مكتبة المقتطف

الفصول الاربعة

لسعيد عقوري — منشورات دار « المكشوف » بيروت ١٩٤١ — ١١٧ ص من القطع الصغير

مما يُعزّي القارىء العربي عما يُبذل له، ومما ينشطه ويهزه أن كتاباً كهذا يخرج اليه فجاءة فيكون له غداء طيب النوع موفور الفائدة . إن عدداً جمًّا من الذين يحملون الأقلام — وربما حملوها عدواناً واغتصاباً — يحلو لهم ان يسطروا ويحبروا فيقال فيهم إنهم من أرباب التفكير او من أهل التجديد . غير أن الكاتب بما يكتب رهين . وهذا الكتاب لا يشقّ أفقاً ، وصاحبه لا يزيّن بدعوى ، ولكن الكتاب من دعامات النقد المستحدث السليم ، وصاحبه من ذوي البصائر النوافذ.

في الكتاب ثورة على المنقول الرث سواء في النهج او التأليف. وتلك ثورة هيأها المجددون في لبنان وأميركا ومصر ، وربما نادوا بها . فجاء الاستاذ فاخوري ووقف لها حماسته وصرّف فيها براعته . اسمعه يقول : « الأديب في بلادنا صورة رجل من ورق وحبر ، لا تكاد تجد فرقاً الاّ في لون الحبر ونوع الورق » (ص ١٨) ، ثم : « يجب على الفنان ان يتصل بهذا الوجود فلا يعتمد على الحفظ والقراءة » (ص ١٩) ، ثم : « لا يهم الأديب الاّ ان يخرج آية فن باقية على الزمان » (ص ٢٤) ، ثم : « ان الشعر لا يحتمل أوساط الأمور ، فما ان يكون بالغاً مرتبة الكمال وإما ان لا يكون البتة » (ص ٧٦)

بالقرّاء ولاسيما بالكتّاب حاجة الى سماع هذه الأقوال حتى تندك — بغير أمل في المعاودة — تلك الأصول والقواعد التي يتشبث بها فريق من النقلة تارة والعجزة أخرى ، فريق يسعى بين الفن والوجود ، وبين الفنان والاضطراب ، وبين العبقرية والابتداع . تلك أصول وقواعد صالحة للفاترين او الجامدين او المقتصبين ، فلتهلك ولتمضوا

على أن الكتاب ناهض على دراية واسعة وثقافة مكينة . أما الدراية فتتمثلها في فصلين في نقد الشعر ، وأما الثقافة فما وراء السطور من ألوان الاطلاع على تواليف العرب والفرنجة[1]

---

(١) مما يؤسف ان صاحب الكتاب نقل بعض أسماء أعجمية الى العربية مرتجلة غير ثابتة ومعروفة في الفرنج : بك Basch والوجه باش (ص ٩١ ، ١١٠) ، ديجاس Degas والوجه دجا (١١٢) .

وقد أتحبي شرح الاستاذ دخوري بشطر المتنبي حيث الشرّاح قبله : وهو : « تتاهى سكون الحسن في حركاتها » فانظر كيف راح صاحب الكتاب يسترشد بليوناً فرانسيًا (آلان ...) فيصيب في كتابه « نظام الفنون الجميلة » [illegible] ما بين روعة قول المتنبي ويضعف آراء شراحه السابقين . يقول ... : « ان الوجه المليح او الحسن يبهرنا عن طمأنينة أو سكون الأشياء جميعاً حتى في حالة الاختلاج والحركة العارضة » ويلي ذلك تفسير وتدليل

هذا مثل حسن على وجوب خروج النقد عندنا من نهج الى نهج ، ولصاحب الكتاب الفضل في ضرب المثل . وقد ضرب غيره مثلاً اخذه من شعر ابي نواس وعلق عليه بقول صاحب « دلائل الأعجاز » : « انك تنظر في البيت دهراً طويلاً وتفسره ولا ترى أن فيه شيئاً لم تعلمه ثم يبدو لك فيه أمر خفي لم تكن قد علمته »

ذلك الأمر الخفي الذي لا يقوى على درسه في الشعر وما اليه إلاّ المتلهون ، لا بدّ له من نقّاد بصراء على دراية وثقافة حتى ينكشف لنا الفن بدقائقه وغرائبه شر قوس

