يـعـرـفـهـ الـأـخـوـاـصـ مـنـ لـمـ سـاـيـنـ بـيـ وـدـيـ ضـهـرـ قـرـبـ صـنـاعـهـ . كـلـ جـنـ اـنـ شـجـرـهـ مـنـ وـدـيـهـ الـحـارـةـ صـالـحـ لـتـكـبـيـرـهـ . وـفـدـ سـعـيـتـ اـنـ ذـلـكـ ، وـجـبـتـ كـثـيـرـهـ مـنـ غـرـاسـ وـغـراسـ الـمـدـرـنـ كـهـ جـلـبـتـ كـثـيـرـهـ اـنـ اـصـافـ الـنـدـاخـ وـالـكـنـزـيـ وـلـفـسـنـ وـلـخـوخـ مـعـرـوـفـهـ فـيـ ذـلـكـ . سـدـرـ فـيـ دـنـدـنـ لـلـجـرـبـهـ وـاـدـلـاخـ مـوـجـودـ نـدـيـمـهـ مـنـ مـلـعـبـمـ . وـدـوـيـهـ بـحـمـلـوـنـ بـهـ بـعـضـ مـاـشـجـارـ مـهـرـهـ اـتـيـهـ رـأـيـهـ مـهـيـهـ لـاـنـيـمـهـ خـلـيـ كـلـرـيـونـ وـلـفـسـنـ وـلـفـوـرـ وـلـكـرـزـ ، خـلـتـ فـيـ عـدـمـ بـيـهـ ، وـمـنـ اـشـمـةـ اـصـنـالـهـ لـأـوـدـيـمـ فـرـزـعـتـ بـرـدـرـعـهـ اـنـوـرـهـ وـغـرـسـ فـرـاسـ الـأـخـرـ دـرـيـتـ بـدـهـ خـجـ خـلـ الـقـسـمـ . دـاـرـ مـنـهـ وـمـنـ اـشـجـارـ اـخـرـاجـ يـوـلـيـهـ اـتـيـ قـدـمـ ذـكـرـهـ . فـذـاـ دـيـمـوـرـ دـهـ لـاـشـجـارـ الـبـيـةـ وـأـبـدـرـهـ وـفـاـدـاـ كـنـتـ رـاـشـدـتـ بـرـمـلـ حـصـوـرـ فـيـ دـنـدـنـهـ لـمـ مـنـهـ بـيـ السـنـ

بنـ اـبـجـيـ رـُسـنـ

وـأـحـسـ وـأـنـهـ نـفـرـ وـجـدـنـهـ نـدـرـةـ الـفـاطـرـةـ بـلـادـ بـيـنـ وـجـمـعـ كـلـ دـهـ . سـنـمـعـ جـنـدـهـ اـبـلـادـ بـرـبـاـ هـرـبـنـ . وـبـنـ مـنـ اـشـعـيـهـ فـوـيـهـ Rishon LeZion . وـبـنـ اـعـمـلـهـ بـنـوـهـ Hanoah . وـأـسـهـ الـهـيـ Agudat Achim . فـيـ بـنـ مـوـطـنـهـ لـاـعـيـهـ بـدـلـيـشـ وـهـرـيـعـهـ بـنـ بـرـبـلـ . بـدـاءـهـ الـقـرـنـ الـتـاسـعـ الـهـجـرـيـ وـكـنـ ذـلـكـ عـىـ بـدـ شـيـعـ تـاـصـلـهـ كـمـ جـمـالـ الـلـهـيـهـ بـيـنـ الـنـجـرـ وـالـبـنـ لـاـبـجـوـدـ حـوـلـ صـنـاعـهـ وـاـسـتـأـنـهـ مـنـ الـجـوـوـدـ تـالـلـهـ الـجـانـهـ بـنـ فـيـ الـأـمـاـكـنـ خـلـيـهـ لـتـوـسـطـهـ فـيـ جـزـءـ ؟



وأنت الحالات أكثر من نعمه في تحدير النم والعدة على البحو الذي قسمه الحكرا وفي اباه الجذل والشواisme ، وفي ما زعمونه من مصادره لزمار والملاجى ورقابه من العلات المغوية ونقوته للضم . إن آدائه في احتواء أورانه على مادة اثنان والتقوتين والتفاقين . فالثان يحيط بالصلة والتقوتين يصرد النوم وربما الأعصاب والتفاقين على خلاف التقوتين يرخي البدن وبشكل الأعصاب وهو أن ذلك يطلق شبة الصداع وبصفاته . يرجب الصداع والتشنج والآلام - الاعباء الغليظة وبؤدي الشدو والاسترخاء المدان بحسبها إلى فرار يندلى فراراً نفس فيحصلها خالمة خالمة . ومن خواصه تأثيره في الفقد العماية وزياده افراز الداء وجزره الماخع على التقليل بكثرة كما يحيطه الثان على شربه للأدواء بزياده واستمرار وقد يؤودي الأداء بالثبات ان المليون ، تاهيلك من ض الاسور والتقطي في البين كثيراً . والتساءل البليات به يحيط على القسمين واطفالهم . لأن بعض أبناء الجن والمرأة يهدى بخلافة الحال . أنت اي ذلك ان الذي يتحقق كذا فتناً معظم ما يحيط ثبات الحال الذي يراعي ثباته بيتها زوجته وأحدهما يتضورون جوهاً او ينتابون بالشيء ، الشئ

