

# رسالة الرواد



لؤلؤة مسين باتا<sup>(١)</sup>

الأبن الأول لحضرته صاحب الجلالة الملك

إياك نادى من خلت كاذب فريق من صفوة الشباب المثقف المستير يلتئمون  
بعضهم بعض لقضاء وقت الفراغ في الرياضة وأسباب الهوا البريء وكان منهم الطالب الحاسبي  
والملحق والمدرس والطبيب وقد اجتذبوا في أواخر سنة ١٩٣٠ اجتماعاً خاصاً لم تكن العادة هي  
التي أدت إليه بل لقد أدى إليه إحساس طالما جرحت به ألسن الخطباء وأعربت عنه نلام الكتاب  
وأولئك بعض حظه من عناية الأدباء والفنانين ولكن هذه الجمود جيئاً كانت في كثيرون من  
الأحيان نظرية المذهب سلة الآخر فدعت مع الرفع قصيدة قيلت كبيرة فللت وكانت كثيرة نقاش  
بها الصدر تلك هي خدمة الوطن . ثم جاء اليوم الحادي والعشرين من ديسمبر سنة ١٩٣٠ وكان  
كلُّ من أولئك الشبان قد وطئ قصده على أن يصل ما يمكنه أن يصل ويصبح ما يمكنه أن  
يচص . حذر أن يتم بهم باهتان يخرج نفس التهاج الذي ينهجه المثقفون بذلك الأئمدة أولئك الذين  
عوَدْتُنا طواهيمهم أن تسمى ضعيفاً كثيراً ولا زرنا طعينا لا كبيراً ولا قليلاً فلم يسمع لهم أول  
الامر بوق ولا مزمار ولا كلات متقطعة مدوِّنة كالطلبل كالي كثيراً ما تسان في أمثال هذه  
المجسات . كان أحاسيس هذا يتشتت في أندية ضراها بل لقد كان جريراً يتلطف هادئاً يلهم قوسهم  
التنية أداء ما في ذمتهم إلى وطنهم من الفروض في غير ضجيج ومن الطريق السلي النور . لقد  
كانت قوسهم تصبوا حفناً إلى أن يطوا وان يزعوا أقضم ويسموا بها عن دنایا النوازع  
الإنسانية دنایا الأرض والناس الأرض الثاني وحب الظهور وكانت قوسهم تصبوا حفناً إلى أن  
يسروا وينجعوا ويفيدوا دون أن يصيروا على ذلك جزاء ما . صعَ عزمهم على أن تكون لهم غاية  
واحدة يسلون لها هي الوطن وشهيد واحد يرب ويخاسب هو الضمير . وكان هدفهم إنشاء هبة  
تعل على رفع مستوى الأخلاق والحياة الاجتماعية في مصر وكان عليهم قبل كل شيء أن يكونوا  
هم أقضم المثل الصادقة لا يدعون إليه فتتكلون ما ينتظرون استكماله من صفات الزوجة

(١) في مجلد الرواد بالخطي بقلم الخطيب بتاريخ ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٩

الحقيقة فذاك لم يذلوا زين طبقات الأمة جيودهم العبلة الشاقة في سيل تحقيق أغراضهم. بدأ الرواد بآبائهم العادة كإعجوبة أن تكون البداية . بدأوا بتكون أشدهم فقلعوا شارع قبة الوطن في قبة اشتغالنا فلتبعدنا بأفلاطنا وأخذوا يسلون . توفروا على الرياضة فصحت أجسامهم وعلى التزود بخصائص الرحولة فصحت هؤلئه ولذتهم ما كادوا يتذوقون أثر العلاج في برنامجهم الشخصي حتى شرروا بآباءهم في علم هذا شيئاً من الأنانية ففي البلد كثيرون من آباء الأمة المهزلة الصاف مرضى الأخلاق والآنس والآلام وهم كفراها فادروا بالمرور إلى ميدان المجتمع والترويع في ناديه رسائلهم وهي التلبيب الاجتماعي أن مع التغير ، ولقد أخذوا يفكرون أذ ذاك كثيراً ويتقائهم عن أي الميادين أولى بهم أن يسلوا فيه ، أبوجهون جيودهم إلى خدمة الطبقات المفلحة أم يسلوهم جانب الطبقات المفرومة الفقيرة الجامحة . ثم قرر رأيهم بعد أن عثروا الامر طويلاً على أن يسلوا في ميادين الطبقات الفقيرة غير المفلحة وكان لهم الوسائل التي غلبت الأخذ بهذا الرأي ثلاثة :

