

باب المِرْسَلَةِ وَالْمُنْتَظَرَةِ

١ - الفصيل الصربي

٢ - الشهاده المائية

لامير مصطفى الشهابي

حضره رئيس تحرير المقطف : قرأت في عدد بيان « ابريل » من المقطف للأدب الألماني السيد نين الريخاني مقالاً تبأً عن « كتاب الكبات » لأبي الوليد محمد بن رشد وهو على ما يضره باكورة مخطوطات عربية سبّرها سيد الميزان فرنسي في المغرب الأقصى وقد لفت نظري في ذلك لفظ الجملة الآتية : « وإنما السرو والمرعد والشرين والأرز هي كثاب في وهي التنة الأثير مصلح الشهابي من حجر الصبور ». فجئت هذا الرأي الذي أقبل به قط لأنّه مختلف للحقيقة . وأنّما أكلم أدبيت ولم اراسه في هذا الموضوع . وهذا جزست بأنه تلهٌ عن الملاحظات التي ذكرتها في مقطف موز « بوليو » من السنة الماضية حيث قلت « والأرأ من الفصيلة السنوية وليس من الصبور . ومهلاً عبد الشرين ... » اخراج . وقت « إنـت أـنـمـشـجـارـ الفـصـيـلـةـ الصـبـورـةـ ماـ تـبـتـهـ الطـبـعـةـ فيـ جـيـانـ الشـامـ هيـ الشـرـينـ والـمـرـعـ وـ الدـفـرـانـ وـ الأـرـزـ وـ الشـرـوبـ وـ الـصـبـورـ » الخ تمـ أـرـدـتـ أـسـهـاـهـاـ الـعـلـمـ

والظاهر أن السيد أنسناً عندما اشتهد بي في مقالته سـمـاـ دـوـرـدـ لـفـظـهـ « الجنس » مدلاً من لفظة « الفصيلة » على ما بين النقطتين من بين شاعر . ولا عذر للأديب اسكندر أن بيـوـ فيـ هذاـ الـبـابـ ،ـ فـالـرـهـ ،ـ لـيـطـالـ بـأـيـ يـكـونـ تـذـاـيـ عـبـرـ اـخـصـاصـهـ .ـ وـبـمـ إـنـ الـأـتـيـادـ الـمـذـكـورـةـ كـافـتـ

هيـ جـمـائـيـهـ الصـبـورـةـ وـيـمـتـ مـنـ جـسـ الصـبـورـ .ـ مـلـ الصـبـورـ جـلـسـ وـالـأـرـزـ جـسـ ظـانـ

وـالـشـوـرـ وـ بـ جـنـسـ ظـانـ وـشـرـدـ وـالـشـمـ بـ جـنـسـ رـاعـ وـالـمـرـعـ جـسـ حـامـ .ـ وـفيـ الفـصـيـلـةـ

الـصـبـورـةـ جـاسـ اـخـرـىـ مشـهـورـةـ تـتـقـتـ فيـ وـرـ وـنـيـرـكـ خـصـةـ وـفيـ كـلـ مـنـ هـذـهـ الـاجـاسـ

أـوـاعـ .ـ وـشـجـارـ النـسـبـةـ الصـبـورـ ،ـ لـوـكـسـ ظـانـ كـمـ لـشـجـارـ دـمـبـيـةـ التـحـفـةـ اـمـرـاـزـهـ .ـ وـفيـ

تـلـكـ الـأـشـجـارـ حـسـنـةـ وـاحـلـاـتـ وـاقـفـوـ وـالـمـاءـ .ـ جـيـيـ مـنـ صـعـ بـيـ عـيـ تـأـيـفـ رـسـاـ

طـورـةـ فـيـاـرـهـ شـرـتـ سـمـاـ شـبـدـ فيـ المـقطـفـ .ـ (١)

وعـاـبـهـ مـعـرـفـهـ فيـ بـ بـعـدـ اـنـ لـيـ لاـ يـجـزوـ الـيـومـ حـلـصـ فيـ اـسـهـ بـذـاكـ .ـ بـيـ لـاـ يـجـزوـ

