

# مكتبة المتطفي

## الحيرة

المدينة وانملكة العربية

تأليف يوسف روز الله غنيمه — مطبعة دنكور حديثة — والنسخ ١٥٠ فلأق ١٥٠ منها

يحيى وبين يوسف بك غنيمه وزير المالية السابق في العراق معرفة قديمة وصداقة فقد كنت اعرفه من مقالاته التي تنبى في المتطفي ثم سافرت الى بغداد واقمت فيها فتكنت هناك الصداقة بيننا ولكني ساين ماله في هذا الكتاب وما عليه في ما يأتي وآتي بالادلة على ذلك

اولاً تعريب الاعلام فانه عريب عالم خير مما يدل على انه قرأ هذه الاسماء في مغلها فقال اردوان ولم يقل اردتابانوس وقال وقاش ولم يقل فينا كسا وقال الاشفاين ولم يقل البارمين او الفرثيين وقال بلاش الثالث الملك الاشفاي ولم يقل يولجيس وقال طيسفون ولم يقل كيزفون وقال يوستيوس ويوستيانوس وتريانوس ولم يقل جوستن وجوستيانوس وتراجان او طراجان اي انه عرب هذه الاسماء بالياء لا بالميم وامثلة ذلك كثيرة

ثم ذكر زوح العرب الى العراق وقال كان يسكنه الشمريون والاكديون فذكر الشريرين بالسين المعجمة لا بالسين تنقلا عن اليونانية والنات الاخرى التي اخذت عن اليونانية. وقال ان الاكديين ساميون وهم والعرب والآثوريون والعبريون من اصل واحد. وقال انه لا يعلم التاريخ الذي دخل فيه العرب الى العراق على ان اول هجرة لهم ذكرها التاريخ كانت نحو سنة ٢٢٠٠ قبل الميلاد فانشأوا هناك مملكة خرج منها حموري الشارع البابلي العظيم ثم اندثر الشريون وبقي الاكديون الساميون ولم تقطع هجرة العرب الى العراق بعد ذلك منها الهجرة التي حدثت بعد ميل الغرم في اليمن نحو سنة ١٠٢٢ بعد المسيح فنزل مالك بن نهم بقائله بين الحيرة والابار فأسس هناك سلالة التوخيين فصارت الحيرة ماصة لهم في عهد جذيمة الابرش

وقد شرح معنى الحيرة وقال انها ارمية التجار وهي المعسكر والدير والحصن وقال ان الحيرة والحير العربي من اصل واحد اذ ان المضرب والمعسكر والحى الناط يدل اصلها على معنى واحد ثم قال « وبدا خراب الحيرة منذ انشا المسلمون الكوفة سنة ١٧ هجرية ولم يزل عمرها يتناقص من الوقت الذي ذكرناه »

وعقد فضلاً في سكان الحيرة فقال انهم كانوا من الضمر العربي السائد هناك فكان تلمهم من توخ وهم اصحاب المظال ويوت الشعر وكان الثلث الثاني السباد وهم الذين سكنوا الحيرة واقبوا فيها والثلث الثالث الاحلاف. وقال عن سبب تسمية العباديين بذلك انهم لما قاتلهم سابور الاكبر

أخذوا شعاراً لهم يا آل عباد الله فسوا العباد أو ان خمسة منهم وقدوا على كسرى وكانت اسمائهم  
تبتدي بكلمة عبد فقال لهم كسرى أتم عباد كلكم فسوا العباد واشتهر العباديون بسمائيتهم  
ومعرفة القراءة والكتابة . ومدحهم طخيم انطخيم، الاسدي في آيات قال فيها

وإني وإن كانوا نصارى أحبهم وربناح قلبي نحوهم ويتوق

ثم عقد فصلاً آخر في قصر الحيرة وهو من أحسن فصول الكتاب فذكر الخوارج فقال  
السدي وسداد والذيب والصيبر والنصر الايض وقصر الفرس وقصر الزوراء وقصر العديين  
وقصر ابي الحبيب وقصر مقاتل والقصور الحجر ودومة الحيرة ووصف هذه القصور وذكر  
ما ورد فيها من الشعر وقال في الخوارج « وما يزيد هذا الجوسق بهاء وروعة موقعه الطبيعي  
التيان فكان يشرف على التجف وما يله من البساتين والتخل والجنات والانهار وكان البحر  
تجاهه وفيه الملاحون والنوآسون والحوت وخلفه البر وفيه الضب والنظي ويقابل الفرات فيدور  
عليه على عاقول كالحندق ولهذا إبتن المؤرخون والشعراء بهذا القصر وهاموا بالاشادة بذكره...»

