

# اكتشاف أثري عظيم الشأن

في جبل الكرمل قرب حيفا

آثار رجل ما نهاده من ٣٠ الف سنة

لما اكتشف مدفن توت عنخ لموئي سنة ١٩٣٣ كانت العجف المصرية تتقدّم وصفه عن جريدة التيسير. واليوم نقل الى قرائنا عن جريدة الدليل ما يليه اكتشاف أثري عظيم الشأن وهو اكتشاف آثار انسان ماش في فلسطين منذ ٣٠ الف سنة اي قبل عصر التاريخ وارسلت آثاره الى لندن. قالت الدليل مايل : «إذا ذهبت الى الطبقة السفل من كثبة الجراحين الملكية في لندن وجدت رجالاً ونساء يصلون في الواح كبيرة من الحجر الكلسي لاستخراج آثار بشري ماشوا منذ ٣٠ الف سنة . فقد وجد تسعه هيكل من امة لم تعرف قبلاً . ومن حروث من قبورها وخرجت من الصخر الكلسي التي سجنت فيها فسيقهم السر اورز كيت العالان الاشتراكولوجي الشهور . وينتظر ان يكون هذا الاكتشاف صفة جديدة في قصة الانسان وجدت هذه الآثار في كهف على مسند من اسناد جبل الكرمل . والذين وجدوها هم رجال بعثة مؤلفة من مدرسة الآثار والعاديات البريطانية في القدس والمدرسة الاميركية للبروس ما قبل التاريخ . وقد سميت وقتياً هذه الامة التي وجدت آثارها «رجل فلسطين» واجتمعت في احد اقبية البناء بالستر تيودور «ماك كاون» الذي اكتشف الهياكل العظيمة فارأىها «إذا عظامها محفوظة حفظاً غريباً وقال لي : «اصدنا الحظ بالثور على مقبرة عمرها ٣٠ الف سنة او نحو ذلك . وموضع هذه المقبرة فيها ينسى اليوم «مقبرة الجنوان» (صغار المعزى) . وهذه الغارة على حلو ٣٠ قدمآ في سند جبل قريب من حينها وأول ما عثرنا عليه جمعة طفل ثم سائر الهياكل العظمي . وما زلنا نعثر ونكتب بضعة أشهر حتى وجدنا غارتين هيكل عظيم آخر في صف واحد . وينتظر من تراجمها الولدان الى جانب الآخر ان ذلك كان عملاً مقصوداً لتشغل اصدق ما يمكن من المكان . وفي رأينا أنها ربطت بربط فنيت في ذلك الزمان الطويل . وفي خلال ذلك تكونت اغلفة كلية حول الهياكل حفظتها من البلى على مر العصور . ومن هذه الهياكل ما حفظ اتم حفظ وبكاد يكون من المؤكد ان «رجل فلسطين» قريب من دجليناير تال الذي وجد في اوروبا وعاصر له ولكن هناك بعض فروق كبيرة تبين لها أنها يمتاز الى امتنان متقطعين لا واحدة عن الأخرى . وقد اشتراك مع في هذا الاكتشاف المس دوروفي جارود من اشهر علماء الآثار عندما وقد عادت الآن الى فلسطين وفهمت لها اكتشافت اخيراً ثلاثة هيكل آخر ويقول السر اورز كيت ان هذه الهياكل اعظم اكتشاف اكتشاف اكتشاف عن الانسان المعروف باسم «رجل العصر المتوسطي الحية»