

السفن والملاحة بمصر

من صلاح الدين إلى نابليون

للدكتور على مطر

- ٢ -

عصر لا يوين وسادين والملك

ولما كان صلاح الدين وعصر الايوبيين عن سلطان هذه الامارة بأمر الاساطيل دفاعاً عن البلاد التي كانت الفرج تغير عليها او تطمع في ذلك . وقد افرد صلاح الدين للاسطول ديواناً وعين له عدة اقاليم وبلدان للاتفاق عليه وكانت لهم اساطيل في البحر الاحمر كما كانت لهم في البحر المتوسط الايض

ويظهر مما ذكره المقريزى ان عناية صلاح الدين بالاسطول كانت أكثر من عناية خلفائه فقد كانوا لا ينفكون في امره الا عند الحاجة وفات العناية بذلك حتى طمع الفرج في بلادهم وهاجروا لا علموا بضعف البحرية الايرية وسار الحال كذلك حتى ان كانت دولة المماليك الاراك وعني الظاهر بيبرس البندقداري بأمر الاسطول (١٥٨هـ) وتقدم بعهدة اندراوى في الاسكندرية ودمياط وكان يقوم على ذلك بنفسه وتد كانت بعض مراكبه تسير للفتح والتزو في كانت تدافع اخياناً عن مصر وغيرها وعنائهم كانت ضرورة لان اساطيل الروم كانت تجني الى انفسها وتنتمى على الاهلى بالسلب والنهب كما كانت تتعرض لفن التجارة في البحر

وفي سنة ٩٠٤هـ - سنة ١٤٩٨م كانت سفن البرتغال قد اكتنفت طريق الهند مارة برأس ارجل الصالح يقودها فاسكر دو فلامن ارسيل فراسى دالميدا وأخذت السفن البرتقالية تغزو بين البصرة وعدن وتعتمى على سفن مصر والعرب التجارية وتنهى وتستول عليها وانقطع طريق الهند

عن مصر ولما طلب السلطان مظفر شاه ملك بجرات والسلطان فامر ملك العين المساعدة من السلطان الغوري^(١) ارسل خسين سفيه حرية وجبرشاً كثيرة يقودها الامير حسين بك الكردي (٩١٣هـ)

(١) راجع مقالات (صفحة من تاريخ التجارة المصرية) الاحد زكي باشا بمحفل المخطوطات ١٩١٧ (من عدد سبتمبر الى حدود ديسمبر)

لم تاردة سفن البرتغال بقيادة فرنسوا داللسا وقد حدثت وقائع مادت بعدها سفن مصر بعد أن فقدت بعض قطعها ثم عاد سنة ٩١٧ هـ قاصداً حجرات ثانية وقد صادفت سفن البتادفة السفن المصرية في هذه الفروة البحرية لأن الضرر لحق بالترفيعين من تحويل البرتغال لتجارة الهند عن طريق وأس الرجاء الصالح وكان ذلك في أيامهم من قبل

ولم تكن سفن البحر الأحمر هي كل ما كان للغوري فقد كانت له أسطول بالبحر الأبيض وقد رأي أنه يد الأمير كوكوكو السلطان مليم بعشرين سفينة حربية لتساعده على أن يكون سلطاناً بدل أخيه وقد وقع اغلب هذه السفن في يد العثمانيين . وقيل بل أصابتها زوبعة شديدة غرق كثير منها واستولى العثمانيون على باقيها . وفي سنة ٩١٩ هـ دخل استول بررتالي إلى البحر الأحمر واحد في الحال النب والتغريب فسار إليه الأسطول المصري بقيادة الأمير حسين بك الكردي وقد تمكن من إجلاء السفن البرتالية من مدن فلما انتصر المصريون سار الأسطول البرتالي طالباً عرض البحر وعاد الأسطول المصري إلى مياه العين فعاد البروكك Alvaquerque باستوله وارد الاستئناف بمحاجي للبيعة على المصريين وفاوضه في أمر تحويل معصب التبدل إلى البحر الأحمر لم يجوت أهل مصر وبلادها عطفاً (١) وكان يظن هذا أمراً بسراً

