مكتبة المقتطف

علم تكوين الجنين

تأليف الدكتور شوكت موفق الشطي استاذ علوم التشريح والتطبيق والتشريح الفرعي في المعهد الطبي العربي بدمشق وطبعه المطبعة السورية سنة ١٩٣٥

لا اظن احداً من قراء المقتطف يجهل الدكتور شوكت موفق انقطعي وبحوثه النفيسة الأحيائية وقد جاءنا الآن بعلم تكوّن الجنين اخذه من اقدم المصادر واحدثها ولم يكتفه ذلك بل اجرى «الاختبارات في الحيوان حيث يمكن ان يضحّى بعدد كبير منهُ لتتبع التغيرات المختلفة فيه» . فهو ليس فقط ناقلاً بل مبتكرٌ فكل من يتتبّع ما كتبهُ المؤلف يتحقق ذلك بلا ادنى شبهة

بدأ كتابه في تعريف علم تكوّن الاجنة فذكر القرآن الحكيم واورد كثيراً من آياته التي تبحث في ذلك ثم اورد كلام العرب في تكون الجنين منهم صاحب كتاب كامل الصناعة لابن المجوسي نقل ما جاء عنهُ في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ثم ذكر اقوال روفف ولامارك وداروين وغيرهم من الاجانب

ثم عقد فصلاً في التناسل وآخر في جهاز الذكور وآخر في جهاز الاناث وآخر في الذكورة والانوثة وتعيين الجنس والاستدلال على البنوّة وآخر في الوراثة وهو خير فصول الكتاب وقد اسهب فيه وذكر التخليط والتقولة والتزاوج بين الامم المختلفة وكل ما له علاقة بالوراثة

والكتاب مكتوب بلغة فصيحة لان مؤلفهُ كاتب بليغ وجمع مصطلحاته عربية ليس فيها شيء من العجمة فالمؤلف عربي صميم قرأ المؤلفات العربية واستوعبها واخذ عنها . فمن المصطلحات التي اوردها المدار وفسره بقوله حيوان مائي من الحيوانات الدنيا ولم يقل الدنيئة والرسول ترجمة هرمون والاشباب اي استرجاع قوة الشباب والصغّير تصغير الصغير للبالغة وهي ترجمة مكرون والمشار اي المليمتر والعُشير اي السانتيمتر والعُشر اي الديسمتر ومنها المُشحّ وفسره بقوله صفرة البيض . ومنها التدخل والاندخال وفسرها بقوله الدخول شيئاً فشيئاً ومنها البيض وفسره بقوله مصدر باض تبيض الدجاجة بيضاً

ومنها التبيغ اي فوران الدم ومنها الوداق من ودقت ذات الحافر اذا ارادت الفحل وقال لهذه الكلمة مرادفات كثيرة وهي الضبّع والاستضراب في الابل والوَبَلة في الضأن والدرّة في المعز والاستحرام في كل ذي ظلف والاستقراع في البقر . ومن هذه الالفاظ الضبعي وفسرهُ بقوله انقطاع الطمث والاطهار اي ايام الطهر والطهر الحالة المناقضة للحيض . ومنها اشباه البشر وفسرها بقوله فئة من الحيوانات من خصائصها ان ثديّها على صدورها والتحسف وفسره

بقوله جاء في الحديث الشريف لقد رأيت جلده يتحسَّف اي يتقشر ويترسف وكثير غيره وقد اورد المرادف الفرنسي لهذه المصطلحات إتماماً للفائدة فان ضمت هذه المصطلحات وغيرها في كتاب واحد كان منها معجم نفيس وحبذا يضعه معهد الطب العربي ان شاء الله فيكون هذا المعجم خير المعجمات العربية لان جامعيه اساتذة معهد الطب العربي . وكنت اود ان اورد امثلة من هذا الكتاب النفيس لو كان عندي متسع لذلك فالكتاب مكتوب بلغة فصيحة قلما نراها في كتابة الاطباء ولاسيما بين الذين تعلموا عند الافرنج او بلغتهم فالكتاب عربي صميم ومؤلفهُ عربي يغار على لغته فجاء كتابه آية في دقة البحث وجودة الانشاء

وهو مطبوع طبعاً متقناً جدًّا ولما كان قد قال في مقدمته انهُ يرجو من المطالع ان ينبههُ الى مواضع الزلل او الخطإ ليصلحها في فرصة اخرى فاني استبيحه لتوجيه نظره الى امر او امرين قد اكون فيهما مصيباً او مخطئاً وهو قوله البلغم وأظن الصواب اللغ وقد ذكرت ذلك قبلاً وبينتهُ في نقد معجم اللغة الملكي فقبلتهُ اللجنة . وقوله الامرأة وأظن الصواب المرأة فقد وردت الامرأة في اللغة ولكن المرأة افصح . وقولهُ السبع فالسبع هو المفترس من الحيوان مثل الاسد والذئب والنمر والفهد وما اشبه (راجع تاج العروس في ذلك) . وقولهُ ان آخر اسد قتل في بلاد العرب هو الذي وصف قتله المتنبي بقصيدته المشهورة وأظن ان آخر اسد قتل ووصل خبره الينا كان في بادية الشام ذكره القانوني ترسترام فقد قال انهُ جيء بجثة اسد في ايامه الى دمشق وترسترام كتب في سنة ١٨٨٤ . والاسد كان في الفرات الى زمن غير بعيد وكانت الاسود تأتي الى بساتين النخل في بغداد على دجلة من نحو مائة سنة وورد ذكر اسد قتله رجل في عرمون الغرب ذكره صالح بن يحيى في تاريخ بيروت على ما اذكر

ولا يخفى ان النقد اذا اريد به اظهار الخطإ سهل بالقياس الى التأليف فلو جئت لاصنف كتاباً مثل هذا الكتاب لجاء فيهِ من الخطإ اكثر من هذا كثيراً وهو امر ينقل عنهُ بعض الناس في تقدمهم فالنقد يجب ان يكتب بانصاف للمؤلف فهذا الكتاب تحفة من التحف وهو في نظري من خير مؤلفات الطب العربي وهي كثيرة

امين المعلوف

تنظيم سوريا الاقتصادي

تصنيف سعيد حامد — استاذ الاقتصاد التطبيق — جامعة بيروت الاميركية
Economic Organization of Syria