أولاً — انحطاط مستوى هذه الطبقات صحياً واحلالها انحطاطاً يزورى بكرامة مصر وبشرى في حينها الذي يحاول أن يشرق اليوم ببرور المدينة كما كان بعث هذا التور والدنيا في ظلام والنار يحيى . يكتب بعد ثانياً — محاولة الرزد في غربات الحمد الزائف بالامان في اختفاء افسهم وطي استئصالهم بين جدران المطرادات والازفة

ثالثاً — إن امتحان صارم ينتهيون به أفسهم ينتهيون في ضوء تبيّن الصادقة ، هل يستطيعون حفنا القيام بواجهاتهم على التحول الذي يريدون دون أن يستشعروا بذلك اندلعت المسؤولية التي تشتهيها التراير الانانية . وهل يستطيعون الاضطلاع بتجاههم الكبير وجدين عبوزين عروبيين حتى من مونة الدين وإن تكون ذكرية . كانت تلك العوامل الثلاثة من أهم الوسائل التي حملت على توجيه جيودهم إلى ميادين الطبقات الفقيرة من آباء الأمة وزينت لهم المعن قدماء في طريق السهل الصامت وهو طريق طويل لا يرون فيه من بصدق لهم ولا من ينفع بالتأميم ولا من يعلمهم على إكتافهم تقديرأ لهم وتعيدها

آبائهم العادة : كون الرواد جاعتهم وعددهم سبعة وبلغوا في اليوم الذي فرروا فيه افتتاح حللم هذه نهاية عشر وبلغ حجم ما يجمع له من المال سبعين جنيهاً جمعت منهم تروشاً ثم ينام فيها دجل واحد من رجال الملاء أو المنصب أو المال وعلوا مقابلين وأخذ الجهد يزورهم بأعماهم لا بأشخاصهم وخلت هيئتهم من المظاهر الرسمية للجمعيات فلم يكن لهم رئيس ولا وكيل حتى خيل لبعض الناس أذ ذاك أنهم يكتون جبهة اجتماعية تسل في الظلام وبخشى منها على الآمن

العام . وكذلك محنى الرواد في طريقهم في صمت قام عريق حتى سنة ١٩٣٤ وكانت قد دارت مغامرات متعددة بين افراد هيئة الرواد . كان يذهب بعض الى ان يصل الرواد في اوساط المتعلمين كاسلون في اوساط غير المتعلمين فظروا أولاً للجمهور المصري في ظاهرة حامة في الرابع من مارس سنة ١٩٣٤ بدار الجهة المغرافية الملكية وكان موضوعها « ان اتهوض بالطبقات غير المتعلمة أجدى لمصر من رفع مستوى طبقة المتعلمين » ولقد كان من بين اغراض هذه الظاهرة التي اشتراك فيها كثير من المفكرين توجيه الشباب المثقف الى خدمة المجتمع المصري المريض وقيمه بعض واجيات الطيب الاجتماعي سعياً تكن محدودة . ثم مادت فانلة الرواد بعد ذلك الى يديها وانفرادها مطهشون وقد ازدادوا إيماناً بأن الاعمال التي أخذوا يسلوّلها هي التي يجب ان يضرموا بها لأنها تنفق مع طيبة رسالتهم الروحة التوبية وان عليهم ان يواصلوا جهادهم لا باقفال الضمير القوي وخلق الحيل الجديد الحيل الذي يؤمن بالواجب ويشرع بالستولية وقدر خطر النضام الاجتماعي وينتشر في سهل الخبر والاسلاح ، الحيل الذي يعرف كيف ينهض بالبلاد التي لها عليه حقوق ، الحيل الذي تحمل به مصر

