

قلبي !

كالنجم في خلق وفي ومض متفرداً بعوام السم
 حبران يقع حيرة الأرض ومصارع الأيام والآسم
 مستوحشاً في الأفق متفرداً وكأنه في سامر الشب
 هذا الرحام حيالة احتشد هو عنه ناه جدًّا مترب
 متربحاً كالثارب انسل رياض من برج ومن حزن
 نشوان من الم ومن أمل مستهزئاً بالكون والزمن
 تلك الشهاء على جوابه بحرُّ الحياة الفائير الزبد
 كم راح يتس الفرار به هباءً بين شواطئِ الابد
 تهفو على الأمواج صورته وشعاعه اللام في الفورد
 فقدت إلى الأعمق نظرته فإذا الحياة جليةُ الرَّ
 ويتز بالأحداث مبتداً كالثيس حين يلتها العيم
 زادته عطاً بالذى علمَا دنيا تناهى عندها الروع
 بلغ الواقع من حفائتها فإذا العادة توأم الجهل
 هتف الحدق في مشارقها ذهب النهار فربة الليل
 يا قلب : مثل النجم في فلق والناس حولك لا يحسونا
 لولا اختلاف النور والتلق مرروا بأففك لا يطبلونا
 فاصفح اذا غطرك إدراكك واذكرو قصور الآدميينا
 أتريدهم يا قلب املأكاه كلًا ! وما هم بالنبينا !

فِي غَيْرِ يُعْضِي مُسْتَرْقًا فِي الْحَلَةِ الْمُنْهَا
زَلَّوا قِرَارَةَ هَذِهِ الْأَرْضِ وَسَوْتُ اَنْتَ التَّمَةَ الْمُنْهَا
عَادَ اُوْهَامُ وَمَا عَدُوا إِلَّا حَقِيرٌ مُنْتَى وَغَلَبَاتٍ
وَمَنْكَ لَيْسَ يَحْدُثُهَا الْأَبْدَهُ دِيَاهُ وَرَاءَ الْأَلْهَابَاتِ
وَلَكَ الْحَيَاةَ دَنِيَّ وَأَكْوَانَ عَزَّتْ مَعَارِجَهَا عَلَى الرَّاقِي
عَمِيَا بَهَا وَتَبَيَّدَ اَرْمَانَ وَشَبَامَهَا اَمْتَحَدَهُ الْبَاقِي
يَا قَلْبُ : كُمْ مِنْ رَائِعِ الْحَلَاثِ الْتَّالِكُ فِي بَحْرِ مِنْ الرَّعْبِ
كُمْ عَزَّتْ مِنْهُ بَقِيَّةَ النَّلَكِ وَصَرَخَتْ وَحْدَكَ فِي يَا قَلْبِي اَ
وَمَضَيْتَ تَضَرِّبُ فِي غَيَابِهِ وَرَدَ عَنْكَ الْمَاضِ الْصَّفَابِ
تَرَفَ الْبَرَقَ الْمُطَيِّفَ بِهِ وَتَسَاءَلَ الْأَنْوَاءَ وَالْعَجَابِ
وَخَفَقَتْ نَحْتَ دَجَاهَ مِنْ وَجْلِ كَالْطَّيْرِ نَحْتَ الْخَنْجَرِ الْعَلَتِ
وَعَرَفَتْ بَيْنَ الْيَأسِ وَالْأَسْمِ صَحُورَ الْحَيَاةِ وَسَكَرَةَ الْمَوْتِ
يَا قَلْبُ : عَدَكَ اِي اَسْرَارٍ مَا زَلَنَ فِي نَرٍ وَفِي طَيِّبٍ
يَا ثُورَةَ مُشْبُوَّةِ اَنَارَ اَفْلَقَتْ جَمِ الْكَلَانِ الْمُنِيِّ
حَتَّى الصَّبَهُ الَّذِي فَرَقَ مِنْهُ الْجَبَالَ وَانْفَقَتْ رَهَبَا
وَأَثَرَتْ مِنْهُ الرُّوحُ فَانْطَلَقَتْ تَحْوِي الْجَهَنَّمَ وَتَأْكُلُ الْبَابَا
وَمَلَأَتْ سَفَرَ الْمَجَدِ مِنْ عَصَبٍ وَخَلَقَتْ اَبْطَالًا مِنْ الْعَدَمِ
وَعَلَى حَدِيثِكَ فِي فَمِ الْحَقِبِ سَمَّ الْخَلِيدِ وَقَحْمَةَ الْقَدْمِ
كُمْ مِنْ عَجَابِ فِيَكَ لِلْبَشَرِ اَخْذَهُمْ مَهَا الْعَجَابَاتِ
مَتَّنَا بِالْنَّيْبِ وَالْقَدْرِ وَحْمِيَّةَ تَلَكَ الْبَوْعَاتِ

وعجيت منك نون من الثالث في اسر الجمال وورقة الحب
وتلقت الشكر العان عن ذلة المقهور في الحرب

يا حرب : كيف فلت شرعيه وقت نه بزاد مأسور
آتت في الاغلال طلته وأبيت منه فكاك محور

فاذ جفال الماجر الثاني وفاس عليك المتفق الحدب
فاضت بدمعك فورة الكاس وهفت بكفك وهي تغطّي

وفزعت للحالم والذكر تبكي وتنشد رحمة الاس
ووبدت لو حكت في القدر لتبديتها من الرمس

ووهنت ناراً ذات اياض فبسطت كفك نحوها فزعها
مررت بيمنك لحة الماضي فوثبت تشك بارقاً لما

وصحوت من وهم ومن خبل فإذا جراحت كلبن دم
جلت عليك مرارة التسلل ومشى بحزن وتبينك الالم

والارض صاق فضاوها الرحاب وخلت، فلا اهل ولا سكن
حال المروى، وتفرق الصحب وبقيت وحدك انت والزمن

وصرخت حين اجئتك الليل متبرداً مجتاعلاً اللار
وبيدا صراعك انت والعقل ولا نها بحر واعصار

ما بين سلكها وحربكها كون بين ويعني كون
وبنها الدنيا وحربكها دنيا يقم بناتها الفن