وقد ضاقت الأسطول المصرية واحتلت جزيرة فران كما استولت على كثير من بلاد العين واقلع الأمير حسين إلى عدن وهاجمها واستول على قريلع وقيرها وجاءه مدد بقيادة الأمير سلطان أحد أمراء مصر فحمله برائق سفن تجارة بلاد الهند وكان سلطان هذا على محسن غالباً (٢)

ومازالت سفن البرتغال تتهدى على سفن المسلمين في تلك المياه حتى استولت الدولة العثمانية على مصر وقامت أسطولها بتجارة البرتغال حتى منعت عدوهم وأطاحت تغور بلاد العرب من شرم

البحرية مصر بعد أن صارت ولاية ثانية

لما فتح سليم مصر وضع لها نظاماً تسير عليه في إدارتها وجعلت أسطوله تردد على مياهها أما لراسها أو لأخيار قوة الدولة في نقوص من بيق من الملك لا سيما على ثبور البحر الأبيض وبعد أن ماد السلطان إلى الاستئناف كان خير الدين بك الوالي التحلي الذي ترك سليم على مصر فلخذه في إصلاح المراكب الموجودة بالذيل يساعد في ذلك خير بك أمير الامراء

اما ما كان لمصر من اغرة (مراكب بحرية) بالبحر الأحمر حينئذ أيام قاصوه الغوري فقد كان معظمها قد ضاع وقد وما يبقى منها حجره الامراء المصريون بجهات العين بقيادة سليمان رئيس الأسطول الذي ذكرنا اسمه

وجاءت الاخبار من مكة في سنة ٩٢٥ هـ انه يوجد للترنج (البرتغال) ما يقرب من اربعين

(١) نوع من السفن أيامه ولم يذكر اسمه، اسنن براجع كتاب سفن الأسطول الإسلامي بعد افتتاح عابد

ومن ذلك الحين اخذت العناية بهذه الفن تزداد وافهم بعثتها خير الدين بك فأمر بذلك في دار صناعة بولاق وقد جاء في تاريخ ابن اليس (ج ٣ ص ٢١٤) أن ملك الامراء عرض المراكب الالغية التي انشأها وليت قدراته في البحر واشرح من ذلك سنة ٩٥٦ هـ . اهـ

وقد كان من جراء التمعدي المتزايد من مراكب البرتغال على السواحل المصرية وغيرها بالبحر الاحمر ان اهتمَ السلطان سليمان باوس اشعار البحرية بحمل لجنة خاصة لادارة السواحل المصرية والامور البحرية فيها وعين ثلاثة امراء بحر مصر كل امير لغير من ثغورها دمياط والمويسى والاسكندرية وسمى كل منهم قورداز يك وكان تعينهم وابدأ نظم بغيرهم راجحاً الى اسلطان مباشرة وكانت الدولة ترسل حاميتها رأساً من الاستانة تحت قيادة امراء البحر تلك كورين وتقدم كل سنة بما يلزم من التخاذل المائية

ولم يكن هؤلاء الامراء البحريون ينتبهون من جيوب مصر الا لأنهم يقيرون في ثغورها وتصريف هن مرتلهم من خزانتها الا انهم كانوا مستقلين عام الاستقلال عن حكمتها وكانوا يتلقون الاوامر من دار الخلافة رأساً وكثيراً ما كانت توجد اذريعة حرية تحت قيادة هؤلاء الامراء البحريين ما عدا من كان بالسرىين لما ذكرناه

ولما ازدادت النوبة بصناعة السنن نرسلت بعضها وعليها بعض الملائكة العجائب واللغاربة لمقاطعة البرتغال وكانت يعنون بالبحر الاحمر فقاتلوا حتى تغلبوا على المراكب البرتغالية وفينا عليهم واخذنا ما كان معهم بالمراكب وكان بها بسالئم وجروح واصناف فاخرة وكلوا الفرجع وارسلوا الى ملك الامراء وكان ذلك عام ٩٢٧ ثم جهزت مراكب اخرى في اواخر تلك السنة لما داد البرتغال الى العرب السواحل المصرية واعمال الترسنة وقد وجدوا سفن الفرجع وفيها ثمار ومهم بسالئم قدرت قيمتها بخمسين ألف دينار ودار القتال ينهى نذارت الدائرة عن البرتغال وقبض عليهم وأخذت بضاعتهم (ابن ابي سعيد ٣ من ٢٢٤ - ٢٧٧) وزاد عبث البرتغال في البحر حتى كادت التجارة بين مصر وغيرها من بلاد العرب وببلاد الهند تتقطع الى ان استعاث بهادر شاه حاكم كجرات من بلاد السلطان سليمان وكانت اساطيل البرتغاليين تعمدی على بلاده لتعيق التجارة بين الهند ومصر فأصدر سليمان امره الى والي مصر اذ ذاك الخادم سليمان باشا (٩٤٤هـ) بأن يسير اسطولاً في البحر الاحمر لنقل الجنود العثمانيين الى بحر الهند فغير ستين غرابةً وثلاثين سفينة بالدائم والآلات الحربية واسرع في عمل ذلك واقلع بها من السويس ومر بعدن وقتل اميرها عاصى بن داود وستة نفر من

