



هل في النشوء ارتقاء

عند اصحاب علم الجماعة

طال البحث في الارتقاء زماناً ولكن لم ينزل سؤلة البحث العلمي إلا لقرن مضى . على ذلك ترى اصحاب علم الكلام يقفون حتى اليوم من نظر ما ينشره موقف المتعاررون المتعرضين فلا يأتون شيئاً سوى آراء افلاطونية يترغبون بها بعد طول مشقة في قالب كأنك بـ جديده، على حين أن اصحاب علم الجماعة ينهجون سريراً على ما أذ ينطلقون من الجھول إلى المزوم ومن الحسن إلى الأدراك أي من التجربة إلى التأويل فتراهم يحملون الرقي تحديلاً أو بسخون في الاس والبك بعض مذاهبهم بل أحيلها شائناً

كانت^(١)

ان (كانت) يعتمد على مبدئه هذا : إن الإنسانية مطردة الرقي في الزمان اي أنها تتوقف إلى كالدري في طيبة والسبب في ذلك سعي المرء في عحسين حاله كائنة ما كانت ثم جعل كانت بعد البحث التاريخي يفتض عن نظام هذا الرقي ثبت عنده أنَّ هذا النظام ثلاث حلقات مثلثة . فالحلقة الأولى عبد الدين والحلقة الثانية عهد ما وراء الطبيعة والحلقة الثالثة عهد الفلسفة الوضية ثم استنتج كانت من هذا النظام اصلين اولهما: ان الانسان لا حاجة له بنفسه فهو للجماعة ومنها وما الجماعة الا «الموجود الاكبر». وثانيهما: ان الإنسانية ترقى بتتابع الراتب عقلي علاقه سبية فيها ينبعها خالية من غاية فوق العقل

بـ^(٢)

لائر للتفكير في تكون الجماعات فتأثراً شأن الاحياء اذ تتطور يحسب خطة مرسومة من قبل وها هي تحولت من البسيط الى المركب ومن المتجانس الى غير المتجانس ومن غير المحدود الى المحدود ثم ان الناس كانوا في بادئ الامر يتابعون غرائز لا عقول ، فلم يقع في امكانهم انت يوفقاً عدداً بين نزعاتهم وبين شرائط الحياة . والمرتب التي مهدت هذا التوفيق ثم مكنته

(١) Comte, — Cours de Philosophie Positive

(٢) Spencer — Sociology

بالوراثة ، والذي بعث الحرب بين الرجل الاولى الى النوبة وسروره بالظفر . وما لبث أن صيرت الطافة الدينية اتفاء الاحياء افقاء اموات . وقد اقضى شأن الحرب عند ما بزرت الصناعة . فانصرفت الجماعات من حال حربى الى حال صناعى ولذلك لم تزل حرية قولاً والبرهان على ذلك ما شاهدناه اليوم وأما المبدأ الذي يستند اليه سبب لاجل تنظيم مذهبة فـ « قاتمة فكرة الجماعة على التعاون » في الجماعات الخيرية تعاون اندفاعى وفي الجماعات الصناعية تعاون يرمى الى غاية مقدرة . ثم ان اسـ « التعاون والمحاولة في عكبه راجحان في عرف سبب لامان وراء السعادة »

ريشار^(١)

إن ريشار ينقد سبب لامان فيقول ان الجماعات الاولية غير حرية . فهذه مصر قبل ملوك الرخوة وهذه الصين وإليايان ^{نـ} يكن الدين فيها اعظم شأنـاً من الحرب ؟ وأما استباق الدين من الحرب اي الانتقال من اتفاء الاحياء الى اتفاء الاموات فامر مرتب فيه

