

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَيِّدُ الْهُوَالِ «شُرُّشُل»

«بنابة ظهور كتاب شرشنل لغير المتنفط»

إن القارئ لا يستطيع أن يفرغ من هذا الكتاب بغير أن يكون قد وقف أمام عارتين للرجل ومرقين له . فإذا ظهرت نجاسته لديه الخطوط الخارجية لهذا الرجل فاما المبارتان فيها هاتان : « هل طاب لك القتال » يقولها الجندي في الجنة السودانية ، و « هل مجد شهادة في القتال » يقولها الجندي في الميدان البري في الحرب العالمية . وأرأى المؤمنون فهو ما كان من خروجه على زعيم حزبه لحافظة حين أراد الدول عن مبدأ حرية التجارة واقتضائه إلى الأحرار و « قلب سترته » ، والأخر هو ما كان من ثمة الأسطول بين أن يصدر المرسوم الملكي بذلك وبغير أن يمنع سلطة « من الوزارة » وبصحي هذه المواقف ، وتأمل الكلمات تختلط بكل الرجل كما بصورة الكتاب ، رجل فتال بكل ما في الكلمة من قوة وعنت ، يتشق القتال وينفس إليه اليل ، وهو بعد ذلك رجل يميل بطبيعته إلى الرأي الطليق والتفrage بالأمس وحل متولته كامة فأين هذه الصورة التي تجمع لدينا حين تدخل زعيم أمم أمة تحب أن تقدم نفسها للعالم مجده للسلام كثمرة للحرب ، ولا تتنازعها ل نفسها بمحب الحرية والديمقراطية وكره العطشان والنظم الفردية ؟ وأين هذه الصورة من الصورة التي تجمع لدينا حين تقرأ للرجل دنسح إلى حد منه منداداً يقوى الشر والظلم ، وسمتها نظام الاستبداد ، ومبشرأ بهد يسود فيه العدل والقانون في علاقات الدول فلا تكون بها حاجة إلى امتداق الحمام لقوي ما يصرخ فيها من خصم ؟ أي أرى في هذه الصورة الأخيرة رجالاً غرم البيضة الانكليزية بما فيها من سيادة الشعب ورأي الأغلبية ، وما فيها من حب الشعب للسلام ، فإذا استقر دخل المركبة بقلب كليب لأنه لم يقلوا إلا حين أصبحت السلم شرانتها وأتقل زفافاً ولا أريد أن أقول إن الصورتين تناقض احدهما الآخر في الواقع . بل أعلم أدعى أن الصورتين تكمل احدهما الآخر مما يظهر عليها من هذا التناقض والتصاد ، ومن تكاملهما يخرج لنا رجل ينبع بالحياة . فإذا حاول داعماً أن يجعل خلق الشخص خالياً من الناش ، ونصر قاته غير

٤٢

جزء ٢

مشوهة الخدا ، إنما لأنكـه نجد رجلاً يتصرف في كل شيء طبقاً لمنطق واحد إن «الظرف» هي كل شيء في دينها ولسرفتها . ولذا فإنـا أجمعـنا على صورة أشرـنـلـ صـفـاتـ منـ شـدـصـ رـأـيـ المـاعـدةـ ، وـيـسـعـقـ الـفـرـدـ بـالـأـمـرـ معـ ذـلـكـ ، وـمـنـ بـطـلـ الـلـامـ وـمـنـظـرـ الـيـهـ كـعـزـ أـنـهـ شـدـىـ الشـرـ وـنـكـهـ يـسـوـيـ الـمـرـكـهـ ، وـيـطـرـبـ لهـ وـيـسـجـدـ فـيـهاـ الـحـيـاةـ الـنـشـطـةـ الـجـدـرـةـ ، وـإـنـ قـسـىـ حـيـاةـ فـيـهـ فـيـاـنـ تـكـفـ حـيـنـ تـجـمـعـ لـلـرـجـلـ هـذـهـ الـصـفـاتـ مـلـبـيـاـنـاـيـ رـفـقـ وـاحـدـ ؟ـ فـعـلـ فـيـ هـذـاـ إـنـ تـقـرـنـ الـرـجـلـ بـرـجـينـ عـرـفـهاـ التـارـيخـ وـعـرـفـهاـ عـنـهاـ الـكـثـيرـ ، وـتـسـجـدـ يـتـهـ وـيـنـ كـلـ مـنـهاـ شـبـهـ كـبـيرـ ، وـإـنـ سـطـرـ الـهـاـ مـمـاـ ، وـقـيـدـهـاـ بـيـانـاـنـ أـشـدـ الـبـانـ .ـ وـلـأـسـتـرـكـ ذـقـنـلـ إـنـ لـأـرـيدـ إـنـ أـفـولـ هـلـ تـشـرـشـ قـبـنـ هـمـ ،ـ أـمـ هـوـ دـوـرـهـ ،ـ أـمـ إـنـ تـدـشـاـهـ ،ـ فـمـذـاـ كـلـامـ يـقـوـهـ اـلـتـارـيخـ بـعـدـ أـجيـالـ