ثم ذكر اديان اهل الحيرة فقال كان اختلاف اديان الحيريين كالخلاف اجناسهم . فكان بينهم  
من يدين بدين جاهلية العرب منهم جذية الارش التوخي ومنهم من كان يبد السزى وهي الزهرة  
ومنهم من كان يبد القمر ثم فشت بينهم المانوية ثم المزدكية ولكن النصرانية كان الدين السائد بينهم  
وذكر اخبار قصر ملوكهم واخبار اساقفتهم ويطاركتهم وجميع ذلك ببارة تأخذ بمجامع القلوب.  
ثم عقد فصلاً وصف فيه ديارات الحيرة وبعها منها دير هند الكبرى وهي هند بنت الحارث بن عمرو  
ابن حجر آكل المرار الكندي عمه امرى. القيس الشاعر المشهور ودير هند الصغرى بنت السمان  
ابن المنذر المعروفة بالحرقمة بقيت فيه حتى ماتت . وروى قصتها مع خالد بن الوليد وقولها في ذلك  
صان لي ذمتي واكرم وجهي انما يكرم الكرم الكرم

وقال ان هرون الرشيد زار ديرها ورأى قبرها وقبر ابيها

ثم فصل في اكتشاف آثار نصرانية في الحيرة وصل آخر في العلم في الحيرة وفي مدارسها  
وفصل آخر في لغاتها وآخر في اشعر العربي في الحيرة وقال من شعراءها عدي بن زيد  
البادي فقد نظم القصائد الحسان اشهرها دابته وهي من مجمرات العرب ضمنها اجود الحكم ومطلبها  
أترى رعم الدار من ام معبد نعم وروماك الشوق قبل التجلد

وقال ولامرى. القيس صلات سياسة بالحيرة وقربى من ملوكها وذكر حجر آكل المرار

ملك كندة وقتله وقول امرى. القيس

ألا يا عين بكئي لي شينا وبكئي لي الملوك الذاهين

ملوكاً من بني حجر بن عمرو يساقون الشية يضنوننا

فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرزبان  
 فلم تغسل جراحهم بصل ولكن في الدماء مرميتنا  
 تظل الطير فاكفة عليهم وتترزع الحواجب والعيونا  
 ثم أورد حكاية المنخل الشكري والمتجردة امرأة الثمان وقصة الثابتة الديان والمتجردة  
 واعتذاره للثمان في قصيدته المشهورة وغير ذلك من أخبار الشعراء وهو فصل من الفصول  
 الشائقة جداً. ثم فصل في الامثال العربية والحيرة وآخر في الصناعات في الحيرة  
 وفصل في الحياة الاجتماعية وآخر في الحرب وآخر في المرأة ثم فصل في ما أكل الحيريين  
 وشرب الخمر في الحيرة والقيافة والحرفات وآخر الكل فصل في التوخيخ في العراق  
 ثم سلافة آل لحم ويقال للوكم آل نصر والمناذرة وآل عمرو بن عدي وآل الحرقي الى ان ذكر  
 فتح الحيرة ودخول المسلمين. ثم أورد جدولاً فيه السنة التي حكم فيها ملوك الحيرة. والكتاب كله  
 ملآن بالاسانيد العديدة فان المؤلف لم يذكر اسماً الا وأسندته الى قائلة فان كتاباً بلا اسناد لا قيمة  
 له او قائده قليلة جداً. ولا يسعي قبل الحتام الا أن نقد اسماً واحداً فقط وهو ان طبع الكتاب  
 سقيم على ما ألقاه في هذه البلاد وفي الشام وكان يمكن اجتناب الخطأ المطبعي بضابة قليلة  
 تشكر للصديق يوسف بك شنيعة نعمته هذه ونحت كل اديب على مطالعة هذا الكتاب لانه  
 ينطوي على أقدم ما عرف من اخبار الادب العربي مصر الجديدة أمين المعلوم

### تاريخ غزوات العرب

للأمير شيك ارسلان — ٣٠٧ ص — من قطع المصطفى

كان الامير شيك ارسلان صاحب الايادي البيض على القضية العربية قد نوى السفر  
 الى اسبانيا لتفقد آثار العرب هناك شعفاً بمفاخر آباءه. فنزل من جنيف الى باريس ومنها قصد  
 الى اسبانيا ولكنه قبل ان ينزل اليها عرج على جنوب فرنسا وسويسرا واطاليا وجزائر  
 البحر المتوسط. فذكر في اثناء ذلك ان العرب اقامت بهذه الاقطار فجعل حديثه الاول عليها  
 مؤجلاً الكلام على اسبانيا نفسها الى حديث آخر

ولما كان الامير الكرم يريد ان يلم اشقات غارات العرب على تلك الاقطار وزولم بها  
 رجع الى مؤلفات مكتبة بين اوردية وعربية واهم كتاب استند اليه هو كتاب المستشرق الفرنسي رينو  
 والكتاب يتناول انظر في فتوحات العرب في فرنسا وسقواي ويموت من اعمال ايطاليا وسويسرا  
 ابان القرن الثامن والتاسع والعاشر للمسيح. وقد ساق الامير الاديب حوادث هذه الفتوحات المتعددة  
 على سبيل الرحلة باسطاً الحوادث التاريخية في رشاقة ودراية واستطرد الى الكلام على المنكوكات  
 والملاهي والامماء العربية التي في البلاد. فجاه الكتاب لطيفاً سهلاً جامعاً لفوائد عدة

## ميناء البصرة

Port of Basrah - Published under the authority of the Port of Basrah  
Directorate. Compiled by Cecil Byford, A. M. Inst. T.