لا يحتاج الباحث الى سند يعزّز بهِ قولهُ عند ما يصرّح بأن المؤلفات الحديثة التي اخرجتها جامعة بيروت الاميركية سواء باللغة العربية او باللغة الانكليزية من اهم المراجع التي يعتمد عليها في دراسة حياة القطر السوري من نواحيهِ التاريخية والاجتماعية والادبية . وحسبنا ان نذكر في هذا المقام ، ما اخرجهُ تأليفاً وتصنيفاً ونشراً الاستاذ انيس الخوري المقدسي ، والدكتور

أسعد رستم والاستاذ سعيد حماده . والدكتور ضد والدكتور رتشر وبورمن برنز وجبرائيل سليمان جبّور وغيرهم من اقطاب العلم فيها

وقد اهدت الينا جامعة بيروت، كتاب « تنظيم سوريا الاقتصادي » ، الذي صنفهُ الاستاذ سعيد حماده استاذ الاقتصاد التطبيقي فيها ، بمعاونة رجال دائرة العلوم الاقتصادية كالمستر روبرت رومر وحسني افندي الصوّاف والبرت افندي خوري وجورج افندي حكيم والسيد ادورد نيكولي وباسم افندي فارس والاستاذ نورمن برنز والمستر الن ادوردز . وقد ذكرت هذه الاسماء وفقاً لترتيب الفصول التي كتبوها

والكتاب مجلد ضخم يشتمل على نحو ٥٠٠ صفحة باللغة الانكليزية وهو عشرة فصول اولها في « السكان » للمستر روبرت رومر وهو بحث مسهب في سكان سورية ولبنان اساسهُ الاحصاء. ففي الفقرة الثالثة فيه كلام على ازدحام السكان في سورية وسنجق الاسكندرونة وجمهورية لبنان وحكومتي اللاذقية وجبل الدروز ، ومنها يتبيّن القارىء ان ازدحام السكان في الشام على اشدّهِ في جمهورية لبنان حيث يبلغ عدد السكان في الكيلو متر المربع الواحد ٩١ر٩٢ ويليهِ في اللاذقية ٣٦ر٤٩ في سنجق الاسكندرونة ٥٠ر٤٦ في سورية ٧٩ر٨ في جبل الدروز ٧٢ر٦ ويلي ذلك جداول تبين نسبة سكان المدن اي سكان الريف وقراه . وفي الصفحة ١١ جدول يبين مدى انتشار الامية في لبنان وسورية فنسبة الاميين في بيروت ٠٦ر٤٢ ٪ ونسبتهم في لبنان ٣٨ر٥٠ ٪ وفي شمال لبنان ٥٦ر٦٦ ٪ وفي جنوب لبنان ١٨ر٧١ ٪ وفي البقاع ٤٥ر٦٧ ٪ . وذلك وفقاً لاحصاء تمّ سنة ١٩٣٢ . اما في مقاطعات الدولة السورية فالنسبة اكبر بوجهٍ عام فهي ٦٣ ٪ في ولاية حلب و ٥٥ ٪ في سنجق دمشق و ٨٢ ٪ في حماه و ٨٢ ٪ في حوران و ٥٨ ٪ في حمص و ٥١ ٪ في الاسكندرونة . ومما ينطوي عليهِ هذا الفصل بحث في مهاجرة السوريين واللبنانيين الى الخارج وبواعثها ومهاجرة الاجانب الى سورية ولبنان ومنهُ يتبين القارىء ان اكثر الاجانب المقيمين في سوريا هم الفرنسيون وعددهم (٣٨٠٧) والاتراك (٣١٦٤) واليونانيون (٢١٩٩) والارمانيون (١٩٨٩) والمصريون (٩٩ ١٧) والايطاليون (١٧٥٤) والاميركيون (١٢٨٢) ويليهم ابناء الدول الاخرى والجدول الذي يشتمل على هذا البيان ذكرت فيهِ كل دولة وبلاد على سطح الارض تقريباً

ويلي ذلك فصل في مصادر الثروة الطبيعية لحسني افندي الصواف وهو يشتمل على بحث في التربة وخصبها والماء والمعادن والغابات والحراج والمصايف والحيوانات وهي تشمل الخيل والحمير والبغال والماشية والغنم والمعاز والخنازير والجواميس والجمال وبعض هذه الحيوانات قد زاد زيادة تذكر في خلال اربع سنوات اي بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣١ فعدد رؤوس الغنم مثلاً

كانت سنة ١٩٢٧ يبلغ ١٤٠٤٤٩٢ رأساً فزاد سنة ١٩٣١ على ٢٩٠٠٠٠٠ رأس وتضاعف عدد الجمال فكان في السنة الاولى ٣٢٥٨٤ وصار في السنة الثانية ٦٨٢٢٣

ويلي ذلك فصول في تأجير الارض والزراعة والصناعة والمواصلات والنقل والتجارة الداخلية والتجارة الخارجية ونظام المال والمعارف وميزانية الحكومة

وكل فصل من هذه الفصول مرجع قائم بنفسه في الموضوع الذي عالجهُ ، ولا يتسع هذا الباب لذكر طرف ولو يسير جدًّا من الحقائق التي انطوت عليها ، وانما نعود الى تلخيص بعض هذه الفصول في المقتطف إذا اذنت في ذلك جامعة بيروت الاميركية

المدرسة والمجتمع بوادي النيل

الفه بالانكليزية — الدكتور امير بقطر — صفحاته ٢٦٩

هذا الكتاب ، هو الرسالة او الاطروحة التي قدَّمها الدكتور بقطر الى جامعة كولومبيا ، فنال بها رتبة دكتور في الفلسفة . وهي في الواقع بحث الكتوريذي التطاق غزير النفع ، غرضهُ الرئيسي البحث في حالة التعليم في مصر على ضوء الاحوال الاقتصادية والاجتماعية في البلاد . لذلك وقف البابين الاول والثاني — وهما يشغلان نحو نصف الكتاب — على وصف موجز لتاريخ مصر الحديث وحالتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية توطئة للبحث في حالة التعليم ، وربط الاولى بالثانية

ففي القسم التاريخي تتبع المؤلف احوال مصر من عهد نابوليون الى العصر الحديث بايجاز كلي استغرق ١٤ صفحة فقط ، ولكن البحث في الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، اتمَّ واوفى وفيه تقع على فصول حسنة تتناول احوال مصر الزراعية والصناعية والتجارية ومشكلة السكان والطبقات الاجتماعية وما يتصل بذلك من حالة الفلاح ، وعوامل الدين واللغة ومقام المرأة ومكانتها من الناحية الشرعية ومايمتُّ الى هذا الموضوع من بحث في الحجاب والزواج والطلاق والضرائر ثم صلة المرأة بالنهضة القومية ونهضتها الحديثة . وفي هذا الباب فصلان سياسيان احدهما يعالج موضوع الامتيازات الاجنبية والآخر موضوع النهضة القومية

