

النقد والتراث

لعل أده

كلا ارتفع الحيوان في علم الترقى كان عند ميلاده اشد حاجة الى الرعاية والنهد وطول الحضانة ، وأحيط الحيوانات وأدناها وهي «الأمية» عند ما يصح لها وجود متعلقة بغيرها بطريق الانقسام تكون مزودة بكلة الحشائش اللازمة لحياتها ومحفظات كلتها ، وكذا ارتقى الحيوان وسما ناته طان الأمد على احرازه للاستقلال بعد ظفره بالوجود الفردي ، فالحيوانات ذوات الذي تحتاج الى رعاية وطول تهد قبل ان تستطيع الاعتماد على نفسها والاكتفاء بذلك ، والانسان يقدم بخطوات ابطأ ويتفرق حساته زماناً أطول (وهو يحتاج في تلكمته الى عناية اكثـر من الثانية اللازمة لنشـطة سائر الحـيوانـات التي تمـيـزـ على سـطـحـ الـكـرةـ الأرضـيـةـ . وفي حدود الانسان فيه قـانـ نـسـبةـ مـدـةـ التـرـيـةـ تـفاـوتـ بـتـفـاوـتـ نـصـبـ الـأـمـةـ من ارـقـيـ وـالـحـضـارـةـ فـالـجـمـعيـ سـرـهـ مـاـ تـكـلـ تـرـيـتـ وـبـتـسـرـ اـسـتـقلـالـهـ وـلـمـرـفـ انـالـمرـأـةـ أـسـرعـ لـتـجـأـ منـالـرـجـلـ

وسـرـعةـ التـقـدـمـ لاـ تـدـلـ بـحـالـ عـلـ التـفـوقـ الفـلـ الذـالـيـ ، فـالـطـفـلـ الذـيـ أـسـرعـ نـعـوهـ وـتـكـاملـ تـكـوـيـهـ فـيـ السـابـقاـ منـعـرهـ لاـ يـتـرـمـ ذـكـ انـ نـسـبةـ نـعـوهـ سـتـيرـ سـيراـ مـطـرـداـ وـلـمـ سـيـمـ مـسـافـةـ انـ يـعـدـتـ تـقـيـضـ ذـاكـ بـتـعـطلـ نـعـوهـ وـيـتـمـ تـقـدـمهـ ، وـقـدـ يـنـذـ فـصـيرـ القـامـ ضـيـنـ المـرـمـ ، وـالـطـفـلـ الذـيـ يـرـدـ وـاـكـرـ الذـكـاءـ وـافـرـ العـقـلـ قـدـ لاـ يـكـونـ مـبـشـراـ بـانـ عـقـلهـ سـيـانـ تـقـدـمهـ حتـىـ يـصـمـ نـعـوهـ وـيـلـعـ مـنـعـىـ أـمـدـ ، وـسـيـنـ الـخـالـيـ الـتـعـاخـيـنـ عـنـدـمـ تـقـدـمـ هـمـ السـيـكـلـوـتـونـ عـنـ مـلـكـاتـ باـهـرـةـ وـقـوـيـ غـلـبـةـ نـيـازـةـ فـالـلـلـامـةـ الـبـانـيـ الـذـانـعـ الصـيـتـ لـيـبـوسـ (Nebos)ـ كـانـ فـيـ سـيـامـ جـلـ درـاسـانـهـ الـدـرـيـةـ إـلـ حـدـ اـنـ وـالـدـيـهـ يـئـسـاـ مـنـ تـقـوـهـ وـاصـلاحـهـ وـصـيـاـ عـلـ اـنـاثـهـ اـسـكـاءـ دـسـكـنـ بـعـضـ الـاطـاءـ لـخـطـ موـاـبـهـ الـثـانـيـ وـأـوـسـاهـ بـاـرـسـالـهـ إـلـيـ الـمـدـرـسـةـ ، وـلـمـ يـكـنـ يـوـنـ تـعـيدـ نـحـيـاـ وـكـانـ فـيـ مـؤـخرـةـ فـرـقـهـ

(١) رجمت عند كتابة هذه المقالة الى ما كتبه في هذه الموضوع الدكتور ديم هرشن الراي و تذكر الانجليزي نيت (Niet) والنيلوف برتراند وسل وغورم من الجين