فـيـذـكـرـيـ أـشـرـنـلـ بـإـرـاهـامـ لـكـنـ حـيـنـ أـنـظـرـ إـلـىـ وـقـتـهـ الـحـيـاةـ فـيـ وـجـهـ الـتـحـديـ ،ـ وـهـزـهـ بـالـعـاصـةـ مـعـهاـ تـقـلـعـ مـنـ شـجـرـ وـنـدـمـ مـنـ حـسـنـ ،ـ ثـابـتـ الـجـنـانـ غـيـرـ مـرـعـزـ الـاـهـانـ .ـ فـكـذـكـ فـعـلـ لـكـنـ عـنـدـاـ مـدـدـ أـهـلـ الـجـنـوبـ بـالـقـصـاصـ وـأـخـذـوـاـ جـنـودـهـ عـلـىـ خـرـفـةـ ،ـ وـأـرـادـوـاـ أـنـ يـهـضـواـ خـلـيـهـ أـرـادـهـ بـالـقـوـةـ ،ـ فـنـدـنـذـرـ رـسـخـ كـالـطـرـودـ ،ـ وـذـبـ عنـ دـائـيـهـ وـعـقـدـهـ ؟ـ وـلـيـ يـقـصـرـ فـيـ تـحـديـ الـعـاصـةـ مـاـ اـسـطـاعـ إـلـىـ ذـلـكـ سـيـلـاـ ،ـ وـوـمـنـ الـقـنـسـ عـلـىـ كـثـيرـ مـنـ الـدـمـ وـالـدـمـوعـ وـالـمـسـ وـالـرـقـ وـرـاحـ يـشـرـ بـيـادـيـ .ـ الـحـرـيـةـ الـقـرـدـيـةـ وـاسـتـهـجـانـ الـمـبـودـيـةـ وـالـرـقـ وـحـبـ الـلـامـ .ـ وـكـانـ أـصـيرـ الـهـيـقـرـاطـيـةـ وـالـحـرـيـةـ .ـ هـكـذاـ الرـجـلـ ،ـ وـلـكـنـ مـعـ الـفـارـقـ :ـ فـإـرـاهـامـ قـدـ دـخـلـ الـحـرـبـ بـطـلـ كـثـيـرـ وـفـؤـادـ كـبـيرـ حـيـنـ رـآـهـشـاـ لـاـبـدـ مـاـ ،ـ وـهـوـ يـحـاـسـ شـهـ كـلـ يـوـمـ كـمـ مـبـتـلـ مـنـ أـمـهـ ،ـ وـبـوـدـ لـوـ اـسـطـاعـ اـهـمـ الـحـرـبـ وـقـتـ الـنـرـاثـرـ الـيـ تـسـوقـ الـهـاـ ،ـ وـعـوـفـيـ ذـلـكـ سـاحـفـةـ بـدـيـةـ وـأـنـكـارـ سـاـيـةـ ،ـ وـلـيـسـ عـيـاـنـ زـرـاءـ يـفـخـرـ إـلـيـانـ الـمـرـكـهـ ،ـ حـيـنـ يـذـكـرـ شـيـئـاـ مـاـ مـاـيـهـ ،ـ باـنـهـ قـدـ اـغـرـطـ فـيـ سـلـكـ الـجـنـوبـ لـحـارـيـةـ الـجـنـودـ الـحـرـ وـلـكـهـ لـحـسـنـ الـحـلـظـ لـمـ يـتـلـ بـدـفـتـيـهـ أـحـدـاـ .ـ وـأـنـ هـذـاـ الرـجـلـ مـنـ تـشـرـنـلـ الـذـيـ تـنـيـبـ لـهـ الـحـرـبـ وـيـجـدـ مـنـهـ فـيـ الـقـتـالـ