ومن قد ريشار ان الحرب نتيجة لا علة وانها مظهر جماعي^(٢) لا فردي

على ان ريشار لا يذكر الرفيق فـ « ان الانسانية عنده تصرف عن الفرزدة الى الفكرة » ثم تبتعد حاجات تناقض شرائط الحياة بتحدث التناقض ثورات وفي التورات تقدم . ولكن هذا الرقي غير مطرد فـ « بل تأخر واسباب التأخر اسباب الرقي نفسها ومنها عامل اليبة والسن العاوني والتبادل والجلس والزمان والمكان ... ألم يبتدا (كارل ماركس) بـ « بلوس المدينة الحديثة شبوة القبائل المتوجهة » ؟ ومن السهل ان نتساءل هذا التأخر في القانون العام والقانون الدستوري وقانون المقويات . وبالرثك مثلاً ان للإسرة الإنجليزية الحديثة بعض الشبه بالامرة الاولى في عهد الرومان غير أنها لما انتقلت الى انجلترا وجلت تسرق وتضم الرقاب إنما اضخم الاقارب أصبحت صورة صادقة للامرة الاولى الرومانية ومن الرقي ما يجحب التأخر من ناحية اخرى . ويمثل هذا مثل الشخص في اليو لو جيا^(٣) : أفالا تنظر الى انتقام الصناعي وما يجرّ من اضطراب في الاخلاق تتعلق الناس بالمالدة ولا لسرافهم عن الدين ومحرومهم على التأثير واستعداد هم الجنون ، او من

(١) Richard — l'idée d'évolution dans la nature et dans l'histoire . ريشار اساذم المذاعة في جامعة ذات شأن من جامعات فرنسا ولم يذهب في مذهب المدرسة الفرنساوية التي يكتفى اثر « دراكيم » وتعنى بـ « اجتماعي » وتعنى بـ « اجتماعي »

(٢) جماعي يفتح اليم نسبه الى المجلة Sociologique

(٣) داجم مقتطف شهر مارس المانى صفحة ٤٤٧—٤٤١

اضطراب في الميئـة الاجتماعية من جراء ازمة وبـطة عمال واهالـ الزراعة وتـكـثر عدد المـضرـ واستخدام الاطفال والنساء

دوكـيم^(١)

بدأ درـكم بـقدـ كـونـتـ وـبـسـرـ منـ حـيـتـ النـجـ الحـلـيـ فـأـخـذـ عـلـيـهاـ جـيـاـ مـوقـهاـ الذـائـيـ لـأنـ شـؤـونـ اـجـمـاعـةـ فـيـ نـظـرـ «ـاشـاءـ» ايـ اـمـورـ تـمـرـضـ لـفـيـلـسـوفـ فـيـراـهاـ بـعـدـ عـبـرـةـ نـمـ يـمـتـعـ أـنـ يـسـأـلـ عـنـ هـاـ فـيـ الـقـوـهـ عـنـ نـفـسـهاـ

