

# أبن بدر

وكتابه الفيصل

لفرصي حافظ طرقاته

عن المستشرق النشبي الدكتور (يكل) في اثناء زيارته لمدريد عام ١٩٣٣ على اكتاب الآتي : «كتاب في اختصار الحبر والمقابلة» تأليف ابن بدر ، فكرم وأرسه اليه ، فاستحق بذلك الشكر الجليل على هذه الهدية العلمية العجيبة

وأول ما استوقف نظري اسم المؤلف «ابن بدر» ، ومع أنى من الذين يعنون بتاريخ قدم اللوم ولا سبب لزيارات عند العرب والمسلمين لا اذكر أنى مررت على هذا الاسم في دراساتى ولدى البحث الدقيق وجدت أن ابن بدر كثيرة من علماء العرب اصحاب الاعمال تراهم وأحاديث الفوض حياته فلا تجد شيئاً يذكر عن ماروه في كتب تاريخ اللوم الرياضية . وهو الذي يرع فيها ووقف جهوده عليها وأخرج فيها مؤلماً من احسن المؤلفات كلها مادة وكله قافية وكله ساع وكل ما استطنا ان نصل اليه عن ابن بدر انه من علماء اشبيلية من اصحاب اسبانيا ضهر في اواخر القرن الثالث عشر للبيلا واسمه ابو عبد الله محمد بن عمر بن محمد المروف بن بدر

وكتاب «اختصار الحبر والمقابلة» الذي بين ايدينا مطبوع في مدريد عام ١٩١٨ في الفنون العربية والاسانية وقد وقف على طبعه يوسف شانجوس يره المجريطي . والطبعة العربية غربية في اشكال حروفها : تصب فرائتها بعض هذه الاشكال مختلفاً تماماً عن اشكال المروف المعاصر ، فشكل الحرف (د — دال) هو غير الشكل الذي نعرفه ، وعشا الحرف (ط) مائة جداً ، وكذلك اشكال الحروف (ج ، ح ، خ ، ر ، ك) تحملها تعديل بسيط

والكتاب منسوخ عن خطوطه لخها عبد الصمد بن سعد بن عبد الصمد من فاس عن خطوطه قدية . ويقول في نهاية الكتاب : «... أتمت فرامة هذا الكتاب بعد ان كنت فرمته من غير هذه النسخة ، وأصلحت ما ظهر لي فيها من الفساد بحسب فاد النسخة المقول منها هذه» ، وذلك في الرابع من شوال عام اربعين وستين وسبعين (هجرية) قال ذلك وكتبه بخط يده القائل عبد المترف بذبه الراحي مخرة ربيه عبد الصمد بن سعد بن عبد الصمد ، لطف الله تعالى به . وذلك بصحابة التصر من داخل مدينة فاس ... والحمد لله وصل الله على سيدنا ونبلا ناجد يه وجده ...»

يبدأ الكتاب بما يدور عليه الجبر من اعداد وجذور وأموال ، والمتضمن من الجذر الجبول (س) ومن المان مربيع الجذر (س') ، ويوضح كلًا من هذه الاشياء الثلاثة ، ويذكر ما هي

الثة وهي المذكورة في كتاب الخوارزمي وكتب غيره من علماء المسلمين والعرب

**المسألة الأولى —** أموال تعدل جذوراً اي ان :  $\text{مس}^2 = \text{جس}$

**والمسألة الثانية —** اموال تعدل عدداً اي ان :  $\text{مس}^3 = \text{ب}$

**والمسألة الثالثة —** جذور تعدل عدداً اي ان :  $\text{مس} = \text{م}$

**والمسألة الرابعة —** اموال جذور تعدل عدداً اي ان :  $\text{جس}^2 + \text{جس} = \text{ب}$

**والمسألة الخامسة —** اموال وعدد مبدل جذوراً اي ان :  $\text{مس}^2 + \text{ب} = \text{جس}$

**والمسألة السادسة —** جذور وعدد تعدل اموالاً اي ان :  $\text{جس} + \text{ب} = \text{مس}^2$

ثم يأتي على كينية حل كل من هذه المسائل بطريقة لا تختلف عن التي نعرفها الآن . وبعد

ذلك تجد ايوباماً تبحث في الجذور واضافاتها وتخرجتها وضربها وقسمتها وجمعها وطرحها ، ويقصد

من الجذور هنا الأعداد التي تحت علامة الجذر التربيعى من التي لها جذر والتي ليس لها

جذر اي الجذور الصماء . ومن هذه الموضوعات وما حولها من أمثلة عديدة كبيرة تبين ان ابن