في تاريخ الاخلاق

صفحاتها ٢١٤ من القطع المتوسط — مطبعة أمين عبد الرحمن

مؤلف هذا الكتاب الاستاذ الشيخ محمد يوسف موسى مدرس الاخلاق بكلية أصول الدين فالموضوع ليس غريباً عليه ولا بعيداً منهُ ، ولقد حاول في هذا الكتاب ألاّ يكون جمعاً لأقوال الأخلاقيين وعلماء الفلسفة الاخلاقية . بل فيه (ما يعين القارىء على تتبع التطور لمسائل العلم المختلفة وكيف عالجها الاخلاقيون) كما يذكر في مقدمة الكتاب

- وفي الكتاب فصول أولها عن الاخلاق في الشرق القديم سواء أكان ذلك في مصر أم عند الاسرائيليين أو الهنود أو الفرس أو الصينيين . أما الفصل الثاني فيتناول الأخلاق عند الاغريق قبل عصر سقراط ثم يتدرج من ذلك الى العصر الذهبي ويشرح النظريات الاخلاقية عند حكماء هذا العصر الثلاثة وهم سقراط وأفلاطون وأرسطو

ويفضي ذلك الفصل الى فصل عن الاخلاق عند الابيقوريين والرواقيين . ويتصل بذلك فصل عن الافلاطونية الحديثة ونظرتها الى الاخلاق على ضوء الفلسفة التي تمثلت فيها ، ثم فصل عن الاخلاق في القرون الوسطى وكيف خلصت من ذلك الى الفلسفة الحديثة بعد عهد عصر النهضة المشهورة

وقد عالج المؤلف الفاضل بعد ذلك الدراسات الاخلاقية المختلفة عند محدثي الفلاسفة

ماين ديكارت وسبينوزا وهوبس وبتام وكانت وجون ستيوارت ميل وسبنسر وغيرهم، وهي دراسات ومعالجات على ايجازها تلقي ضوءاً على الاخلاق عند علماء الغرب وكبار مفكريه

وللاخلاق عند المسلمين نصيب كبير في هذا الكتاب، فهو يتناول تطورها من الجاهلية حتى ابتدأ الفكر الفلسفي الاسلامي يتكون، ثم يتكلم على الأخلاق عند الكندي فيلسوف العرب، والفارابي واخوان الصفاء أصحاب الرسائل المشهورة، وابن مسكويه والغزالي، وابن باجة، وابن الطفيل. ويلي ذلك فصل عن السعادة وآراء الفلاسفة فيها

ولم يفت صديقنا العالم الجليل ان يضع في ذيل الكتاب معجماً أبجدياً للتعريف بأعلام وردت في خلال الكتاب خالية من كل تعريف، فأسدى بذلك يداً جليلة الى القارىء الذي يود ان يتعرف الى أعلام يمر بها ولا يعرف عنها. ووضع بجانب الاعلام الأجنبية أسماءها بالحروف اللاتينية ليسهل الرجوع اليها في مظانها الأفرنجية

فجدير بالمشتغلين بالمباحث الاخلاقية ان يطلعوا على هذا الكتاب القيم الذي نرجو ان يكون باكورة لعلم الاستاذ الغزير

عبد الغني

العبير

لحسين عفيف — ١٧٠ صفحة من القطع الصغير — مطبعة حجازي بالقاهرة

منذ سبع سنوات تقريباً حمل الاستاذ حسين عفيف رايه الجميل يفتح فيه «مناجاته» فأسمع أبناء العربية نغماً عذباً تتجاوبه صحارات الأدب العربي في رقة وحنان. وكان لهُ في مضمار الشعر العربي المنثور — في مصر — يد طولى اذ حرص على حمل لوائه والسير بموكبه في طريق الحياة قُدُماً. ولم يكن حسين عفيف بالكاتب الذي تعبث ريشته بألفاظ موسيقية شأن الكثير مما مهد في صرح هذا الضرب من الكتابة، ولكنه ما فتىء واضعاً في الفكرة نصب عينيه