وأعمم من تفرق الاعمال إلى أشكال — وهو أمر يطبق عليه بعض الآباء والأمهات شيئاً فشيئاً كثيراً — يحجب — توخي النسق والملاحة والأوزان في تكون الموارد الفنية المختلفة والمواهب الفنية الشبيهة، والأخذ على اصحابها الذي يؤخذ على بعض الاعمال لابد في أغلب الأوقات على تقدم عام بطيء، وإنما يدل على أن الموارد الفنية المختلفة لا تنمو يوماً متسابقاً، وعلى أن هناك اختلافاً داخلياً مصدراً. تفاوت مدى التقدم بين الناصر الفنية المختلفة، وبين لوازيم الفنية المترفة المنسقة الاحتفاظ بالتزامن بين الفهم والاحساس، وبين الادراك والذاكرة، وبين الارادة وفورة نبالحة وابتلاء

وأندرية الصحيحة المفقودة بلزوم أن ترسى إلى تاسق فهو العقل وأن تهيى طباعة خاصة بتناول الأطفال ذوي التفكير غير المتسلمة والموازين المختلفة، وببعض الأطفال منذ شأولهم يجدون في أعمالهم سلوكاً كثيرة من الدوافع التوربية والميول الحافزة، وببعضهم يظهر تقدماً غير مألوف في إرهاق المتأمر وفرط رقة التلب، وأمثال هؤلاء إذا تركوا وشأنهم ولم تتعذر التربية الصالحة من هذا فهو موجود، واطلق العنان لشاعر مسرحي مانتابهم ضروب مختلفة من المسرحيات وأضطرابات الأعصاب، وببعض الأطفال ينشأ بطبعه خامد المتأمر بيد الاحساس، قتل هؤلاء في حاجة ماسة إلى ما يختار شاعرهم ويخرج الواطئ في موسمه، ومنهم من ينشأ ضيقاً في القدرة على ححر الفكر وتتبسيبه فهو في حاجة إلى من يأخذوه بأسباب المنطق وإيماده التفكير الصحيح ومن المسائل التي لا تزال في ميدان الخلاف تأثير التربية في الأخلاق ومدى استطاعتها إزالة اضطرابات عملية المحو وحركات التكون، وينكر بعض الناس تأثير التربية إنكاراً مطلقاً، ويستقدون أن المغربي يستطيع في مختلف القراء أن يشق طريقه ويدلل ما يصرخه من العقبات، والعن وندوا مصروعين على الاجرام لا يستطيع تحرير أحلافهم وتمذيب طباعهم منها بذل من الجهد، لأن عوامل الاجرام متبرر سيرتها وتؤثر تأثيرها وتتغلب على عوامل التربية الصالحة، ولكن هذا الرأي لا يخلو من إسراف قد يناديه من ناحية أخرى اسراف الفائلين بأن التربية تصنع كل شيء وتحل محل الموارب وتجوّه التفكير ، والاسنان في اظر أصحاب هذا الرأي هو ما منتهي التربية وصياغة النساء ، ونظرتهم قائمة على فكرة قبة خالدة مؤدعاً أن عمل الإنسان عن بلاده يشبه صفة بيتاء ، وإن ما يطأطأ عليه من التبيه والتهذيب مرده جسمه ذل التربية ، ولرب طفلى على الاسلوب الذي تربى عليه حيث لا يصح مثل حقي ولو أثنا جعلنا أي انسان عزل عن الاحساس المختلفة توقف فهو عقيم وصوّحت عبقريته ، ولكن الاحساس وحددها لبت كافية اذا لم يكن هناك الاستعدادات الكافية والقوى الدافعة التي تثيرها وتبشرها ، وأقوام تربية لا تستطيع ان تخلق من الندم التي حكى راجح الحسابة ولا ان تحيل الركيك المقل عزيزاً موحرياً