اما الباب الثالث من الكتاب فهو المقصود بالذات في الرسالة ، وموضوعه حالة التعليم في مصر. ثم ان القارىء يحسُّ وهو يطالع فصول البابين السابقين ، ان المؤلف كتبها مدركاً ما للتعليم من المقام والأثر فيها كعامل في تطور السياسة والاجتماع والاقتصاد . ولكن بحث التعليم فيها لم يكن مقصوداً بذاته ولا ظاهراً على غيره . اما في هذا الباب فيتجه المؤلف الى صميم مشكلة التعليم فيتتبع مراحلها في فروعها المختلفة ، ويبسط ما يبينُ لهُ من الماخذ فيقول في الامتحانات مثلاً في الصفحة ١٧٣ ما ترجمتهُ « الامتحانات كالبرامج اعراض مرض واحد وهو الثقة العمياء بالمعرفة . . . . . » وبعد ما يصف الاستعداد للامتحانات واشتغال الصحف بنشر

تلميذ وتلميذة المدرسين . المنجمة احياناً ، يقول : «تتجه العناية كلُّها الى الامتحانات . فمن بدء السنة المدرسية الى آخرها يلقن المدرّس تلاميذه الحقائق وبوجهٍ خاص الحقائق التي يحتمل ان يسألها الممتحنون . وفي آخر السنة يحسب المدرس الذي لا ينجح فريقٍ كبير من تلاميذه مخفقاً في عمله . هذه احوال تحبس المدرس منذ الساعة الاولى على الاهتمام بشيء واحد وهو نجاح فريق كبير من تلاميذه في الامتحان . اما عادات التلاميذ واخلاقهم وتفكيرهم وغيرها من الصفات الضرورية للطالب فلا تهمهُ » . ولا يكتفي المؤلف بالنقد مهما يكن النقد مرّاً وعادلاً وفي محلهِ ، بل يقترح مقترحات يرى فيها بعض الاصلاح على الاقل للمساوىء الفاشية . والفصل الحادي عشر يشتمل على مقترحات خاصة بالبرنامج والامتحانات والمدرسين وغيرها من نواحي مشكلة التعليم في مصر

والواقع ان كتاب الدكتور بقطر وثيقة نفيسة لكل من تهمه شؤون التعليم في مصر ووجه قاسمها علاوة على الحقائق التي احتوتها ان واضعها خبر نظام التعليم في مصر طالباً ومدرساً ، وأضاف الى خبرته هذه دراسة علمية وعملية وافية في نظم التعليم والتربية في اميركا واوربا

الظلال

لاحمد راسم — ١٦٢ ص — من قطع المقتطف

ان الاستاذ احمد راسم في طليعة أدبائنا المجددين الذين استقوا من الغرب ادق الوان الحضارة المغوية وامتزجوا بها فراحوا يؤلفون على منهاج طريف يملؤهُ الابتكار في ادبنا . وقد سبق للاستاذ احمد راسم ان نشر بيننا ثلاثة كتب باللغة الفرنسية هي «الدين والانسان» و«الحديقة المهجورة» و«المكرتير الفني» فضلاً عما نشرهُ باللغة الفرنسية من شعر منثور واحاديث خيالية

وهذا الكتاب الذي اخرجهُ الاستاذ راسم اليوم موقوف على نقد الفن في مصر . فهو عرض لصور الفنانين المصريين امثال آيمي مر وحسن سعيد وناجي وطائفة من الفرنجة المقيمين بمصر اشباه بريمال وبوجلان . ويتخلل هذا النقد اعتبارات فنية وفلسفية غاية في الدقة انما تدل على رسوخ المؤلف في اساليب الفن الحديث والقديم على طريقة ادبية

وقليل من الكتبة في الشرق العربي يقدرون على ان يفيضوا في حديث التصوير والنحت والرسم . ومن المتعذر على الاقلام ان تخرج من هذه التجربة ظافرة لأن الادب العربي لم يعرف نقد الفن . والظاهر من كتابة الاستاذ راسم انهُ يميل عن الفن الحديث الناهج مناهج غربية امثال المكسيكية [illegible] وغيره ، وان تفضيله ذاهب الى المنهج الاتباعي Classicism . ولذلك تراهُ يؤثر قناني المنهج الثاني على قناني المنهج الاول

والى جنب نقد الفن بعض مقالات في نقد الشعر والنثر لنفر من الادباء المصريين الذين يكتبون باللغة الفرنسية امثال موسكتلي وفيشتر وراؤل بارم . وكأن قلم الاستاذ راسم في هذا الباب اكثر انطلاقاً منهُ في باب الفن ، ذلك أن الاسلوب العربي منقاد للنقد الادبي الانقياد كله ب. ف.

من حديث الشعر والنثر

للدكتور طه حسين بك

أصدر الدكتور طه حسين هذه المحاضرات القيمة مجموعة في كتاب كما أراد أصحابه وألحّوا عليه في ذلك ، ولا أظن الا أن ضميره الادبي قد تقاضاه كثيراً من الالحاح وغير قليل من اللوم على تردده في إصدار هذا الكتاب وأدبنا العربي في أمسّ حاجة الى مثل هذه الدراسات المبنية على أحدث مذاهب التحليل والاستقراء لتعزيز مكانته بين الآداب العالمية الكبرى ، ولقد أحاط المؤلف بهذا الموضوع أجمل وأوفى احاطة وما أرى بعدُ حجة للذين تستريبهم آراء الدكتور طه في الادب الجاهلي والذين ينعتون مذاهبهم في اتهامه بالتعصب للآداب الغربية، ولو صدرت هذه الآراء عن رجل غيره لاتهمه الذين يجردون الادب العربي من معاني القوة والحياة بالتعصب المطلق لهذا الادب او محاولة ذلك ، ولكن من يمم الفكر في آراء الدكتور طه ويقرن تائجها بمقدماتها فهو من غير شك مغتبط بهذه المقدمات ، مطمئن الى هذه النتائج ، معجب بالتحليل والتدليل اللذين توخاهما المؤلف في حديثه عن النثر الفني ولشوئه وارتقائه . وفي الموازنة الدقيقة بين مذاهب ابن المقفع والجاحظ وعبد الحميد وغيرهم من الناثرين ، ورجوعه بألوان نثرهم وفنون أدبهم الى العقلية الموروثة والثقافة المكتسبة ، فصل ممتع رائع ، مرتبٌ وفق ما ذهب اليه كبار النقاد المحدثين في تفهم أصول الآداب العالمية الكبرى وتعرف تياراتها المختلفة

