

على القرية

نظرت اليها ، وهي شبه نرحب
 فأعجبتني منها السوق ، وهانتي
 وطار خيالي نوتها ووراءها
 عجائب لم تحظر على البان مثلها
 وقلت : « حيد من تطول كفه
 دلفت اليها ، وأخطا تسقى الخطا
 هو الشوق للجهول يمس طفلة
 هو الشوق للرقبا . وفي الحى حافر
 دلفت قلم أنظر ال الحلف مرة
 وما طاتي حيد ولا وقع عزة
 هنا القسة الشتاء يا حسنة هنا !
 تأملتها فرحان أخفق لشوة
 وقلت : « هنا يا قس أشرف بقمة
 « وإنتك من فوق القلال طليفة
 ففري هنا يا قس جد سعيدة
 وأعضت عيني ساجحا في خواطري
 ها راعني الا الزمان يليني
 الى أين ؟ لا تعجل . رويدك . حينة
 وما هكذا يجزي الذي جد حيد
 وخلف في فاه من الفصح زادة
 رويدك يا هذا الزمان فاني
 وإن لا يكن بد من السير فالطلق
 تألفته يوماً ، فان عدت لم أعد
 ولكنه لم يصنع لي في ضراحتي
 الى الهوة الجرداء فالمر محذب

كما لاح في أفق السموات كوكب
 تطاولها والريح تطنى وتضخب
 بصور من أطيافها ما تسيب
 ودنيا من الاحلام زهو وتمجب
 ذواها ، وتدرى عينه ما محتجب «
 وفي النفس شوق يستحت ويلهب
 وتهفو رؤاه مغريات وتغرب
 اليها فيرق في الحياة ويلهب
 وهل ينظر الجبلان ماذا يعقب ؟
 وأنتني الاشواق أي مشب
 وأحسن ما يدنو الى النفس مأرب
 وأوشك أغذى من سناها وأترب
 وأرحب أفق في السموات يرفب
 ولم يبق متور عليك مغيب
 فليس وراء الافق يا قس مطلب «
 وبى نشوة تظفو بقسى وترسب
 الى الضفة الاخرى كما أنت لولب
 فا هكذا تطوى الامان وتغيب
 الى القسة الشتاء وانقلب ملهب
 وما عزه في ذلك الوعر سركب
 من الهوة الجرداء أختى وأرهب
 الى الحلف إلي طاذرك مستب
 الى غربة تجزو علي وتكب
 وما زال يهوي بي ولا يتكب
 الى الهوة الجرداء فالمر يلعب !

سبح قطب