فـلـنـدـ اـخـطـأـ كـوـنـتـ حـيـاـ ظـلـ انـ الـانـايـةـ اـصـلـاـ شـجـرـةـ وـاحـدـةـ ثـمـ قـرـعـتـ .ـ وـلـنـدـ اـخـطـأـ سـبـرـ حـيـاـ جـلـ الـجـمـاعـةـ قـاءـ عـلـ التـاـوـنـ لـأـهـلـاـ لـبـاـ الـهـاـ سـاـحـدـتـهـاـ بـهـ قـوـسـهاـ اـذـ تـصـورـاـ الـانـايـةـ تـصـورـاـ وـخـيـلاـ طـرـفـاـ لـهـ مـرـسـومـاـ ثـمـ اـرـادـاـ اـنـ بـطـيـقـاـ ماـ وـفـقـاـ الـهـ عـلـ مـظـاـهـرـ الـحـيـاةـ طـوـالـ التـارـيـخـ لـيـثـاـ اـقـوـالـهـاـ وـيـسـبـقـاـهاـ بـصـيـغـةـ عـلـيـةـ .ـ وـلـكـمـ اـعـتـمـاـ الـتـارـيـخـ فـيـ الـوـاقـعـ .ـ فـهـاـ كـوـنـتـ سـلـلـ الـمـرـاـبـ بـعـضـهاـ مـنـ بـضـ وـهـ لـاـ يـدـرـيـ اـنـ الـزـامـ غـيرـ مـطـرـدـ فـرـعـاـ حـيـاتـ حـالـ حـالـاـ مـنـ دـوـنـ اـنـ تـسـوـجـهاـ لـانـ الـانـايـةـ تـجـمعـ جـمـالـاتـ مـتـبـاـنـةـ لـاصـةـ لـبـضـهاـ يـعـضـ فـيـ الـقـالـبـ فـعـيـ كـشـجـرـةـ خـوـ اـخـصـائـاـ فـيـ اـشـكـالـ شـتـيـ وـمـتـجـعـيـ تـاجـيـ عـتـلـفـةـ .ـ .ـ .ـ وـهـاـ سـبـرـ جـلـ قـوـامـ الـجـمـاعـةـ التـارـيـخـ الـاـجـارـيـ جـيـاـ وـالـاـحـيـارـيـ حـيـاـ آـخـرـ .ـ وـلـكـنـ اـلـاسـ مـخـالـفـ لـلـاـسـلـوبـ الـمـلـيـ لـأـنـهـ لـمـ يـسـتـعـجـلـ مـدـرـسـهـ بـمـيـرـدـ الـبـحـثـ التـسـائـيـ بـلـ اـلـاسـ مـخـالـفـ لـلـاـسـلـوبـ الـمـلـيـ لـأـنـهـ لـمـ يـسـتـعـجـلـ مـدـرـسـهـ بـمـيـرـدـ الـبـحـثـ يـعـضـهاـ يـعـضـ وـأـطـهـاـنـ نـهـائـاـ اـلـىـ اـنـ التـاـوـنـ قـوـامـ الـجـمـاعـةـ .ـ فـتـحـدـيدـ الـجـمـاعـةـ بـتـلـ هـذـاـ اـعـماـ تـحـدـيدـ صـادـرـ مـنـ بـينـ دـفـتـيـ عـقـلـ سـبـرـ لـيـسـ الاـ

وـلـنـدـ اـخـطـأـ الرـجـلـانـ فـيـ عـلـلـ الـاـرـتـقاءـ مـنـ بـعـدـ مـاـ اـخـطـأـ فـيـ مـظـاـهـرـهـ بـلـ خـلـطـاـ الـمـلـلـ بـالـنـايـاتـ حـيـثـ ذـهـبـاـ إـلـىـ اـلـسـانـ وـرـاءـ الـسـعـادـةـ اوـ وـرـاءـ تـحـبـبـنـ حـالـهـ .ـ يـدـ اـنـ الـمـلـلـ اـيـسـرـ مـظـهـرـاـ مـنـ الـمـظـاـهـرـ بـالـنـايـةـ الـقـيـرـمـيـ الـهـاـ وـأـنـاـ بـالـبـاعـتـ الـقـيـرـمـيـ فـقـانـ مـنـقـعـةـ الـاـمـرـ غـيرـ جـوـودـهـ وـالـوـقـوفـ عـلـيـ الـنـفـعـ غـيرـ اـنـتـقـبـعـ اـنـ اـصـلـ الـاـمـرـ .ـ ثـمـ اـنـ حـاجـتـاـ اـلـمـصـلـ لـاـتـشـرـحـ لـنـاـ مـنـ اـنـ جـاءـ الـمـصـلـ وـكـيفـ تـقـلـوـرـ وـهـذـهـ القـاـعـدـةـ مـنـ قـوـادـ الـبـيـرـلـوـجـيـاـ وـلـصـهـاـ اـنـ الـعـضـوـ مـتـفـصلـ عـنـ الـنـايـةـ وـلـكـنـ دـوكـيمـ نـفـهـ لـمـ يـقـتـ عـنـ هـذـاـ الـمـدـفـانـ اـعـرـفـ فـيـ بـضـ مـصـفـاتـهـ اـنـ الـعـالمـ خـرـجـ مـنـ الـحـيـوانـيـةـ اـلـانـايـةـ وـمـنـ دـائـرـةـ الـحـرـكـةـ اـلـىـ دـائـرـةـ التـفـكـيرـ وـانـ مـيـزـةـ الـصـورـ