ولا تجاوز المقدمة وحديث النثر الى آرائه في ابي تمام والبحتري وابن الرومي وابن المعتز ، فهي فصول خليقة بالاعجاب جديرة بالثناء ، وفي الحق ان المؤلف انصف كلاً من اولئك الشعراء ، وكان شديد الانصاف لشعر ابن المعتز ونبله وظرفه ورقته النواسية وترسله في الوصف البديع واني لأراه منصفاً جداً لشعر البحتري وغروره وتقلبه ، وسطحية خياله ، وأعرف كثيرين ممن يتأثرون بأن « البحتري شاعر وأبا تمام والمعري حكيان » سينعتون لحديث الدكتور طه وسيتهمون ذوقه اتهاماً قاسياً ولكنهم سيلمسون في هذه المحاولات البديعة ، وفي هذه الصناعة التي تستأثر بأعجاب الاذن الدليل القوي على سر هذا الحيان القاصر والبهرج الساحر . اما حديثهُ عن ابي تمام فقيه نوع من الرضا والوان من الاعجاب يألفها الذين ينشدون متعة الحسّ والعقل معاً ويتجهون بأخيلتهم حيث تثب المعاني وتهيم الخواطر المجنحة وظني ان شعر ابي تمام شديد الجفاف على انهُ عاش في القرن الثالث الهجري ولعلّ ما حدثنا به المؤلف عن تعقيده اللغوي هو سر هذا الجفاف

أما ابن الرومي فقد اظهرنا حديثه على نواحٍ جديدة رائعة تتصل بنظائرها في حديث النثر

بيد ان لي رأياً في هذا الشاعر أعلن به إسهابه ، فقد كان رجلاً تهم النظرة شره الخيال وحيث دار الناس بأعينهم في الجهات الاربع دار هو في اكثر من هذه الجهات اعني في الدقائق التي تموتها النظرة العابرة وتسترعي انتباهة الخيال المتفرس الصائد ، وظني ان ابن الرومي كلما حاول انتقالاً سريعاً عرضت له المعاني متصلة متلاحقة في الطبيعة والطبائع تظهر من حيث اختفت وتسرج من حيث أطفئت فهو مأخوذ بها دقيق الحركة بطيء الخطى وانك لتلمس شواهد هذا في بطء موسيقاه وهدوئها المضطردة في قصيدة أبي الحسن الشطرنجي وغيرها

لا خلاف اذن في الرأي بين الدكتور طه وبين كثير ممن توفروا على دراسة الأدب العربي والمّوا بأطراف من الآداب الاخرى . ولكن الدكتور طه عرض لموضوع واحد مرتين ، مرة في حديثه عن النثر واخرى في حديثه عن الشعر فقال بأن الشعر في صدر الاسلام قد تأثراً بالنثر بعد ان كان النثر في الجاهلية متأثراً به واني لأتساءل لماذا لا تكون العقلية العربية قد تأثرت بالمنطق اليوناني فدفعت الشعراء والناثرين معاً الى هذا النوع الجديد من المنطق كما تأثر الآن كتّاباً وشعراء بمنطق العلم الحديث . وأني لادعو مخلصاً الى مطالعة هذه الأحاديث الشائقة البارعة الغنية بسمو موضوعها وعمق أفكارها وأستقامة منطقها وجمال أسلوبها فهي من كل نواحيها خليقة باستيعابها جديرة بالتوفر على دراستها

علي محمود طه

رباعيات عمر الخيّام باللغة الالمانية

Omar Chayyam und seine Vierzeilen von Christian Herrnhold Rempis. Tuebingen 1935, 176S.

لعمر الخيّام اشهر شاعر شرقي في اوربة . فقد اكتشفه القوم اكتشافاً منذ زمن وأول من تكلم عنه المستشرق النمسوي (هامر برجستال) وأما الذي نقل رباعياته نقلاً محكماً الى الانجليزية فهو فتزجرلد Fitzgerald سنة ١٨٥٩ . وقد نقلت الرباعيات بعد ذلك الى الفرنسية والالمانية والعبرية الحديثة والعربية وغيرها وعقدت فيها وفي صاحبها فصول طويلة

وميزة الترجمة الالمانية التي نحن بصددها ان صاحبها المستشرق ريمبس اعتمد على ٥٠ مخطوطة قديمة باللغة الفارسية وانه ترجم الرباعيات كلها ووضع مقدمة نفيسة في سيرة الخيام استقاها من المصادر الفارسية والعربية ثم عمل جدولاً ادرج فيه جميع ما يتعلق بالخيام فأثبت هنالك مخطوطات بين مطبوعة وغير مطبوعة وباحث في الرجل ومؤلفاته ومختلف الترجمات للرباعيات ولكنه عند ما اثبت المصادر العربية اتفق له أن يخطىء في اقامة هجاء الكلمات (ص ١٩٤)

هذا واما الترجمة فرضية ولكن الخاصيات الشرقية اللاحقة بفنون البيان كثيراً ما وردت بالالمانية شاحبة . وما كان للمترجم ان يصنع شيئاً في هذا ، فبين اللغتين مدًى وشطط

التصوير في الاسلام عند الفرس

تأليف زكي محمد حسن — ٨٤ ص و ٥٤ صورة . ٢٨ × ٢٠ . — طبعة التأليف والترجمة والنشر.

قد سبق لنا ان نوهنا بعم الدكتور زكي محمد حسن (راجع مقتطف مارس ١٩٣٦) تأليف المستشرقين للدكتور بشر فارس) الأمين لدار الآثار العربية عند الكلام على مؤلفه « الفن الاسلامي في مصر » . ومما يعجب له أن همة الدكتور زكي حسن لا تعرف القعود اذ تراه يخرج من كتاب الى آخر . ولعمري ان مثل هذه الظاهرة قليلة المثال في هذه البلاد

وطريقة هذا الكتاب الاخير جارية على منوال الكتاب السابق من حيث الثبت والاستقصاء والعرض الوافي. شاهد ذلك ان المؤلف بدأ ببسط تاريخ بلاد فارس بسطاً موجزاً توطئة للبحث. واما البحث نفسه فتنقسم الفصول . الاول في نشأة التصوير الفارسي ، والثاني في مدرسة بغداد او مدرسة العراق ، والثالث في المدرسة الفارسية التركية ، والرابع في أشهر رسامي فارس هو بهزاد وفي مدرسة بخارى والخامس في المدرسة الصفوية ، والسادس في عصر الشاه عباس وخلفائه

