

توزيعه في بلدان الأرض

وأثره في سياسات الأمم

من نجد الدنيا، إذ البترول، وهو المادة الخام التي يقرم عليها الصرح الصناعي الانتقادي الحديث، ليس موزعاً كتوزيعه عادلاً في كل بلدان العالم. وهذا مصدر من مصادر الشقاق بين الأمم فشلة بلدان غنية بثروتها وفقرة بلدان محرومته. ومن هنا نشأ النضال بين الأمم الكبيرة والسباق إلى امتلاك البلدان التي يكثر فيها انتلاكها مباشرةً أو ببطء السيطرة عليها، ماليةً كانت أو سياسيةً. فالويل للأمم التي لا تملك منابع البترول في هذا العصر. والويل ثم الويل للبلدان التي غلوكها ولكنها لا تستطيع أن تدافع بالقوة دون استقلالها، لأنها حكوم عليها حينئذ أن تنسحب معركة للثائرين من الطراز الحديث!

وأنهر التتابع المعروفة الآن موزع في ثلاث مناطق رئيسية — المنطقة الأميركيّة — والمنطقة التي حول الطرف الشرقي للبحر الأبيض المتوسط — و منطقة جزائر الهند الشرقية، أما منابع المنطقة الأميركيّة فلم تُتَطِّل إلا في الولايات المتحدة الأميركيّة وأميركا المترسبة، ولكن ثبت للباحثين أن ثلث منابع بترول في قاري أميركا الشماليّة والجنوبيّة من كندا إلى طرف الأرجنتين الجنوبيّ، بل يمتد كأن القارتين الأميركيتين حوضٌ متسع من البترول، أما المنطقة الثانية فتشتمل على شرق أوروبا كرومانيا وغرب آسيا كتركيا وشواطئ البحر الأسود والعراق. ثم هناك جزائر الهند الشرقية وأشهرها جاوي وسمطرا وبورنيو. في هذه المناطق الثلاث فقط يمكن استخراج مقدار كبيرة من البترول تحمل استخراجها عملاً تجاريًا راجحاً.

فيظير إذاً كان بلدان أوروبا التي كانت تمتاز بعنادم التجمّم، محرومّة من منابع البترول، على أن شعوبها كانت في مقدمة الشعوب التي ادّرّكت قيمة البترول وأثره في الحياة الانتقادية فأخذت تتبارى إلى امتلاك منابع الثروة التي تنقصها. وقد شهد التاريخ مثل هذا الزحام في السعي وراء الذهب والنحاس وغيرها من قبل

في عصور التاريخ الأولى، كان الذهب ملكاً، وامتلاك أغني مناجمه جعل الأمم الامبرالية ذات صرامة وسلطان، بل جعلها مهدأً للحضارة. فلما تخرّقها سوس الفساد، غزتها الشعوب المتوجهة، وقد أسلّهواها بريق الذهب، فباتت ثانيةً. ثم وقع مثل هذا للأمبراطورية الرومانية، التي انتزعت زمام القيادة من آسيا، وتلتها في ذلك الأمبراطورية اليونانية. فالإمبراطورية الرومانية أعادت صرحها أمام هجرات البربرة من الشمال، والثانية أمام حملات البدو المنطلقين من البداية. وهكذا