والعنف الذي يعاني منه نشأته الباكرة أن الموجة ويرى حوله مظاهر العصبية والشر تبلد مشاعره ، وتدرينه ، ذلك في نفس ظهور الوخطف والسرقة والاحسادات البغيضة ، والطفل الذي أعمل تدريب عنيفي يكون أول فوة من الطفولة الذي من عنده وشحذ ذكاؤه ، وفس على ذلك ساقه أبو اهاب العقلية مثل قوة المذاكرة والقدرة على الاستيعاب والتحميم والإرادة المثارة والجد والميل إلى الافتتان والإجاده ، فيحيى هذه المروي تأثير إلى مدى حيث بالرائحة واتساعه وتدل التجارب والمشاهدات على أن التأثيرات التي تتم بالnas المادي في مطالع حياتهم وأوائل نشأتهم يمكن لها تأثير عظيم فيهم في سائر أدوار حياتهم ، ولا ريب في أن تأثير الطفل البغري الموهوب يمكن أن توفر وأدوم وأبعد مدى وأعمق جذوراً ، لأن مثل هذا الطفل حتى في طفولته الباكرة سيكون شديد البقطة قوي الملاحظة ، وهو يشوعب التأثيرات ويخترن الأحسان أكثر من غيره ، كما أنه يمكن أندر من غيره على الاستبطاط واستخلاص الحقائق من تأثير التجارب والمشاهدات ومن شأن خياله اليقظ الوتاب أن يجعله أكثر استدامة للتأثيرات من غيره سواء كانت تلك التأثيرات ضارة أو نافعة ، وما يروى عن جيبي أنه عند ما يصح وهو في السادسة من عمره بزازان لشبونة المشهور الذي هلك فيه ستون الفا في طرفة عين غامت قبه ، ودب العنكبوت في قلبه ، وإنما إنما باشاعة الألهة وكثير من العظام والبغريين أظهروا استعداداً أكبر غير مأوف ، ولكن هذا ليس قاعدة مطردة ، بعض البغريين كانوا أطفالاً عديم ، ومن الحقائق المعروفة أن كثيراً من الأطفال الوادعين لم يعفروا إلا مال التي كانت متقدمة بهم وحيات فهم الظلون ، وبهذا كان مصدر ذلك أسباباً خارجية ، ولكن في حالات كثيرة يمكن أن تزداد أكثر تلك الأسباب الخارجية إلى سوء التربية فأن التربية الفاسدة قد تقوّت على العالم فرصة الاتساع بتراث الموهوبين والبغريين

ومهما يُفسَّر في التربية والقليل من خطورة ما فيها هي الأساس الذي يقوم عليه داء الرجل والتأثيرات التي تنشأ في الصغر لها تأثير حاسم في تكوين الأخلاق ، وهي التي تهدى الاستعداد والقابلية للأمراء النصبية والعمل الفنية . وتأثير التربية يتلو في تأثيره تأثير الوراثة وكثيراً ما أزو إلى الوراثة أشياء ، ربما كان مصدرها التربية ، فالطفل في بعض الأوقات يقتبس من حوله الآراء الشاذة والبؤل المللية وينتبه في لفظهم الشاذة إلى الحياة ويأخذ بأسلوبهم الموجة في ساحة مشكلتها ، وذلك بداعي القيد والاندماج ، وجود الطفل تحت إشراف أب مشوه العقل كغير الاتهامات مما يجعل سعاده الأسرة سرقة الزوال ولا يتيسر بذلك