وقد عرف المؤلف كيف يجمل القول في جميع هذه الفصول فدلّ في الاول على إحجام المسلمين عن التصوير اول امرهم ثم اقبالهم عليه متأثرين بصور المانوية واليعاقبة والنساطرة. واشار في الثاني الى اثر مسيحيي الكنيسة الشرقية على اختلاف طوائفها في تكوين مدرسة بغداد . وعلامات هذا الاثر تصوير الاشياء دون تجميل ولا تكلّف . يضاف الى هذا ما ادخله الايرانيون انفسهم من اساليب الزخرفة . وبسط في الثالث كيف تسرّب الفن الصيني الى نواحي الفن الفارسي بغزو التتر للامبراطورية الاسلامية . وعرض في الرابع لصنعة الرسام الشهير بهزاد الذي تمت على يده الصورة الفارسية الكاملة اذ حذق مزج الالوان والتأليف التصويري وابراز الاشخاص في هيئات تدل على دخائل انفسهم . وسرد في الخامس خصائص المدرسة الصفوية التي كادت تقف همها على تصوير رجال الحاشية وتصورهم وأبهتهم . ثم ختم في السادس قصة الفن الايراني مشيراً الى انعطاف هذا الفن عن التقاليد شيئاً فشيئاً نحو الطريقة الاوربية

ذلك مجمل هذا البحث النفيس ، ومما يزينه صور مستخرجة من الفن الايراني على تعاقب العصور مشروحة شرحاً لطيفاً ، ومما يدعمهُ وثائق واقوال ودراسات لكبار المستشرقين ومؤرخي الفن

وصفوة القول ان هذا الكتاب العلمي على جانب عظيم من التشويق . واملنا ان يذهب المؤلف في هذا الميدان غير متوانٍ فيتحفنا فيما يأتي من الزمان بكتب جارية على هذا السنن القويم. وان تنبئنا شيئاً وددنا لو يفلت بعض الشيء من آراء غيره من العلماء فيخرج لنا باحث نصيبهُ فيها ونفسهُ

ب . ف .

جزيرة العرب في القرن العشرين

تأليف حافظ وهبه — ٤٣٦ ص ٢٤ × ١٦ سم. لجنة التأليف والترجمة والنشر

ما اشرف امير عربيٌّ شغل العالم في هذا الزمان اكثر من الملك ابن سعود. فالمؤلفات فيه متلاحقة بلغات مختلفة. وهذا كتاب يؤلفه فيه السيد حافظ وهبه الوزير المفوض والمندوب فوق العادة للمملكة العربية السعودية بلندن. والحق ان موضوع الكتاب غير مقصور على ابن سعود. فهو يتناول البحث في جزيرة العرب من الناحية الجغرافية والخلقية والسياسية ثم يعرض عرضاً طويلاً لآل سعود

وهذا الكتاب مسوق سياقة حسنة ومرتب ترتيباً يبعث على الرضا ومدعم بوثائق ومستندات قويمة (من ص ٣٥٠ الى ص ٤١٨). الاّ ان المؤلف اختصر القول اختصاراً عند الكلام على « العوائد والاخلاق » فأطال الحديث فيما لا جدوى فيه (باب الكرم مثلاً) واسرع الخطى كما تهيأ لهُ البحث في الاخلاق من الناحية الاجتماعية الفلسفية (باب الفرق بين البدو والحضر، باب المساواة) وكان يحق للمؤلف ان يرجع هنا الى الكتاب الذي الفهُ الدكتور بشر فارس باللغة الفرنسية وعنوانهُ « العرض عند عرب الجاهلية » ، ذلك ان البدو لم يغيروا كثيراً من حياتهم التي كانوا يحيونها قديماً. اضف الى هذا ان مراجع الكتاب ضئيلة جداً. ونخص بالذكر مما اهمل اثباتهُ الكتب التي الفها الرحالون أمثال الريحاني « ملوك العرب » والقس سدان « خمسة اعوام في شرقي الاردن » ثم كتب الاب Janssen الفرنسي في «عرب مواب» وغيرها ثم كتب المستشرق النمسوي الكي Musil. وما ندري كيف اهمل المؤلف بعض التآليف العربية القديمة مثل اسد الغابة لابن الاثير وطبقات ابن سعد بجنب التآليف الاخرى التي اثبتها في المراجع العربية (ص ٤٨٣). واما ثبت الكتب الانجليزية (٣٤٩) فمشحون غلطاً مطبعياً

واما ميزة الكتاب فالفصل المعقود في آل سعود من حيث انهُ وثيقة تاريخية ومرجع صالح لولا ميل الى الدفاع عن امير الجزيرة

ب.

ترجمة احمد زكي باشا

للدكتور بشر فارس

نشر صديقنا الدكتور بشر فارس في مجلة البحوث الاسلامية Revue des Etudes Islamique الصادرة في باريس (العدد الثالث سنة ١٩٣٤) مقالاً مسهباً تناول فيه سيرة فقيد العروبة العلامة أحمد زكي باشا رحمهُ الله. وميزة هذا المقال انهُ جاء وافياً جامعاً معززاً بالوقائع والاخبار الوثيقة وهو مقسم اقساماً: تاريخ حياة احمد زكي ثم اعماله العلمية ثم مساعيه الوطنية ثم خلقه ثم اثره

فلا يسعنا الاّ ان نثوّه بهذا العمل الذي قام بهِ واحد من اقرب الناس الى الفقيد ارادة بث فضائله في الغرب

١ — قبس من الشرق

مجموعة من الشعر الشرقي نقله الى النظم العربي الاستاذان خليل شيبوب وعثمان حلمي في ٨٠ صفحة من القطع المتوسط — طبع بمطبعة صلاح الدين بالاسكندرية

هي فكرة جميلة ويد كريمة بعثها الاستاذان خليل شيبوب وعثمان حلمي وأسدياها الى الادب العربي ، وهي صورة جديدة يضيفانها من آداب شقيقة الى ادب شقيق ، وقبس يهتدي به كثير من الادباء الى الشرق المودع كنوزاً وأسراراً اقرب الى نفوسنا ومشاعرنا وخيالاتنا وما في اعماقنا من أسرار الشرق وعجائبه ، وسيرهم باذن الله اشعاع هذا القبس ونأمل ان يمتد ضوءه