بدر كان ملهمًا للآباء جيداً بنظرات التقوى والجذور اصبهان وكيفية اجراء الاعمال الاربعة عليها

بعما يعده الآباء في كتب المعلم للدارس الثانوية . وبعد هذا ينتقل ابن بدر الى خرب المحايل في

بعضها والى العلامتين (الزاید والناقش) وما يسودهما من قوانين حين الفرب وحين القسمة ،

وكذلك الى جميع الاشياء والاموال والكمبوب بعضها الى بعض ، وطرحها بعضها من بعض ،

وقسمتها بعضها على بعض . وقد أتى في هذه البحوث بآية « في صرفة الجبر والمقابلة » جاء فيه :

« الجبر هو الزيادة في كل ناقص حتى لا ينقص والمقابلة طرح كل نوع من الناقصه حتى لا يكون

في المجهولين نوطان متجالان .. »

اي انه لو كان لديك المادلة :  $100 - 10\text{س} = 20$

بالجبر نضع  $100 + 20 = 10\text{س} + 100$

وبالمقابلة نضع  $30 = 10\text{س}$

وهناك من علماء العرب من اعرف « المعلم والمقابلة » بغير هذا الا ان الاختلاف في التعاريف

يسقط جداً حتى يمكن القول ان الخوارزمي ومن ائمه من علماء العرب كانوا كامل وابن البناء

والآمي والقلاصدي وغيرهم اتفقا في تقديم الكلتين — الجبر والمقابلة . بعد كل هذا اتي

ابن بدر على تطبيقات في المسائل الثالثة وهي (على رأيه) : « التي يدور عليها جميع الجبر » كما جاء

على مسائل أخرى وضمنها في ابواب متوعة منها : باب مسألة الشمرات ، وباب في مسائل الاموال

وباب في الصدقات ، وباب في القبح والشيم وفي التجارة . وقد رغب الفارسي أو إيمارة أصح بعض القراء أن تأتي على أمثلة من هذه الأسئلة : جاء في باب المترات : « عشرة فسخها إلى تسين نصربت كل قسم في قصه وحيث الضربتين فبلغ اثنين وثمانين ». وجده في باب مسائل الاموال : « اذا قيل لك مال طرحت منه ثلثة وربعه واربعة دراهم وضررت ما بقي في منه فعاد المال واثنا عشر درهماً ... ». ومن مسائل باب التجارة : « اذا قيل لك رجل كان سعى مان قاسمه رجل وفضله بدرهم ثم قاسمه بالباقي دجل ثمان وفضله بدرهمين ثم قاسمه بالباقي رجلاً ثالثاً وفضله بثلاثة دراهم وبقى منه عشرة دراهم . كمال ... ». ومن باب الصدقات : « امرأة تزوجت ثلاثة ازواج فأصدقها الاول شيئاً عجميلاً وأصدقها الثاني جذر ما أصدقها الاول ودومها وأصدقها الثالث ثلاثة امثال ما أصدقها الثاني واربعة دراهم نكانت المجتمع اربعين ... ». وسائل باب القبح والغير لا يختلف حلها عن التي تقدمت . وهكذا سار ابن بدر في المسائل وتد حلها جيداً وكان يرجع المسألة إلى حالة من حالات المسائل التي ثم يجريها . بما من يقة حل تلك الحالة . ومن غريب الأبواب التي وجدناها في الكتاب باب الحيوش داخل فيه مسائل تحتاج إلى استعمال التوانيات العددية وتواترها جيداً ويقول هنا الشاعر : « ... وعنة عمل الحيوش وقاضل اللعنة نوع من انواع القبح وهو اذا تناضل الاعداد بعدة معونة دون التضييف فاضرب التناضل في عدة الاعداد الا واحداً ، فما يطلع فاحمل عليه دون الاعداد يكن ذلك ذلك آخر الاعداد فتحل عليه اول الاعداد واخضري في بحث العدة اعني عدة الاعداد يكن ذلك الظلوب ... ». وهنا يأتي ابن بدر على قانون جمع التوانيات العددية وقد كان معروفاً قوله أخذنا التوانية العددية : ٤٢٠ و ١٦٠ و ٤٠ . فالتناضل هو ٣ و عدد الاعداد في هذه الحالة ٥ . وعلى هذا فمجموع هذه الاعداد بحسب ما يقول ابن بدر كالتالي : —

$$3 \times (5 - 1) = 12$$

$$16 = 4 + 12$$

$$20 = 4 + 16$$

$$40 = 20 + 20$$

وهو مجموع الاعداد

وفي الكتاب ايضاً باب البريد وفيه مسائل تتعلق بسير البريد وخروجيه واللحاق به منها : « اذا قيل لك زيد خرج من بلدة ، وامرء ان يسير كل يوم عشرين فرسخاً فسار خمسة أيام ثم ارسل بعده زيداً آخر وامرء ان يسير كل يوم ثلاثة فرسخاً . في كم يوم يلحقه ... ». ولا يخفى على مدرسي الرياضيات بالدارس الثانوية ان هذه المسألة اعلى نسق كثيرة من المسائل في كتاب الحساب الحديث . وتأتي الآن الى الباب الأخير وقد صاغ « باب الالقاء » ولمل الفارسي يدرك نوع مسائله من المسألة الآتية : « اذا قيل لك رجلان النبا ويعم كل واحد