وـهـنـاـ يـذـكـرـيـ أـشـرـنـلـ بـنـابـلـيـونـ .ـ وـكـبـ لـأـفـلـ وـقـدـ فـرـأـتـ عـنـهـ كـبـ كـافـ بـنـطـلـ سـاـهـاتـ طـوـالـاـ فـيـ إـحـدىـ مـارـاتـ كـوـرـيـكـاـ يـقـصـ بـعـدـهـ الـمـحـاسـيـ وـبـيـهـ جـيـوشـاـ وـيـدـرـ خـطاـ لـلـجـنـومـ وـالـدـفـاعـ ،ـ ثـمـ حـاـلـذـاـ أـفـرـأـنـ تـشـرـنـلـ قـصـةـ طـبـقـ الـأـصـلـ مـنـ هـذـهـ ؟ـ وـأـنـ الرـجـلـ الـذـيـ يـؤـرـجـ الـحـرـبـ بـكـلـ مـاـ فـيـ الطـاـقةـ مـنـ بـأـسـ ،ـ وـنـاـوـهـ اللـهـ مـنـ قـوـةـ ،ـ لـشـيـهـ بـالـرـجـلـ الـذـيـ يـسـرـ فـيـ سـرـجـهـ سـبـعـ شـعـرـةـ سـاعـةـ يـشـرـفـ عـلـىـ مـيـدانـ الـقـتـالـ :ـ بـنـظـمـ الـجـنـودـ وـيـعـزـ الـجـنـودـ .ـ أـلـاـ يـشـهـ تـشـرـنـلـ إـرـاهـامـ ؟ـ أـلـاـ يـشـهـ كـذـكـ بـنـابـلـيـونـ ؟ـ وـمـعـ ذـلـكـ قـاـنـ لـكـنـ وـبـنـابـلـيـونـ يـخـلقـانـ أـشـدـ الـاـخـلـافـ .ـ اوـ هـكـذاـ بـصـورـهـ اـلـتـارـيخـ

تشـرـنـلـ وـلـكـنـ :ـ كـلـ الرـجـلـيـنـ تـرـعـمـ إـنـ أـحـسـ النـيـرـ عـنـ اـنـكـارـهـ وـأـدـادـهـ .ـ وـلـكـنـ الـأـوـلـ بـنـاـئـلـ بـنـاصـ بـطـيـهـ ،ـ وـالـآـخـرـ مـالـمـ وـدـيـعـ بـغـربـ اـخـلـافـ مـنـ الـلـاتـكـ

نشرت، ونابيون : كلا الرجلين فطر على الشعب بالحركة كاروع ما تكون ، في سهل غابه ، وسيئ الأول زعيم أمة في فترة من حياتها ، والآخر قائد جيش ويجب أن نفرو بأن في تحرش دماء إخاً كين بأمرهم كآخر ما تكون السماء . ونذكر بعض الظروف يدفع عن قضية الحرية الشخصية والحياة الديمقراطية . والذى كتبه في هذا السبيل تبايداته في السلم وهي أمن من قوى وأرسخ في عروقنا من دمائنا الحارة في عروقه ، وتفايداته في الحرب وهي مشجع وحافز لزعانه الفنية ، ومخرج عن مرجل روحه المتأثرة الدائرة . واذن قلنس من العدق ان تحرش لم يتلا لأنيه إلا على أطلال المعارك والاشلاء في الحرب ترزلاته عن أكثر حزياتها ومحضر زمامتها في أبيد قلبها ، وان شئت الأخرى في بدر واحدة . يها هو في السلم سبود من الأمة منصي به عن الحكومة ومن الانصاف للإله الأعلى لتهاتم تجذب على رأسها تحرش والسلم وارفة العطن ، لأنها في اسلم — شدوذ عنها وخروج عليها . ومن الانصاف لها أنها قد تجذب على رأسها وقد استحر النصال — فهو — في الحرب — غير سير عنها . هذه كلة أدمونها إلى فراحة كتب الاستاذ نواد صروف عن ذلك الرجل الجبار بالتقدير عبد الطيف غزالى

