

# المقطف

الجزء السادس من المقطف السادس و نسخه

١٢٦٣ ميلادي - ١٩٤٤ هجري

## (الفضاء بين النجوم)

تقدّم علماء الفلك في العصر الحديث، تقدّماً عظيماً في قياس ايماد النجوم، ولكنكم لم يحصروا عاليتهم بقياسها في طريقة « زاوية الاختلاف » بل اعتمدوا على وسائل حديثة طيفية واحصائية ، ثبتت صحة تأثيرها بالاتفاق والآراء الفلكية السليم بها . وأسفر هذا البحث الشائق عن صورة جديدة للكون العجي فذامجموعة من الوف الملايين من النجوم وأجرات متتورة في فضاء رحب شدّ ما يتزعم اباياك فيه فراعه المظيم . فإذا فرحت وجود اوربة من صغار الاشكال في المحيط الاطلسي رسمت لفسك صورة تبين رحابة الفضاء الكائن بين النجوم، وفراغ هذه، فرحاها ولقد وسخ في روع البحرين ، من عهد غير نبيب ، ان الفضاء انكلز بين النجوم ليس فرعاً تاماً . فقد شاهد الراصدون ، ان اشعة الضوء التي تمر في رحاب الفضاء تتشتت ، وهذا التشتت لا يمكن ان يتم ابداً كأن الفضاء فرعاً تاماً ، ولا بدّ ان يحتوي الفضاء هنا وهناك على ذرة شاردة او كورب تائه . والواقع ان المصور التوتغرافية التي صورت لمناطق مختلفة من الفضاء، وخصوصاً مناطق الحيرة ، تبيّن وجود نوع تملؤها مادة غازية كثيفة تحجب ضوء النجوم التي وراءها تتسم وصوله اليها بامتصاصه . وبعضاً هذه الفطاخ امازية ذرمتها وحدودها واضحة، وبعضاً لاحدود لها ولكن كثافتها تقل رويداً رويداً الى ان يتدرج في ما تخيّب عادة المحدثي الادم وهذا يشير اشاره لا ليس فيها الى احتیاط انتشار مادة اطيفية في رحاب الفضاء بين النجوم ببطء ادھن اولاً . هذا الرأي في خصيـة المـيكـرـيـة (Mikrom) من نحو خمس عشرة سنة واثبت بالادلة الراجحة ان الفضاء بين النجوم ليس فرعاً بل هو « مثل » مادة . وليس ثار د بالنظر

« وكل » هنا اجتذاب ازاحة حتى « يسع الفضاء شيئاً » لـ « لـ دورة على مداره » ، وـ « ما يقصد هنا ما هي أي إذا لا يجد حاجة مبنية في رحاب المحيط ، حالة حلوّة » إنما ، إن المدار دوري أغلب حالاتها وقد اقتضت الآن قرارة ، أثبتت ازاحدون في آنثاماً ، بالشاهدة صحة هذا الرأي ، إلأن حدث التقدم في هذه اللاحقة من الطبيعيات الفلكية من أومن الاحداث العلمية لـ « والغريب أن هذا الاكتشاف لنا — كطائفة كبيرة من المكتشفات — من مصادفة تدوده أو آخراف عن القاعدة العامة في آنها بحث مسألة علمية أخرى

في علم الطبيعة مبدأ يمر بمبدأ دبلر (Dobler) . مبدأ أن ازواب جسم حابت إيك في اثناء احداثه للصوت من شأنه أن يقصر امتداج الصوت ويزيد سرعة تواليها فيرتفع الصوت وإن ابتعاده من شأنه أن يطيلها ، ويختنق سرعة تواليها فيضعف الصوت . « عليه فإذا كنت واقعاً وكان نظار صافر متوجهاً إليك قصرت امتداج الصفير وارفع صوتها . وإذا كان متقدماً عليك طالت امتداج الصفير وخفت صوتها . وكان السروليم هجز (Huzgels) الفلكي البريطاني ، يبحث في هذا الموضوع من غير نصف فرن ، نظر له أن يطبق هذا المبدأ على امتداج الضوء ويسعده في قياس سرعة النجوم . فإذا كان نجم من النجوم متقدماً منا كان طول كل موجة من امتداج الضوء الذي يشعه أقصر من طول امتداج الضوء المائل على الأرض . فإذا حللت ضوء النجم المقرب بالطيف حادت الخطوط المقابلة الخاصة بالنعم إلى جهة اللون التفجي في الطيف . وأنا إذا كان نجم متقدماً هنا فإن الحيدر يكون إلى جهة اللون الأحمر . في مرحلة جهة الحيدر تعرف جهة سير النجم ، اقرازاً منا أو ابتعاداً عنها . ومن مرحلة مدى الحيدر تعرف سرعة . وقد طبقت هذه الطريقة في طائفة كبيرة من أشهر المراسد فقيمت بها سرعة اشرف من النجوم . واستندت في قياس سرعة المدم التي خارج المجرة ثبتت أن بعضها يبعد عننا بسرعة عتيقة . وهذا مما حل العداء إلى القول بأن الكون آخذ في الاتساع كأنه فقاعة حبابون يفتح فيها مانع

