

نظارات اجتماعية

في العلائق الجنسية

طهير بن فخر

قيل ان الله خلق الرجل وامانى الى ذلك ، ولم يخطر على باله أن يصنع له شريك في الحياة ، حتى فافله الشيطان وخلق المرأة . وعلى هذا يكون الرجل من صنع الله والمرأة من صنع الشيطان غير ان هناك رواية اخرى ماعنها احد علماء الاجتماع ^(١) في قال من الدمامية والفكاهة ، ولكنه ضمته حقائق ملموسة ، وختمنها بدورس وسائل غاية في خطر الشأن وهي ان الله « نوشري » هند ما وطند البرم على صنع المرأة ، وجد ان المواد العليلة ، والمعاصر الاولية ، التي خلق منها الرجل ، قد استنقذت برمتها . وبعد صمت طويل وتفكير عميق ، خطر بباله حل اخرجه من هذا المأزق ، وهو انه أخذ من القمر استدارته ، ومن الدبابات ليوبتها ، ومن النيات التعرية التصادفها ومن الخناش الخضر اهتزازها ، ومن عينان القطب اعتدالها واتخذ من اكمام الزهور تتشعبها ، ومن اوراق الاشجار خفتها ، ومن انسنة الشمس ضياءها ، ومن نظارات الفزان سحرها ، ومن خلايا النحل تقاربها ، ومن قطرات العسل حلاوها ، ومن النار توهجها واتخذ من خرطوم التفيل اختراعه ، ومن سحاب السماء بكاءه ، ومن هبوب النسم عنقه واتخذ من الريح تقلبه ، ومن الارنب جسنه ، ومن الطاووس زهوره ومن سدر البيضاء نعومته ، ومن الناس صلاتبته ، ومن الغر قسوة ، ومن الثلج برودته واتخذ من ابي ذريق (طاو) زرفة ، ومن الحمام هديله ، ومن الكقركي ذبذبته ، ومن الشكر واكي وفاته ، أخذ هذه كلها ودقها دقا ، وطاحتها طحنا ، وعيتها عجنا ، وصنع منها المرأة ، وأهداها الى الرجل

وحاد الرجل بعد اسبوع يشكوا لالله امره وخر على ركبتيه ساجدا ، وهو يقول : أي ربتي ! ا ان هذه المخربة التي اهديتها قلت نسيي بؤسا ، وجئت حياتي شقاء . وهي لا تكف زرقة لحظة

F. W. Bain, "A Digit of the Moon" (١)

واحدة، ولا تدعى دقة آخر فيها بمعنى . وستغرس كل ادوي . تصايفني فوق ما استطاعه احتماله ، وتريد ان يوجه اليها كل انتباهي . تكى من لاشيء . وتذهب بغیر اقطاع ... لهذا جئت بها اليك يا ربى ، لأن العيش معها أمر لا يطاق
فقال الله : حسنا ! وأخذ خلوقه الجديدة ...

واد الرجل بعد أسبوع آخر ، وخر على ركبتيه ساجدا ، وهو يقول : ربى ! سذان فارقت الخلوق الجديدة ، قد استحال أشي وحشة ، واقترب سروري حرثا ، وابناني وحدة : وليس لي شيء بغيرها من سبيل . فكم كانت ترقص لي وتنشد ، وتنفرج وتغني ، وترمقني من طرف عينيها الساحرتين او كم كانت تنصب معي ، وتعلق بي وكانت بيتها ربيعا اذا ابسمت ، وكان حكمها موسيق اذا ضحكت ! ما اجلها كانت اذا نظرت اليها ، وانعمها اذا مبتها ! اي دبى ! ارددتها اليه
فقال الله : حسنا ! هاكى ...

ولم ينفع الرجل سرى ثلاثة أيام واد ثانية الى الله وخر على ركبتيه ساجدا وهو يقول : اي ربى ! لست ادرى ... لقد عدت الى رشدي ، وابتلىت ان هذه الخلوقه اعد وبالا على ، منها اسعادة
لباقي نزدتها

فحق الله واشتدر غضبه على الرجل واعلظ له الكلام قائلا : - نبا لك ... اليك عنى !
ليكن هذا آخر ما اسمعه منك من التكوى ...
سرف امورك تصريحأ يناسب مقتضي الحال ...
فقال الرجل : ربى ! لست استطيع العيش معها
فأجابه الله : ولست تستطيع بغيرها ... وأدار ظهره الى الرجل ، ومضى في عممه ...
فذهب الرجل يضرب الخاسا على أنسانه ، وهو يردد القول : لست استطيع العيش معها ولست
استطيعه بغيرها ... فما العمل ? ...