اهدى النا الكونل وارد مدير ميناء البصرة والملاحه فيه كتاباً هو من خير ما رأناه في  
فن الطباعة الانكليزية وهو مزين برسوم وخرائط كثيرة اوها صورة قتي وسمي انطلعة بين القتاء  
والفترة وهو غزي الاول ملك العراق . ومن صور الكتاب صورة العشار وصورة مكاتب ادارة  
الميناء وصورة الارصفة والجرافات وصور بعض سفن الميناء وصورة حفائر بابل وبرج السندباد  
البحري وهو من آثار المدينة القديمة وجميع ذلك من اجل ما صنعت الايدي

وفي الكتاب تاريخ البصرة وقد جاء فيه انها مصرت في زمن الخليفة عمر بن الخطاب في  
مكان بعيد عن الشاطيء وعله المرید . والبصرة واقعة على شط العرب . قلت والشط كلمة فصيحة  
يراد بها النهر واهل العراق يقولون شط دجلة وشط الفرات اي نهر دجلة ونهر الفرات ولا  
يكادون يقولون غيرها . وجاء في الكتاب ان اول ما بُني من البصرة مكان يبعد عنها ثمانون ميلاً  
وهو في مكان يقال له في هذه الايام الزبير وفيه مرقد الزبير بن العوام . فصارت البصرة على ما  
رواه الطبري مرافقاً للسنن تأتيها من الصين وغيرها

واشتهرت البصرة في زمن هرون الرشيد وخلفائه الى ان دب الفساد في اواخر ايام  
العباسيين . وعلى توالي الزمن افضلت البصرة عن خليج فارس وصارت في مكانها الحالي  
واستولى الترك عليها في القرن الخامس عشر وكانت في اواخر القرن التاسع عشر مرافقاً  
للسفن ومركزاً لتجارة العراق . ومدينة البصرة الحالية على شط العرب اي مجمع البحرين دجلة  
والفرات وهي على خور يقال له العشار وهناك ابنة التجار العرب والاجانب  
اما سكان البصرة فخمسة وثمانون الفا من العرب بينهم عدد قليل من الاجانب ولم يكن فيها  
قبل الحرب من الابنية الا بناء المكس وكان السد الذي في مدخل شط العرب طائفاً للسنن  
الكبيرة ولم يلك هناك الا المواعين التي لا تحتاج في مرورها الا الى قليل من الماء

ثم جاء في الكتاب ادارة ميناء البصرة وقوانينه وقال انه تابع لوزارة الماية العراقية ولا  
يخضع ان ميناء البصرة خلاف مدينة البصرة . ولا يؤخذ على الكتاب سوى اسم او اسمين على  
الطريقة الانكليزية وعله من آثار الاحتلال البريطاني منها المقل وقد كتبت Morgin وفي ما  
سوى ذلك قلاعلام مضبوطة وعله لا يدور على السنة الانكليزية كتابة هذه الاعلام العربية

تحتن نشكر للكونل وارد هديته هذه التي هي ثمينة من التحف ونشكر للستر سمل يفورد  
جامع الكتاب تأليفه له فالكتاب آية من آيات الفن  
امين المعلق

## تفسير الرسول العربي

تأليف الريشي ١١٠ ص — من طبع المتكلم — مطبعة انكشاف ، بيروت

هذا هو عنوان الكتاب بأحكامه : « فلسفة الدين الاسلامي ، تفسير الرسول العربي محمد بن عبدالله ، السور من الاول العالمي ». فانك ترى مقدار طرافة الكتاب، ومجمله ان الرسول العربي هو اعظم واسمى النبي ، الصلة بين العالم النبوي والعالم السفلي ، البشر المتأله ، جرباً على مذهب الفيلسوف الالمانى نيتشه

ان كلام الاستاذ الريشي يمرض لامية الرسول وقوته على اقتضاب، ولحججات نفسه، ولطوحه وامانيه ، ولجرائته ولعله ولطحه . ان كلام الاستاذ الريشي تعليق على آيات قرآنية او احاديث نبوية أو تذييل لما جرى لقي . وانما هذا التذييل وذلك التعليق بحجج عجزى الوعظ او التيه فالعبارة حارة والالفاظ قوية واساليب البلاغة من نداء وانغراء ومخبر وتدليل وتمثيل متلاحقة متداوكة ، لولا ركازة الحين بعد الحين

ولا شك ان المؤلف قرأ كثيراً مما يلحق بالادب الاسلامي الحضر ، فعرف كيف يستمر البيرة النبوية وخصائص الشريعة الاسلامية . وما يؤسف عليه انه يتفق له ان يعثر باذيال قلبه . مثال ذلك قوله ( ص ٣٦ ) « ان القوم لني جبهة في شرائعهم الدينية ... ، في وادهم الاحياء ( كذا ) من الغيبات ، في تلهم القيان خشية الفقر » . والوجه ان الزاد في القرآن انما يخص الحاضرة الحية . وان لفظة القيان انما كانت في عهد النبوة تطلق على الامة منها « ولا تكروها تياتكم على البناء » او على الشابة وهو اقل وروداً . وان القيان لا تصلح في ذلك الموضوع من كلام المؤلف ، بل العوالب « ... في تلهم الاولاد » كما ورد في القرآن « ولا تقتلوا اولادكم من املاق » ، « ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق »

وما ينبغي ذكره بعد هذا ان مؤلف هذا الكتاب الطريف مسيحي من لبنان ، فاعتبر كيف اصح اهل الشرق العربي على سماحة قس لا تمدحاً سماحة وايشر بقام بين المسلمين والنصارى يأخذ بأيديهم الى الرقي والافلاح . وهل قرأت قبل هذا اليوم لمسيحي مثل هذا القول :

« حقاً . . . يا محمد بن عبدالله انك الشاعر الاعظم

« حقاً انك السور من الاول العالمي

« رسول الثقافة والحلم ، ورسول الهداية والتضحية

« رسول الفلسفة الجديدة

« ورسول الانسانية الجديدة . . . . . »

## الشوقيات - الجزء الثالث

٢٠٠ من ٤ من نطق المتطف ٤ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

ان شعر احمد شوقي لا يمكن اجماله فحاء  
هذا الجزء من الشوقيات المشتمل على المراني  
في أوائه . وميزة هذا الشعر انه الصبغة

التي لاحتمام الشعر  
الكلاسيكي العربي في  
هذا الزمان . وألغ  
صفاته الموسيقي التي  
تضطرب في نواحيه .  
ثم ان احمد شوقي كان  
اماماً في اختيار اللفظ  
من ناحية وارسال  
الفكرة الخاصة في  
عبارة مقتضية من ناحية  
اخرى على ورود المعنى  
الواحد ولاسيما في الحكم  
في مواضع كثيرة  
ولعل اجمل قصيدة  
رثاه له قصيدته في  
سعد زغلول فطلبها  
من أربع ما سطره  
شاعر :

مؤلفات صديقه نغمه  
تذكر في العدد القادم  
+ + +  
تظلم سوربة الاقتصادي : بالانكليزية  
تصنيف الاستاذ سيد حامد  
المدرسة والمجتمع في وادي النيل  
بالانكليزية  
للدكتور أمير بنظر  
مذهب الذرائع ( براجمزم )  
تأليف يعقوب فام  
جزيرة العرب في القرن العشرين  
تأليف حافظ ربه  
الادب العربي في آثار اعلامه  
الجزء الثاني

لا تكفيه ايام معدودات . وما يؤخذ ايضاً على هذا  
الديوان سقوط مراتب لشوقي منه ، وقد ألفت  
المقالات في ذلك في مصر هذا الشهر غير انه لا بد  
من التويه بصل الاستاذ ابي الوفا الذي استطاع  
ان يبذل شعراً غير سهل في مدة غاية في القصر

شعرا النفس ومالوا بضحائها  
وأعجى الشرق عليها فكها  
ليتي في الزكب لما ألفت  
يوشع همت نادى قتاها  
ولكنك تصيب في شعر شوقي ما تصيب

## ١ - الحب والدميسة

لرديك شير - ترجمة الدكتور حسن صادق - ١٦٨ صفحة - مطبعة الاعتماد بمصر  
 يوفر الدكتور حسن صادق من سنوات على امداد الادب العربي بثروة عظيمة من خير  
 ثمار الآداب الغربية فنقل طائفة من اروع القصص والروايات امثال « أدولف » لجنان  
 كولستان ، و « سالوما » لاوسكار وايلد ، و « الاستاد كينوف » لكارن برامسون وغيرها  
 وها هو يقدم في هذا العام بعد « أدولف » رواية « الحب والدميسة » للشاعر الالماني فردريك  
 شيلر وقد ذيلها بقصة « بلياس ومليزاند » للفيلسوف والشاعر البلجيكي موريس مارتلك  
 وأسلوب الدكتور صادق هو الاسلوب الذي يجب ان يتخذ في نقل الخالد من ادب  
 الغرب فهو تقي خالص العبارة رصين البناء جزل المنطق . ومن مبلغ حرص المترجم على لغة  
 عدم سماحه للفظ الاجنبي ان يحل مكاناً من قصه فهو يجهد نفسه في وضع ألفاظ لما يمكن  
 الاستناء عنه من الالفاظ الاعجمية