أيها السادة : لقد أتتني بعض من اخواني الرواد بأنّي لم أكن شجاعاً لم كل التشجيع يوم ان تافقوا في انشاء هذه الحلة ، أتتني أولئك الزملاء الكرام بأنّي مكناً كنت بما ظهر من الشك الذي كان يخالجي في نجاح سماح لامن حيث البداية فما أسرع ان تولد الاعمال في بلادنا وما أيسرا ان تتحقق ولكن من حيث سواستها والصبر عليها حتى النهاية فعن ملولون ما نكاد نخلق البداية حتى ترى قوسنا ثبت وتصدورنا حافظة فتفتح في مكان من الطريق وتخلق النهاية . وأضيف الى هذا أمراً أحب ألا أخفيه عنكم ذلك أنّي كنت فقدت في ذلك الوقت جانباً كبيراً من التفقة يستقبل هذا الحيل ، في حين رغوا الى ان أضع يدي في أيديهم لأعمل سهم في أداء رساله طالما سمعت لما لها بتردد دون ان أرى لها حدود يفتح الوطن راجحت قبلي وأشفقت ان تكون مشاركتي في هذا العمل مؤدية بي الى مواجهة حقيقة مررة أشفقت — أيها السادة — ان يذهب بخفاقة هذه التجربة بما تبقى في ذمي من الأمل في الحيل الذي يتبعي وكذلك أشفقت ان يروا لهم أنفسهم مثل هذه النهاية المقرنة

غير أنّي عدت بعد ذلك ورضيت ان أعمل سهم . أثرت في امارات العزيمة التي كانت ياديه على وجوههم ورغمهم الحارة في القيام بواجبهم القوي تلك الرغبة التي كانت تتطاير بها عيونهم وتمر عنهم أسمائهم وتعطيها أدوافهم الظاهرة لوناً حيناً تأخذ الآخر نقلبات جانب التفاؤل وسررت سهم على بركة الله . عمل الرواد ومضت السنون وكانت رسالتهم وحيهم الأعلى وبمادتهم دستورهم المقدس وما أخرجوا عن الطريق التي رسّوها قيد آنفه على الرغم من الصاب التي لا تقوىها والتي