يُعْزِّى كثير من العادات والتقاليد ، التي تتدسها الشعوب والقبائل ، وتحافظ عليها بأرواح
أبنائها ، الى وجوه الاختلاف بين الرجل والمرأة ، على تقاعتها . وقد كانت الفروق الجذرية منذ
المملكة الى يومنا هذا ، قوة فعالة في سن الشرائع ووضع القوانين ومراعاة العرف والشريون بين
مباديء السلوك والآداب العامة واستهجان بعضها وتسفيهه وذائق واستعان البعض الآخر
وتسفيهه فضائل ، وكانت مسبباً في وجود طائفة من الطقوس والتقاليد القومية والشعبية
والطائفية والدينية .
والمرأة لنزع لم يستطع الرجل الى اليوم حل ملاسته ، وهي آخر ما ينتهي له فهمه في الحياة .
والسعادة الزوجية لا تتطلب حما فهم الرجل عقلية زوجه ، بل تفرض توافق الذهن والتسامع عندهما

ويقول علماء الاجتماع إن في قرية الجنسين يتمثل قابوئ من أهل القرىتين الطبيعية وأعنتها شائعاً . وهو قانون التجاذب والتنازع . ألا ترى الطبيعة الإنسانية قد أودعت في الجنسين من قوة الجاذبية ما لا يستطيع الفرار منه ، كما أنها اوجدت بينهما من أسباب العزلة والتنازع ، في أحوال خاصة ، ما لا يتنى إغفاله ؟ ألا ترى في الرجل والمرأة الحب والبغضاء والتجاذب والتنازع ، القرب والبعد ، الإباحة والمنع ؟ ألا ترى أن الصفة الواحدة متهمة لآخر ؟

و قبل أن نبدأ في تقييم بعض العادات المعروفة وندرس كيف ثُنِّيَتْ ، وكيف أن العلاقات الجنسية كانت من أهم العوامل التي دعت إلى توطيد دعائم هذه العادات — قبل هذا ينبغي أن نزارع لنفس عقيدة شائعة يخوضون الآداب الجنسية عند الأمم الحضارة والقبائل الفطرية . ليس ثمة ما يستدل منه على أن الإباحية كانت تغلب على الشعوب البدائية في الأزمان الغابرة . وليس ثمة ما يستدل منه على أن للإباحية أواًً في أي بلد من بلدان العالم اليوم ، حتى بين القبائل البربرية التي لا تزال تعيش عيشة الفطرة ، البربرية من شرائب المدينة ، وصفاق التهذيب الذي يضفي على الناس مادة ثباتاً من الرداء والتفسخ . وإذا كان هناك من شيء فإن الأمم التأخرية والقبائل المستوحشة والإلحاد نصف المتخلفة أكثر محافظة على حرمة مبادئها المبنية ، واشد لها وأعف عنها وأكثر اعتقاداً ، في علاقتها النسائية ، منهم بالشعوب المتخلفة المتحضر

ومن أسباب الامتناع والاعتلال عند الشعوب الحضارية الخوف من الضعف ، لأنهم يظلون أن التحور الذي يعقب عملية المداع ، الناشيء عن زيادة سقط الدم ، ضعف مستديم . ولما كان نظر الشاب قرهة ، فإن رجالهم يحرصون على السائل المنوي كل المطرد لاعتقادهم أنه الينبوع الذي يستمد منه الجسم تلك القوة . ومع جهيلهم بعلم وسائل الإنسان فليهم يعتقدون أن قوة الرجل في خصيته . ولا غرابة في ذلك فإن بعض المتأخرین من فلاحي أوروبا إلى اليوم يصفون السائل المنوي دواء لشفاء بعض الأمراض ، وتنمية الأعضاء . ولا تزال القبائل الهندية في كثير من أنحاء العالم اليوم تخافن على مادتها القدحية في المظروف ، فتعتمد على الجنود الافتراك من النساء قبل المطرد بعدة معلومات وفي النائم وبعدها يزمن معلوم . وكان بنو إسرائيل يختهرون على الجند أن يطهروا أنفسهم قبل الزوال إلى ميدان المعركة ، حتى بعد الاستحمام . ولا تزال القبائل الاسترالية تشرب ذكورها بول الإناث ، وتشرب إناثها بول الذكور شفاء للأمراض