والناقلان شاعران قويان مبدعان استطاعا ان ينقلا تلك الصور بقدر طاقتهما محافظين على الروح والفكرة على الرغم مما في هذه الطريق العسيرة من مصاعب وبالاخص في النظم ، وأديا الواجب مخلصين ، وقد نقلا في كتابهما هذا عن الفردوسي وطاغور (ونسيت اقول طوغور كما يقول الاستاذ عبد الستار علي مصدر الكتاب عن تحقيق الناقلين لهذا الاسم) وعمد إقبال والبي سليمان وموريس روزفيلد الشاعر العبري والامبراطور موتسوهيتو ، والشاعر الياباني نيكوهوريفوتشي والشاعر الصيني لياج تسي تاو وثلاث أغنيات الاولى لقبيلة فانتو في شرق افريقيا والثانيتان لرقص قبيلة هريروس من زنوج افريقيا ، وقد قام كل منهما بنصيب خاص من هذا العمل الطيب

والذي اذكره عما نقلاه عن طاغور ان تلك المقطوعات قرأتها منذ سبع سنوات في كتابه « جيتنجالي » وليس « جني الفاكهة » اذ اني اذكر ان الكتاب الاخير مجموعة من الشعر الصوفي ملخصة بالكتاب الاول . وقد تفقدت هذا الكتاب بين كتبي لاتأكد من ذلك فافتقدته . وانا لنأمل ان لا تقف جهود الشاعرين الفاضلين عند هذا القبس بل تلوه بمجاميع اخرى تزيد من ثروة الادب العربي وتطلعنا على كنوز الشرق المجهولة لنا

٢ — احلام النخيل

نظم عبد العزيز عتيق في ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط — طبع بمطبعة التعاون بالاسكندرية

« احلام النخيل » هو الديوان الثاني لهذا الشاعر الرقيق الذي يذيب روحه فيما يكتب ، هادئاً في غير ما جلبة أو طنين ، ساكباً على شعره مسحة من التأملات الصوفية الجائزة اللطيفة التي تتطلع الى افق بعيد ، لهُ ديباجة نقية وروح تعلق بالالوان الجديدة فتضفي منها على ما ينظم ما يتناسب من ظلال ، ولهذا تجده يخلص في ديوانه الثاني من كثير مما في ديوانه الاول من عقبات توضع امام المعاني الرقيقة تعوق التأمل الحالم . ولهذا انجبت به الآن اكثر مما أعجبت به قبلاً وألمح من وراء شعره أنواراً جديدة فاتنة وأطيافاً حالمة عسى ان يطلعنا عليها قريباً

وهذا الشاعر ميزة الوصف الدقيق والاحاطة فيه بدقائق الموصوف، وقد تجلّى هذا في صوَره في شعره الوطنيّ وفي الملاك الثائم وكعبة المصطاف ووداع الشاطئ وغيرها وفي لمحات كثيرة من قصائده الاخرى، وقد اعجبني تلك الروح الشعرية الخالصة المتجلية في نشيد الغروب والشمس الجديدة، وفي طريق الواحة وفيلة الزورق وفي انتظار الحب والشاعر الصامت وغيرها

ويمتاز الى جانب ذلك بالاخلاص في التعبير عن احساسه ورغباته في صدق وبساطة، وهذا هو الفن الخالص. فالاخلاص والصدق والبساطة من السمات الشخصية لهذا الشاعر ولذلك تلمح صورته في كل قصائده لا تختلف في واحدة عن اخرى الصيرفي

شهران في اوروبا

أُهدي اليّ كتاب (شهران في اوربا) من مؤلفه الكاتب الراعي الاستاذ توفيق حبيب وهو يقع في نحو ثلثمائة وعشرين صفحة وقد حلي بالرسوم والصور لأهم مناظر اوربا كلها وآثارها ولا أقول اني عنيت بمطالعة هذا الكتاب من الجلدة الى الجلدة ولكن أشهد أن هذا الكتاب أرغمني على قراءته ارغاماً وناهيك بكتاب كتبهُ قلم يجمع بين مرانة خمسين سنة ومجاربها وأعني به قلم الصحافي العجوز فهو من قوة الاستواء بحيث يخيل للقارىء أنهُ مع المؤلف يرى بعينه ويحس بحسه فهذا الكتاب في كتب الرحلات يعد من النوع الذي يصف المشاهد حتى لكأن الغائب يراها بل أقول حتى يستغني الغائب عن أن يراها . . ولست أدري هل كانت شركات الملاحة ومكاتب السياحة ترحب بالصحافي العجوز وتسهل لهُ السفر ليكتب كتاباً يغني الناس عن السفر أم ليغريهم به؟ أما أنا فأبادر الى القول ان الصحافي العجوز أراد الاثنين معاً فهو يريد ان يقري القادرين كما يريد ان يغني العاجزين لانهُ يحب الترف والاحسان معاً. انظر صفحة ٧٧ في كلامه على الفتية الاميركية صاحبة (فيللا سرينوني) . . ولكن هل يعتقد الصحافي العجوز انهُ يكتب لكل الناس؟ كلا . فالذين يعيشون في الحاضر والذين يحسبون متاع الدنيا هو في ملذات الجسوم والذين لا يفهمون الحضارة الا في معارض الملابس والمودات الجديدة هؤلاء جميعاً هم الذين يخرجون من حساب استاذنا العجوز ولكنهُ يكتب للذين يعيشون بأجسادهم وعقولهم اي انهُ لا يكتب الا لاصحاب الحيويات القوية حقاً لانهُ يدرك حقاً ما هو متاع الحياة. فكتاب الصحافي العجوز يعنى بمشاهدة الحضارات القديمة كما يعنى بوصف المنشئات الحديثة وكما يحفل الصحافي العجوز لزيارة المعابد والمتاحف كذلك لم يهمل أن يعرج فيشاهد بعض (بارات)، او مراقص شارع مونبرناس. وهكذا يعود كتاب تلك الرحلة ليس كمية من الاوراق المحبرة ولكنهُ صفحات من الآباد او من الحياة مسطرة. فالاستاذ توفيق حبيب يعدُّ احد كتّاب الرحلات المدوّن للبقاء

محمود ابو الوفا

التاريخ العام للفنون

الفن القطري وفن القرون الوسطى تأليف لويس ريو باريس ١٩٣٤ — ٤٤٢ صفحة ٢٧ × ٣٠ سنتيمتراً

Histoire Universelle des Arts – L'art Primitif, L'art Médiéval, par Louis Réau Editions Armand Colin, Paris 1934