اطـلاقـ اـنـطـاطـ اـنـوـاحـهـ عـلـيـ اـكـثرـ مـنـ بـاتـ وـاحـدـ .ـ وـبـخـسـ عـدـمـ شـرـفـ .ـ مـاـيـ اـنـتـاظـ اـمـرـاـزـهـ

أَنَّ تَطْلُقَا عَلَى الْبَاتِلَاتِ فِي كُلِّ قُطْرٍ مِنَ الْاِنْطَارِ الْعَرِيَّةِ : كَمْ يَحْبُّ دُمُّ مَحَارَةِ اسْحَابِ
كَتَبِ اللَّهِ فِي أَوْهَامِهِ فِي هَذَا الصَّدَدِ ، لَأَنَّ اسْعَابَ الْمَجَاجَاتِ الْقَدِيمَةِ [مَعْرُوفُوا الْأَنْفَاظِ تَرْبِخَاهُ]
عَمِّلَ . وَقَدْ كَانُوا جَاهِلِينَ بِتَفْصِيلَاتِ تَهْوِيمِ الْمَدِينَةِ وَتَضَاهِيَّهَا . أَمَّا اسْحَابَ الْمَجَاجَاتِ الْمَدِينَةِ
فَإِنَّ جَلَّهُمْ لَمْ يَرِدْ عَلَى أَنْ تَقْلِيلَ الْمَحْرُفِ مَا وَجَدَهُ فِي الْأَمْهَاتِ الْمَذَكُورَةِ :

وَهَا كَمْ نَلَّا سَبِّ بِيَوْضَعِهِ وَهُوَ أَحَدُ اسْحَابِ كَتَبِ اللَّهِ وَهُوَ الْفَيْرُوزُ بَادِي فِي الْقَامُوسِ
الْمُبِيطِ (وَلَدِيُّ مِنْ هَذِهِ الْأَمْهَاتِ شَرْبَانَتُ) إِنَّكَ إِذَا فَرَأَتِمْ مَادَّةً «أَرْزٌ» تَجِدُونَ «الْأَرْزُ» وَبَضْمَّ
شَعْرِ الْصُّورِ أَوْ ذَكْرِهِ كَالْأَرْزُّ أَوْ الشَّرْغَرُ ... وَإِذَا اسْتَقْلَمْتِ مَادَّةً «أَسْرَرٌ» وَجَدْتَمْ
دُوَّاَسْرَرُ غَرِّ شَعْرِ الرَّزْوِ . فَهُدَى أَرْبِعَ أَشْجَارَ مِنْ أَرْبَعَةِ احْجَاسِ بَاتِيَّةِ عَنْتَقَةِ قَدْ خَلَطَ الْفَيْرُوزُ بَادِي
بِهَا يَعْسُنُ حَقَّ سَارِ الْفَارَارِيِّ عَاجِرًا عَنِ التَّفَرِيقِ بَيْنِ الرَّعْرَعِ وَالسَّرْوِ وَالْأَرْزِ وَالصَّوْبِ . وَجَدَهُ
دُوَّرِي خَلَطَ بَيْنَ الشَّرْبِينِ وَالْأَرْزِ مَكَانَهُ صَنْتَاعَ عَلَيْهِ اللَّهُ (۱) . أَمَّا الشُّوبُ فَلَمْ يَمْرِفْهُ الْفَيْرُوزُ بَادِي
بِأَكْثَرِ مِنْ قَوْلَهُ «شَعْرُ عَظَامِ بَالْرُومِ ... الْقَطْرَانِ» فَالْقَطْرَانُ بَالْرُومِ أَيْ بِالْأَنْصُولِ يَسْتَرِجُ
مِنَ الصَّوْبِ وَالشَّرْحِ وَالشَّرْعِ وَغَيْرِهَا فَإِنَّهَا هُوَ الشُّوبُ ؟ وَأَوْرَدَ بُوْسْتَ لَعْنَةَ الشُّوبِ فِي جَمَةِ
الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَطْلُقُ عَلَى الْأَرْزِ عَلَى حِينَ أَنْ تَدْعُوَتِ الْمَذَكُورَةُ يَحْبُّ أَنْ تَطْلُقَ عَلَى الْجَنْسِ الْمُسْيِي Abies
بِالْسَّانِ الْعَلِيِّ وَ Sapin بِالْفَرْنِيَّةِ وَمِنْ هَذِهِ الْجَنْسِ نَوْعُ الشَّرْحِ Abies Cilicica