وقد استند خطوط فريديور حديثاً لمعرفة نسبة المعاشر التي في الشمس مثباً إلى بعض ، وذلك بدرس عرض الخطوط ذاتي تظهر في الطيف ولست عرض فهو أحد منها إلى الآخر ثم توصلت هذه الخطوط لمعرفة شيء عن حركة الاحرام السوية . فقد ثبتت أنه إذا كان الحرم السوي متوجهاً نحونا فإن حركة الخطوط في طيفه تتجه من الآخر إلى التفجي . لأن عدد الامواج التي تصلنا به في الحالة الأولى آخذة في التزايد والتضليل وفي الحالة الثانية آخذة في التناقص والضلال فتجاه حركة هذه الخطوط وسرعتها يمكن العداء من معرفة اتجاه الاحرام السوية بالنسبة إلى الأرض وسرعتها دواملاً على المدى ذاته بنطاع الكشف عن النجوم الماردة وجاذبات دوران الأرض حول محورها

ومن ذلك حين وجدهوا عندهم إلى هذه المذكرة أنّ كثيور هارغان أحد علماء مرصد وندام الألماني قد طلب أن صرخ أنه في أفقه عريض خطني الكاسوم في طبوب بعض النجوم وجود ظاهرة عربية لاتفع ومتضبات مبدأ دين الدكور . ذلك أنه لاحظ أن خطني الكاسوم لا يجدان إلى جهة اللون الذهبي ولا إلى جهة اللون الأحمر كما تجد بقية خطوط الصيف وهذا من المفارقات . فإذا كان سعى من التحوم بغير سبب سريراً نحوه، فلا بد أن تجد الخطوط في طبوب نحو اللون البنفسجي . وإذا كان، ببعضه، فلا بد من أن تجد إلى جهة اللون الأحمر ومن الغريب أن هارغان وجد أن جميع خطوط الصيف تجذب إلى أحدي الجهات ما عدا خط الكالسيوم وأحياناً خط الصوديوم . وما صرخ هارغان نصر بحثه المتقدم حتى على الراسدون بتحقيق شاهدته فأيدوها . ومن ثم أخذوا يفترجون لظهورات تدللها

ولا يخفى أن الأرض في أثناء سيرها في الفضاء تتلقى مما غلافها الغازي وكذلك التجم ينبع منه في أثناء سيره غالباً من الفازات التي تحيط بكلته المغزية الجديدة فهو قذف الماء من داخل التجمأشنة ومررت في جسم الغازى الخارجي — البارد إذا قبض حرارته ببرادة قلب التجم — وإذا كان في هذا الجو الخارجي ذرات عنصر الكالسيوم ، ظهر خط الكالسيوم في طبب ضوء التجم مع خطوط العناصر الأخرى ، وهو خط مظلم من خطوط فرونوغر لأنّه حدث بالامتصاص . ولكن الغريب أن خطوط الطيف الأخرى تجذب إلى جهة الآخر أرجفة البنفسجي بحسب اتجاه التجم أو انتقامه ، وإن خط الكالسيوم لا يجدان ولذلك غير قادران على ما تلهمهما « بالخطوط المستقرة » *Stability* . أولاً يجوز أن تكون ذرات الكالسيوم منتشرة في الفضاء بين النجوم وهذا يطلب استقرار خطوط الكالسيوم في ضروف التجم  $\theta$  وما يمثل هذا الكالسيوم الذي في الفضاء العدي  $\theta$  هل هو مادة منشأة من التجم  $\theta$  الحارة في أثناء سيرها في الفضاء  $\theta$  أو هو يقدر سده كوني ثابت منه التجم بالتجمع مخادع  $\theta$  وإن تأثر الدكثور ستروف *S. Trofimov* أحد علماء مرصد بركمبر *Birkemper* الأميركي هذا البحث أثبت أنه كلا زاد بعد التجم عن النظام الشعري رد طبب خطوط « المستقرة » في سبه وهذا يعني أن الضوء من  $\theta$  في سمات شائعة من السحابات تكون على المدى المقتضى بين النجوم ، فزاد امتصاص هذا السحاب الضوء الكالسيوم في سبه ، وخطيه في الطيف ولم يلتفت العلاوه حتى وجدوا أن هذه الخطوط تجذب إلى أحد طرفي الصيف ولكن حبودغا يشير جداً إلى نفس بحثه خطوط الأخرى . لذلك عدوا عن تسميتها « خطوط المستقرة » وقاوا إنها « خطوط ما بين النجوم » أو « خطوط الفضاء التجعي » *Intergalactic* وجاء الاكتفاء التوج بهذه النهاية لما ثبت أن هذه الحروف الضئيل في خصي الكالسيوم وما يطلقها يمكن تعلمه