انتقل الذهب : على مر العصور من يد إلى يد ، ومرة العولة والسلطان . ولكن حدث من نحو قرنين ونصف قرن : حادث لم يكن ذا شأن في نظر الناس حينئذ ، ولكنه غير وجه الأرض ذلك أنه في مطلع القرن الثامن عشر ، إذ كان ليس الرابع عشر يقضى شيخوخته في فرساي : مقلة بالبعد ، وأعداؤه ينتظرون وفاته ، لكي يأروا لنفسهم من خلفه ، كان حاكم فرنس متواضع ، قد طرد من فرنسا بوجب « ملشور مات » قدح إلى المانيا حيث والتجارة رغم قتله ، في قوة بخار الماء ، بل أنه بنى مركباً صغيراً شبيهاً بمررة تدور محلاة الرابع بقوة البخار . خطمة بخارية سُندق ، خوفاً من أن يهدى في وجوههم سبيل الرزق وظللت فكرة — دينيس بايل سمطوية نحو قرن وفي أوائل القرن التاسع عشر صفت الآلة البخارية وشاع استعمالها في الصناعة ومن ثم أصبحت زرقة الامة وهذا عائدكم من مناجم الفحم ، لا مناجم الذهب والفضة والحجارة الكريمة . وهكذا تم للأم التي أخذت بالآلة البخارية في صناعتها الوف من العيد — الآلات التي اغتلت عن العيد — تستغل لها . فكان عمر الفحم واخذت السن البخارية تتجاهي لزو البحار ، والكلك الحديدية لافتتاح القارات . واتسع نطاق الصناعة الآلية ، فتغلبت على الصناعة اليدوية ، وسيطرت على الأسواق البعيدة ، فانهيت تجارات الزرقة نحو البلدان الصناعية الفنية عناجم الفحم ، لأن الأم التي عملت الذهب لم تتأخر عن أن تبدل بذاتها ما تخرج العامل من العنان . ثارت الولايات المتحدة والمانيا وأنكلترا من هذا الطريق . بل يصح القول بأن بريطانيا بذلت أمراً طورتها على الفحم ومن البلدان التي فقدت مقامها في عصر الفحم والبخار ، لقلة الفحم في أرضها ، إنطاليا . فاتها لما حاولت أن تجاري الأم الصناعية ، اضطررت أن تستورد الفحم الضروري لمعانها ، فاضطررت من ناحية أخرى أن تتفق أجود عمالها وتختفي مستوى معيشتهم ، لتشكل من مبارزة الأم الصناعية الأخرى ، بعض المبارزة في أغان مصنوطها ، وهكذا أصبحت إنطاليا — وقد كانت الفنية في عصر الذهب — فقيرة في عصر الفحم : لها ملن المغارقات وما لبت الطلاق أن اخذوا يبدون قلقهم من عجي يوم ينفذ فيه الفحم الخزون في بطن الأرض ، وجعلوا يحسبون بالأرقام ميعاد ذلك اليوم وصوّروا العالم به بصورة قائمة تتبعها التفاصيل ، إذ تقف الآلات في كل المكان عن العمل . أما الأم الصناعية ، فضفت في استخراج الفحم من المناجم غير عابثة بما ينظر إلى عليه الغد

ولكن في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر كان حاكم مكتب في سكون معده على البحث في موضوع لم يعره الاهتمام جلجلة عابية ما . وكان اسم هذا العالم « بوه روش » . فإنه استعاد ذكر الباب هرثيل الذي حاول سنة ١٦٧٨ إذ يصنع عرضاً يدور بأحداث انتشارات سفينة متالية مستعملًا البارود لاحداث هذه الانتشارات . ثم طالع مباحث الهندس النابعة