وفي هذه الفترة أخرج سبع مجموعات في كل عام مجموعة تحمل الطابع الذي امتاز به وأروح التي هيمنت عليه. ولقد استطاع هذا المؤلف ان يصبغ حياته بالحياة التي يصورها فعاش في الجو الذي يكتب عنه ويزهد في الحياة الصاخبة ليتعلو على نفسه في ثنايا عالم رؤيه، عالم من التصوف الروحي والشاعرية العالية التي يستمدها من الطبيعة الجميلة. وفي الحق ان في تآليف حسين عفيف لوحات فنية للطبيعة المصرية جمعتها ريشته القديرة التي تجيد رسم ألوانها أبدع تلوين، كما ان في تآليفه تلك الأحلام السحرية التي تموج في تآليف طاغور متألقة بين مراكب البحور فما تكاد تسمع لها حتى تحملك على موجة من عبير الشاعر الهندي وتعلاقة بينهما ان شاعرنا يغمس ريشته في ينابيع الروح التي غمس طاغور ريشته فيها ولذلك أحس شاعرنا منذ أهدى مجموعته الأخيرة الى ذلك الرجل العظيم

وجسين عفيف حريص كل الحرص على ان يتقيد بالرغم من حرية الشعر المنثور — بالنغم الذي يربط به كلماته فاستطاع بهذا القيد الذهبي ان يطلق الرنين العذب يموج ألفاظه كما تموج النسمة مياه الجدول ، واليك رائعة من روائع «عبيره» : «أنا من عصرت بساتي على ضجعك وذهبت بأحلامي أميلك . ووردت لك الشفق بأشواقي ، وزرعت لك الليل شهباً من حُرّقي . وملأت من دمعي جداول بساتك ، ومددت من أحزاني ظلاله . وفرشت من وردي طريقك ، ثم دست على شوكه

«ولقد بعثتُ من وحي مهادك،وسهرت أحرسك . وأضأت من لهبي شمعك ، واحترقتُ على نوره

«فهل سمعت عني عاشقاً خلق من صميمه جنّة ثم قال لك ارحمي ؟»

وفي النقطة التالية بساطة النفس الصوفية التي تبدو لرقتها وكأن لا عمق فيها وهي أعمق من نظرة الحب:

في الصباح ، حملت ، سيلالي الخالية ، وقصدتُ الى روضك . وطفقتُ حتى الصرم النهار ، أجمع من خدك الخوخ ، والكرز من ثغرك ، وعند ما عدتُ لداري وسلالي مفعمة ، أفرغتها بجانب قلبي ورحت في نوم لذيذ كطفل احتضن دمية ونام»

وفي النقطة التالية تفكير هذا الشاعر :

«هذا الوجود على سعته ، في قلبي أنا . إنهُ نقطة فيَّ كما أنا نقطة فيه .

كل أمانيه لها في قلبي ظلال مستديرة . وكل انغامه هاتفة اصداؤه تتردد .

اني لأستطيع في لحظات الإشراق أن أراهُ بنظرة واحدة ، وأعبّر عنهُ بنغمة واحدة

انما ينقصنا هذا الضياء لندرك انه تحت بصرنا . فلو استطعنا ان نمتلك النظرة الخاصة ، ونعبر التعبير الخاطف ، لما أعيانا وجوده

فلا جديد في الامس ، ولا أسرار وراء الحجب ، وانما تكرارٌ دائم يعيش في نفوسنا .

وما نعبر الا في ذلك العالم الصغير — فيما نحن هل نستطيع ان نفهم نفسنا ؟

ويقول : «لقد فهمت سرّك أيها الكون . انك لا تحب الجدة . لأنها تحدث فيه رداءة عجز نتوهمهُ عنهُ اذا اردت ان تكون ولا شكل لك ، لكنها يكون لك من الاشكال ما لا يحد»

هذه بعض نتائج من غير هذه الروضة التي انتشت نحوها انسيم «مناجاة» و«وحيدة» و«سهوة» و«غريبة» و«البطن» و«الاشياء» ثم انتهت الى هذا «العبير» . وانها لأزاهير هذا النفس الجميل

الصيرفي

تاريخ الطب في العراق

هذا كتاب نفيس نشرتهُ الكلية الطبية الملكية العراقية أجملت فيه أهم أدوار الطب في العراق من عهد العباسيين الى عصرنا هذا. وقد عني بتأليفه وترتيبه الدكتور هاشم الوتري عميد الكلية سابقاً وأستاذ الطب السريري فيها والدكتور سمير خالد الشابندر أحد خريجيها وقد أجمل المؤلفان الفاضلان الغرض من الكتاب في توطئة نفيسة قالا فيها