وَيَنْصُعُ . هَذِهِ النَّائِمَةُ تَعْنِي بَعْضَ أَشْجَارِ الْقَبْلَةِ الصَّوْبِرِيَّةِ وَحْدَهَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ نَائِمَةً
وَمُشْتَوَّةً ، وَهُوَ لَا يَعْبُرُ افْتَاسَهُ مُدْعَاهَا عَلَى عَلَاهَا فِي وَضْعِ الْمَصْطَبَاتِ الْمُلْعِيَّةِ . وَإِنَّكَ أَنْتَ
الْطِيْمَةَ لَاتَّبَعْتِ أَشْجَارَ الْقَبْلَةِ الْمَذَكُورَةِ فِي مَصْرَ فَأَخْرِيَ بِالْأَسْانَةِ الْمُصْرِيَّنِ أَنْ لَا يَكُونَ وَاحِدَهُ
حَاطِبَ لِيلَ ، فَهُدَى أَشْجَارَ عَنْهَا مِنْ الْمَهْدِ . وَسَرْفَدَ تَحْمِيَّهُ فِي الْمَهْدِ . وَقَدْ أَبْتَاهَا
مِنَ الْبَرْزَةِ وَغَرَسَهَا بِالْيَدِينِ . وَمَدَّ نَارَهَا وَلَعْنَاهَا إِلَى بَارِيسِ حَيْثُ عَبَّرْتُمْ أَجَانِهَا وَأَمْوَاهَا
حَتَّى اصْنَافَهَا الْبَاتِيَّةَ عَلَى أَشْهُرِ اسْمَاءِهِ . وَرَاجَمَنَا فِي سَهَّلَةِ الْعَرِيَّةِ «حَلُّ» كَتَبَ اللَّهُ وَالنَّاتِ مِنْ
عَرِيَّةِ وَفَرِيجَةِ . وَلِمَ نَسِنْ مِرَاسِهِ الْكَانِ الدِّينِ بِيَشْوَنَ فِي حَرَاجِ سَانِ رِمْجُونِ وَالْإِذْقِيَّةِ
وَالْسَّكَامِ وَصَوْرَسِ . أَفِيمَدْ هَذِهِ بَاقِتَهُ مِنْ بَاتِشَا عَنْجَبَا بَعْثَلْ مَعْجمِ الْمَصْطَبَاتِ الْقَبْلَةِ ؟ أَلِفَ
تَبَرِّ وَسَانِيَانِ فِي الْمَسْطَبَةِ . وَإِذَا ظَلَّ لِكْمَابُ وَلَأَسْنَةَ بِطَلْفُونِ كُلِّ اِنْظَهَهُ مِنْ
الْأَنْفَاظِ الْمَذَكُورَةِ ؟ عَلَى كُلِّ جَسِّ مِنْ حَسَنِ اسْنَابِ الْصَّوْبِرِيَّةِ تَدَلَّلَ تَهْوِيَّةَ وَهُدَى بِكُوكُونِ
نَدَ جَمِلُوا . بِالْصَّادِ يَنْسَعُ لَهُ . بِالْمَكْبُونِ فَدَ وَفَدَوْهُ وَجَبَ وَافَ أَجَدَ دَنَ مَدَ
فَرُونَ بِلَ زَوَّرَهُ تَكْوِتُ ؟

وَالْحَالُاتِ أَنْ مَا أَوْرَدَتُهُ لَاتَّبَعَ . وَوَيْهَةَ (مَعَ الْأَسْمَاءِ مَادَّةَ الَّتِي تَنْظَرُ إِلَيْهَا) لِمَنْ

(۱) الْمَسْدَدُ فِي دِيَارِ الْمَهْدِ . الْمَهْدَى يَعْنِي بَدَءَ كَتَبَتِ الْمَهْدِ وَمِنْهُ فِي تَصَابِعِهِ
الْمَهْدِيَّ بِدَهْدَنْ .