أحكام عالم النفس

في التربية والتعليم للإساتذة أدمنون عبد التور

هو كتاب أشرب كثير من اللحظة إذ أقدمه لقراءة الثقافة عامه وطيبة المدرسین ووزارة المعارف خاصة . وهو بمجموعه بمحتوى قيمه مائة وعشرين ملماً ومربياً أميركيًا . تقد الى التربية الاستاذ الأفضل أدمنون عبد التور . وقد امتاز هذا الكتاب بدقة البحث ووضوح الماتبة بالرغم مما في ترجمة مثل هذا المؤلف من صعاب لكتبه ما جاء فيه من اصطلاحات علمية لم يرد لها ترجمة عربية من قبل . فذلل الاستاذ المترجم كل هذه المعيقات ووضع لهذه التعبارات اللطيفة الفاظاً عربية صحيحة وهو يبحث في موضوع كان وما زال متار الجدل الشديد وبعث الناضج والاضطراب وهو موضوع معالجة مشكلات التعليم المختلفة . ويما يبحث علماء الأميركيين مشكلة الماطلين يبحث وافر في نصل « التربية هي المقدرة على التأثير في المستقبل ». فالطالب الذي يتم سني دراسته ثم يقدر عن العمل لأنّه غير عن الوظائف في الحكومة هو مشكلة قلبية . فطلب من أوله كان ناصحاً فابداً . وكم من المتعلمين الماطلين في بلادنا هم نتيجة سوء التربية والتعليم . وهذهحقيقة أثبتها علماء أمّة حديثة تقدّست في الرقي والعلم براحل . ولقد عينت الدوائر التعليمية الأميركيّة خاتمة خاصة بعلم حفظ الصحة الفنية لأنّها رأت بعد البحث الدقيق ان سبب شذوذ

التلاميذ والمُعاقبَه هو نفس الصحة الفنية، ولا يقصد بذلك حالة اخرين العقل و لكن سوء التدكير الناتج عن الفقر والخطأ المبrente وفرض احبة المزية فرأوا ان البديل الوجه الى حل ايجاد هنا تتفقى هو خالية للتدريسي بسمة النبلة الفنية . ويصح كل بحث من حيث معايير الكتاب ورسوم بيانية بيان سير التعليم والتبيان ، وكفاية تعلم المواد الاجتماعية بالذمة الى السر، ومقدار اوعي بالنسبة للثورة وغيرها من البيانات مما يجدر بالمدرس الاطلاع عليه

اما عرض «التعليم» بقلم العلامة روبرت ديفيز فقد كانت له أهمية كبيرة في دائرة التعليم الاميركية ومن آبحاث الكتاب ما يعالج تعلم المفاهيم وهو بحث مهم بالنسبة الى مدرسي اللغة العربية لأهمية ما جاء فيه من تيسير اللغة للفتن ، ويبحث أحد مؤلفي الكتاب في «موضوع توزيع اليهود» فيقرر ان الخطط للتواصل أيام معدودة قبل الاختبار مما يخالف باديء الدراسة الصحيحة . فهو ليس طريقة فعالة لاكتساب المعرف وتنميتها . اما الخطط النظم في فترات منتظمة موزعة مدى العام المدرسي فهو يتيح للفترة موافقة لكي تظم ما اكتتباه ووصل الى أهميته من غير سأم ولا ايجاد . أما بحث كافية تعلم التعليم به عدة تجارب أخرى في طلبة مدارس مختلفة وفي موضوعات متعددة ليقرر أنها أجدى لفائدة الطلبة . وأقل ما في هذه التجارب أنها تساعد المدرس على تحسين طريق التدريس وأساليبه التعليمية . فالدرس الذي يكتفي بتعليم المفاهيم والسلومنات فنعد أن يُحَكِّم تلاميذه فوائد أخرى

