

الأنمودجي<sup>(١)</sup> (Gestalt Psychology) يخسها ذات تأثير عظيم في الأنماذج فقد اثبت مؤلاء في مباحثهم ان فكره ارجوع السيكولوجي الطبيعي وهذا التأثير بزداد مع الى وحدة اساسية في وصف جرى الشعور التطور والنشر وتقديره هي فكرة مفصلة ، وأن هذا المجرى لا يمكن ان يوصف وصفاً صادقاً بأنه مجموعة من الناشرات فقط، بل الاصل

اما من جانب اللوم الاجتماعية فالاعراض على علم الفن ووجوب تغيره تغييراً أساسياً عظيم جداً . فالشرون بالعلوم الاجتماعية كانوا من قديم يرجون ان يضع علم الفن في ايديهم وسائل فعالة لتنبئهم في مباحثهم . ولكن هذه الآمال ارجواه تحقيقها ما ألمهم نهاية الایلام . فوجدوا ان علم الفن باصطباغه بصفة ميكانيكية قوية ماجر عن ان يمكنهم من الوسائل التي بها وحدتها يستطيعون ان يرسووا صورة صادقة للطبيعة البشرية في جميع ملامحها الاجتماعية .

على البراءات علم الاحياء علم الابداع

ليس التراث من هذه الالة تناول المفاسق الجديدة الق كشف عنها الباحثون في مختلف اللوم . وانما التراث بسط الاتجاهات الفاسقة فيها . وقد من هنا مقاييس تدور احداثاً على الاسلوب الطني والتانية على علم الطبيعة وهذه المفاسق تدور على علم النفس وهي للاستاذ مكوحن . وفي الاعداد ذاتية مقالات تتناول كل منها :

على البراءات علم الاحياء علم الابداع

مثل هذا الجمجم بين اعمال العضو يأتي بنتيجة وفي خلال الفترة التي كان علم النفس يتتطور جديدة مبتكرة . وهو يتبرأ من الاعمال الشعورية فيها ليصبح صالحأ لخدمة الاغراض الاجتماعية ليس اموراً تصحب التغيرات الطبيعية الكباوية كانت هذه اللوم ذاتها تتغلب متعددة على في المسامع من دون ان يكون لها تأثير ، بل هو التفروض التقسيمي التي كانت تدور على آلة

(١) اختصار الكلمة «أنماذج» ترجمة الكلمة «gestalt» الالمانية . وهي ترجمة حرفيّة لهذا النط الذي اصبح يدل في الارسالات العلمية على الاجماع الآخر في علم النفس . شملاء النفس اليوم يلمبورن الى ان ظواهر النفس اعقد مما كان يظن ، وان مؤثراً او اكتراً اذا اثر في الكائن العضوي التي بنتها لم تكن بذاته . ذلك ان هذا المؤثر لا يمكن غرزه عن غيره بالمرة . ف تكون نتيجة اثاره الحامل من تفاعل هذه المؤثر مع ذيده ، على حد تعبير الكثيرون بين ، غير النتيجة التي لذاك المؤثر وحده

المحور وفي تضاعف كلامهم والتي كانت تحوّل او يضاف اليها ما يجعلها صالحة ملائمة لفرض المتشابلين بها من علم الاجتماع . ولكن قام حديثاً نظر من خلا ، الاجتماع في المانيا وأخذوا يعنون على علم النفس تقدمة البطيء وسيره على اسلوب مدرسی متهدیاً بهذا المعلوم الطبيعية . وهم يفترضون ان يدعوا هذه الزرع ، المدرسية تسير في سبيلها ما شاءت متهدیة لها اسم «السيکولوچيا العلیة الحضرة» ، ويكونوا لا يفهم علم نفس جديد يدعونه لا سيکولوچيا العلوم الفیلیة » . . . الا اننا لا نستطيع ان نتبع طریقاً المفتقى علم النفس هكذا الى فرعین متباينن كل التباين . حتى ان علم الاجتماع عحقون في رفضهم هذه السيکولوچيا المدرسية وماجرت عليه من قوانین خاطئة واتجهت اليه من اهداف زائفه . ولكن الدواء لا يكون بان ينفع علان يبحثان في الطبيعة الانسانية وغيران على قوانین مختلفة احتلافاً شديداً . اهـ الدواء يكون باصلاح علم النفس ذاته