مِنْهَا مِنْ وَوْجَدَا مَلَأَ فَقَارَ أَجْدَهَا صَاحِبَهُ اعْطَى مَا مَعَتْ دَرَهَا وَهَذَا مَنْ تَحْوِدُ يَكُونُ  
مَعِي مِثْلَ مَا يَقِي مَعَكُ ، وَقَالَ الْآخِرُ بِأَنْ أَعْطَيْتِي مَا مَعَكُ أَرْبَعَةَ دَرَاهِمْ وَهَذَا مَنْ تَحْوِدُ  
الْمَوْجُودُ يَكُونُ مَعِي ثَلَاثَةَ أَمْشَالَهُ مَا يَقِي مَعَكُ : كَمْ كَانَ مَعَ كُلِّ وَحدَتِهِمَا وَكَمْ مَنْ تَحْوِدُهُ  
إِنْ أَنْ : مَنْ + أَنْ + عَ = س  
س + أَنْ + عَ = أَنْ (س - أَنْ)

وَهَا فَرَضَ إِنْ بَدَرَ أَنْ مَا مَعَ الْأُولِي مَنْ وَنَاعَ الْأَنْي س + أَنْ وَالْمَالُ الْمَوْجُودُ عَ  
وَعِنْدَ حَلِّ هَذِهِ الْمَسَأَةِ وَغَيْرُهَا مِنْ مَائِنَ بَابِ الْاِلْفَاءِ وَبَابِ الْقَمْعِ وَالشِّعْرِ خَرَجَ إِنْ  
بَدَرِ الْمَادَلَاتِ غَيْرَ مَيْنَةٍ وَقَدْ اَطْلَقَ عَلَى هَذَا التَّوْعِيْنِ مِنَ الْمَائِلِ «الْمَائِلَةُ» لِأَنَّهَا  
«تَخْرُجُ بِصَوَافَاتِ كَثِيرَةٍ» أَوْ «أَجْوَاهُ كَثِيرَةٍ». وَفِي هَذِهِ الْمَائِلَةِ أَرَى أَنَّ اسْتِعْدَالَ «الْمَادَلَاتِ  
الْمَيْلَةُ» خَيْرٌ مِنْ اسْتِعْدَالَ «الْمَادَلَاتِ غَيْرِ الْمَيْلَةِ» وَأَنِّي أَوْجَهُ نَظَرَجَةِ الْعِلُومِ الْرِّياضِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ  
فِي تَحْوِيدِ الْأُولِيَّةِ الْمَرْيَةِ إِلَى هَذَا الْإِصْطَلَاحِ الْرِّياضِيِّ فَلَعْنُمْ يَخْدُونَهُ فَيَكُونُونَ قَدْ اَحْبَبُوا —  
اصْبَرُوا — اسْتِعْدَالَ اسْلَافَهُ وَيَقِنُوا بِالْمَعْنَى الْمُفْسُودُ مِنْ «الْمَادَلَاتِ غَيْرِ الْمَيْلَةِ». وَقَدْ حَنَّ إِنْ  
بَدَرَ كَثِيرًا مِنَ الْمَائِلَاتِ الَّتِي تَؤْدِي إِلَى مَادَلَاتِ سَيَّالَةَ بِطْرَقِ مُلْتُرَبَةٍ تَدْلِي عَلَى قَوْةِ فَكْرَهُ وَرَسْوَخَهُ  
الثَّانِي فِي عِلْمِ الْحِسَرِ. وَيَعْكُنُ التَّوْلُدُ إِنْ أَكْثَرَ الْمَائِلَاتِ الَّتِي أَنِّي بَدَرَ فِي كَتَابِهِ مَسَاقِلِ عَلَيْهِ  
تَتَأَوَّلُ مَا كَانَ يَتَنَاهِي عَصْرُهُ مِنْ مَعَاملَاتِ فِي التَّجَارَةِ أَوِ الصَّدَقاتِ وَاجْرَاءِ الشَّانِمِ وَالرِّبَاتِ عَلَى  
الْحَيْثِيْشِ كَمَا تَنْطَرَتِ إِلَى الْبَرِيدِ وَسِيرِهِ وَالْمَحَاقِيِّ بِهِ وَالْمَحَاجِيِّ فِي التَّصْبِحِ وَالشِّعْرِ.  