ويتبغض مما يرى أن من أهم أسباب العنف والاعتلال في العلاقات الجنسية ، وابتعد الرجال عن النساء بقدر الامكاني عند الأمم الحضارية ، المحافظة على القوة والرجولة بكل معاناتها فيها يتعلان بالرجال ، وصون العراوة واللين والأنوثة بكل معاناتها فيما يختص بالنساء

ومن هذه الأسباب أيضاً المفرقات والباطيل التي تحيط حول المرأة وكل ما يتعلق بالسائل الجنسية كالمخوم المفرقات والفراغات حول الظاهرات الجوية والطبيعية كالبرد والبرق والباردك

وأنكواك . ولا يخفى أن المُجَيِّبي يُفسِّر هذه الظاهرات تفسيرًا يتفق وعقليته . وما يقال في هذه يقال في أعضاء النساء والرأت وكل ما يتعلق بها وقد ذكر كروول أن في متحف Für Völkerkunde برجمد خبر عن لوح من الخشب من بريطانيا الجديدة يمثل عصفر رأي مجرم شيئاً من عصو النساء المرأة ، دليلاً على اعتقاد سكان تلك البلاد من أن الحشر عند المرأة ينشأ من لدغ نسان أو نقر عصفر . وفي المتحف عليه آخر من غينيا الجديدة يمثل عصاحاً يُقْبَض بكفيه على رأسه ، وعصاحاً آخر يحاول إللاج خرطومه في فرجها . ويفسر بعضهم الاستعلام عند الرجال بقولهم إن روحًا شريرة ما « عفريتاً » التي تصاحع المتسلم ليلاً ، كما أفهم يفسرونها عند الإناث بقولهم إن عفريتاً ذكرًا تصاحع المرأة فتسلمه .

وعند هذا الاعتقاد إلى أمر أبعد في حالة حل الفتنة العناء ، غير المتزوجة ، بكلّها كانت أم ثيّباً ، لأنهم يزعمون في هذه الحالة أن روحًا شريراً يُقْبَض عليها في الأجهة وقضى معها بماته قسراً .

ومعنى « ثبتت » ذلك نجت من طائلة العقاب .

وتبلئ هذه المُجَيِّفات أحجاماً درجة الجنون . في بعض الجزر التي لا يزال أهلها على فطرة الإنسان الأول لا تأكل المرأة مع زوجها أبداً بآية حان من الأحوال منعاً للارواح الشريرة . ولا يسع أن تكون هذه الأرواح منها العادة المعروفة في بلادنا وما جاورها إلى اليوم ، وهي عزل الرجال عن النساء عند تناول الطعام . وفي جزائر الكارولين لا تخمن للمرأة من مجالة الرجال أثناء تناول الطعام الآمنة كانت جليلة . غير أن سكان جزائرو فيجي يمنعون المرأة من خدمة زوجها على المائدة وهي حامل والascal في مادة اطلاق الرصاص من الساقق قبيل الزفاف ارهاب الأرواح النجحة ، وأبادوا الخطر الذي يتهدّد الرجل بقدوم المرأة . وينذر القراء إن هذه العادة لا تزال متتبعة في الريف المصري . وليس هذا بالامر الغريب فإن آثارها لم تُعْنِ من اوروبا . ومنذ عهد ليس يبعد كان يطلق الرصاص على رأس المرأة الانكليزية أو خروجها من الكنيسة عقب حفلة ازفاف المقدسة ؛ في مقاماعتي درهام وكليفورد في شمال إنكلترا .