تمـة الأحوال التي تمـى على أـو مـلكـات الـطـفـلـ هـوـاـ هـسـماـ
وـلـيـسـ اـنـمـ فيـ التـرـيـةـ مـقـدـارـ مـاحـظـهـ الـعـمـلـ وـمـدىـ مـائـةـ لـأـنـ ذـلـكـ يـكـنـ تـحـصـلـهـ بـالـتـارـيـةـ
وـالـاجـتمـادـ ، وـإـنـمـ اـنـمـ هوـ اـنـمـ الـقـدرـةـ عـلـيـ الـقـهـمـ وـالـفـكـرـ المـعـلـقـ وـدـقـةـ الـمـلـاحـظـةـ وـحـصـرـ الـفـكـرـ
وـهـيـ أـشـيـاءـ يـجـبـ تـهـدـهـاـ مـنـ الصـفـرـ ، وـإـذـ أـهـلـتـ فـيـ الـتـعـذـرـ اـسـدـرـاـنـ ذـلـكـ وـاسـلاـحـهـ
وـإـنـمـيـةـ وـالـتـرـيـةـ الـدـيـنـيـ لـازـمـ إـلـىـ جـابـ الشـارـيـةـ بـالـتـرـيـةـ الـمـقـلـيـةـ ، وـوـعـاـكـانـ الـأـطـفـالـ الـمـكـرـوـ
الـذـكـرـهـ فـيـ سـاحـةـ أـمـسـ إـلـىـ تـلـكـ التـارـيـةـ ، لـأـنـ اـسـنـانـ هـؤـلـاءـ الـأـطـفـالـ بـخـسـنـ اـنـ يـعـدـ طـمـوـحـهـ وـلـاـ
يـبـاـحـ لـهـ الـإـسـرـاسـ الـمـطـلـقـ مـعـ الـأـوـهـامـ رـاـبـتـالـ فـيـ الـأـحـلـامـ وـانـ يـوـجـهـ نـظـرـهـ إـلـىـ الـحـقـائقـ
الـحـقـائقـ وـأـوـرـقـائـمـ الـأـرـةـ الـتـيـ قـدـ تـمـرـضـ أـحـلـامـهـ وـعـمـلـهـ يـسـبـعـونـ مـنـ الـشـرـورـ وـالـزـهـوـ . وـمـنـ أـمـ
الـأـشـيـاءـ فـيـ التـرـيـةـ اـنـ تـسـرـعـ نـظـرـ الـأـطـفـالـ إـلـىـ تـقـدـيرـ الـبـادـيـ الـأـخـلـاقـ الـسـامـيـةـ وـالـزـعـاتـ
الـأـسـاسـيـةـ الـكـرـيـةـ ، وـجـبـ الـحقـ وـالـوـرـقـ بـالـوـعـدـ وـالـتـرـفـعـ عـلـيـ الـأـنـرـةـ عـلـىـ شـرـبـةـ أـلـاـ تـقـهـيـهـ ذـلـكـ
بـطـرـيقـ جـافـةـ حـمـةـ ، وـمـنـ أـمـ الـعـامـرـ فـيـ تـكـوـنـ الـأـخـلـاقـ وـبـنـاءـ الشـخـصـيـةـ صـنـعـ الـمـوـاطـنـ ،
وـتـهـذـيبـ الـشـاعـرـ ، وـالـتـرـيـةـ الـلـفـةـ مـيـتـيـةـ فـيـ قـيـمـهاـ بـتـرـيـةـ الـعـقـلـ وـالـقـلـبـ مـاـ
وـالـأـقـاصـيـنـ نـفـرـعـهـ لـاـ تـبـرـيـسـيـ ، فـيـ الـأـطـفـالـ الـشـبـرـيـ الـجـالـ ، وـهـيـ نـصـبـ شـخـصـيـنـ
وـتـوـجـيـ الـبـهـمـ الـفـرعـ وـالـرـعـبـ ، وـالـأـطـفـالـ الـذـينـ يـلـبـبـ عـلـيـمـ الـجـالـ وـالـوـهـمـ لـاـمـرـسـنـ الـعـابـيـةـ بـتـوجـيـهـ
الـعـاصـمـ إـلـىـ حـقـائقـ الـحـيـاةـ ، وـالـأـكـثـرـ مـنـ الـأـقـاصـيـنـ الـمـتـيـرـ لـلـعـبـلـ حـارـبـهـ لـأـنـمـ نـيـعـدـ مـاـ يـنـهـمـ
وـبـيـنـ حـقـائقـ الـحـيـاةـ ، وـلـوـ تـرـكـ لـأـمـتـانـ هـؤـلـاءـ الـأـطـفـالـ الـجـلـ عـلـىـ الـفـارـبـ لـكـثـرـ أـوـعـاـمـ وـعـدـامـ
أـحـلـامـهـ ، وـعـنـدـمـ تـفـرـطـمـ الـحـقـائقـ تـقـنـ عـلـىـ رـوـسـهـ تـصـرـدـ الـأـوـهـامـ وـأـبـيـةـ الـجـالـ
وـالـتـرـيـةـ الـلـبـيـةـ هـيـ مـنـ أـعـمـ الـوـالـدـ وـلـنـرـيـ ، وـتـرـيـةـ الـمـاطـنـةـ وـالـوـجـدانـ مـنـ وـاجـاتـ
الـأـمـ ، وـلـمـذـ الـتـرـيـةـ الـمـاطـنـةـ تـأـيـدـ كـبـيرـ حـنـ ذـهـبـ الـفـكـرـوـنـ إـلـىـ أـكـثـرـ الـمـطـلـاـنـ ، وـدـأـبـواـ
بـأـهـمـهـ ، وـهـذـاـ رـيـنـاـ الدـوـرـ الـلـطـيـ تـقـومـ بـهـ أـمـ فـيـ التـرـيـةـ وـتـكـوـنـ الـأـخـلـاقـ
وـإـذـ اـنـقـبـاـ نـظـرـهـ عـلـ حـيـاةـ حـيـقـيـ فـيـ ضـوـءـ هـذـاـ الرـأـيـ ظـهـرـ لـاـ أـنـ التـرـيـةـ الـصـالـحةـ فـيـ أـعـمـ
الـمـلـكـاتـ الـمـتوـازـنـةـ وـاسـكـانـ مـواـحـيـ الـشـخـصـيـةـ ، وـقـدـ كـانـ حـيـقـيـ مـنـ طـفـولـهـ الـبـاكـرـةـ كـبـيرـ الـمـاطـنـةـ
مـوـقـعـ مـلـاحـظـةـ مـنـطـقـ الـفـكـرـ مـسـقـلـ الـرـأـيـ ، وـقـدـ تـفـتـحـتـ إـلـىـ جـابـ ذـلـكـ شـاعـرـيـهـ وـتـأـبـ
صـفـهـ نـقـيـونـ الـأـنـفـاتـ الـمـخـلـقـةـ ، وـقـدـ قـامـ أـبـوـهـ بـصـبـ وـافـرـ فـيـ اـنـهـ عـقـرـبـهـ مـنـ الـتـارـيـخـ الـلـبـيـةـ ،
وـعـرـفـ وـالـدـهـ كـيفـ تـيـرـ جـيـاهـ وـغـرـكـ شـمـورـهـ بـالـجـالـ وـالـبـلـ (١) ، وـكـاتـ تـقـنـ عـلـيـهـ كـلـ لـهـ
الـأـقـاصـيـنـ الـمـحـانـ حـقـ بـقـضـيـ الـكـرـيـ جـنـهـ
وـلـمـ يـكـنـ شـدـ الـشـاعـرـ الـأـلمـانـيـ فـيـ بـوـاـكـبـ حـيـاتهـ ظـاهـرـ الـفـوقـ وـالـجـاهـةـ وـنـوـانـهـ كـانـ بـعـدـاـ