و « الحب والدميسة » هي الرواية التي ترى من خلال فصولها صراع الغاية والوسيلة على  
 مسرح الحياة . فالام في سبيل المظاهر والانتان بها - ككل امرأة - تمس عن التفكير في  
 نهاية ابنتها امام المال والجاه فهي تنضي عن علاقة تولد بين ابنتها وبنيل ابوه رئيس الوزارة .  
 اما الوالد فهو امام الكرامة يشعر بالالم يحز في نفسه عند ما يرى المال يسمى لانتصاص ابنته  
 واعماً ، ويرى ان استجداهه خير من اشباع نفسه بما تحصل عليه ابنته ثمناً لروحها وراحتها .  
 ورينا في ناحية اخرى صراعاً بين الشباب والشيوخ ، بين الثيل الشاب وأبيه الشيخ رئيس  
 الوزارة ، بين الحب والسياسة ونرى الفرق بينهما في قول الشاب لايه : « ان آرائي في المنظمة  
 والسعادة لا تتفق وآرائك فيها . انك لا تحب السادة الا في الخراب . الحد والخوف والنسنة  
 هي المرابا الحزينة التي تأمل عظمة ارجل القوي تصبها فيها وعلى شفتها ابتسامة الريه . ان  
 المسموع والوسلات والبأس هي الزخرف الخفيف الذي يرتفع فيه هؤلاء الذين يسومهم الناس  
 صغاه ، الزخرف الذي ياحدونه الى الابدية مترنحين امام عرش الله اما مثلي الاعلى في  
 السعادة فانه مستكن في قسي في تواضع كثير » . فلعل عمل الدكتور صادق يكون انموذجاً لنقل  
 هذه البدائع وحافظاً للكثيرين من ادبنا على الزيادة من هذه الثروة

## ٢ - وحيد او قلب الفنان

تأليف حين عفيف - ١٩١ صفحة من النسخ الصغير - مطبعة حجازي  
 منذ طبعين قدمت لقراء المتطهف كتاب « مناجاة » الذي ألفه الاستاذ حين عفيف  
 الحامسي بأسلوب نثري شعري رائع ، واليوم يتحنا بروايته « وحيد » التي كتبها بنفس هذا

الاسلوب حتى نيكاد يحفظ بالموسيقى في فقرات كلامه ، وقد صور فيها فناً يريم في رياض الحب متفلاً من زهرة مرهرة طاباً بهذه ساحراً من تلك . وبين هذا السبت وهذه السخرية تحطم قلوب وتلاشي احلام . وقد عرض المؤلف في تضاعيف روايته آراءه في الحب والجمال واثيرة والسعادة والام . وللاستاذ ضيف رأي في الحب لا يزل عنه وهو ان في استطاعة القلب البشري ان يجمع في آن واحد اكثر من حب ، فهو يحددنا بلسان اشخاص الرواية قائلاً :

وحيد — ... ان الله ما خلق الزهر متعدد الوانه لتفجع منه بحب واحدة ، وانما نجده حبه يتضاعف فينا الاحساس بلحبه بقدر ما فيه من ألوان حمدي — أجل ان حب الواحد يظن يفرّد على الفؤاد وحده ، وأما حب الجماعة فتألف منه في القلب موسيقى بأسرها

راشد — واذا تعدد التهم تجاوزت اصداؤه وتضاعفت حللوه وصيه  
وحيد — لاشك ان في الاقصر على حب واحدة حداً لكمال الحب ان يتماهى وان الله ما خلق الجمال ولم يدع له نهاية الا لكي لا يدع لحب في قلوبنا نهاية ونحن اذا سلنا مع المؤلف بذلك اتينا من روايته الى الاعتقاد بأن القلب الذي لا يقتصر على حب واحد في وقت واحد لا يفوز في النهاية بحب ، وتتهي به الحال الى الوحدة والام اما خاتمة الرواية فكنت اتمنى لو ان صديني خفف من حوادث الموت فيها حتى لا ينقلب المسرح اذا سُئلت — وهي جذيرة بذلك — الى مقابر لا مقبرة واحدة فحسب ، على اني أقدم له تهمني الحارة لنجاحه في هذه الرواية أسلوباً وتصوراً وطاقنة

### ٣ — الأوتار المتقطعة

قصيدة ذات عشر آيات عملاء برسوم فنية — تأليف ربحن مطرف — المطبعة المصرية بمصر  
الدوحة الملوّفة وارقة الضلال امتدت انصافها فأظلمت الط والادب واخرجت كل طاهل في فنه ، وليس فينا من يجهد الفريق امين باننا الملوّف ودأب على البحث العلمي واخراجه في مدى ثلاثة أعوام معجبين قسبين ، أو يجهد رجل التاريخ الاستاذ عيسى اسكندر الملوّف صاحب مجلة الآثار وانتطاعه لبحوثه وتدقيقاته حتى اعتلى مكانته اللائقة في الجامع العلمية في الشام ومصر وللاستاذ عيسى من اولاده ثلاثة شغفوا بالادب هم فوزي وشفيق ورياض . أما اولهم فقد فارق الحياة بعد ان اوصعها قصيدته الخالدة « بساط الريح » ، وأما الثاني فشاعر برّز في ميدانه له دياحة عالية مشرقة طالها الابداء فيها قرأوا له ، وقصيدته « عبقر » من عيون الشعر العربي الخالدة ، وأما الثالث فهو الزهرة المتفتحة حديثاً على رياض الشعر وفي مطالع شعره إشراق لتبوع منتظر ونوحه تسلو عليا في الشعر وسيكون مع أخويه عقداً رائعاً يزين جيداً الشعر العربي في



صراه الحديث. وقد أصدر هذا الشاعر وهو لم يتخط السادسة عشرة من عمره ديوانه الاوتار المنقطعة في عشرة أناشيد يبدأها بالوتر الململم فالوتر الناعم فالوتر الدامع وينتهي بالوتر المقطوع وفيه يقول:

لم يسد بين يدينا وترٌ إلا تقطع

ينني لم أسمع الشدو بسري

من وتر

ليتني كنت غيباً يتني ما كنت أسمع

لا أرى شيئاً من الدنيا وأدري

ما الخبر

إليه ربي اخلقت عيني لسعي وفؤادي عبد الشقا والمذاب

وخلقت المات مثل خريفٍ يفتد العر في ربيع الشباب

ان نفسي في كفت عمري سراج زبه السمع من عجمي المذاب

شح دمعي فأخفق النور فيه كاحتضار الضياء عند أغياب

ان حملت الرياب حتى أغني فحصاب الدما على الاختاب

أورشفت الكؤوس قري لألو فدموعي تشع طمي الشراب

رغم دهري ورغم تقطع اوتار ري ساشدو ورغم حطم الرياب

٤ — عمدة الاديب « امرؤ القيس »

دراسة بقلم الأستاذ سليم الجندي — ٢٢٣ صفحة من القطع المتوسط — اخرجها مكتب النشر العربي بدمشق  
يوألي مكتب النشر العربي بدمشق اصدار سلسلة من الكتب اللقبة في الادب والعلم  
والدين والاجتماع. ومن يطالع على ما اخرجها هذا المكتب من الآثار لا يتردد في شكر القائمين  
به على جهودهم المباركة. وقد أصدروا سلسلة أدبية بعنوان « عمدة الاديب » صدر الجزء الاول  
منها خاصاً بامرؤ القيس، وهو دراسة طيبة لهذا الشاعر العربي الاول قام بها الاستاذ سليم الجندي  
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق محملاً فيها شعره وأوليائه وأسلوبه وأغراضه وما يستج منه  
من الاحوال الاجتماعية في عصره ثم عرض لأخلاق امرؤ القيس ودينه وما أخذه الشعراء عنه  
ثم تكلم عن معلقته وسبب نظمها وأغراضها، كل ذلك في دقة بحث واستنتاج وقد حتمها بقوله :  
« وقد رأينا ان يجتريء الآن بهذا القدر على ان نود إن شاء الله تعالى الى إتمام القول فيما يتعلق  
بهذا الشاعر القند وفي شرح البقية الباقية من شعره حتى يتبين الجاهلون لقدرة أن امرؤ القيس عماد  
يقوم عليه الادب العربي في الماضي والحاضر وان له فضلاً على الادب لا يتكره إلا جاهل أو مكابر »  
وإننا لننظر من الاستاذ الفاضل بره بوعدده شاكرين جهده داعين له وللمكتب النشر العربي

التوفيق في هذه المهمة الكريمة التي حملوا عبئها واضطلعوا به حسن كامل الصيرفي

## فهرس الجزء الرابع من المجلد الثامن والثمانين

- ٤٦٩ آلات تذكر ونسى ( مصورة )
- ٤٣٧ الشموع والشموس : لامين الريحاني
- ٤٤٠ مصر والسودان في التاريخ : للدكتور حسن كمال ( مصورة )
- ٤٥٢ من البواقيت الثينة الى أدوات المطبخ
- ٤٥٦ أثر رياضات المصريين القديمة : للاستاذ لويس كاربنسكي
- ٤٦٢ بين الرحي والجنون : لجالك اندراوس
- ٤٦٦ نفسية دكتور : لامليل لدشج
- ٤٦٩ الاسمحة الكيماوية الصناعية : لاراهيم حلمي مطر
- ٤٧٨ ماذا تريد : ( قصيدة ) لالياس قصل
- ٤٧٩ عصور الركود وعصور التميز في حياة الامم : لعبد الرحمن شكري
- ٤٨٣ مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدسماطي
- ٤٨٧ مقتل فيليس : لاسمايل منظر
- ٤٩٤ النور والاضاعة : للدكتور الياس صليبي
- ٤٩٧ هلفيتيوس وكنت : واثرها في فن الترية : لحسن كامل
- ٥٠٦ السل : بمحت جامع حديث : للدكتور فيليب الشدياق
- ٥٠٩ الباخرة كون ماري : لموض حندي ( مصورة )
- ٥١٣ الاستاذ برستد : لمؤاد عيتابي
- ٥١٧ حديقة المقتطف \* أغنية الربيع : من رمزيات سيتويل قفاهما علي محمود طه .
- الرجاء بالله : لالفردي دي موسى نقلها خليل حدادوي . فيثوس والنحلة : لتقولا الدر
- سير الزمان \* حوار حول أزمة الرين . الرين والرور ولوكادرو
- ٥٣٧ المراسلة والمناظرة \* الاصطلاحات التي أقرها مجمع اللغة العربية الملكي : للدكتور
- الفرق امين المخلوف باشا
- ٥٤٢ الاضمار الضمنية \* سنك نوي الشران . الشير النبات والبول الكري . تحضير الالومنيوم بالكهرواوية . تسميم مبدأ غمم التتبت . فعل اذنة الصنوبرية . مدينة علي احمد . الاشعة الكونية والتطور . وزن الكون ووزن الارض . اخو والحالة النفسية والصحة . تخدير خيل السباق . حفظ الفاكهة بقتسجها : الحرب بالاذاعة اللاسلكية : آكل حرثومة السل
- ٥٥١ مكتبة المقتطف \* الخبرة : المدينة والملكة العربية . تاريخ خزوات العرب . ميناء البصرة . قصة الرسول العربي . الشتويات . الحب والنسب . وحيد ارقب الفئان . الارثاار المقتطفة . عمدة الاديب واسره انقيس