كانوا وطنوا النفس على ملاقتها من قبل والتفت عليها وهم صارون لها السادة : ظنوا وجهاً اليَّ في موضوع الروَّاد سؤالاً وأحسب انها بمخالجك كثرين من حضراتكم . اولها : كيف أبتدأ الروَّاد وهم ثانية عشر ولم يزد عددهم بعد تسع سنوات على الثانية والأربعين مع ما للروَّاد من حسن السمة في مختلف الاوصاف التي ينشونها . وثانيها كيف تصررت نتيجة اعمالهم في تسع سنين على هذيب بعض ثلات فقط من المبيان والفتية ؟ اما الجواب عن السؤال الاول فان الصفات الاخلاقية التي تشرط لارائد لا تفرى النير كثيراً بالانضمام الى جاعتهم وبدار هذه الصفات : انكار الذات والصبر والتثابرة والتضحية الصادمة فلا المال ولا الجاه ولا المقام الاجتماعي لاي شخص كان من يكون يدفع له في قبولة رائداً ان لم تكن صفات الروَّاد الخلابة وثيلهم التوفيق العليا متوازنة فيه ؟ ولقد قدم اليَّ قرئ من الناس بعد ما علموا بحسن سمعة الروَّاد وتبعة علم وعرضوا بذلك من المال ما اشد حاجة الروَّاد في علمهم اليَّها ، وتقين انهم بهذه الوسيلة يسهل عليهم ان يكونوا روَّاداً على ان يسعوا من العمل . غير ان الروَّاد رفضوا كل سعيه من هذا القبيل فشارحهم وهو الاخلاق والخدمة والاخذ بيد الفقير هذه كلها وحدهة منها ملائكة لا تتعجز اما الجواب عن السؤال الثاني وهو التنجيب كيف تصررت نتيجة اعمال الروَّاد في تسع سنين على هذيب بعض ثلات فقط من التيبة فذلك ليس هام اود ان ارجوه انثاركم اليَّه . ذلك — ايها السادة — ان الروَّاد اعتنوا ببعد ان اخذوا يسلون ان رسالتهم الحقة تصررت في تغيير وجهة نظر الفرد معاييره ثانية وتوجيهه الى الاتجاه الصحيح لا اختلاعه رغم انه لنظم وظاهر لا يفهمها ولا يفتح هو بصفتها . ان غلام الحارة لا يفهم لماذا يجب الا يكذب اذا كان الصدق لا يفيده ، كما يتصور انه لا يفهم لماذا يجب الا يخون اذا كانت الامانة لا تقيمه ، كما يظن انه لا يفهم لماذا يجب الا ينس اذا كان برى في الشئ فاما مادياً معنقاً . انه لا يفهم لماذا يجب الا يسرق اذا من انه يخل من العتاب . انه لا يفهم لماذا يجب الا يضر المداواة لأبويه لان ما انتا به فتيراً . ان الشجاعة التي في قسمه يجب ان يبحث لها عن منفذ خير تخرج منه وغاية تبنته تتجه اليَّها . انه يبني ان يعرف لماذا يجب ان يصافق خمسه اذا تطلب عليه في لغة رياضية . انه يبني ان يفهم لماذا يجب ان يعتذر . تصاحبه اذا اساء هو اليَّه عدواً او عفواً . آمن الروَّاد — ايها السادة — بأن توجيه نظام الفرد في الحياة الى الاتجاه الصحيح اثناه هو الطريقة المثل لإنقاذ هذا الفرد مما يتعطشه اليَّه من الضلالات والارتكاع به الى مستوى انساني اسمى يجعل منه انساناً حيَّاً الضمير عاصم "وجودكما" يعتقد هو نفسه بان عليَّه واجباً لا يقبل عن واجب اي . صلح فيكون هو فه اياً بفضل ماعلمن وللنبي رسول اصلاح في زفاته او حزنه وظهور دعابة طيبة في الوسط الذي يعيش فيه ومشتملاً معتبراً

في ظلام حيي الداس . آمن الرواد — أنها السادة — أن هذا الفرد منها يصر شأنه يحب أن يعيش  
يه ويتهم بذريته الأخلاقية ويفرض الفحائل في قيمه الساذجة واتقانه بأن هذه المبادئ ، الأخلاقية  
هي من مقومات حياته الاجتماعية ومن مستلزمات حياته العملية كالآدوات التي يستعملها في مهنته سواء  
بسواء . آمن الرواد بأن هذا الفرد وهو أصل المجموع يجب أن يشعر بأن له شخصية ذات وزن .  
إن ” في الحسارات والازفة لواهب وعقرارات تعيش منية في الظلام تؤذن شعورها الشفاعة  
بأن يطغى الزك والاهال فتختبر البلاد آثار أذمة كبيرة يمكن أن تفتح لها في مستقبلها توحاً  
جديدة في العلوم والأداب والفنون . إن العبريات لا تستنكف أن تولد في الحرارة وكم من  
عظيم نشأ في الحرارة ولم تنتهي الجائحة ونهض بأمته وهو وليد طبقتها الدنيا والتاريخ بعد ذلك  
عن الكثيـر منه ”