نهايةً دفيناً غير من ان المجرة تدور حول مركزها وهو ما أثبتته المباحث الفلكية الأخرى  
ويرى البعض أن غالباً لا اسديم الكوني «المائة لرحب الفضاء» الجمي ليست كاسيوپا  
 فقط أو كاسيوپا وسوديوماً وإنما أحواز الرصد فقط هي التي مكنتنا من متابعة خطوط  
 على السطرين بين غيرها . وينتهي أن هذا الاسم الكوني يعنوي على جميع عناصر الأرض  
 أما كذلك «السم الكوني» فيشير جدأً لا تزيد عن كثافة الموجة، مدخلاً وقد  
 تعدد حتى ملأت فضاء سنته ألف ميل مكبًا على أن رحاب الفضاء تفوق التصور في سهولها .  
 ولعل هنا الفرز المتصاعدي في المطالعة الذي يعلام ما يتابع كلاته لصف كثرة العجوم

من المفروض أن ذرّة عنصر كالبيتايمون مثلاً يمكن أن تكون في حالات تُنَخْلِفُ باختلاف  
العافية الداخلية في الذرّة . والذرّة في كل حالة من هذه الحالات تستطيع أن تتصسّم بجموعة  
مبينة من خطوط الطيف . ولذرات بعض المناصر — كالصوديوم — حالة واحدة تكون  
فيها الطاقة الداخلية على أدنىها ، والفرق بينها وبين الطاقة الداخلية في الحالات الأخرى كبير .  
ولذلك يتم ، بغير إكراه ، ذلك الذي في «الحالة الدنيا» *ground-state* فما غيرها كباقي قوى عقدار  
ظافتها الداخلية إلى الحالة التي فوقها . ولذلك عندما ننظر في خطوط الصوديوم الطيفية إنما نشاهد  
خطوط ذرات الصوديوم التي في «الحالة الدنيا» . لما ذرّات البيتايمون فختلف عمّا تقدم . هذه  
الذرّات «حالة دنيا» عندما تكون طاقتها الداخلية على أدنىها . ولكن على «الحالة الدنيا»  
بما ذرّة حالات متعددة وهي كلها تبلغ العافية الداخلية لذرّة مثلاً قريباً جداً من طاقتها في  
«حالة الدنيا» . ولذلك عند ما ينظر إلى صورة البيتايمون الطيفية نشاهد خطوط مردّها إلى  
ذرّات البيتايمون من حالات ذرّة مختلفة

و لكن الخطوط الطفيفة للبنية فوق المقدمة بين الجموم هي خطوط ذرّانية في «حالات النسب» فقط . فكان الدرجات التي طافت على قلبها من طاقتها في «حالاتها الدنيا» نظرد طاقتها ازائدة على ما ونحيط الى «الحالة الدنيا» . وكثيراً ما تستطيع الدرجة ان تحيط هذا المحيط

(من مستوى طفقة ممیی الى مستوى طلاقة دویه) في جزء من مليون جزء من الثانية ولكن  
التحول إلى «المالة المدعاة» من المالة السابقة والمعربية منها ، لا يتم إلا إذا ترکت الدرة مدة  
طويلة لا يشهدها سير ، والمادة انطورية في عرض علم الطبقة الثانية من الرومان ، هي الأكثر وفي  
حالات ادوية، بعض دقات ، ولذا كان انتشار الذي بلا أفضاء بين النجوم انسانية في ينطفئ فقد  
نهى أسماع او اشر على المدخل بين اصطدام وأصدام ، ولذلك تناوح نهرة فرسنة نلات فرار  
، وقد أثبتت الباحث أن الخطوط الطبقية التي تعمّلها ذرات الابدروجي ، الطيور والسمون  
والنورجين ، الاكسجين والاليون والنيتروم والسلكون ، وهي في « حاتم الدنيا » تقع في  
منطقة ما رأوا اللون التقسيمي وفكك بتحليل علينا ، شاهدنا في أحمرتنا من حلآن طبقة  
الاوزون التي تحيط بجو الأرض