وإذا استثنينا البلدان والاسر المتبدلة فإن الرواج يمتد ليلاً مادة . وفي مصر لا يعتقد الرواج نهاراً إلا في الاوساط التي تقبل إلى التقاليد الاوربية ومنها هذه العادة السبب فيه ، وهو ما يأود الناس من المخوف والاواعم التي تخوم حول المرأة . ولا يقتصر المحبوبون إلى اليوم على التزوج ليلاً ، بل يحصلون — في بعض البلدان — العروس إلى منزل العريس في سلة حتى لا يراها الغير . وأشار المؤرخ فديطريخ إلى أن هذه العادة كانت معروفة عند قدماء الرومان . وتُنفي بعض القبائل العروس ليلة ازفاف في منزل حاليه الظلام ، وبيمثل العريس ورائهم يتلمس طريقه في الظلام بمحنة عندها ولا تم عملية الرواج حتى تقع يداه عليه . ومن بعد ما يقوله علماء الاجتماع تعليقاً على هذه العادة الطريفة أنها تتفق والطبيعة تمام الالتفاق ، لأن التزوال في النبات يقع ليلاً ويظهر للنلا نهاراً .

ومن نسب الاعتدال في الملايئن لمبنية عند المحبين التفخر عن الغير والتباهي بالحباء استدلالاً على الرجولة والمقدرة على اختصار الشهوات ، وعدم الاستسلام لها ، ومن عادات أهل فوجي انه لا يبعد حسناً ان ينام الرجل وزوجة تحت سقف واحد . فاذاماً أرادا ذلك ضرب سهماً موعداً ^{١٠٠٥} _{٣٧٠٢} للقاء في اعماق الغابة في مكان لا يعرفه الآخرا . ومن الغريب ان ما يقرب من هذه العادة معروفة بين قبيلة قليلة جداً في اميركا اليوم حيث يتყى الزوجان ان يكون لكل منهما منزله الخاص ، ويدعى أحدهما الآخر لتناول المشاه ، فعلى الدعوة اذا كان غير مرتبط بموعود آخر ، ويقوم الزوج الآخر بدعوه بدعوة الاول ، وهكذا تتبغ الحرية الزوجية هذا الحد المطروح

ومن العيوب القبيحة عند المهاود الحمر في شمال اميركا ان يزور الرجل مفعح امرأته او ينظر الى سريرها نهاراً . وفي غرب افريقيا اذا عثر احدهم على رجل وزوجة في حالة المداعع يصبح الاشان ضديه . وهذا يفسر لنا أصل المذكرة والكلمة عند المحبين فيما يتعلق بالسائل المبنية . ومن المشاهد ان الصراحة في الكلام عن هذه المسائل من ثمار المدنية الحديثة ، ففي بعض البلدان ينتحر الرجل او المرأة اذا علم أحدهما ان آخر سمعها يتلذذان باسماء اعنة النساء او ما يتعلق بها ، في حين ان المرأة المتدينة لا تتحمّل ان تناهى رجلاً في موضوع علي او اجتماعي وان استدعي ذلك ذكر الفاظ يتحمّل منها غير المتدرين

وقد حكى لي ثوري^٣ ان الكثيرين من ابناء وطنه المختلين في القاهرة وغيرها من مدن القطر ، يرحلون الى قرائم زيارة زوجاتهم واولادهم ، ولكنهم لا يخالطون زوجاتهم او يسلموذ عليهم قبل مرور أسبوع على وجودهم هناك ، استدلالاً على الرجولة والعنفة وضبط النفس ، واتباعاً للتقاليد طبعاً . ولا يتحقق على المليين بالمعادات الاوربية والاميركية ان مكان تلك البلدان اكثر اظهاراً لعواطفهم الزوجية امام الغير من مكان الشرق الادنى ، وألم الشمال في اوروبا اكفر صراحة في اظهار هذه العواطف من ام الجنوب . ففي اوروبا يقبل الرجل زوجته امام الغير عند عودتها من سفر ، او يضع يده على كتفها او يضمها اليه ، وهكذا يفعل الصديق مع صديقتها ، في حين ان الرجل في مصر لا يظهر شيئاً من هذه العواطف امام الآخرين ، وقد لا يهز يده بيد امرأة ولو بعد غيبة طويلة ، الا ترى منشأ هذه العادات ؟