قد سبق لنا أن تحدثنا الى قرائ المقتطف عن مجموعة التاريخ العام للفنون. واليوم قد ظهر الجزء الثاني وهو منطو على كتابين الاول في فن الامم الفطرية Primitives والثاني في فن القرون الوسطى في اوربا

وميزة هذا الجزء أنهُ قائم على اسلوب فلسفي . ومعنى ذلك ان مظاهر الفن لم تعرض فيه مستقلة بذاتها بل مضافة الى ما خلفها ومصادرها . ومن علامات ذلك أن فن القرون الوسطى رُدَّ الى منبتيه اي بزنطية وفرنسا . فمن خاصة بلاد الروم سعد الفن الى مدن الصقالبة . ومن فرنسة انحدر الفن الى اسبانية وايطالية وسويسرة والطلق الى انجلترة وهولندة والمانية والاسوج والنرويج . واما فن الامم الفطرية فهو فن اولي لا ينتمي في ذاته الى أصل من الاصول . وانما في عرضه وتحليله فكاهة لما فيه من الغرائب وفائدة من حيث انه كان موصولاً بالدين والسحر ومعزى لانه رأس سلسلة الفن. هذا وكان المؤلف لم يعن بالناحية الاجتماعية من الفنين المذكورين العناية كلها ومعنى ذلك انه لم يلتفت الا قليلاً إلى تأثير الذهنيات المختلفة في مظاهر الفن في شتى البلدان

الادب العربي في آثار اعلامه

تأليف الاساتذة « خليل بك الدين » و « فؤاد أفرام البستاني » و « واسف بيرودي »

كتبنا عن الجزء الاول من هذا الكتاب في عدد المقتطف الصادر في مايو سنة ١٩٣٥ وكان يشمل نصوصاً من الادب منتخبة للجاهلية ثم صدر الاسلام الى آخر دولة بني أمية ، ثم صدر هذا الجزء الثاني وهو يطوي العصر العباسي كلَّه . وقد اتبع فيه الاساتذة مناهجهم الاول الذي يراد به تبصير الطالب العربيّ بأدب لغته ، ثم تسويغه لذة هذا الادب ، لينشأ من ذلك الذوق الادبيّ الذي يحتكم اليه الادب المرويّ ، ويخرج على روائعه الأدب المنشأ

ونحسب الاساتذة قد لقوا عنتاً كبيراً في جمع هذه النصوص واختيارها لطول العصر الذي يريدون أن يضعوا بين يدي الطالب صورة من فنه وأدبه، ثم لعظم المادة الادبية التي أفاض بها هذا العصر ومع ذلك فقد استطاعوا أن يختاروا أجودَ هذه المادة ، وأدلها على العصر ، وأبقاها على الزمن ، وأروعها في الفكرة والغرض، وأشدها حضّاً للطالب على متابعة التأدب بالفنّ ، والتفنن في الادب

وفي هذا الجزء خلاصة الأدب العربي في شعر بشار وأبي نواس وأبي تمام والبحتري وابن الروميّ والمتنبي وأبي فراس ، وما جادت به قرائح أهل الشرق والاندلس من الموشحات ، ثم المختار من كتابة الكتّاب كابن المقفع والجاحظ وبديع الزمان والحريري وأبي الفرج الاصفهاني وابن الاثير صاحب المثل السائر ، والحقُّ أن هؤلاء جميعاً هم أصول الادب العربي في هذا العصر

فهرس الجزء الاول

من المجلد التاسع والثلاثين

١ الملك فؤاد الاول (مصوّرة)

٩ مصادر الطاقة العالمية

١٦ جنون الحياة (قصيدة) لعلي محمود طه

١٧ اسرار الدماء : للدكتور علي توفيق شوشه بك

٢٤ تقدم علم النفس في مائة عام : لمحمد مظهر سعيد

٢٩ تطور البحث في علم البكتريولوجيا : لنقيف عبد الوهاب

٣٢ السامية في مؤتمر ثقافات البحر المتوسط : لجاستون زنانيري

٣٦ المحايد الصغير

٤٠ ادوار الفلسفة الثلاثة : لفليمون الخوري

٤٥ البطالة ووسائل علاجها : للدكتور احمد سويلم العمري

٥٣ مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي

٥٦ الصحة في ارياف سورية : ملخص لكتاب الدكتور صد بقلم جورج عبود الاشقر

٦٢ الدكتور ابرهيم : للدكتور ابرهيم ناجي

٧٠ اللذة في نظر فلاسفة العرب : لاحمد فؤاد الاهواني

٧٤ مؤتمر أذرح : لظافر عبد الله الدجاني

٨١ الانتقاد الادبي : ليوسف البيتي

٨٥ سير الزمان : السيطرة على البحر المتوسط : للسنيور لويجي فدريزوني . محمد علي والامبراطورية العربية : لامين سعيد

٩٧ حديقة المقتطف * دائماً . الزوبعة : لجان لاهور . ريح الفجر : لكلنج . بين عهدين : لستراوس

١٠٣ المراسلة والمناظرة * الاصطلاحات التي اقرها مجمع اللغة العربية : للفريق الدكتور امين المعلوف

١٠٧ الاخبار العلمية * البوما والدوريون . أرانب لا أب لها . الجاموس الافريقي . راديوم الدائرة القطبية . الغذاء واطالة العمر . عرق الطيور . مجمع تقدم العلوم البريطاني . حفظ اللبن طازجاً . أمواج الصوت وامتحان المعادن . الاستقلال بجامعة هيدلبرج . جبار مارد وغدده . مدينة عائمة على قطعة الجد . خطر النوترون على الحياة . ثعبية جديدة . علاج الانيميا الخبيثة خلف الاستاذ برستد . أبناء عمية متفرقة

١١٦ مكتبة المقتطف * وفيها ١٤ بحثاً في المطبوعات الحديثة

JANUARY — MAY 1936 يناير الى مايو سنة ١٩٣٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئيها

الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر

المجلد الثامن والثمانون

AL-MUKTATAF

AMONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by : FUAD SARROF

VOL. LXXXVIII

Founded 1876 By Drs Y. Sarrof & F. Nimr

فهرس المجلد الثامن والثمانين

	وجه
(ا)	
* آلات تتذكر وتنسى	٤٢٩
الآملي بهاء الدين	٣٥٦
ابراهيم باشا	٣٩٤
الاتجاهات السياسية في الشرق	٦٠٨
الاحلام فلسفتها	٦٥١
احوال المطلقين	٢٢١
اخلاق الناس تغيرها	٢٧٨
الازهر تطور التعليم فيه	٥٩٠
الاسمدة الكيماوية الصناعية	٤٦٩
الاشعة الكونية والتطور	٥٤٦
الاطعمة التي نأكلها	٢٧٣
الاطفال رعبهم في الليل	٢٧٦
افلاطون حلمهُ (مثل)	٢٦٦
* الالعاب الاولمبية	٢٤٣
الالومنيوم تقدم استعماله	٤٥٢
الالومنيوم عيدهُ	٥٤٣
الاناس الصناعي	٤١٤
اميركا الصغيرة وصفها	٥٤٥
(ب)	
الباب والبابية	٦٣٦
* الباخرة (كوين ماري)	٥٠٩
* البترول والحضارة	١٨٥
البحث العلمي في مصر	٥٩٦
برستد الاستاذ	٥١٣
البزين من الفحم	٢٨٨
* بورجيه	١٩٦
(ت)	
التاريخ تركتهُ والشعوب الضعيفة	٣٢٦
التاريخ فلسفتهُ	٢٠٩
تحية وزير معارف سورية	٥٧٢
تحية وزير معارف مصر	٥٧١
التربية والحجاب	٦٤٢
التعليم الجامعي	٤٩٤
* التعليم بمصر تطورهُ	٥٧٧
التنويم واعادة الذاكرة	٤١٤
التوسع بالفتح	١٦٩
(ث)	
الثورة المقبلة	٦٧٨
(ج)	
الجو والحالة النفسية	٥٤٧
(ح)	
الحركات الاستقلالية في مصر القديمة	٣١٥
الحق والحسن (قصيدة)	١٧٦
الحقيقة والخيال	٣٢٣
حياتنا العقلية تطورها	٥٨٨
(خ)	
* خيري الشاعر والفنان	٣٤٢
خيل السباق تخديرها	٥٤٨
(د)	
الدم بوكهُ	٤١٥
ديدرو والتربية	٣٣٠
(ذ)	
ذات الرئة والعاطفة	٢٨٠
الذرات حشك نواها	٥٤٢
ذكريات دار المقتطف	٦٨١ و ٦٨٧ و ٦٨٨
ذكريات ستين سنة	٥٦١
(ر)	
الرجاء بالله (قصيدة مترجمة)	٥١٨
الركود عصرهُ وحياة الامم	٤٧٩
روسيا والمدنية الحديثة	٢٦٠
رياضيات المصريين القدماء	٤٥٦
الزين ازمتهُ	٥٢٥
الزين والزور ولوكارنو	٥٣٣
(س)	
سايوتجي البرنس	٣٩٧
سعدي الشاعر	٤٠١
السل بحث	٥٠١
السل اكل جرثومته	٥٥٠
السلام اركانهُ	٣٨٥
(استفتاء)	
السيارات وزيت الزيتون	٤١٥
(ش)	
الشام ابدع طرقها	٢٣٠ و ٣٧٣
الشعر والبون الشكري	٥٤٢
الشخصية وتحقيقها بسجينة	٢٠٤

وجه

الشخصية المزدوجة ٤٦٢
شرف العمل ٦٤٦
الشرق اطباؤه ٦١٧
الشمس استعمال طاقتها ٤٠٦
الشموع والشموس ٤٣٧

(ط)

الطب وجهاز كهربائي جديد ٤١٢
الطريقان (قصيدة مترجمة) ٢٦٥
الطيران في الصيفة
الضرورية ٢٨٦

(ع)

العمل وتضييد الجروح ٢٨٥
العقل امواجه الكهربائية ٤١٣
العلم والاجتماع ٦٠٢
العلم والحضارة (رأي
كارل) ٢٨٢
العناصر المشعة توليدها ٢٩٧

(غ)

الغاز الحربي الكامل ١٨٨
الغدة الصنوبرية فعلها ٥٤٤

(ف)

الفاكهة حفظها بالتشميع ٥٤٩
الفتح والاقتصاد والعمران ١٦٩
الفكر يقتل ٤١١
فيلبس مقتلهُ ٤٨٧

(ق)

القطيع اغنيتهُ (قصيدة مترجمة) ٥١٧

(ك) وجه

* كبلنغ ٢٠٠
كتب ٢٨٩ ـ ٢٩٥ و ٤١٨ ـ ٤٢٧ و ٥٥١ ـ ٥٥٩
كتب والتربية ٤٩٨
الكوبرا والتحذير بسمها ٤١٣
كوندياك والتربية ٣٣٠
الكون والارض وزنهما ٥٤٦

(م)

ماذا تريد (قصيدة) ٤٧٨
مبدأ عدم التثبت تسميه ٥٤٤
المتنبي (عدد خاص) ١ ـ ١٦٨
مجمع اللغة العربية
ومصطلحاتهُ ٥٣٧
المدارس في ربع قرن ٥٩٨
مدينة ترتفع وتنخفض ٢٨٦
المشهد الاوربي محولهُ ٢٥١
* مصر والسودان في
التاريخ ٤٤٠
المصريون القدماء
رياضياتهم ٤٥٦
المقامة الكيكجية ٣١٢
المقتطف والحركة الفكرية ٥٧٤
ملاريا الفردة والشلل ٢٨٧
* الموسيقى العربية
والحولي ٣٠٥
موسوليني قضيتهُ ٤٦٦
موعد (قصيدة مترجمة) ٢٧٠

وجه

موعظة شهر الورود ٦٦٠
الميكروبات في اطالي
الهواء ٢٨٥

(ن)

* نافارين الموقعة البحرية
٢٤٥ و ٣٥٢
النبات مفرداتهُ ٢٢٥ و ٣٦٨
و ٤٨٣
النباتات المصرية استعمالها ٦٣٠
النباتات المصرية القديمة ٢١٤
النبات هرموناتهُ ٤١٧
النرجس المحايد الصغير ٤١٥
النجوم سياحة الى باطنها ٣٣٧
نمل عجيب ٤١٧
النهضة الشرقية (استفتاء) ٦٦٤
النور والاضاءة ٣٧٩
* النور عياره ٤٩٤

(هـ)

هرم الجيزة والشعرى ٦٢٣
هليفيتوس والتربية ٤٩٧

(و)

الولادة والطلق ٤١٦

(لا)

اللاسلكي ومشروع
المعارف ٣٣٦

(ي)

اليزيدية ٣٦١

أربع صور ثلاث منها للمصور هاكوساي والرابعة (امام حديقة المقتطف) للمصور هيرشيجي

التطور

بركان توجي في جوّ صاف

شکل ۱۴