أواع الفصيلة الصنورية في مقتطف تموز « يوليو » ١٩٣٩ هي التي يجب أن يعود على دون خلط اسم آخر . وإذا أتيتني مطبع « سليم الألفاظ الزراعية » فسيجد القارئ، في الاسماء التي وضحتها لبعض تلاميذ يوم من الصيف المذكورة ، وهي نفس ما أسماه عربية ، وترجمت في تسبيتها إلى أصول استثنى الكلمة والتي مدلولات تلك الاسماء . وأنا لا أطبع على (كتاب الكتب) الذي كتب عنه السيد أمين الربياني لكن شدّه في تسبيبة انتدبات الثلاث التي ذكرها هو شد في محمد . فالمرجع ليس بريبي المسو وعاصي الزراعي ليس باهاد شائكةً وادنب غير البوط . وانسدين

وتراث في مقتطف يisan ٢٠١٩٤٠ تمه مقار معن تعالي وزير التجارة والصناعة في مصر وأشار فيه إلى زراعة الباتات في ماء يضاف إليه مقدار مثل من العناصر الغذائية . وهو ما كتم تاؤلته في عددي من أعداد السنة المائية وأسهمته في زراعة المائة . وقد ذهب تعالي الوزير كذا ذهنْ ثم إلى أنه يمكن ان يكون هذه الطريقة فوائد عملية اقتصادية كبيرة في المستقبل . فانا لا أشاطركم هذا الرأي . وبذلك قلل ذكر الاسباب البسيطة التي استند إليها ان أقول ان هذا الموضوع ليس من الموضوعات الحدبية ، فقد تناوله عداء الجبيا ، الزراعية وانسيولوجيا الباتات منذ أواخر القرن الماضي . في بعد ان عرفت على الصبط المواد التي تمدُّ نسبة في غذاء النبات وتركيه والمواد التي يكتفي وجود مقدار ضئيلة جداً منها في التربة لمساعدة النبات على امتصاص أغذيته والنمو نحو عصبة . وما يرجحه الذكر جيداً التجارب التي كما عبر بها في مدرسة غربنيون الزراعية العليا تحديد تأثير كل عنصر من «عناصر المائة» ، وامتصاص المساعدة في الباتات المزدرعة في الرمل يتحقق او في الماء المقطر . وأنذكر أنني كنت دوّمت على بعض هذه التجارب عندما كنت مدرباً لزراعاته والمصالح الاقتصادية

ومن الثابت ان لكل نبات زراعي غذاء مثل يجعل هذا النبات غزير المحصول . ولذلك إذا زرع هذا النبات في ماء أضيف إليه هذه المقادير ، ربما زاد محصوله بطبع أصوات الحصون اليموسط في التربة الزراعية وهذه بعض مروءة لا تخرج إلى حدود تشكيل المهم هو ان نعرف هل يمكن الاستفادة من هذه المزدرعات تصاويف ، وما هو مطبع هذه الاستفادة ؟

فالبات حي من دج ويعيش هنا انشاشاته حتى درج الخصوب في مكانه . ومن كاف وعاليه عذائبة كافية وبحوثي نادم في تطريقة الزراعة المائية ليست من اذأشبه التي يسهل تداركها او حسمها . وإذا ممكن على أحد من صيغة مساحة زراعة بعض التجارب ذات ونباتات الفواكه النسوية فربما يتحقق ذلك . سبيبي إلى صنع حوض تشبع زراعة الباتات تامة في العالم كاملاً وانتشر ، انتظر ونراها ؟ وكيف تجعل الى تدوره غدية هذه .

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