من هذا يتبيّن ان الاباحية لا تشق وهذه العادات التي نشأ عليها الانسان غير المتدرين . ورغم قيامها ان نضيف اليها حقيقة جلبة ، وهي انه لا يبعد ان يكون الانسان قد استكشف منذ الف من السنين ظاهرة بولوجية في المرأة ، وهي أنها لا تتناضل اذا تركت عرضها متاعاً غالباً لجيع الرجال ، كما هو الشاهد في المرأة البني^٤ التي قلما تخطيء الطبيعة في امرها فترزق ولداً . غالباً ما في الامر ان المرأة تستطيع ان تحصل بوجلتين او ثلاثة او اربعة او اكثر قليلاً ، وعم ذلك تحمل وتلد غير ان العدد اذ اراد فعل احمال حلها ، ويشاهد في تاريخ الامرة الى يومنا هذا ان العيبة قد

زودت الرجل بعاقفة النيرة بقائه عن النسل ، ولا يستثنى من ذلك إلا عدد الأزواج عند بعض القبائل التي تزوج فيها المرأة أكثر من رجل — ما يسمونه باللغة الانجليزية polyandry وهو ما يقابل تمدد الزوجات لرجل واحد أو ما يسمونه polygamy غير أن كلاً من العادتين تحدُّ في الاتصال . في القطر المصري يبلغ المتزوجون أكثر من امرأة واحدة أقى من ٥٪ من مجموع المتزوجين . أما المتزوجون من أمرأتين فبلغ النسبة فيهم ٣٪ . والمتزوجون من ثلاث نساء ٣٪ . والمتزوجون من أربع نساء ٠٠٠٪ . وفي بلاد الهند متوسط نسبة المتزوجين بأكثر من واحدة ٥٪ . وفي بلاد الفرس ٢٪ . أما زواج المرأة بأربعة رجال أو أكثر فلا يوجد إلا في بعض المزدوج ، وقد يكون مثل هذا الزواج في صورة أخرى وهي أن يتزوج خمسة رجال مثلاً خمس نساء ويكون كل رجل منهم زوجاً لكل من النساء الخمس ، وتكون كل امرأة زوجة لكل من الرجال الخمس . لا يخفى أن هذا لا يمكن تسمية أباحة ; لأن زواج مشروع جرى به العرف

ومعها ذكرنا من التقاليد الغربية غير المستحبة في مسائل الزواج عند الإيمان والتقاليد المحظمة فأنا لا نستطيع أن نحكم عليها بالاباحية . نجد مثلاً بين أهالي الكنفرو والزولو والكفرة صادقة غربية يلجاجون إليها عند الاحتفال بالبنات initiation متى بلغن من المرادفة . وذلك أنهم يطلقون هنَّ الحرية للاتصال عن يشأن من الرجال . ويعمدون أحياناً ١٥ أو ٢٠ بنتاً في منزل واحد ، فيقبل المدعوون من شباب القرية للدخول عليهم . وأعيد ماقلته ، وهو أن نسبة هؤلاء القوم لا تتصرف في هذه العادة إلى القسوة أو الفحود ؛ بل إلى عادة تكاد تكون دينية ، الغرض منها تطهير العلاقات من الأدواح الشريرة التي تحملُّهنَّ بيذلوهنَّ من المراقبة ، ولو أنها تتحول في النهاية طبعاً إلى استئصال بين هؤلاء وأولئك

ومن هذه العادات الغربية أن في بعض الجزر يتعذر العريس مديقاً (وهو كالتبين) أو صديقين أو أربعة أصدقاء قبل عقد الزواج ، وتحصر مهمة هؤلاء في فعل بكاراة الزوجة أولاً ، والاستمتاع بها ثانياً قبل أن تقدم للزوج ، تطهراً لها . وفي أحيان أخرى يتقرر أحد رجال الدين بهذه الوظيفة فيقضي ليلة أو أكثر مع العروس ، ويزفها بعد ذلك عروساً مظاهراً . ولا يرى في هذه العادة أهل تلك الاصناف عاراً أو فضيحة . ولا يبعد أن تكون عادة « الدخفة » التي تعد وسماً في جبين مصر (لأنها لا تزال باقية بين الطبقة السفلية وبعض أفراد المتوسطة) من بقايا هذه العادة غير المعروفة في سوريا أو فلسطين أو العراق