(١) در. مع حياة جيني لستكر الانجليزي نورز

ومنابرها، وكان يشعر أنه لا يستطيع أن يقال شيئاً يغير الكن والأعراض، وكانت مشاعره شديدة حارمة؛ وقد أحاطته أمه بجحود من المذهب مشجع كان له تأثير كبير في نكرهه ورافائيل فقد وادله في الثانية من عمره، وقد أباه في الحادىة عشرة، ولكن رغم ذلك تلقى تربية سالحة، وكذا حاليلو دينون ومن أقواله عن أمه «إن أنس لا ينس امى فقد الفت في نصي بيور الحبر وفتحت قلبي لآيات الصيسة، وأبغضت أنكاري وابتعدت مطارحها ولا زالت لما تعلمه مما أرثتني في حياتي». وكثير من الشفاعة الذي لهجة في حياة بعض المقربين مرده الى عيوب لافتة تزيهم وناثتهم، وقد كانت ام شوبيه اور امرأة موهوهه، ولكنها كانت فاترة المشاعر وقد نأت بها خلاف أدي بي مقاطعته لها وعاقبتهم إيماء، وقد عاشت امه بعد هذه المقاضفة أربعة وعشرين عاماً دون ان يتلقاها او ان يرى احدها الآخر، ولو انما عادت اى مراسلة قبل موتها بستة اعوام^(١) وحزمان شوبيه اور من عطف الامومة كان له تأثير عريق في حياته، وند كان لهذا الخلاف الذي تار بينه وبين امه انزعاظه في سوء رأيه في النساء الذي بسطه في مقالة المشهورة عن المرأة وكثير من المخاوف والمخافات والاحتطاء التي تكشف عن حياة ورسو مصدرها التربة الناقصة والظروف المترفة التي صرّها

وقد تولت تربية يرون امه وكانت امرأة ضئيلة الاعصاب حادة الاخلاق فنشئت من جراء ذلك في اخلاله بوعي الاصطراط وعوامل الفلق والبريم وبه تسر عبقريته في طريق المروانم وكون كثيرون من المقربين شفرا طرفيه برغم التربية الناقصة لا ينافق هذا الرأي لانا لا نعرف مدى الكمال الذي كان يمكن ان يملوه لو حصلت تزيهم واستفامت طرفيه، ومع ذلك فان كل قاعدة تتبع للشواذ وينهونـ وهو اعظم عبقرية موسيقية عند كثيرون من الناسـ قد استطاع امه عبقريته ولم يفقه عن ذلك قسوة الظروف التي احدثت به

ويبدو تأثير التربية البائنة في الأطهان الذين ورمح منهم جاص التغلب على الجواب الآخرى، فان أمثال هؤلاء الأطفال يمكن أن يصيروا رجالاً صالحين لو سكتهم ظروف حياتهم من التربية التي تهمد فيها نفوة الذاكرة وانتفاء القدرة وانتفاء الإرادة في حين ان احوال ذلك يلحفهم بالبقريرات الفاسدة الرائنة

وأنز انتربة لا تكفل بالدرء وتحدعا واغا الأسرة لها اصيب وافرقه وبخاصة الام، وجبل بر ناس الصغرى لتبكي لا يلعن الانسان فتـ الاـ بعد المحولات المتصنة والجهود الدائبة

(١) كتب حياة شوبيه اور لامبند Wallace W. سنة ٦٩