« بدأت في بغداد على عهد الخلافة العباسية مدنية رائعة قوية الاسباب ، أخذت من علوم الأولين أرقى ما وصلوا اليه فصبتهُ في القالب الجذاب المنتج الذي يميز الحضارة العربية وقدمتهُ الى الاجيال التالية أرضاً خصبة للزرع والانتاج ، فكانت علاوة على أهميتها كوحدة تاريخية ذات شخصية ثابتة متميزة ، حلقة الوصل بين العقل البشري في سحيق الأجيال المنصرمة في القدم وبينهُ في هذه المدنية الحديثة التي حملتها أوربا ، بعد ان حملها أجدادنا ردحاً طويلاً من الزمن كانوا فيها سادة الارض وحملة الثقافة وسدنة العلم والعرفان

« ومع أهمية تلك الفترة الرائعة من فترات الحضارة العالمية ، لم نجد من البحوث المتصلة ما يكشف عن نواحي النشاط العلمي المختلف الذي كوَّن تلك الحضارة ، إلاَّ فيما يتصل بالادب وفروعه . ورغم ان هناك نتفاً متفرقة هنا وهناك في بطون الكتب وغياهب الأسفار عن نواحي الحضارة الأخرى كالطب والهندسة والصيدلة والطبيعة ، الاَّ انها ليست في متناول الأكثرية من أهل الثقافة لتفرقها في عدد عديد من الكتب من جهة ، ولقلتها وبعد مصادرها عن المتناول من جهة أخرى ، ولانصراف المؤرخين والكتَّاب عن تدوينها وتتبع تطوراتها والاهتمام بترتيبها من جهة ثالثة

ولذلك أصبح من الضروري ، والامر كذلك ، ان يلتفت الباحثون والمؤرخون الى تذليل تلك الصعوبات ، وتدوين ذلك التاريخ الباهر المشرق ، وتتبعه في مظانه الأكيدة ، البعيدة عن الزيف والشكوك ، إيفاء بحق الاجداد ، وتسهيلاً للأبناء على الاطلاع الكامل على آثارهم الخالدة ومدنيتهم الرائعة ، وشحذاً للعزائم ، وتقويةً للشعور ، واذكاءً للهمة ، وخدمةً للقومية العربية المجيدة . ولقد تلقتاحولنا ، وهذه الحقائق تحفزنا ، فلم نجد تاريخاً شاملاً متصل المناحي عن سير الثقافة الطبية الرائعة في هذه الربوع التي كانت رأس البلاد العربية وسدنتها وقائدتها الى المجد ، فبدأنا بكتابته خدمة للجماعة العزيزة من شبابنا المثقف الذين تخرجهم كليتنا الطبية ، ليحملوا لواء الطب ، ويصلوا ماضي نبوغهم بحاضره . فشرحنا الادوار التي مشت فيها الثقافة الطبية منذ قيام المدرسة الطبية العباسية في بغداد على غرار مدرسة جندي سابور بعد أن انتقل أساتذتها وعلماؤها الى بغداد بعناية الخلفاء ، ثم ترجمة لأشهر الأطباء والمترجمين العرب من الذين

أقاموا أساس الطب في العراق ، ونوهنا بحرص الخلفاء على اكتساب العلماء ، وتشجيع العلم وبث الحضارة . وذكرنا أهم البيمارستانات التي أسست في زمن العباسيين بحسب الترتيب التاريخي الذي تقسم اليه الخلافة العباسية في ربوع الرافدين كبيمارستان هرون الرشيد والبيمارستان العضدي . ثم أتينا الى نكبة الحضارة العربية على يد المغول ، والتحول الذي حل بها في العصر المظلم ، ثم استطرقنا الى الثقافة الطبية في العهد التركي الأخير يوم كانت البلاد العربية ايالات تابعة لمقر الخلافة في الاستانة ، فذكرنا المدارس العالية التي تخرج منها أكثر الاطباء العراقيين الذين رجعوا الى بلادهم فأسسوا هذا الكيان الصحي الموجود اليوم ، ونشرنا صوراً تاريخية فريدة لهم ولبعض ما يتصل بالموضوع ، ثم اتينا على الحالة الصحية في العراق قبل الحرب العامة ، ثم على عهد الاحتلال ، ومن ثم على عهد الحكم الوطني ، ثم بحثنا باسهاب في نشوء المستشفيات والمعاهد الصحية العراقية وتوحيدها ، ثم في تأسيس الكلية الطبية الملكية وتقدمها وتدرجها في الفرق سنة بعد أخرى وتتبعناها حتى اليوم . وبهذا انتهينا بذكر الكلية الطبية كما بدأنا بذكر مدرسة بغداد الطبية التي قامت في العهد العباسي » آه