غير أن في جزائر الهند الشرقية نوعاً من الاباحية ، وهي أن الصغار قبل سن البلوغ ، والشبان أو البنات قبل الزواج يجوز لهم أن يتصل ذكورهم بأناثهم العالاً جنسياً إلى أن يتزوجوا ، ولو كان بينهم قرابة تمنع الزوج . أي أن اؤنة هنالك جائز شرعاً للأعزب ، ففي « كان أو فتاذ ، محروم على الزواج

ومن أنواع الإباحية ما هو شائع في بعض بلدان آسيا، وهو أن يُعتبرَ رجل أمرأة الصديق أو صيف، قياماً بواجب الصداقة أو ردةً معروفة، أو كرامةً للعنف، بشرط ألا تكون المرأة حرماً محرماً (كالاخت والمعنة والختلة الحُلْمُ طبقاً لقوانين البلد).

ومن هذه العادات تبادل الزوجات في الولايات والأفراح وإن كانت المرأة حرماً محرماً بالنسبة للرجل. ومن الغريب أن مثل هذه العادة معروفة في بعض البلاد المتدينة بين طبقات شاذة من أولئك الذين يعيشون كما كان يعيش الرومان في زمانهم، فلا يمباكون في حياتهم إلا عما فرطت بنت الحان والرقس والاستسلام لشهواتهم في شتى الطرق والأساليب الشيطانية.

وقد كان للأعتقدات والآباء الطيل التي سادت على مدى الأجيال مخصوص المرأة البب الأكبر في التضيق على حريتها، وموطأها بأكفر ما يطالب به الرجل من الحياة وصون العرض، وعلم المساواة بينها وبينه. ويعتقد بعض المنشود إلى اليوم أن الطفل يرث الجسم عن أمه ويرث الروح عن أبيه، والجسم عند المنشود على الأخص لا قيمة له في جانب الروح. وذكر العالم الاجتماعي وسترميك Westermarck أن المغاربة في جبال الأطلس يختمون على نسائهم استعمال الأعداد المغاربة القديمة، ويعظرون عالمن الأعداد العربية الحديثة، لأنها مبرأة يختص بها الرجال دون النساء. وفي بعض البلدان الوثنية يحرم على المرأة اللعنة إلى الآلهة الذكور، فتنفع بالآلهة الآيات والترض من هذه العادة الاشارة إلى على منزلة الرجل على المرأة أولاً، وغيره الرجل على المرأة، وخشية أن تطالع الآلهة الغرام فيما إذا كانوا قد ذكروا.

وفي مدينة سيول بكوريا يقرع ناقوس الساعة الثامنة مساء، فيفتحي الرجال من شوارعها وأذقتها وتظهر النساء، فيمررن في المدينة إلى الساعة الثالثة صباحاً حينما يقرع ناقوس آخر، فتحتجب النساء ويفتح المجال للرجال.

وإذا نظرنا إلى المظاهرات والعادات السابقة الذكر، على غراره ببعضها، وهيجة بعضها، فإننا نجد أنها حافظت على الأسرة ومنتشرة في الأسرة والبيت بالأعراض والزنا بالاقارب والتراويخ بين العازر وساعدت على أن يكون أحب ما لدى الرجل المرأة التي بلغت أقصى ما تكون من الانوثة، وأحب ما لدى المرأة الرجل الذي بلغ أقصى ما يكون من الرجولة.

ولا ينفي عن أذهاننا أن تحرير الرجال بالاقارب المقربين *وهمogezo* أمر حديث العهد، وليس من طبيعة البشر أن يكتسوا عن ذواوج أخواتهم أو بناتهم كليظن العامة. وما هذا الامتناع إلا مادة مكتوبة. فقد كلن قدماء المصريين يتزوجون من آخر أخواتهم، ولا زالت بعض الأمم تحرر على الرجال النظر إلى بناته لورؤيتها بعد سن البلوغ؛ وبحرم على المرأة كذلك أن تكشف وجهها أمام أهلاها أو تنظر إليه بعد بلوغ تلك السن كما هو الحال في جزيرة سيلان. وما نسميه أحياناً من اتهام

شاب بأخته او رجل بنت اخته اصلاً جنسياً بغير بـ، فـان في المـنـات الاورـيـة كلـة خـاصـة بـهـذه
الـحـالـة وـيـسـوـنـهـاـ بالـانـكـلـيـزـيـة incest

