

رسالة المدرس

إلى السرور

من ابن الرهانى إلى فليكس فارس
عن طريق المتطف

سيفي « الصدري » في تبريره « رسالة المدرس إلى الشرق العربي »^(١) لأليف صدري الاستاذ فليكس فارس « ولكنه وقف عند الاشارة إلى ما هو في لظمه — ونظري — « أمنع النصول » في الكتاب « وأولاها بالمناقشة ». بقيت أكمل عمله أن اهم ما في كتاب الاستاذ فليكس « نبات الأطفال » — ذلك الفصل الحاصل بتوجع اللوم السياسية والاجتماعية والدينية ، المتأرجج بين ان العصب والنفع ، المتلاطم بآثار سقطة من انوار التصوف ، وان في كذلك حلقات على اللوم الحديثة ، والتزعمات الحرة في اصلاح شؤون الانسان ، واستمرار رئيسي في هذه الحياة الدنيا

في هذا البحث المستفيض علماً وشعوراً ، يماجيء المؤلف « منكلة من اهم مشكلاتنا الاجتماعية هي اصلاح الاسرة ». والبحث ذو شجون ، ذو فحاجات للجدل والمناقشة . فهل يجوز ان يقف عنده المفترضون ساكين واجفين ؟ هل يمكنون تقديم الورقة للإنساد فليكس ، ولأننا حالمون يقولون : لنبرنا ان يقدم الاشكال — أشكال الحقيقة !

فلو قلنا كنا هذا القول فإذا يحل بالحقيقة ؟ وعيبك أنتا اختفتنا في أمرها فاتنا لمuspiborها في أمانتك البحث عنها . هذا من الوجهة الشطبة العامة . اناس من الوجهة الخاصة الشخصية قاتي أبوح بسرها . وهو ان للحقيقة هذه صلةً خليلةً بصادق قديمة ، ومنذَّ روحيةً على قلين مجاوريين متباينين

ألا ان فليكس اصدق عزيز قديم . وقد طالما زرافقنا في جادات اسئلتنا والروح ، واقفينا بل كنا دوساً في طلبنا لخلافات ، حلقات الحرة وائلهم ، على معاقل الظلم والضلال

وأني لارى فليكس اليم في غير تلك الطلاقـع والملـلات . أـي اـداء الـيـوم واقتـافـي المـؤـخـرـة
وهو يـنـتـلـمـتـ إلى الـورـاء ويـجـعـبـ بـعـضـ الـاحـيـاءـ إلى جـادـاتـ لاـ أـثـرـ فيهاـ لـسـمـ الـحـدـيـثـ ، ولـلـعـرـافـاتـ
الـكـرـيـةـ الـحـرـةـ . فـكـاـئـيـ بـهـ يـقـولـ : أـيـ فيـ هـذـهـ السـرـاتـ الـاجـاهـيـةـ ، وـلـفـاسـدـ الـبـشـرـيـةـ ، أـثـرـ
الـرجـوعـ إـلـىـ الشـرـائـعـ الـاـلهـيـةـ

فـهـلـ أـصـلـحـتـ الشـرـائـعـ «ـالـاـلهـيـةـ»ـ ماـ فـسـدـ مـنـ الـجـمـعـ الـاـنـانـ فيـ غـابـ الـاـزـمـانـ ؟ـ وـهـلـ
هـذـاـ الـفـادـ الـقـادـ يـعـزـيـ الـعـالـمـ الـيـوـمـ هوـ الـاـوـلـ مـنـ نـوـعـهـ فيـ تـارـيـخـ الـاـنـانـ ؟ـ وـهـنـ يـجـزـ
وـهـلـ يـلـيقـ بـنـاـ —ـ أـنـ رـجـعـ الـفـهـرـيـ كـلـاـ «ـبـعـتـ»ـ الـاـيـامـ عـلـيـاـ ، وـكـلـاـ أـكـثـرـتـ السـُّسـلـ
أـمـاـنـاـ وـالـآـفـاقـ ؟ـ