وقد قطع أحد علماء الفتن الى ضرورة تربية وغة المطالعة في قرن النشر ، تكتب فيها أبحاثاً مطولة . وهو يمزو مباحث التعليم في مراحل التعليم الى وفرة المطالعة وتنوعها

وأعتقد أن من أهم بحوث هذا الكتاب فصل الفروق الفردية الذي يبحث في حقيقة ما يأتيه الفرد من أفعال في المدرسة أو في وظيفته بصفته قرداً اجتماعياً فان هذا لا يتوقف على مستوى في الكفايات الفنية خبـ، بل يتوقف أيضاً على عوامل أخرى منها الدوام الشخصية والصحية والبدنية ، تكثيراً ما فسدت المدرسة النابهة بسبب صفات سيئة تلتصق بالشخصية

وهناك بحث طريف في كثافة تصحيح إجابة الاختبارات وكيف اختلف عدد من الملتحقين في تصحيح ورقه واحدة فقاوتو الدرجات ما بين ٣٠ و٩٨ في المائة . ومن آبحاث هذا الكتاب أسباب العجز في المواد الدراسية وطرق الوقاية والتضييق والعلاج ، والآراء الحديثة في فلسفة التربية ، وأنثر علم حفظ الصحة الفنية ، وكيفية معاملة التلاميذ الشزاد وكلها مزودة بأراء سديدة وعلاجات ناجحة

واخيراً اعن ، قراءة العربية عامه والمشتدين بالتربيه والتعليم وخاصة اظهور هذا الكتاب في افقه العربية . وأشكر للمترجم ما بذل من جهد و عناء في سبيل ترجمة هذا البحث الذين الذي كانت تفتقر اليه دوائرنا التعليمية الآلة أمنية شاكر فهمي

عقيمة أسواله المُسْجَّلَ

صدقني الفضال الاستاذ رئيس غرير المقطف النساء

بعد التجربة والسلام ، قرأت ما كتبه الاستاذ على أدم ردًا على كتني في بروزية الفلسفوف
الألماني آسواد اشنجلر في عدد أبريل من مجلتك القراء ولكن أخراج صحف واسفال
الأخرى حالت دون أن أكتب إليك قبل الآن ما بدا لي فيه ، فأرجو منك التفضل بفتح
الباب في المدة المقبل لا يلي ولكم التكر الحبريل : -

أولاً : أشكر الاستاذ على نشره المقادير التي اعتمد عليها في حكمه ببروزية اشنجلر
بناء على طلب

ثانياً : حين وصفت اشنجلر في كتني السابقة بدقة التذكر وقوة بصيرته لم أقصد به انكار
بروزية كلام الاستاذ بل قصدت به وصفه المطبيبي مبيناً على اطلاعه الشامل ودراساته الوافية
للسنة وأذكاره . وأتعذرني ما فهم الاستاذ قاتي أعتقد ان الذكرة ، والبترية ، والمحافة ،
والمصيرة من مواهب الله يطبعها من يشاء من الأفراد سواء كانت ملائكة أو ملائكة
او بروذيا او بوديا وليس من محركات جنس دون جنس ولا من اختصاص قيبة
دون قيبة .

اما « تاريخ سينوزا » الذي ذكره الاستاذ فأعرف متراك في تاريخ الفلسفة واتره في تحول
الذكرة الإنسانية ولكنه مع هذا لو قرأ مصنفات سينوزا ومعنفات اشنجلر لوجد
يتناها بونا شاسباً من حيث جودة الأسلوب ، ودقة التذكر ، وقوة بصيرته واستقمامه الوضوح ،
واسموزا لم يصنف في فلسفه التاريخ والتغافل شيئاً ، وفذلك في الحقيقة تندى إلى مدى كبير صدى
الفلسفة الغربية الإسلامية ، وهو أمر اعزف به كبار فلاسفة الغرب ومفكريه ذكر منه الآن
البلسوف وندلبلاند ^(١) والاستاذ آدم موز ^(٢) ونفس البلسوف اشنجلر ^(٣)