وَهَذِهِ مَيْزَةٌ اتَّازَتْ بِهَا الْمَؤْلُونَاتِ الْمَرْيَةِ الْمَدْدِيَّةِ فَلَقِدْ كَانَ رِيَاضِيُّ الْعَربِ يَضْلُّونَ الْمَائِلَةِ الْعُلِيَّةِ  
وَأَنَّهُ تَعْلِقُ بِمَحَاجَاتِ الْعَصْرِ وَمَقْضِيَّاتِهِ، وَجَدَهَا لَوْ يَتَعَمَّدُ الْمَؤْلُونُونَ هَذِهِ الْطَّرِيقَةُ فِي وَضْعِ الْمَائِلَةِ  
الْرِّياضِيَّةِ فَنِيَ ذَلِكَ مَا يَعُودُ عَلَى الطَّلَابِ بِأَكْبَرِ الْفَوَادِيَّهُ مَا يَعْلَمُهُمْ بَدَرَ كَوْنُ مَكَانَةِ الْعِلُومِ الْرِّياضِيَّةِ مِنَ الْوَجْهَةِ  
الْعُلِيَّةِ فِي نَوَاحِي الْحَيَاةِ الْمُخْلَفَةِ وَاتِّصَالِهَا الْوَنِيقِ بِأَعْمَالِ الْأَنْسَانِ الْمَادِيَّةِ. وَاحْبَرَأَ نَحْنُ «مَسَأَلَةً مِنْ شَادَ»  
يَظْهُرُ أَنَّهَا مِنْ وَضْعِ عَدَدِ الصَّدِّيقِ الْأَنْسَانِ الْمَادِيِّ لِلْكَتَابِ وَقَدْ وُضِعَتْ فِي ذِيلِهِ وَهِيَ : «.. إِذَا جَلَّ لَكَ  
مَلَأَةُ وَرَزَةٍ قَدَّفَ فِي الْبَلَةِ الْوَاحِدَةِ بِأَنَّهُ بِرَثَالَةٍ وَمَاتَ مَهَا كُلُّ لِيَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَى أَنْ فَيَعْدَدَهَا. كَمْ تَوْفِرُ  
مِنْ اطْنَامٍ وَكَمْ أَنْقَقَ مِنْ الطَّامِ .. ». وَلَا يَعْنِي أَنْ حَلُّ هَذِهِ الْمَسَأَةِ يَتَطَلَّبُ اسْتِعْدَالَ قَانُونَ جَمِيعِ  
الْمَوْلَابَاتِ الْمَدْدِيَّةِ، وَقَدْ جَاءَ الْجَلِلُ كَامِلًا فِي الْكَتَابِ. وَيَقَالُ أَنْ عَمَدًا إِنَّ الْفَاسِمَ الْفَرَنَاطِيَّ فِي  
الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرِ الْمِيلَادِ شَرَحَ كَتَابَ إِنْ بَدَرَ شَرَمًا وَلَعْنَهُ عَفْوَظُ فِي أَحَدِ الْمَكَنَاتِ فِي الْمَرْبَبِ  
وَالآن... وَبَعْدَ أَنْ أَتَتْنَا تَقْدِيمَ كَتَابَ إِنْ بَدَرِ وَالْعَلِيقُ عَلَيْهِ يَقِنُ لِأَفْضَلِ الْمَوْلَفِ عَلَى  
الْحَيْثِيْشِ اَطْلَاعَهُ فِيهِ، وَقَدْ صَاغَ تَوَابِيْهُ وَاسْوَلَهُ فِي لَغَةِ بَلِيْغَةِ وَاسْلَوبِ أَخَادَ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ  
فَالْكَتَابُ يَهْلِكُ أَثْرًا مِنَ الْأَثَارِ الْمَالَدَةِ الَّتِي تَرَكَهَا الْعَربُ لِلْأَجِيَالِ — كَانَتْ مِنْ أَنْمَ عَوَالَمْ تَقْدِيمُ  
الْإِرْبَانِيَّاتِ الْعَالِيَّةِ وَسَائِرِ الْعِلُومِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهَا الْأَعْمَالُ الْهِنْدِيَّةُ الْعَبْرِيَّةُ وَالْبَهْرَةُ الصَّنَاعِيَّةُ الْمَدْدِيَّةُ