ليـسـ اـنـظـلـاتـ الـقـيـمـ الـيـوـمـ بـظـلـمـاتـ جـديـدـةـ .ـ وـلـيـسـ فـيـهاـ عـلـىـ تـكـلـعـهـ ،ـ مـاـ يـرـدـ
الـفـجـعـ وـالـتـرـوـعـ مـنـ أـوـلـ الـفـكـرـ وـالـحـجـيـ .ـ اـنـ ظـلـلـاتـ هـذـاـ زـمـانـ لـثـلـ مـاـ تـقـدـمـهـ ،ـ وـلـأـخـفـ
بـهـرـ مـقـدـارـهـ وـاـنـتـشـارـهـ .ـ هـيـ كـبـيـرـةـ كـالـمـهـ .ـ نـعـمـ .ـ هـيـ طـالـيـةـ ،ـ وـلـارـبـ .ـ وـلـكـنـ فـيـ قـلـبـهـ ،ـ وـعـلـىـ
جـوـانـبـهـ ،ـ يـكـنـ فـيـضـ مـنـ اـنـوـرـ الـاـزـلـيـ ،ـ وـلـمـعـ مـنـهـ ،ـ هـنـاـ وـهـاـكـ ،ـ أـشـمـ الـلـمـ وـاـخـبـرـ
وـاـلـقـ الـاعـلـىـ

وـماـ تـارـيـخـ الـاـنـانـ فيـ نـشـوـهـ وـاـرـقـانـهـ غـيرـ ظـلـمـاتـ تـحـلـلـاـ شـمـةـ مـنـ التـورـ .ـ فـيـ دـوـافـرـ الزـمـانـ
يـنـتـفـ الـاـنـانـ .ـ وـاـنـ كـاتـتـ كـلـ دـاـرـةـ أـشـدـ هـرـلـاـ مـاـ تـقـدـمـهـ ،ـ فـلـاـنـ كـذـاكـ هـوـ أـشـدـ عـزـمـاـ ،ـ
وـأـكـثـرـ عـلـاـ ،ـ فـيـ مـقـاـوـمـهـ وـاـنـتـلـبـ عـلـيـهـ

مـنـ ظـلـمـاتـ تـفـشـيـ الـلـمـ حـفـاـ منـ الدـعـرـ ،ـ فـيـنـاـ ،ـ بـغـلـ الـلـمـ الدـائـمـ الـغـرـ وـالـأـزـدـهـارـ ،ـ
أـحـقـابـ مـنـ التـورـ .ـ بـلـ اـنـ الـقـيـصـ الـتـورـيـ لـيـقـعـ ،ـ بـسـكـلـ ظـلـةـ ،ـ وـرـزـدـدـ حـرـرـةـ وـةـلـقـاـ .ـ
كـذـاكـ كـانـ ،ـ وـكـذـاكـ سـيـكـونـ .ـ هـوـ النـاـمـوـسـ الـدـائـمـ للـرـقـيـ الـبـشـرـيـ .ـ هـوـ رـوـحـ الـتـارـيـخـ فيـ هـذـاـ الـلـامـ
عـلـيـاـ .ـ وـأـيـ ،ـ مـعـ عـدـدـ كـيـدـ مـنـ الـعـلـمـ وـالـفـكـرـيـنـ ،ـ مـؤـمـنـ بـهـ كـمـ يـوـمـ النـاسـ بـالـكـتـبـ الـمـقـدـسـةـ
أـمـاـ الـرـيـقـ الـقـدـمـ .ـ أـمـاـ مـادـ الـيـمـ ،ـ فـهـوـ عـلـىـ مـاـ أـرـىـ مـنـ غـيرـ الـمـؤـنـينـ إـعـاتـاـ .ـ هـوـ مـنـ
الـمـؤـنـينـ الـأـقـدـمـ .ـ أـمـاـ مـادـ الـيـمـ ،ـ وـهـوـ يـقـعـ فـيـ الصـورـ الـذـيـ قـدـعـ فـيـهـ فـدـيـعـاـ أـشـيـاـ وـإـرـبـاـ .ـ
هـوـ بـداـوىـ الـاـنـانـ مـرـضـ بـوـمـ بـنـادـاوـيـ اـجـادـادـ اـمـراـضـ زـيـاهـ ؟ـ هـلـ يـجـبـ المـقـرـوـحـ حـسـنةـ
ابـوبـ ؛ـ وـيـصـبـعـ مـنـهـ وـبـنـوحـ ؟ـ أـفـيـ الـكـتـبـ الـقـدـعـةـ —ـ الـتـقـدـمـةـ —ـ تـنـشـدـ الدـوـاءـ لـاـرـاصـنـاـ
الـحـدـيـةـ .ـ لـكـلـ اـمـراـضاـ الـاجـاهـيـةـ وـالـسـيـاسـةـ وـالـاـقـصـادـيـةـ ؟ـ نـسـتـ مـنـ يـرـوـنـ ذـلـكـ نـسـتـ
مـنـ اـصـحـابـ الـرـوـدـاتـ وـالـرـوـدـاتـ .ـ حـبـاـ اـنـ نـمـودـ إـلـىـ الـاـرـيـخـ لـنـىـ مـاـ فـعـلـهـ الـاـدـيـانـ فـيـ أـيـنـ؟ـ