هذه هي عوامل حرب العمل وخوله في البين فإذا داد فرزاً او فرون ربه بعث الكفين يستأصل هذه الشجرة حيث ويعدمها بالكلية ويعلمها عن اليدين سلماً وسلاً : فقد تؤدي بهم الى نتيجة حد محنة

الصناعة

نبذه عن البين بسيطة ومحاجتها نليلة . و معظمهم يعيش حافياً عارياً . الأرض يوماً تسرى بصفة السن ونداً هم في غنى عن كثرة من المصنوعات المكانية الازلية التي ينسى المغرب بأرواده اهل شرقه ولا يخلو مدن البين من الصناعات خصوصية الشرقية . فرائس على أصناف وأبسط درجات . ومثلهم من الحكرا . الخبطة وأخداده ونبلهارة وسبعين وسبعين واثباته . ويشبع عجزه ويزداد بذوقه مع ذوقه الباهي للساختة . وعذبه وعذبه صدر اسمه يحيط بغيره من مدن الحكرا . ولذلك لا ينكر بغيره ولا ينكره في البين . ويشبع عذبه صناعة السايرون . ونقيمه المدارس من ذوقه ولا ينكره . سترفون منه في المغرب من ينكر به من بغيره من سكرم . وقد كان يحيط بهم مرضى مورديين بالبيضاء . ويشبع عذبه في المغرب في عدداته ولا ينفع لا ينفع الصناعة التي ينكرهونها . ويشبع عذبه في عدداته والمدن التي كانت مشهورة بهذه الظاهرة صفاء ونسمة وأشم وزيد وبيت سببه وحديدة والمرأومة . وقد تفتت صناعات المغرب على صناعات هذه المدن وأنشئت أحدهم وهي برق من آثارها إلا انتقال وتفاقم الخط في البين الأخيرة بصناعات الباهي الرخيصة . وندقي من آثار صناعة

النَّسِيجِ الْقَدِيمَةِ صُنْعُ الْهَنَاءِ الْمَذَابِ لَا يَدْعُ فِي مَصْرَ بِالْغَزِيرَةِ وَفِي الشَّامِ بِالْمَدْعَاهِ ، وَصُنْعُ الْحَفَّ وَلَا زَرَّ الَّتِي يَغْرِبُهُ النَّسَاءُ ، وَصُنْعُ الْبَطْعِ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا وَأَلْوَانِهَا . وَكَذَلِكَ الْفَوْطَ وَالْمَنَافِعُ وَبَعْضُ الصَّنَاعَاتِ فِي يَدِ الْيَهُودِ كَانْسِغَةً وَزَرْكَبَ الزَّاجِجَ وَتَجْبِيسَ الْحَدَرَانَ . وَصَانَعَةُ الْيَهُودِ يَصْوِغُونَ مِنَ الْدَّهْبِ خَيْرَاتِهِمْ وَعَقُودًا وَاسَارِهِ وَخَلَالِهِ حَيَّةً ، وَمِنَ الْفَضَّةِ وَالْمَحَاسِنِ أَرَانِيَةً مَقْوِشَةً طَرِيفَةً وَمِنْهَا التَّرَاجِيلُ الَّتِي يَدْعُونَهَا مَدَاهَةً وَالْخَاتِمُ الَّتِي يَدْعُونَهَا جَنِيَّاتٍ . وَقَدْ كَانَ الْوَالِيُّ الْمَرْكِيُّ الشَّهِيرُ حَسِينُ حَلْمِيُّ باشاً شَادَ فِي سَنَةِ ١٣١٩ هـ فِي صَنَاعَةِ مَدَاهَةِ الصَّنَاعَةِ ، إِلَّا تَاهَبَتْ بَعْدَ جَلَادِ الْتُّرْكِ ، وَأَخِيرًا اتَّهَمَتِ الْمُحَكَّمَةُ الْمَهَاجِيَّةُ إِلَى شَرُورَةِ أَجَاهِ الصَّنَاعَةِ فَفَتَّحَتْ مَدَاهَةً عَلَيَّ لِتَعْلِمَ بَعْضَ الْيَسَاطَاتِ كَالنَّسِيجِ وَالْمَجَارَةِ وَالصَّابِونِ وَجَلَبَتْ لَهَا أَخْصَائِنَ مِنَ الشَّامِ وَمَصْرَ ، وَلَا يَلْعَمُ مَدَاهَةَ دَوَاهَةِ وَمَجَاهِدَهَا بَعْدَ