وسنلخص في عدد تالٍ نشأة الكلية الطبية الملكية العراقية وارتقاءها وما يتصل بها من هيئات كمدرسة الممرضات والجمعية الطبية والمستشفى الملكي

سمو المعنى في سمو الذات

نوع من حياة الحسين — لعبد الله العلايلي — مطبعة عيسى الحلبي

هذا الكتاب يعتبر تحليلاً لشخصية الحسين بن علي بن أبي طالب وفيه فصول كثيرة لا بد منها لدراسة هذه الشخصية الخليقة كالصراع بين الخلافة والملك ، وعلي في الخلافة ، والخوارج ونظرية الخروج والانقلاب الاموي . وفي الكتاب تصوير لنواحي العظمة في الحسين مابين عظمة المبدإ وعظمة الفداء وعظمة الاباء وعظمة الاستهانة وغيرها . والكتاب حلقة اولى لسلسلة يهم المؤلف باخراجها في تاريخ الحسين وحياة الحسين فنرجو رواج ماظهر والتوفيق فيما لم يظهر م ...

مكتوب على الجبين وقصص أخرى

محمود تيمور — صفحاته ٢٣٢ من القطع الوسط — هو بمطبعة المعارف بمصر

أخرج الاستاذ محمود تيمور كتابه الجديد « مكتوب على الجبين وقصص اخرى » وهو يحتوي ١٤ قصة من القصص التي اشتهر بها الاستاذ تيمور في تصوير المواقف وتحليل النفسية نذكر منها قصة « كان في عابر الزمان » وهي من التاريخ المصري القديم وقصة « تاج من ورق » وهي دراسة نفسية وقصة « في خيلة الحب » وهي من القصص العاطفي الراقي

« ستتمة في مقتطف الشهر القادم فصلاً دراسياً عن قصص تيمور القصصي

كتاب المكافأة

لاحمد بن يوسف — مطبعة الاستقامة بالقاهرة — صفحاته ١٦٠ من القطع الوسط

عني الاستاذ محمود محمد شاكر بتحقيق هذا الكتاب وشرحه وتصحيحه فأحسن بذلك الى الأدب العربي كل الاحسان . فأولى طبعات الكتاب التي أشرف عليها أحد الناشرين خلا من وقوع أخطاء كثيرة . على أن الناشر الأول لهذا الكتاب لهُ فضل السبق وثواب التقدم وللاستاذ شاكر فضل التحقيق والتدقيق بما عرف عنهُ في مسالك بحثه ، ومناهج درسه . وبالكتاب مقدمة طيبة في تاريخ أحمد بن يوسف وبتحقيق نسبه ونسب أبيه ، وفيها وصف لبيان ابن يوسف وأسلوبه في كتابته . وفي ذيل الكتاب فهرسان أحدهما للاعلام التي وردت، والآخر لأسماء الأماكن التي جاءت في خلال القصص

ولقد كان القارىء للطبعة الأولى من هذا الكتاب يصادف كثيراً من الاضطراب في التعبير فجاء صاحبنا شاكر ففهم الكتاب وأخرجهُ مخرجاً يقرب الى الصدق ويميل الى الاستقامة، ويبعد عن الالتواء فلهُ الشكر على عمله الجميل