ومـبـاـخـرـهـ الزـواـجـ بـينـ الـاقـارـبـ الـاعـتـقـادـ بـأنـ اوـلـثـكـ الـدـنـ يـأـكـلـونـ مـنـ طـعـنـ وـاحـدـ يـعـشـ
بـهـمـ النـسـنـ وـسـهـ الطـالـعـ لـذـاـ ماـ تـراـوـجـراـ بـعـضـهـ مـنـ بـعـضـ،ـ وـلـعـلـ هـذـاـ الـاـصـلـ فـيـ تـحـرـيمـ الزـواـجـ
بـينـ الـاخـ وـالـاخـتـ فـيـ الرـسـاعـ،ـ وـهـذـهـ الـمـاـسـيـةـ تـقـولـ انـ مـاـ دـاـدـهـ الـعـلـةـ الـقـبـيـرـةـ قـبـلـ تـنـاـوـلـ الطـعـنـ
عـنـ بـعـضـ الـسـيـحـيـنـ،ـ اوـ رـسـمـ عـلـامـ الصـلـبـ عـنـ بـعـضـ الـآـخـرـ اوـ قـرـطـمـ «ـ بـسـ اللـهـ الرـحـمـنـ
الـرـحـيمـ»ـ عـنـ الـمـسـلـمـ،ـ تـرـجـمـ الـاـعـتـقـادـ الـقـدـيمـ عـنـ الـسـيـحـيـنـ،ـ مـنـ انـ هـنـاكـ اـنـوـاـ يـنـبـيـ
تـلـاوـهـاـ قـبـلـ الـاـكـلـ طـرـداـ لـلـارـوـاجـ النـجـةـ

وـمـنـ غـرـيبـ الصـدـفـ انـ يـفـكـرـ الـمـجـيـرـيـنـ فـيـ تـحـرـيمـ الزـواـجـ عـنـ الـاـتـحـادـ فـيـ الـجـسـمـ commensality
وـالـدـمـ consanguinityـ قـبـلـ انـ تـنـظـرـ اـنـظـارـ الـبـيـولـوـجـيـةـ الـمـشـهـورـةـ الـتـيـ تـقـولـ انـ الـدـرـيـةـ تـضـعـفـ اـذـاـ
لـمـ تـقـسـ الـدـارـةـ الـتـيـ يـخـدـثـ فـيـهاـ الزـواـجـ،ـ لـاـنـ وـجـوـهـ الـضـعـفـ فـيـ رـجـلـ وـامـرـأـةـ مـنـ اـمـرـةـ وـاحـدـةـ
تـنـظـرـ بـرـسـوـحـ فـيـ ذـرـيـهـاـ اـذـاـ مـاـ تـرـوـجـ اـبـنـاهـاـ مـنـ بـنـتـ مـنـ هـذـهـ الـاـسـرـةـ كـانـتـ وـجـوـهـ الـضـعـفـ اـكـثـرـ
وضـوـحاــ،ـ وـهـذـاـ يـمـزـزـ مـاـ يـقـولـهـ الـعـلـمـاءـ مـنـ اـنـ خـرـافـاتـ الـجـبـلـ وـالـعـالـمـ قـدـتـبـقـ مـكـتـشـفـاتـ الـعـلـمـاءـ