فتباـعوا عن هذه العبريات والمواهب وتهدوها على الأباء والتشجيع وحسن التوجيه ومهدوا  
لها سبل النجاح والازدهار لعل ” إن يكتب لها أن ترسو يوماً من الدعامات الرئيسية التي يرتفـع  
عن علـيـتها لواء الوطن  
تروـن أنها السادة بعد أن شرحت لحضراتكم هدف الرواد أن الوصول إلى غاـبـتهم بخـاجـة  
إلى عـبـودـيـة غيرـهـين ”

وما أخـالـكـ تـهـلـلـونـ ما يـطلـلـهـ منـ منـافـ وـطـلـوقـ وـقـتـ وهذاـ هوـ السـرـ فيـ انـ تـبـعـةـ أـعـمالـ  
روـادـ فيـ نـسـعـ سـيـنـ لمـ تـرـدـ عـلـىـ تـهـذـيـبـ بـعـضـ مـنـاتـ فـقـطـ منـ أـبـانـاتـ صـيـةـ الحـسـاراتـ وـالـازـفـةـ .  
الـوـاقـعـ أـنـهاـ السـادـةـ آـنـهـ اـذـاـ مـاـ بـقـىـ هـذـهـ الفـحـالـلـ فـيـ فـوـسـ الـاـنـرـادـ وـهـمـ عـالـيـةـ الشـعـبـ الـكـبـرـىـ .  
يـاـ قـلـتـ شـعـرـاـ مـنـ تـوـرـهـ بـاـنـ هـمـ كـرـامـ بـذـوـدـونـ عـنـهاـ اـذـاـ مـاـ أـبـسـتـ كـاـبـذـوـدـونـ عـنـ اـرـزـاتـهـ .  
ماـ مـسـتـ بـيـرـ حـقـ . وـهـكـذاـ يـتـوـلـ فـيـ الـاحـسـانـ الـقـوـيـ وـيـصـرـوـنـ بـأـسـمـ صـارـوـاـ رـجـالـاـ .  
يـدـيـنـ اـذـاـ مـاـ أـهـابـ بـهـ الـوـطـنـ يـوـمـاـ لـبـواـ نـدـاءـهـ رـاضـيـنـ غـيرـ عـنـاـجـينـ إـلـىـ دـفـعـ وـلـاـ تـشـجـعـ  
إـعـاهـ . وـاـذـاـ مـاـ كـزـرـ فـيـ الـجـمـعـ عـدـ أـولـكـ الـجـيـدـ شـعـرـتـ الـبـلـادـ فـوـرـاـ بـاـنـ دـمـاـ جـدـيدـاـ حـارـاـ  
بـ فـيـ عـرـوـقـهاـ وـبـاـنـ رـوـحـاـ قـوـيـةـ عـزـيزـةـ تـشـيـعـ فـيـ كـبـانـهاـ وـبـاـنـاـنـهـضـ فـيـ حـيـلـ مـاـ لـاـ يـكـنـ  
يـهـ فـيـ أـجـاـجـ . وـهـذـاـ أـنـهاـ السـادـةـ سـرـ الـاـمـ الـتـيـ تـحـبـ اـنـ تـرـقـ فـلـيـسـ لـامـةـ اـنـ تـهـضـ  
بـاـنـ الـمـادـيـ فـيـ الـحـصـيفـ

لـمـ يـفـتـ الرـوـادـ فـيـ الـوقـتـ فـهـ مـاـ أـلـيـ عـلـيـهـ مـنـ الـبـعـاثـ الـكـبـرـىـ اـنـ يـوـجـهـواـ عـنـاـهـمـ  
أـسـةـ وـمـوـضـوـعـاتـ شـتـىـ وـسـائـلـ خـاصـةـ بـالـحـيـاةـ الـاـجـتـاعـيـةـ فـيـ مـصـرـ . وـاـنـ يـنـوـاـ كـذـكـ يـعـضـ  
الـمـنـهـلـةـ الـتـيـ يـرـوـنـ فـيـ أـوـسـاطـهـ حـقـلاـ لـلـفـرـسـ مـبـادـهـ . وـقـدـ شـعـرـهـ مـاـ لـاـ قـوـهـ فـيـ هـذـاـ  
بـ النـجـاحـ عـلـىـ اـنـ يـوـجـهـواـ إـلـيـهـ شـطـراـاـ مـنـ عـبـودـيـةـ