# رحلتي إلى الحجاز

بفلم: محيي الدين رضا

اجمع الذين كتبوا عن هذه الرحلة على انها خير ما كتب في بابها في الحديث على الحج ووصف رحلة الحاج وما يشاهده في بواجر مصر وفي داخل مكة المشرفة وعرفات ومن ومسجد المدينة ومزاراتها وطريق الحج البري بين العراق والحجاز ورحلة الكشافه العراقية والدعابة الفلسطينية في الحجاز ووصف جلالة الملك المعودي وأمراء آل سعود وكبار رجال دولتهم وغير ذلك مما تزدق قراءته وتفيد الحاج والباحث. والرحلة مزهانة بالصورة وتقع في ١٦٠ صفحة بالقطع الكبير ومنها خمسة قروش وتطلب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بمصر ومن المكاتب المشهورة في العالم العربي

## بعض مؤلفات امين الريحاني

ملوك العرب جزءان تمهما ٥٠ غرشاً مصرئاً  
 فيصل الاول جزء واحد منه ٢٥ » »  
 قلب العراق » » ٢٥ » »  
 ثمن المجموعة ٩٠ غرشاً مصرئاً

وهو الكتاب الذي منعه الحكومة العراقية من الدخول الى العراق

ثمن المجموعة ٢٠ غرشاً مصرئاً	{	التحرف والإصلاح	٥ غروش مصرية
		اتم الشعراء	٥ » »
		جهان (رواية) طبعة ثانية	٥ » »
		المكاري والكاهن طبعة ثانية مصورة	٥ » »
		وفاء الزمان رواية الفردوسي (التليّة)	٥ » »

تطلب من مطبعة صادر سوق المرض بيروت

Around the Coasts of Arabia  
 Arabian Peak and Desert

ومن مؤلفاته الانكليزية :

ثمن الجزء الواحد سبع شئات ونصف شلن

Constable & Co., Ltd.

10 Orange St., Leicester Sq., London, England.

تطلب من

# مطبوعات جامعة بيروت الاميركية

دائرة الابحاث الاجتماعية

﴿مراجع ما نشر بعد الحرب العظمى عن بلدان الانتداب في الشرق الادنى﴾  
لناية ٣٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ثمانية اجزاء اثنان منها يتضمنان بيان ما نشر في  
الكتب والنشرات الدورية باللغة العربية والسنة الباقية تتضمن ما نشر في اللغات الاجنبية  
من كل من الجزعين العربيين مجلداً بورق ٤٠ غ. م. مجلداً بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام التقدي والصرافي في سوريا﴾ للإستاذ سيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي  
في الجامعة يصف جهاز النظام التقدي والصرافي وكيفية سيره مع تقدير حسابه  
وسيئاته في القيام بوظائفه الاقتصادية في البلاد واقتراح اصلاح تام على ضوء  
النظريات الاقتصادية الحديثة والحوادث الواقعة

صدر بالانكليزية والعربية . من كل من الطبعتين : بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.

﴿النظام الاقتصادي في سوريا﴾ يبحث بحثاً شاملاً في الازكان التي يقوم  
عليها كيان سوريا الاقتصادي بما فيه سكان البلاد ومرافقها الطبيعية وزراعتها وصناعاتها  
وتجاريتها وانظمتها المالية . اشترك في تأليفه عدد من اساتذة الجامعة مع محرريه  
الاستاذ سيد حمادة استاذ الاقتصاد العملي

صدر بالانكليزية في فبراير : ثمة مجلداً بورق ٦٠ غ. م. بقماش ٧٥ غ. م.  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

﴿مؤهلات الاستقلال﴾ للاستاذ ولتر هو من رتشر استاذ العلوم السياسية في  
الجامعة يتضمن بحثاً دقيقاً في مؤهلات الشعوب للحكم الذاتي

صدر بالانكليزية وثمة مجلداً بورق ٤٠ غ. م. بقماش ٥٥ غ. م.  
وستصدر قريباً طبعة عربية منه

تطلب هذه الكتب من الجامعة الاميركية . بيروت . لبنان او من

Oxford University Press

# مجلة الشرق

ادبية سياسية معسورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر  
باللغة العربية مرتين في الشهر - صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في  
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاعداً  
وعنوانها

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

## الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الارجتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والاسبانية

انساها الاستاذ موسى يوسف عزيزه في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي : أمين قسطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي : الياس قنصل

بمحرر فيها نخبة من حملة الافلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLEBANES

Reconquista 339

Buenos Aires - Argentina.

## الاصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

### قائمة سلسلة المطبوعات المصرية

التي عينت بنفسها « إدارة الطبعة المصرية » بإدارة المطبع الناصري رقم ٦ بالقاهرة بمصر

- ١٠ التوعية الاجتماعية ( للاستاذ حلي فكري
- ٥ خواطر حجاز ( للاستاذ الجهل )
- ٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
- ١٥ الحب والزواج ( للاستاذ هولا حداد )
- ١٢ ذكرى واغني خاتمتها » » »
- ٥٠ عمل الاجتماع ( جزآن كبيران » » )
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور نظري
- ٢٠ المرأة ولبسة التناسليات » » »
- ٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث » »
- ١٥ الزينة الحمراء ( للاستاذ احمد الصاوي عماد )
- ١٠ تاييس » » » »
- ٥ مكاييد الحب في تصور الملوك ( استليل داغر )
- ١٠ القصص المصرية ( ٨٠ قصة كبيرة - مصورة )
- ١٠ مسارج الادهان ( ٣٥ قصة كبيرة - مصورة )
- ١٢ رواية احوال الاستعداد ، مصورة
- ١٠ فاتنة المهدي ، او استطاعة السودان
- ٨ » الانتقام النديب ( اسد خليل داغر )
- ٥ فقر وعقاب ( للاستاذ احمد رأفت )
- ١٢ بازيوت ، مصورة ( توفيق عبد الله )
- ١٢ غرام الزامب او الساحرة تليدودة
- ٧٥ روكامبول ، ١٧ جزء ( طانيوس عيضا )
- ٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
- ٢٠ باورديان ، ٣ اجزاء »
- ٣٠ الملكة ايزابرا ، اجزاء »
- ٢٠ الاميرة فوستا غيرآن »
- ٣٠ عشاق نيبيا ، جزآن »
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء »
- ١٦ كايبتين ، جزآن »
- ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن »
- ١٦ باثمة الجز »
- ١٢ للمبرج ، جزآن »
- ١٠ فارس الملك »
- ١٠ ضحايا الانتقام »
- ٨ المرأة المغترسة »
- ٥ المتكثرة الحياء »
- ٥ سرورضة الاسود »
- ٥ شهداء الاخلاص »
- ١٦ دار العجايب جزآن ( هولارون )
- ١٠ فرسوا الاول » »
- ١٠ الجنون فنون » »
- ٨ حورية » »
- ٨ انلامان اضربيدان » »
- ١٢ يسوع ابن الانسان ( جبران خليل جبران )
- ٥ النبي » » »
- ٥ كفة الارض » » »

- ٣٥ قاموس المصري الانكليزي عربي ( طبعة ثانية )
- ٢٠ » » » ( طبعة ثالثة )
- ٧٠ » » » عربي انكليزي اطلعة ثانية )
- ٣٥ » » » المدرسي عربي انكليزي وبالكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالكس
- ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » سترات سيمو عربي انكليزي ( بالنظر )
- ٥٠ » » » انكليزي عربي ( بالنظر )
- ١٠٠ » » » » » » » وبالكس
- ١٠ التبعة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ( مفول )
- ١٢ الهدية للغة لطلاب اللغة الانكليزية ( بالنظر )
- ١٠ الف كلمة ألماني ( لتعليم الالمانية بسهولة )
- ١٥ في اوقات الفراغ ( للدكتور محمد حسين هيكيل بك )
- ١٠ عشرة ايام في السودان » » »
- ١٢ مراجعات في الاصل والفنون للاستاذ عباس العقاد
- ١٥ روح الاشتراكية ( لتوناف لوبون ) وترجمة ( الاستاذ محمد هادل زعيبة )
- ١٥ روح السياسة » » »
- ١٠ الآراء والمعتقدات » » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » » »
- ٨ الحضارة المصرية ( لتوناف لوبون )
- ١٥ حضارة مصر الحديثة ( تأليف كبار رجال مصر )
- ١٠ الحركة الاشتراكية ( رسمي مكدونالد )
- ١٥ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
- ٨ اليوم وانتم ( الاستاذ سلامة موسى )
- ١٠ مختارات » » »
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » » »
- ٢٠ اقاتول لمراسي في مباحثه ، للامير شكيب ارسلان
- ١٥ الدنيا في اميركا ( الاستاذ امير بشر )
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نوسعها اهد الله حسين )
- ١٠ جريمة سلستر بونار ( اقاتول لمراسي )
- ٥ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٥ مركز المرأة في شريفتي موسى وجوراني
- ١٥ حصاد الحشيش ( للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني )
- ١٠ قيس الرمح ( » » » » » » )
- ٨ نهبان وزواجهم من مشهور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة ( مطير عبد الواحد )
- ١٠ الفربان في الادب المصري ( مختايل نسيبة )
- ٥ حكايات للاطفال ، اول ( مصور بالالوان )
- ٥ » » » ثان » » »
- ٥ » » » ثالث » » »
- ٥ تذكرة انكاتب طبعة متبعة للاستاذ استليل داغر
- ٢٥ جمهورية افلاطون ( للاستاذ حنا حجاز )
- ٦ مرآة العجاج ( الارشسترمت بشير )
- ٥ مرهم الهداية ( موريس ميبترلك )