\*\*\*

واما يسهل هذا الاعلاج المنشود ويعده السبيل الیه انطوارات الحديثة في العلوم الطبيعية . فانقضاء عهديادیة الطواهر الفردية (الفرادیات) ، وتبنی المقول الى استبعانه دراسة جميع الظواهر الطبيعية دراسة بالغة من الدقة حتى في عالم الكائنات الآلة ، وبنائي الميل الى وضع حدود قائلة بين المادة والقيقة ، وازدياد الميل الى النظر للحوادث — باعتبار الحادثة even المكونة من زمان ومكان حقائق العلم الاساسية — باقفاله هذا المهد حف الانتقاد القديم لفكرة الالية والمبني في الظواهر النفسية . وقد كان هذا الافتقاد ، فيما مضى ، مقتضاً لذاته ، ولكن الا ان قد تحدث هذه القدرة على الاقناع . وفنحن مع هذا ، نظل احراراً في ان نعتقد ان الاعمال النفسية تمت الى العلوم الطبيعية اکثر مما تمت الى ما يحث وراء الطبيعة التي لا تذكر على اساس على في هذه الاحوال المواتية قام علماء النفس الذين لم يرضوا قط ان ينسجوا على منوال علماء الطبيعة في بحثهم ولم يقبلوا فقط التزوات الميكانيكية التي كانت سائدة بالامس ، بل فتحوا اليهم الانظار واسترعوا الامتع . وهم يميلون الى الرجوع الى تعاليم ارسطو عن حيث علاقته الطواهر النفسية بالادة خارجين صحفاً عن النفسي (the psychic) في عالم الطبيعة حاليه هؤوا غير طبيعي في اثناء ارتقاء العلوم الطبيعية غير المنطق . متخذين وحدة الكائن الحي ووظائف اعضائه قاعدة لباحثهم . وعلى الرغم من ان مجرد القبول بوحدة الجانب الطبيعي والجانب النفسي من الاجية ، يمكن لاصلاح علم النفس القديم ، فان نفراً من الباحثين يقبلون على قلقة ارسطو بكلتهم محبين الاخذ بشکرة القصد التي تمنى ان كل عمل من اعمال الجسم له هدف وغاية يسعى اليها . فتراهم يعتقدون ان اعمال الجسم المرئية والتي تجري

دون شك ، نحو غاية معينة هي نتيجة للتطور من دوافع غامضة ت نهاية نحو اهداف معينة وهذه الخاصة تبدو للبيان حتى في سلوك الاحياء الممحطة . وهم يرون ان تتم هذه المظاهر من النشاط النفسي التي تستطيع ان تفهمها وتأملها بذواتها اموراً غامضة كثيرة في الاس الذي ترتكز عليه شخصياتنا . هذه الامور الغامضة غير المبارة التي تجري في الكائن الحي اخذت تزعزع الانظار في السنوات الاخيرة متخذة اشكال مختلفة كاللاشعور وما نتج عنه التصور والنفس المتماثبة [Subliminal self]

\*\*\*

وين المؤشرات التي تصر الناس على اعتبار هذا الاساس الفصلي للشخصية ، المباحث التي قام بها فرويد ومدارس التحليل النفسي المختلفة التي استندت من مباحثه في الاضطرابات المصيبة التي الكثيرة . وتأثير فرويد في التفكير العلمي والمادي لا ينحصر في ان كثيراً من تعاليه غريب شير للإحساس اما تأثيره قائم على انه ماج الحفائق والسائل المرتبطة بالاضطرابات المصيبة يذكر خالٍ من النظريات المدرسية والمنتسب في وجوب الوضوح وعدم التأضف . فامتناع عقدوره الفائقة وقوذ بصره ان يوثق بين نظرية والحقيقة التي هدأء اليها البحث . حفنا ان تأييم فرويد ، عن التفسير حوله من اناس اخذت سبباً في المعاشرة اصطببت بصحة الشموض وأخذ الناس يُلقيونها دون بحث او تمجيد فالتصنيف بها كثیر من الاخطاء والبالغات . ولكن على الرغم من هذه المخات لا يشكّ قط بأن تاريخ الفكر الحديث يحيط فرويد يمكن عظام في صدره ، لأنّه استطاع اكثراً من اي شخص آخر ، ان يرغم الناس على النهاية بما لهذه الاساس العميقة الفتية من اثر في حياة العقلية ، ولأنه ابدع أساليب لكتف عن تلك الاعماق واصحها السبب تحليل الاحلام ان زعماء علم النفس المدرسي في الوقت الحاضر يحاولون مثل احسن ما في عالم فرويد خصوصاً ما ينطبق منها بسائل الكبت والنزاع النفسي Conflict تحت الشعوري . ولما كانت هذه المادى ، هي في الحد الافتى من الثانية teleology فان اصحاب الطريقة المدرسية في علم النفس يقولون عليها بعذر كلبي . ولذا فسيلة التبريل الافتى تجري يسطء بين اصحاب الرؤى الميكانيكية

هذا التحول العظيم في علم النفس في الوقت الحاضر يستطيع تلخيصه في جملة واحدة : ان علماء النفس في الامس كانوا يقررون حقائقهم على مطابقة النظريات السائدة في العلوم الطبيعية .اما اليوم فهم يجرؤون على جميع الحقائق ، بقول مبقبلة خالية من الفرض ، وصوغ النظريات لترافق هذه الحقائق