الْجَزِيرَةُ

يَسْتَوْرُدُ الْمَهَاجِيُّونَ مِنَ الْخَارِجِ عَنْ طَرِيقِ عَدَنِ وَالْمَدِيدَةِ الْأَقْعَدَةِ الْمَتَوْءَةِ وَالصَّابِونِ وَالْكَرَّ وَالْأَرْزِ الْمَنْدِيِّ وَالْمَدِيقِ الْمَعْرُوفِ بِأَنَّهُ فَيلٌ ، وَالْمَنْسُرُ الْمَهْرِيُّ ، ذَلِكَ لِنَقْدَانِ زَرَاعَةِ الْأَرْزِ عِنْهُمْ وَلِنَقْلَةِ مَحْصُولِ النَّسِيجِ فِي الْجَاهِ وَمَحْصُولِ التَّرَرِ فِي الْهَاهِمِ . وَيَصْدُرُونَ عَنْ طَرِيقِ عَدَنِ وَالْمَدِيدَةِ أَيْضًا الْمَحَاصِيلُ الَّتِي تَقْدُمُ ذِكْرَهَا وَهِيَ الْبَنُ وَالْجَمِدُ وَالثَّغْرُ وَالْمَسْلُ وَالْمَنْ وَذَبْتُ الْمَسْمُ وَأَحْجَارُ الْعَفِيقِ ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْمَحَاصِيلُ لَا تَصْدُرُ إِلَّا فِي سَنِّ جُودَهَا وَفِيهَا . وَإِنَّ صَدَرَتْ لَا تَقْبَلُ دِينَ الْوَارِدِ . وَمَسْطَلُ الْتَّجَارَةِ فِي مِيَانِي عَدَنِ وَالْمَدِيدَةِ يَدِ الْيَهُودِ وَبَعْضِ الْبَيْونَانِ وَالْمَطَيَّانِ . وَفِيهَا نَفَرٌ مِنَ النَّاسِيَّينَ ابْنَاءُ حَلْبٍ وَدَمْشِقٍ يَسْتَوْرُدُونَ الْمَسْوَجَاتِ وَالْمَصْرَعَاتِ الْشَّامِيَّةِ الَّتِي لَا يَرَأُ إِلَّا بَعْضُ الرَّوَاجِ فِي إِيَّنِ إِنْدَ أَنْ كَانَ فِي عَهْدِ الْمَرْكِيِّ أَكْثَرُ مِنَ الْآَنِ . وَمِنْ مَصَابِ إِيَّنِ وَأَهْلِهِ أَنَّهُ لَبِسَ يَدَهُ مَقْوِدَ حُكْمَيَّةِ وَلَا يَنْوِي رَسِيَّةً أَوْ أَهْلِيَّةً مَقْوِدَهُمْ أَرْوَالَاتِ السَّارِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الْمَسْكُوكَةِ فِي سَنَةِ ١٧٨٠ ، وَفَدَ ضَرِبُوا طَافَ فِي صَنَاعَةِ اجْزَاءِ كَلَارِمَعِ وَالْأَمْدَانِ . وَبَفَوْكِمِ النَّجَارِ الْأَجَاجِ وَالْيَهُودِ . وَكَلَاءُ الْبَوَاحِرِ الْأَنْكِبِرِيَّةِ فِي الْمَدِيدَةِ وَفَرْقَنُ أَسْكَنِ الْبَنكِ الْأَنْكِبِرِيِّ الْمَهَاجِيِّ فِي عَدَنِ هَؤُلَاءِ يَحْكُمُونَ فِي زَرَاعَ الْبَنِ وَمَجَاهِدَهُ . ذَلِكَ يَأْتِيهِ يَسْبِطُونَ عَنِ اسْعَارِ الْمَحَاصِيلِ وَالْمَقْوِدِ الْمَهَاجِيِّ فَيَرْفَوْنَهُ وَيَخْبِسُونَهُ كَمَا يَشَاءُونَ . وَالْمَهَاجِيُّونَ لَا يَدْعُونَ حَرَا كَمَا جَلَبُوهُمْ سَالِبَ الْتَّجَارَةِ وَالْمَرَاسِلَةِ وَعَدَمِ سَماحَمٍ لَأَحَدٍ بِفَتْحِ بِرْنَهُ وَإِيَّادِهِ مِنَ الْأَنْسَابِ يَفْيِيَ الْأَقْطَارَ لَذَلِكَ تَرَى الْمُرْكَكَةُ الْمَالِيَّةُ وَالْاِقْتَادَيَّةُ فِي جُودَهُ وَتَبَذِيلِ عَزَّزَنِ وَلَا مِنْ يَدِ دَاوِيِ الْمَهَاجِيِّ