اما تأثر الشاعر الألماني السكيجوته به ، فلا أذكر أن هذا الرأي يرآه بعض الكتاب والمفكرون
والكن بعضهم يذكر ذلك ، وقد قرر اشنجلر في كتابه « انحطاط الغرب » أن جوته في تصوراته
وأفكاره كان تأثراً بالفلسفة الألماني الكبير جوهريه وطم لينز Gottfried Wilhelm Leibniz

(١) راجع Windelband : Allgemeine Geschichte der Philosophie Band I, V, S. 484

(٢) راجع A. Mez : Die Renaissance des Islams S. 194

(٣) راجع Putergang des Abendlandes Band II S. 294, 395

«أنا أزيد عليه أنه كان ثميناً لشرق كذلك إن أثره في مصنفو الشير ودواوين العربي الشرقي» بالافكار، الشريعة وعلى الاخص افكار شراء ایران وتصوراتهم وأساليبهم ، وفي اثنده الشیر فی سیدنا محمد عليه الصلوة والسلام الذي لم يتبه في حیاته ، أكثر شاءد على ذلك

ثالثاً - أن للصادر التي اعتمد عليها الأستاذ في حكمه ببرودية الشنحمر ليست من القوة بحيث تعطي لاعلانياً يبيئنا فيه لأن هذه الصادر إما ببرودية أو انكلزية أو أميركية، وعماه الانكلز والاميركيين للبرود بعد استفهامهم بهم في المطلب الملاطية معلومة للجميع ، ومشرودة في سبع المستر لوطنيهم في بلاد الرب . فالمقى انه لا يستافق الحكم في مثل هذه الأمور أن يغض النظر عما للهوازل البابية الاختبرة والقصبات الجلدية الحاضرة من التأثير في علم الصنف والاتاج الفي . فنفس عنوان الكتاب « دجال . دجال » أو « ماذا يريد هتلر » يوضح لنا قصد نصيف وروحه ولا يسا في الظروف الحاضرة . وتالعلم الحسنى انزيه العدل منها أخطئه الظروف يعز عليه أن يقول قوله لا يسوقه عن الاسفاف . وان يتفقد ولا يتمثل فيه برائحة الأدب وان يبحث ولا يتسم فيه الحق

لسان من سكري اشتراك اليهود في بناء مسرح المئارة الحاضرة مع الأمم حتى ولو كان الإمام منهم قبل دين قرن أو أكثر فإن الأئم كانوا يعيشون حيالهم في المانيا مع اليهود في طيبة الوفاق والمحبة كدرب واحد من عمر واحد، ولم تصب وحدتهم بالتصدع إلا في الحرب العالمية فذاق اليهود بدموعهم آلام الاستهانة على أيدي الأئم ما ذاقوا

ربماً — إن مайдانات الارتباط الشديد في يهودية أشبيلي بل إلى انتشارها هو شاده في مصافاته على نحو لأن شهادة آنفال الرجل وأثراته وأعماله على نفسه أقوى وأوثق من شهادة غيره عليه. فهو ما هي في المانيا في ذمن بلخ أخطاء اليهود فيه ذروته حيث أُنزل بهم أشد الكمال وأطلق بهم أعظم الفحرون وحدث ذلك كله برأي وسمع منه وهو لم يحول ساكن ولم يختفي لهم جناح أرجمة ولا وطأ لهم همذارأة بذكره الجوانل وفنه البيان ، بل حتى طول أيام حياته أكير داعر إلى «الجرمانزم» و«البروشيانزم» كإيدل عليه جميع مصنفاته حتى رأى في بعضها إن العلاج الوحيد الناجح لا يصل إليه العالم من الوهن والضعف والقوسني والارتكاك في جميع نواحي الفكر الانساني وأعماله هو «اليهوشيانزم» Preussentum هذا وقد سالت زملائنا الأساننة في الجامعات من الذين ما ثروا في المانيا سنين وتخرجوها من معاهدنا فأقر من عرقه بأنه لم يكن يهودياً

الدكتور أحمد الحسيني الهندي

النهاية