غـيرـ انـ الزـوـجـ مـنـ الـاقـارـبـ مـعـتـلـ فـيـهـ،ـ فـيـ مـصـرـ وـالـبـلـدـانـ الـاسـلـامـيـةـ يـحـرـمـ عـلـىـ الرـجـلـ زـوـجـ
اـخـوـانـهـ وـبـنـاتـ الـاـخـرـةـ وـالـاـخـوـاتـ،ـ وـيـحـرـمـ لـهـ الزـوـجـ مـنـ بـنـاتـ الـعـمـ اـنـقـرـيبـ،ـ فـيـ حـينـ اـنـ الشـرـيعـةـ
الـيـهـودـيـةـ تـحـيـزـ الزـوـجـ مـنـ بـنـتـ الـاـخـ،ـ وـفـيـ اـورـبـاـ وـاـمـيرـكـاـ لـاـ يـسـتـحـبـ مـطـلـقاـ اـذـاـ يـتـرـوـجـ الرـجـلـ مـنـ
بـنـتـ عـمـهـ القـرـيبـ،ـ وـلـاـ يـحـيـزـ لـهـ ذـكـ الـاـذـاـ اـعـتـدـ الـحـبـ بـيـهـاـ،ـ وـمـنـ الغـرـيبـ اـذـاـ يـقـرـبـ اـنـ يـمـضـيـ
الـزـواـجـ بـيـنـ اوـلـادـ الـاـهـمـ اوـ الـاخـرـاـلـ endogamyـ مـقـيـدـ بـهـذـاـ الـقـيـدـ،ـ وـهـوـ اـنـ الـمـمـ لـاـ يـحـرـمـ لـهـ
اـذـ يـزـوـجـ اـبـنـهـ مـنـ بـنـتـ اـخـيـهـ،ـ وـلـاـ يـحـرـمـ لـهـذـاـ اـذـاـ مـنـ بـنـتـ اـخـيـهـ،ـ وـلـكـنـ يـحـرـمـ اـذـ يـزـوـجـ
اـتـالـ اـبـهـ مـنـ بـنـتـ اـخـتـهـ،ـ اوـ تـرـوـجـ الـعـمـهـ اـبـهـاـ مـنـ بـنـتـ اـخـيـهـ،ـ وـالـمـلـكـةـ فـيـ ذـكـ الـاـذـاـ يـكـونـ الزـوـجـ
وـاـزـوـجـةـ مـقـسـلـيـنـ مـنـ جـدـ اـبـرـيـ وـاحـدـ

يـقـرـأـ الرـجـلـ العـادـيـ عـنـ هـذـهـ الـعـادـاتـ وـالـتـقـالـيدـ وـالـشـرـائـعـ وـالـقـرـائـينـ وـالـظـرـفـاتـ،ـ حـسـنةـ كـاتـ اـمـ
قـبـيـحةـ،ـ وـلـاـ يـهـمـ مـنـ اـنـرـهـاـ سـوـىـ اـنـهـ طـرـائـفـ يـنـتـكـهـ بـهـاـ فـيـ اوـقـاتـ الـقـرـاعـ،ـ وـلـاـ يـسـتـرـعـيـ نـظـرـهـ فـيـهاـ
سوـىـ اـنـهـ اـحـاجـ تـسـعـ حـدـيـثـاـ لـهـاـ مـائـةـ وـتـلـيـةـ لـقـائـلـهـاـ وـسـامـعـهـ غـيرـ اـنـ الـدـنـ يـرـاقـبـونـ حـوـادـثـ الـجـمـعـ
يـعـتـظـارـ هـذـهـ الـعـادـاتـ وـتـارـيـخـ نـعـاـئـهـاـ وـكـيفـيـةـ تـطـورـهـاـ لـاـ يـسـعـهـ الـاـسـمـ الـصـدرـ وـالـقـاسـمـ وـاـحـترـامـ
الـتـقـالـيدـ بـيـنـ الـاـمـ الـاـخـرـيـ الـتـيـ تـخـالـقـنـ مـبـادـيـ،ـ وـعـقـائـدـ وـآدـابـ مـلـمـ،ـ وـلـاـ يـسـعـهـ الـاـنـذـرـ التـعـصـبـ،ـ
وـقـوـلـ الـآـوـاءـ الـجـديـدةـ اـذـاـ مـاـ تـنـفعـ سـلاـحـهـاـ،ـ وـالـقـاءـ الـآـرـاءـ الـقـدـيـمـةـ اـذـاـ مـاـ تـقـضـيـ بـطـلـانـهـاـ،ـ وـتـقـالـيدـ طـلـائـكـتـ
اـلـاـ تـازـلـ مـنـ مـبـادـيـ،ـ طـلـائـكـانـوـاـ يـتـسـوـنـهـاـ،ـ وـمـادـاتـ طـلـائـكـانـوـاـ يـمـدـوـنـهـاـ،ـ وـتـقـالـيدـ طـلـائـكـتـ
مـنـ شـوـسـهـمـ فـلـاـ يـسـتـطـيـعـونـ الـافـلـاتـ مـنـهـاـ،ـ وـلـاـ يـسـعـهـ الـاـتـأـملـ وـالـتـفـكـيرـ فـيـ مـاـ شـاهـدـاتـ الـعـادـاتـ