

كلها ما عدا التيد والاهتمام . والحلم يدرك ويتذكر ويستدل ولكنه لا يقين ولا يطبق ولا يدقق في القياس والتطبيق لان هذا التدقيق يقتضي جهداً عبقاً . فحسان البناح ضجة استتاج بسيط لا يقتضي عناء ولكن الحكم بأنه نباح كلب لا يكون إلا بعد إعمال الفكر وإعمال الفكر هو الذي ينقص الحلم ويده يمتاز عن المنقذ

وبهذا الفرق الجوهرى فهم مزايا الاحلام أي مميزاتها فيهم مثلاً لماذا تكون غير منسجمة وقتها يلاحظ فيها امتداد الزمن او توالي الحوادث بحسب أهميتها

فعدم الاسجام سهل التعليل لان الحلم لا يقتضي الانطلاق التام بين ما يشعر به الحلم وما يتذكره بل كثيراً ما يطبق الحلم امرأ على أمر مخالف له أو يطبق اموراً متخالفة يأتي بها من ذاكرته على أمر واحد يشعر به . مثال ذلك أن ترى عيناه تقطاً يضاً في بقعة خضراء فيصورها مرجاً أخضر فيه أزهار يرض او طاولة البلياردو وعليها كرات العاج أو نحو ذلك مما يجتمع فيه الاخضر والايض ويكون محفوظاً في ذاكرته . وتفسر هذه الصورة من الذاكرة وكل منها يحاول ان يلمص بالتأثير الذي دخل ذهنه فقد توالى عليه الواحدة بعد الأخرى فيرى أولاً مرجاً ثم طاولة بلياردو وقد يظهران دفعة واحدة حتى لا يرى فصلاً في الزمن بين الصورة الاولى والثانية فتكون الصورة مرجاً وطاولة بلياردو في آن واحد وعلى هذا النمط يحدث كثير من الاحلام الغريبة التي ينتقل فيها الشيء إلى غيره حالاً وإذ يرى العقل ذلك يحاول إيضاحه فيزيده غموضاً

ولهذا السبب عينه يقني الزمان من كثير من الاحلام فيرى الحلم في ثوانٍ قليلة حوادث لو تذكرها في يقظته لفضى في تذكرها يوماً كاملاً لأنه وهو في اليقظة يعيش مع غيره من الناس فيرى ما يجري له شيئاً بحسب اتصاله بهم كأن ساشته لغيره بمثابة ترس ساعة له استان كثيرة تقسم بها حركة زبلكها إلى ساعات ودقائق بدلاً من تركه يفعل في وقت واحد . وهذا الترس المسنن لا وجود له في الحلم فلا محل فيه للتحكيم والتدقيق وما يقتضيه من الجهد والعناء ولذلك لا يضطر الحلم ان يطبق ما في نفسه على ما هو خارج عنه

\*\*\*

بقي ان نفلل كيف ان هود العقل يجعل الحلم يقدم بعض صور الذاكرة على البعض الآخر مع أنها تطبق كلها على الحالة التي يكون فيها على حدٍ سوى من الآراء انشاعة اتنا نحلم في الليل بما كان يشغل انكارنا في النهار خاصة . وهذا يصق احياناً ولكن ان كانت الانكار التي فكر فيها في النهار تبقى معنا ونحن نيام فذلك دليل على اتنا

لا تكون ناعمين النوم الحنيتي المريح بل النوم الذي نستيقظ منه متعبين كما تألمتم  
 اما الاحلام التي نعلمها في النوم الطادي المريح فتكون غالباً مقترنة بالافكار التي خطرت لنا  
 خطوراً وبالواضيع التي مرت بنا ولم نسم النظر فيها . وإذا حلنا به حدث لنا في يومنا فانقلب  
 ان يكون بالتطيف منه لا بلهم فذا كنت في شارع منتظراً مركبة اركب فيها ولما دنت مني  
 اجفلت عن غير قصد وتغير دواعي خرقاً من ان تصدمني مركبة اخرى فقد احلم تلك الليلة ان  
 مركبة صدمتي ومرة عجلمها علي ولكنني لا احلم بالمركبة اذا صدمتني فضلاً . واذا سهرت على  
 مريض مشرف على الموت وخطر يالي انه قد يشفي ولو كان الرجاء من شفائه مقطوعاً ثم تمت  
 فقد احلم انه شفي . والحلم بالشفاء اكثر وقوعاً من الحلم بالموت ولو كان المريض على حافة القبر  
 ومن المحقق ان الامور التي يراها الانسان في حلمه هي في الغالب الامور التي تمر في باله وقت  
 اليقظة مروراً لا التي يتم نظره فيها ويطلق قلبه عليها . ولا غرابة في ذلك لان الذات التي يحلم  
 هي الذات التي لا هم ولا تسي والصور التي يجسها من الذاكرة هي الصور التي تدخل الذاكرة  
 من غير تعب ولا عناء



أما إذا كان النوم عميقاً جداً فيحتمل أن تكون أحلامه غير ذلك ولكن هذه الاحلام  
 نسي عادة ولا يتذكرها المرء بعدما يستيقظ وإذا تذكر شيئاً منها شعر كأنه أت من مكان  
 حقيق وزمان بعيد دلالة على انه تذكر في حلمه اموراً مرت عليه في صباه ولما استيقظ حاول  
 ان يسرد بهجة الصبا فقالت له هيات

قالى أحلام هذا النوم العميق يجب أن يتجه بحث علماء النفس لكي يكتشفوا كيف تتجلى  
 محفوظات الذاكرة بعد أن يكون صاحبها قد نسيها ولكي يعلموا الامور التي تدخل في دائرة الباحث  
 النفسية . ولا أجسر أن أبدي رأياً في هذا الموضوع ولكنني لا أحجم عن الإعجاب بالعبارة  
 والهبة اللتين يعامل بهما أعضاء جمعية الباحث النفسية فإن كان التلبي توتر في أحلامنا فمن المحتمل  
 أن يكون أشد تأثيرها بنا ونحن نأتمون هذا النوم ولكنني أكرر ما قلته سابقاً وهو أي لا  
 أستطيع أن أبدي رأياً في هذا الموضوع . وها قد سرت معكم على قدر استطاعتي فأقف عند  
 غبة الجهولات وستكون أهم أعمال علماء النفس في هذا القرن البحث في أعماق أسرار الوجدان أو  
 فيما نسيه بالوجدان الباطن ولا شبهة عندي أن الباحثون سيكتشفون فيه مكتشفات عجيبة لأنقل  
 أهميتها عن أهمية ما اكتشفه مدة القرون الماضية كلها في العلوم الطبيعية هذا ما أرجوه وأتمناه  
 وأجمله مسك الختام