هذا أنها السادة مجل تاریخ نشأة الرواد وعرض عاجل لرسالتهم وأهمهم وأنه ليسبني  
ان أولى حركة الرواد قد ايقظت الاهتمام الصلي بالشؤون الاجتماعية . وبعثر الرواد بأن جميع  
المحاولات التي بذلت في ميادين الخدمة التقوية في السين الاخرية كان من بين القائعين بها  
واحد او أكثر من بناء هذه الحلة . وقد رحب الرواد أيا ترحب بانشاء مدرسة الخدمة  
الاجتماعية وبجميع الفرات الطيبة التي انبرتها مظاهر النشاط الصلي الاصلاحي والتي نوتجت في  
عصر جلاله مولانا الملك المحبوب بانشاء وزارة الشؤون الاجتماعية التي زجر لها من اهماق  
قولها غایة الجاح والتوفيق

وبينما يسرح حضرا نكم زميل الرائد الدكتور ولم يعلم هنا علاقة الرواد بهذه الوزارة كما  
سيجدونكم زميل الرائد يحيى نامي عن اعمال الرواد في الماضي وأهمهم في المستقبل . ولمن كتب  
أشمعكم الآن شيئاً من المدى في اخواتي الرواد فما ذلك الا لأنني كما قلت اخوهما الاكبر  
وأنا أقلهم علاً وأظمهم اثناجاً ولا نتعاشنا سبع سنين حققنا فيها ما كانت آمل فيه فلقد  
برهنوا حقاً على ان في حيلهم رجالاً جسوا الى قتوه الشباب قوة العزائم ومتانة الاخلاق  
وصفات علياً أحب ان تطبع في شباب هذا الحيل ، وبرهنوا على ان مصر تستطيع ان تتدفق على  
هذا الحيل في التغلب على المصائب وفي تحمل التعبات الكبدي التي ألمت بهم بعد ان  
نالت البلاد استقلالها . والآن أوجه القول الى الرواد الجدد واخواتهم الذين يريدون ان يكونوا  
رواداً . لقد رأيتم فيها صورت لكم من رسالة الرواد أنها لم تمر بغير ما الا بد ان يذلوها ما  
تطلبها من شر و لهذا المبر تضنه كلمات ثلاثة : العمل المتواصل -- النصيحة الصادقة --  
الاخلاق البينة . فإذا كانت هذه الصفات متوافرة فيكم وإذا آتتكم في أنفسكم قدرة الاطلاع  
باعباء تلك الرسالة والقيام بكلابيفها صادرين ادبكم خير ضمان لمستقبل الرواد وكتم حقيقة  
الخلف الروحي المشود

\*\*\*

أيها السادة : أنا اؤمن بأن رسالة الرواد هي رسالة شباب مصر اذا ما ارادوا ان يخدموا  
وطنيم الخدمة الحقة المنتجة وان يبذوا اليها بعدها التاريخي القديم . واتمن اباه الرواد طلبوا العبد  
والبطولة بالعمل البليغ الصالح ودعوا اسماءكم تجاه مادته بين الازفة والماراثن وإذا ما طفحتم  
إلى تحديد اعمالكم في صحف التاريخ فاقتنعوا اسماءكم على ثوب الفقراء والمسكين من ابناء  
وطنكم فذلك القلوب هي الانهاب الذكارية الكبرى للرواد . سبجي ارائد وموبيت جندكم بما يحملون  
وما أحوج مصر الى جيش من اولئك الجنود المهرجين