وادن يجب أن يكون في الففاء بين النجوم شيء آخر غير ذرات العناصر المنبعثة من اشعاع نجوم ما يحدّث هذه الخطوط في الطيف. فالصرف الذهني طبعاً في الخبرات ولكن هذا القول اصطدم فوراً بحقيقة كبيرة . ذلك لأن الخطوط الطبيعية لالجزئيات خطوط متمدة: أي ان الخط او واحد من اقواس خطوط كثيرة متلازمه يصب كثيراً تقرباً حتى تأوي الأجهزة المقطعة كانت هذه العقيدة عقيدة حقيقة . ولكن العلم لا تنتهي المقدرات ، فقلب علىها الدكتور اندره ماكلارن <sup>McLellan</sup> مدير مرصد الدومنيون في بيكالوريا بكندا وتوصل إلى زين خطوط

وامضجة لغيرها بذرة التراث في كل منها ذرستان . أما إذا زادت التراثات في المجزيء على دراثتين فذلك في أشباه الخطوط الطيفية الخاصة بزداده يوجد مثلاً أن خطاماً مثماً في خطوط العظام البشري « ينفق والخط الأساسي الخاص باللواء أنه يدور كثروبة .. إن خطاماً آخر ينفق والخط الأساسي الخاص « مالياوجين » ، وإن ثالثاً ينفق « الخط نسدة ؛ لا يدرك الصوديوم »

والاقناف تأم حتى يصح أن ينحدد دليلاً . وقد عني الدكتور أدم من مدير مرصد حبل وليس بدراسة « خطوط » بين الجثوم ؛ الظاهرة في طيف القوى الواسع الارض من التجم « ذرنا الحواه » Zeta Upsilon (كيد) تكتب يقول « إن الدليل على وجود جزيئات (كيد) في الفضاء بين الجثوم دليل قاطع » . والبحث ماصر في دراسة خطوط أخرى

وقد يدرك الباحث الكباني انه من الغريب أشباه جزيء H<sub>2</sub> بدلاً من جزيء OH<sub>2</sub> (المثان) وهو جزيء كامل التركيب ؛ أو جزيء O<sub>2</sub> (غاز الساوجين) وهو جزيء H<sub>2</sub> تمام التركيب كذلك . ولكن العالم الطيفي لا يجد ذلك غريباً لأنه يعلم أن خطوط المجزيئات الكلامية التركيب واقع في النطاق التي تحت الآخر أو فرق البنفسجي ولذلك فهي ليست في متناوله ولكن هذا الابناع إن يكون في الفضاء بين الجثوم جزيئات الكلامية التركيب وفي الواقع ليس خطوطها والاستدلال على وجودها هناك بهذه الخطوط . ولكن على الفايبر جزيئات متوازى مثل H<sub>2</sub> (كيد) أو O<sub>2</sub> (ن<sub>2</sub>)

ومن خيوط سلك الزمن ذهب دنهم إلى أن ذرة من الصوديوم المتعادل توجد في كل عشرين متراً مكعباً من ماء الفضاء وإن أيون كالسيوم يوجد في كل سبعة أميارات مكعبة وهذا على المعدل طبعاً غير أن نسبة وجود ذرات الكلسيوم المتعدلة أقل كثيراً من نسبة وجود أيونات الكالسيوم فلا توجد ذرة كالسيوم متعدلة إلا في كل ٢٥٠٠٠ ألف متر مكعب من هذا الفضاء ، أو ١٦٠ ذرة في ميل مكعب . بينما ذرات الصوديوم المتعادل يبلغ ٤٠٠٠٠ ذرة في ميل مكعب ولذلك نجد خطوط الفضاء البشري الخاصة بالصوديوم أوضح هذه الخطوط ، وخطوط الكلسيوم المتعادل أضيقها

ونظرأ إلى أن ضوء النجوم يؤتون ذرات غاز الكلسيوم فوجود ١٦٠ ذرة كالسيوم متعدلة في ميل مكعب من الفضاء يقتضي وجود ملايين من الكلسيبات التي ترتعت من ذرات مختلفة بفضل ضوء النجوم والمرجح أن هناك كثيرون في كل متغير مكعب من الفضاء اي ٤٠ مليون طليون في ميل مكعب راكزها على الفايبر متزمعة من ذرات الايدروجين