اصحاحه ونحسب عندها احد ضباطه المسى هرمان بك وزوجته بالمدافع والطهود ثم افلح الى الهند وسع ما بذله من الجهد بجهات ديوانه لم يتمكن من صرد البرتقال عن تلك الجهات فعاد الى عدن ثم الى مُختراً وأقمع من بلاد الدين الى مصر

ومما يحسن ذكره ان الاختبار اللازم لبناء هذه الفن كانت تجربة من اضاليا (بلاد الانضول) وتنقل بواسطة الفن ثم تنقل على النيل الى القاهرة وتعمل من القاهرة على الجمال الى السرير حيث تبني منها الفن المطلوبة ومع ان سليمان باشا هذا لم يقض الوتر من حملته الى بلاد الهند الا انه طرد امير عدن وكان موالي للبرتغال كما امكن ان ينشئ حكومة جديدة في بلاد الدين وقد عادت تلك الحلة البحرية بعض القوائد لمن الذي يختار

وقد بنيت بعد ذلك سفن عديدة وجهزت بالمعدات الازمة وسارت الى البحر الاحمر وبخار الهند وخليج العجم وكانت تقاتل اساطيل البرتغال في تلك البحار واستمر ولادة الدولة يسعون الفن لخدا راك اساطيل الدولة ولتحمي البلاد من عدوان الغير وتتحمل طريق المواصلات آمنة يبها وبين البلاد للمعازرية وسواحل الدين وتصور الدولة بالبحر الاحمر واستمرت هذه العناية بصناعة الفن حتى النصف الاخير من القرن الثاني عشر المجري فأخذت القوة البحرية في مصر تتضاءل وتتعطّل لضعف الولاة ولضعف الدولة نفسها ولما كان عصر من الاضطرابات والفتنة والثورات واستمرت الثورات حتى اضطرت الدولة ان ترسل امير البحر (السودان) حين باشا الجزائر بعض سفن حربية وتقاتل للجند ليوقع الرعب في قلوب الامراء المترددين (مراد بك وارهيم بك) وكان ذلك سنة ١٢٠٠ هـ وقد جاء بسفنه وعساكره الى مصر صاعداً في النيل عن طريق فرة وغيرها رغم ما أظهره الامراء من الطاعة والطهود لواسط الخديفة واضطر العمدة ان يغروا الى السعيد وتم اخيراً الصلح بينهم وبين امير البحر حين باشا المذكور وهدأت الاحوال وأقام حين باشا بالسعيد اربع سنوات ثم عاد الى القاهرة وشرع في انشاء دار مناعة بالجيزة وصنع فيها الفن وجعل معارضها ورؤسها من نساري الاروام واصبح رئيسهم يقولون من القرد العظيم والسيطرة ان اكبر من التعدي على حنن الاسلام والفرج معها وقد ذكر العلامة جردن باشا في تاریخه انه كان من اسباب الحلة الفرنية على مصر مائة هذا الرئيس يقولون من المظالم وما اوقعة بالتجار الفرنجيين وقد عاد حين باشا امير البحر بأسطوله لي الاستثناء وفي عهد سليم الثالث ازدادت اهبة البحرية العثمانية لما ادخل عليها من الاصلاحات وقد ارسل بعض الفن لحراسة البلاد المصرية

ثم جاء تبليغون الى مصر وكانت معركة ابي قير الشهيرة وتم اخيراً الامر بعد على وستري ذلك يحصل في مكانه في المدد التالي