صحة الفم والاسنان وعلاقة الامراض بها

تأليف الدكتور مصباح اديب الناشف — مطبعة ابن زيدون (بدمشق) — ١٠٦ صفحات

هذا كتاب صغير الحجم كبير الفائدة . وفائدتهُ ليست عقلية وحسب بل هي فائدة عملية كذلك ، « وقد ظلَّ الكثيرون من الأطباء يفكرون علاقة الصحة العامة بصحة الفم والاسنان ولا يولونها شيئاً من اهتمامهم الى ان أثبتت التجارب التي لا تحصى والاحصاءات الكثيرة مبلغ تأثر الصحة العامة باهمال الفم والاسنان وعدم الاعتناء بها ، فلم يبق مكابر ينكر هذه الصلة القديمة ، وأصبح الطبيب لا يقبل على مداواة مريضه بصورة جدية الا بعد ان يبرز له مصدقةً تشعر بسلامة فمه واسنانه من كل آفة يمكن ان تكون لها اختلاطاتها في الأعضاء الداخلية والأجهزة الأخرى . وقد ادركت الأمم الراقية مبلغ تأثر الصحة الاجتماعية العامة باهمال الفرد امر الاعتناء بفمه وأسنانه فأنشأت المؤسسات الخاصة لتداوي فيها بعض آفات الفم والاسنان بالمجان وأسندت الى هيئات خاصة من الأطباء امر التفتيش والتعليم الصحي الخاص بالاسنان في المدارس وفي جميع طبقات الشعب والمؤسسات الرسمية » عن مقدمة المؤلف

ان حفظ صحة الفم والاسنان علم وعادة . ولذلك نشير على ربات البيوت والأمهات بوجه خاص اقتناء هذا الكتاب لما فيه من علم عملي ولأن تعلم الصغار منذ نعومة الأظفار العناية بنظافة الاسنان وغيرها من مسائل صحة الفم من العادات الصحية الرئيسية التي يجب تنشئتهم عليها فيوفر عليهم في مستقبل حياتهم كثير من الألم واللثغة وتهيئة الجسم لعلل شتى بعض بواعثها على الأقل يستقر في الفم والاسنان

فهرس الجزء الخامس

من المجلد الثامن والتسعين

٤٤٥ القضاء بين النجوم

٤٥١ مساهمة العلماء البريطانيين في تقدم العلوم : للدكتور علي مصطفى مشرفة بك

٤٦١ الزيوت المطوكة : لجمال محمد محرز

٤٦٩ دقيق مشبع بالفيتامين — انقلاب في عالم التغذية

٤٧٣ فاسفة الشعوب الخالق : لحنا خباز

٤٧٩ المعرفة والتربية : لعلي أدهم

٤٨٤ المعرفة ونصف المعرفة : لجبران خليل جبران

٤٨٥ المذاهب المتباينة في علم النفس الحديث: للاستاذ موكلي: نقلها الى العربية حسن السلمان

٤٩٣ أصغر اعداء الانسان «الفيروس وخصائصه»

٤٩٦ اغنية البابل (قصيدة) : لمحمود السيد شعبان

٥٠٠ جامعة لندن ووليم الصامت

٥٠١ رأي في الغزالي : لحسن أنيس

٥١٠ رحلة ابن بطوطة : لمحمود مصطفى الدمياطي

٥١٧ سير الزمان * الولايات المتحدة والحرب ١ — روزفلت تصيبهُ الثالث ومغزاه
٢ — موقف الأمة بعد قانون الاعارة والتأجير. مصر وطريق الهند: لجمال الدين الشيال

---

٥٣١ باب المراسلة والمناظرة * أيقال كذا في تركيبي : لرزق الله شيخ الله مرعان . على هامش مقال بكلوفية بالمقال : لوركس بن وائل المزيزي

٥٣٨ باب الاخبار العلمية * خصبة وزير المعروف في حفلة الفتاح مستشفى فؤاد الاول. الفوز في الاستطير والآداب الفنية . جوائز طبقة لـ جورج خاص لـ . مؤتمر المجمع المصري لاتقاء العلمية . التدويم بمصحافة في لندن . الطائرة الاميركية بوينك كارولينا . سلاح الطرفاء . المرقب الماكس جديد . عدد الصور المتحركة . حرارة لفافة الشمع . حقائق عن البحر الاحمر . جيوب القشاط. لعل فيتامين في منع السكتة وشفائه . الاوراق أقدم الكتابات العالمية الآن . هو تعلم الرجل الابيض والرجل الاسمر : للدكتور عبده رزق

٥٤٩ مكتبة المقتطف * الفصول الاربعة في تاريخ الاخلاق. الصور . تاريخ الطب في العراق . سعد الشقي في سير الاذكياء . مكتوب على جبين وقصص اخرى . كتاب المكافحة . صحة الفم والاسنان وعلاقة الامراض بها