## أسباب الزلزال وأوصافها

﴿ على ذكر نكبة زركا ﴾

إذا لظرنا إلى الزلزال وكيف تحدث بقاة من غير أن يتقدمها ذيرو ما ، وما تحدثه من الغراب والدمير وبئنة من الحروف والمطمع ، وإن مر كرها قلب الأرض لاستطاعها ، زال كل عجب من أن العماء لا يمرفون من أمرها سوى الشيء البسيط . فلذ ثمانين سنة لم يكن أحد قد حاول البحث في الزلزال بحثاً على متنطاً . ولكن بعض العماء وفي مقدمتهم الاستاذ آميدت وضع أساساً للعلم جديد يتناول الزلزال وطبيعتها وأساليبها ودراستها علم (البيسمولوجيا) وارتقاء هذا العلم لم يتأخر لأن مواد الدرس نادرة يصعب الحصول عليها بل تصعبه الموضع وما يتبعه الزلزال من الحروف والاضطراب مما يجعل العقل غير قادر على التفكير المنطقي والبحث العلمي الشيق حين حدوثها . وندعى من العماء رجل يدعى الكبس بوضع كتابه دوتن فيه ذكر اتف زلزلة في ثلاثة في ثلاثة بين سنة ١٨٤٣ و ١٨٧٣ اي كان منوط ما دونه زلزلتين في اليوم . فإذا حسبنا ان ثلاثة أربع سطح الكرة ماه وإن جانباً كبيراً من اليابسة فقط أقوام متوجهون وإن كثيراً من الزلزال التي تحدث في البلدان العاتمة لا تدون لا تكون مبالغين إذا قلنا ان زلزلة قوية أو خفيفة تحدث كي ساعة من ساعات النهار والليل في بقعة من بقاع الأرض ولكن جسم الأرض لا يحسن الا بالزلزال تهز الأرض مقدار جزء من ١٦٠٠ جزء من البوصة وهذه ليست كثيرة إلا في المناطق التي تكثر فيها الزلزال

وللزلزلة مظاهر أهمها :— (١) الصوت : يكون أولاً كصوت اطلاق المدفع تحت الأرض وفي بعض الأحيان كصوت دمدمة او اصطدام او طعن . (٢) ويصبح هذا الصوت او يتبئه اهتزاز الأرض اهتزازاً خفيفاً او سورياً عيناً . وتدليع من عنت يحرك الأرض ان تداعي اليوت وتهدم كائناً بنيت من ورق . (٣) وأتجاه هذه الحركة يكون اما عمودياً من أعلى إلى أسفل وإما أفقياً من جانب إلى جانب آخر وإما جاسماً بين الاتنين تكون الحركة كما تحررها او تلوية كما حدث في بعض الزلزال اذ شاهد الناس بعض المداخن تدور دورة لوبيه . (٤) وحركة الأرض لا تجده في كل مكان في الوقت نفسه بل تحدث في مركز الزلزلة ثم تنتقل منه في جميع الجهات كذلك ترمي حبراً في راقد من الماء فيحدث امواجاً متتابعة تتشعر في كل جهة . هذا المركز يدعى (الايتير) لأن فوق مركز الزلزلة ويكون أشد فعلاً هناك او على بعد عنه يساوي عenton تحت الأرض ثم يقل كلما بدت سوجهها عنه . وقد وجد العماء أن سرعة موجة الزلزلة تختلف باختلاف مقاومة الصخر وعمق الايتير . فإذا كان الصخر جلوداً والايتير عيناً كانت موجة الزلزلة اشدعاً فتكون سرعتها ١٠ أميال في الدقيقة وتدليع ٢٠ ميلاً أو ٢٥ ميلاً أو ٣٠ ميلاً في الدقيقة . وقد يكون انتشار موجة الزلزلة في جميع الجهات متوارياً في سرعته تكون الموجة