ويع ذلك فقد أدى كل دين رسالته في فترة من الدهر مقدارها ألف سنة ، أو ألفان من السنين . وبات بعد ذلك جائزاً يابساً عفياً ، لا يقُول موججاً ، ولا يصلح قادراً ، حتى ولا يسد فراغاً في الفقل ، او في القلب ، او في الروح

. ومن الصعب ان نلجماليوم الى مهابط الوحي القدیمة ، لخواول الاستارة بثورها الضئيل — بشمسها الشاربة . لكل أجل كتاب ، ولكل كتاب أجل ، وعلى الاختلاف في ما يتعلق بالانسان المحرر ، وبأسرته ، ووطنه ، وتراثه العاطفية والوجدانية والفكيرية . والانسان المحررائد الناس أما كتاب اليرم فهو كتاب العلم . ومن فروع العلم الحديث ، ان كانت في تحبيب النسل البشري *engenetics* او في تقييده *birth-control* فروع صالحه مفيدة ، هي آخذة بالانتشار يوماً في يوماً ، ولا حؤول في انتشارها . فان كان في انطلاق الفرزة الجنينية من قبودها ما يساعدها على انتشارها ، فان في مجرد الانطلاق شيئاً من الخبر . وسيكثر هذا الخبر ، وستنطلق تلك الماء ، روياناً روياناً ، كما ازدادت فيوض التور التي تتبع الظلمات التاريخية

وهالك مثل زماتنا من هذه الظلمات ، او من تلك الفوضى التورية — كما تشاء . تقوم اليوم في بلاد السوقات الروسية ثورة اجتماعية سبامية اقتصادية منتظمة النظير في تاريخ الانسان . ويجرب علينا ان نصر لزوى تأثيرها . ليس من الحق ، ولا من العدل ، ولا من الحكمة ، ان نسارع الى شجبها ، او نحكم اعتباطاً عليها . فقد تكون في تأثيرها أنفع التجربات ، وقد تكون أكثرها خيراً واسة . علينا ان نصر . والنصر في مثل هذه الاقتلابات الاجتماعية لا يحب سبراً اذا قيس بالسنوات التي لا تتجاوز العشرين او الثلاثين جداً

على ان هناك ما يدعو للتفاؤل والاحتمان ، وخصوصاً في ما يتعلق بشؤون الاسرة والطرود بما فاذا فرآنا تجريع السوقات في الزواج والطلاق ، وفي الامومة ورعاية الاطفال ، بينما انت اولئك المتشريعين ليسوا من الشاطئين او من الجن ، هن هم ملك ، أيها الغارى ، الکريم وممثل ، ليس عقلاء بصراء ، ذوق خل أعلى ، عبوب ل الجنس الاساني ، غيورون — او غيره باللغة التي لا تناسعها — على خبره ، ومتبرون على العمل الذي يستقيم فيه ويدوم ناموس النشوء والارتفاع

أجل انهم ينشدون امثل الاعلى لخير الانسان في هذه الدنيا ، مثلك يا أخي فليكس ومتى ، ويسلون لحقينه الاعمال الجلبار ، منها يكمن من خلل فيها او شذوذ . وليس من الحق ان نتعجب تلك الاعمال قبل ان نرى وندوق غارها الناضجة . فلا تصرف ، حرسك الله ، في النوع والتقطيع . انا سأثرون الى الامام على الدراما ، على الرغم من كل « في حاضرنا من الفساد وعوامله » ، ومن اردادات السياسة والدينية والاجتياحية