لِفُوْنَارِ الَّذِي تَصَوَّرَ سَنَةً ١٨٦٠ أُمْكَانَ تَوْلِيدِ قُوَّةٍ مُتَحْرِكَةٍ مِنْ مَرْجِعٍ مِنَ الْفَازِ وَالْمَطْوَأِ الْمُغَنَّمَوْتِ وَهَكُذا اسْتَبَّنَتِ الْمُحَرَّكُ الَّذِي يَدُورُ بِالْاِتْجَاهِ عَلَى مَثَالِ مُحَرَّكِ السَّيَّارَةِ فَكَانَ ذَلِكَ إِذَا نَأَى بِالْتَّفَلَّبِ جَدِيدٍ فِي الصَّنَاعَةِ بِعِيدِ الْأَرْ وَاسِعِ النَّطَاقِ ، فَتَلَّ عَرْشَ التَّعْجُمِ ، وَلَصَبَ الْبِرُولُ مِنْ كَأْنَةِ وَكَأْنَ الطَّبِيعَةِ تَحْبُّ التَّرَازِنَ ، فَعَرَضَ الْأَمَّ الَّتِي اسْتَازَتْ بِمَنَاجِمِ التَّعْجُمِ مِنْ مَنَابِعِ الْبِرُولِ وَإِذَا اِنْكَلَّتْ رِبَّا وَالْمَانِيَا وَفَرَّسَا وَبِلْجِيَا لَا تَجِدُ فِي أَرْضِهَا مِنْ هَذِهِ الْمَادَةِ الْمُتَّيَّنةِ مَا يَشِيَ غَلِيلًا وَكَانَ الْأَنْكَلِيزِ اسْبَقَ هَرَلَاءَ إِلَى اِدْرَاكِ فَدَاحَةِ الْخَطَرِ . وَزَادَ قَلْقَهَا لِمَا أَكْتَشَفَتْ طَرِيقَةً لِتَكْرِيرِ الْبِرُولِ بِاِحْتَائِرِ فِي مَرْجِلِ ، وَفَهِيَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَغْلُكْ مِنْ مَنَابِعِ الْبِرُولِ مَا يَكُونُ سَفَهَنِ التَّجَارِيَّةِ وَالْمُحْرِيَّةِ ، اَسْبَحَتْ تَحْتَ رَحْمَةِ اُولَاءِيَّاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ . وَإِذَا ضَاعَتْ صَوَّلَةُ اسْطُوْطَهَا فَقَلَ عَلَى اِرْتِقَابِ الصَّنَاعَيِّ ، وَبَخَارِهَا ، وَصَلَامَهَا ، وَمَكَانِتِهَا الْعَالَمِيَّةِ ، الْسَّلَامِ فَهُوَلَ تَسْعَ لِنَقْدَرِهِ أَنْ يَمْزِعَ مِنْهَا الْتَّوْهَةَ الَّتِي مُنْحَمِّلَةٌ بِإِيمَانِ مَنَاجِمِ التَّعْجُمِ ؟ هَلْ تَفْقَدْ سِيَادَتِهَا بِالْبَحَارِ ، وَمَبْطَرَهَا عَلَى الْاِسْوَاقِ الْعَالَمِيَّةِ ، وَأَعْبَرَأَطْوَرِهَا الْمُتَّوْرَةِ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا وَهِيَ وَاقِفَةٌ مُكْتَوَّفَةٌ الْبَدْنِ ؟ لَاَنَّهُ رَغَمَاً عَنْ كَثْرَةِ مَنَاجِمِ التَّعْجُمِ فِيهَا لَتَ تَجِدُ فِي كُلِّ اَعْبَرِ أَطْوَرِهَا إِلَّا تَحْوِي فِي الْمَائِةِ مِنْ مَنَابِعِ الْبِرُولِ الْعَالَمِيِّ . فَعَرَضَتْ ، طَائِفَةً مِنْ رِجَالِهَا الْمُتَّازِينَ يَعْدُ النَّظَرَ وَمَدِقَ الْوَطَنِيَّةَ إِنْ تَخْرِجُهَا مِنْ هَذَا الْمَأْرِقِ . فَدَبَرُوا إِلَيْهِمْ ، عَزِيزُهُمْ عَنِ الشَّعْبِ وَالْبَرْلَانِ ، وَالْوَلَيَّاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ قَانْعَةً بِيُطْرَهَا الظَّاهِرَةِ ، لَأَنَّهَا كَانَتْ تَخْرِجُهُ فِي الْمَائِةِ مِنْ مَقْدَارِ الْبِرُولِ الْمُسْتَهْكَمِ فِي الْعَالَمِ . فَلَمْ تَنْفُضِي بِصُمُونَاتِهِ حَتَّى كَانَ الْأَنْكَلِيزِ قدْ بَطَّلُوا سِطْرَهُمْ عَلَى مَنَابِعِ الْبِرُولِ الْلَّازِمَةِ لِتَبَاهِيَّاتِهِمِ الْاِقْتَصَادِيَّةِ وَسِيَادَتِهِمِ الْمُحْرِيَّةِ ، فَلَمَا تَنْهَتْ اُولَاءِيَّاتِ الْمُتَّحِدَةِ إِلَى ذَلِكَ ، وَعَرَفَتْ أَنْ اِحْتِكَارَهَا الْبِرُولِ يَبْتَدِئُ فِي خَبْرِ كَانَ ، كَانَ قَدْ سَقَى الصِّيفَ الْعَذَلَ مِنْ هَنَا يَتَبَيَّنُ لِلتَّارِيَّةِ كَيْفَ تَسْيِطِرُ مَسَائِلُ الْبِرُولِ عَلَى سِيَاسَاتِ الْأَمَّ . فِي كُلِّ بَقْعَةٍ وَجَدَ فِيهَا نَبْعَ يَنْدَوِلِ ، أَوْ يَظْنَنُ أَنْ فِيهَا نَبْعَ ، تَرَى الْقَرْاعَقَانَعَانَ فِي هَيَّاَيِنَ الْأَمَّ ، آتَانَ فِي وَضْعِ الْهَارِ ، وَآتَانَ تَحْتَ سَرِّ الْخَفَاءِ ، وَلَكِنَّهُ زَوَّاعٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، هَذِهِ الْسَّلَامُ الْعَالَمِيُّ غَيْرُ مَرْأَةٍ ، وَلَا يَزَالُ يَهْدِدُهُ . وَلَكِنَّ ، لَعْلَ مَلَّا يَقُومُ ، وَغَنِّيَ نَكْتَبُ هَذِهِ الْسُّلُورَ ، بِتَجَارِبِ مِنْ شَأْنِهَا إِنْ تَعْدَتْ اِقْلَابَهَا فِي الصَّنَاعَةِ كَمَا اَحَدَثَ اِسْتِبَاطَ الْأَلَّهَ الْبَخَارِيَّةَ وَآلَّهَ الْاِحْتَراقِ الدَّاخِلِيِّ . فَيَضْطَرُبُ الْتَّرَازِنُ الْوَلِيُّمَرَّةِ أَخْرَى ، وَيَنْرُدُ الْفَقِيرُ غَيْرَهُ وَالْفَقِيرُ غَيْرَهُ . وَلَيْسَ هَذَا مِنْ بَنَاتِ الْمُغَيَّبِ . فَالْعَالَمُ الْفَرَنْسِيُّ جَوْرِجُ كَلُودُ ، يَقِيمُ مِنْ سَنَوَاتِهِ فِي اِحْدَى لِجَرَائِنِ الْنَّاَيِّةِ ، عَمَّاً لَاَنْ يَبْدِعَ طَرِيقَهُ صَلِيلَةً بِخَلْرَةٍ لِاِسْتِهَالِ الْقُوَّةِ الَّتِي لَا تَنْهَى ، الْكَامِنَةُ فِي حَرْكَةِ مِيَاهِ الْبَحَارِ

هَذِهِ هِيَ السَّنَةُ الَّتِي تَغْبِرُ عَلَيْهَا حَضَارَتِنَا ، الْقَانْعَةُ عَلَى الْأَلَّهِ وَتَطْبِقُ الْعِلْمَ وَاسْتِهَالِ الْقُوَّةِ . فَرَبُّ اِسْتِبَاطٍ يَغْرِبُهُ طَلْمَ بَجَوْلِ ، أَوْ اِكْتَشَافٍ بِسَيْطَهِ يَقُومُ بِهِ باِحْتَمَارِهِ ، يَكُونُ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَقْلِبَ التَّرَازِنَ الْكَانِيَنَ بَيْنَ الْأَمَّ ، فَيَضْعُعُ الْعَالَمِ ، وَيَرْفَعُ الْوَضْعَ . هَكُذا تَتَحَولُ اِحْمَادُ الْعَالَمِ اِ