(١) اـمـاـ دـوكـيمـ فـيـلـوـفـ فـرـنـسيـ وـلـدـ فـيـ الـفـرـجـ سـنةـ ١٨٦٨ـ وـدـرـسـ لـيـ دـارـ الـمـلـيـنـ الـلـيـاـ هـلـيـ بوـتـرـ وـسـنةـ ١٨٨٧ـ عـلـيـ مـنـصبـ اـسـتـاذـ عـلـ الـجـمـاعـةـ فـيـ بـورـدوـ وـلـبـتـ فـيـهاـ خـسـ سـنـاتـ ثـمـ تـقـلـ اـلـ جـاسـةـ بـارـيسـ

الأولية تعاون قائم على تشابه بين الأفراد (solidarité mécanique) حالة ان ميزة العصور الخدمة تعاون قائم على تباين بين الأفراد (solidarité organique). ولكن لم يعزف فقط أن الرقي هو المدببة أو التفكير أو تباين بين الأفراد بل عرض ما وافق إليه في بعثي وفي ذلك تأييد لذهبة الذي سطه لك وهو الفصل عن ظواهر الحياة من دون استعداد رأي ثم عرضها من دون تسيق عليها إلا إذا ثبت البحث من جميع التواحي بلغ بالباحث إلى نتيجة لا سيل لها ولا ريب فيها

ومن الغريب أن سبب دركيم متعدد من فلسفة كونت . فل kokont الفضل في إثبات علم الجماعة وإبرازه على وضياعاً مرتبطاً بالتاريخ ارباطاً وريقاً . ثم انه صرخ قبل دركيم ان الشؤون الجماعية « اشياء » ليس تفاصيل ان يؤثرها بل عليه ان يتراوحاً على علاقتها ولكنه بدأ فرغ من وضع هذا الموج شرع في تطبيقه على بعثه خالق منهجه بعده اذا جعل موضوعه انكاراً لا ظواهر

وختاماً هل يصح لنا أن نطعن إلى الارتفاع وإن نقول مع سبنسر أنه مطرد وأن له درجات وعلامات؟

على أن سبنسر في ما رأيت قد اعتمد على مذهب داروين ذلك أن الاحياء تمضي من حال (1) حتى حال (ي) مثلاً عشوائياً لا تكتب فيه ، ان تمازح الاحياء تتطور بها تطوراً عظيماً وحلها على التوفيق بين بنياتها وبيئتها . الاً عددآ من علماء الاليولوجيا يبعدون عن هذا المذهب ولا يرثاون الا إلى بعضه اذا التطور في عرفهم غير مطرد ، ثانية فدعاً وتارة خلفاً

في صحيح القول أن الرقي مع وجوده محظوظ ظواهر والاعراض صعب التحديد . فمن ذا الذي يستطيع أن يقول ان مذهب الشيوعية ولما تم ظواهره تأخر ومن ذا الذي يستطيع ان يقول ان النزية المشتركة بين أصنیان والفتیات ولما تم تقدم ذلك لأن مرجع كل هذا الرأي الثاني والرأي الثاني بعيد عن العلم . على أنك روى بعد مذهب دركيم ورقة علم الجماعة الحديث اذا يأتى إلا أن يستطع ظواهر الحياة من بعد ان ينطلق في البحث عنها ويتبين من توأها وبعراضاً بعضها يعيش زماناً ومكاناً وشأنه في ذلك شأن

العلوم الطبيعية ومن أجل ذلك علا قدره

سامي ليسانس الآداب ياريس

القاهرة