جبنفر في شكل دائرة تقريراً وقد تكون أسرع في جهة منها في الأخرى تكون الموجة أهلية، وأشهر أسباب الزلازل التغيرات المستمرة التي تحدث في الأرض فان تشر الأرض كثيرة تغيرها وهي مرئية على باطن الأرض وهذا باطن آخذ في التخلص المستمر بسبب خروج الماء منه فيتخرج من ذلك تشق الصخور وتصدعها واسع الشقوق الندية فيها، أي أن طبقات الصخور التي زحلت عن مكانها في الزمان الماضي وهزت الأرض بزحلتها ترددت ثانية وتسببت هزة أخرى، ثم ان التقليل يبدأ في احداث زلازل فإذا رسمت دوائر كثيرة في قعر البحر في البدان المرضية للزلازل تلقت عليه فتصعد هبز الأرض ويحدث عكس ذلك في المياه واتجاهه إلى هرتف الأطوار جانباً كبيراً منها فما ينبع عنا كانت عليه وترفع وقد يكون ارتفاعها هذا متدرجاً وقد يكون دفعه واحدة فنزلول الأرض وقد كان الرأي الشائع ان الزلازل تحدث من تأثير البراكين ولكن ظهر الآن ان تأثير البراكين في الزلازل قليل جداً وبالتالي ان الزلازل تسبق نوافذ البركان تكون سبباً لها لا نتيجة له وإذا كانت نتيجة هذه كان اثراً موضياً، أي ان أسباب نوافذ البركان تكون مياه وتصور حركة شديدة لازالة ما يموج بها عن العمل فتأتي الزلازل فسبل الماء من طريقها، وقد روى الاب تشندروف المزوري وهو من أشهر علماء الزلازل في أميركا ان ماصفة شديدة هي في الاوقافانوس الانتيكي على مقربة من شواطئه، أميركا فلقطت امواجاًها التوبية حرف القارة الاميركية لطائراً فنزلت على ارضه ودمرت آلات رصد الزلازل هذه المرة ولكن هذا نادر.

إذا كان مركز الزلازل في قعر البحر قرب شاطئه فقد تصعب الزلازل بوجة عظيمة تطغى على الشاطئ، تخترب وتندس ما يموج سيرها وسبب ذلك ان قعر البحر عند الارتفاع يرتفع وينخفض من ارتفاع قعر بحيرة البحر فوقه وتحتفظ قبوره من ذلك موجة كبيرة قد يبلغ علوها حين قدمها تقريراً وطولاً مائة ميل ويتقدماً سائرة حتى تلطم الشاطئ، تطغى عليه وتخترب كل ما يموج سيرها، وقد دعيت موجة كهذه خطأ موجة مدّ وجزر، ومع ان موجة من هذا التيار تكون عند مركز الزلازل الامارات من الزلازل في سيرها لذلك تصل اليابسة بعدها، ففي سنة ١٧٥٥ ميلادياً حدثت زلازل في البرتغال فدمرت مدينة لشبونة وقتلت أربعين ألف شخص، وكان مركز الزلازل يقع قعر البحر على مائة ميل من الشاطئ، وبعد ما انتهت نصف ساعة على الزلازل ساد المدّ في المدينة جاءت امواجاً عظيمة علوها ستون قدمًا، وطافت على المدينة فانهارت تدميرها وكان علو هذه الامواج ٦٠ قدمًا في لشبونة و٣٠ قدمًا في قادس و١٨ قدمًا في جزائر مدبرة وخمس اندام على شاطئه ايرلندا، وحدثت زلازل في اليابان سنة ١٨٥٤ تبعتها موجة عظيمة علوها ٣٠ قدمًا طافت على سيرها فتحتها من عالم الوجود، وكان مركز الزلازل على مائة ميل من شاطئه اليابان ولكن آثار الموجة العالية شُرب بها في كيلوفوريا بعد ما عبرت الآليانوس الاسباني فكان علوها ٨ اندام فقط في سان فرنسيسكو والأمثلة على ذلك كثيرة.