

حلاوة في قصصنا

لسامuel مظہر

«ان الله لا يقدر ما يقوم حتى يدرؤ ما يأشبه»

[قرآن كريم]

قد يكون من الأشياء التي أهلها جمِيعُ المُلْكِينَ تكميلاتِ الإصلاح الاجتماعي، بعد الأسى الأخلاقي الذي يتوجهُ إليها نظامُها الاجتماعي. ذلك لأنَّ المُلْكِينَ تأولُوا مرضَعَ الإصلاح الاجتماعي في مسرى لم يتغيرُ في وجوهه. ذلك الإصلاح عن اختيارٍ أنْ يختلفَ تلك الوجوه، إنما هي مظاهرٌ مجردةٌ يُمكنُ من ورائها وبُعدِه لأصلِ واحدٍ إليه تعودُ. فكما أنَّ الشَّيخَ المُنْكَسَ من عدَّةٍ زُجْجَةٍ على مُخالطةِ إيمانِه هو صورةٌ مُكْبِرَةٌ من ذلك الشَّيخِ السُّكَّانِ في العدَّةِ، كذلك تُنْفَسُ الأجيالُ بِمُظاہرِ اسْلَاحِهِ، إنما هي مظاهرٌ لِتُنْفَسُ وَأَنْسُ واحدٍ يُنْحَرُ في ضفَّ الأسى. لا خلاقيَّةٌ التي تُختفي وراءَ نفثاتِ الأجيالِ. وكما أنَّك لا تستطيعُ عحالَ أنْ تُنْفِي شيئاً من تفاصيلِ ذلك الشَّيخِ الذي يُنْكَسُ عن العدَّةِ على الحالِ إلَّا إذا استطعتَ أنْ تُنْفِي قابِلَ ذلك الشَّيخِ في داخلِ العدَّةِ، كذلك أرى أنَّ الإصلاحَ الاجتماعيَّ في مصرِ لن يكونَ له بُعدٌ ثابتٌ إنْ كانتَ الفائدةُ الْأَوَّلَى تأولَ أوَّلَةً وَتُنْفَيُ كُلَّ شيءٍ. الأسى الأخلاقيُّ الذي هي نشأةُ بازنجَ الشَّيخِ تُنْفَيُ في نفثاتِ الأجيالِ، إذاً ما المُنْكَسُ على صفحاتِ الحياةِ.

حمدَنَّاً ظالمَناً البَاسِيِّ. فقد شُكِرَ من مظاهرِه وَخُواولَ إنْ أصلَ أَسْبَبَ بهـ. مظاهرُ بصفِ النَّظامِ الْمُرْبِيِّ، وَنقْضِ التَّامِلِ الْأَخْلَاقِيِّ. وقد نصرَخَ الصَّرخَتُ العَالِيَّاتُ منْ حَلَّ التعليمِ في المدارسِ أو الجامِعَاتِ وَخُواولَ إنْ نصلِحَ التعليمَ في أدوارِه بالصلاحِ في البرامجِ وَالتعديلِ في المؤَادِ، وَنقْضِ التَّامِلِ الْأَخْلَاقِيِّ. وَشُكِرَ منْ انْ دُولَابَ الحُكُومَةِ لا يدورُ لَا بُعدَ منْ الموظفينِ زائدَ عنِ الحاجَةِ وَخُواولَ إنْ نُنْجِحَ هَذَا التَّفَسِّ إِما بالآتِلَانِ منِ الموظفينِ وَإِما بِعَفْضِ

مربيتهم ، ثم منى العامل الأخلاقي . وبعكذا إذا نظرت في كل ما يتناقل على الشكوى بما تقوى أنه في حاجة إلى أصلاح اجتماعي ، فذلك تجده أن أنظارنا قد اتجهت إلى الأسباب الظاهرة دون الأسباب الخدية ، وتنقى أننا نهضنا ببحث في ألاصلاح الاجتماعي عن الأسباب الخديعة محاولين إصلاحها فتحقق ، لأننا لم نحاول أصلاح الجوهرو الذي يحصل في ما بهه تلك الأعراض . فإذا لم نحاول أصلاح المجرم كان مثلًا مثل من يحاول أن يعدل العذل الرسم عن عود أفعوس .

أنا إذا استقام العود فلا بد إدن من بين يمشيه الظل



أما إذا اعتقدنا أن الأصلاح الاجتماعي لا يزيد عن أنه صرخة يمثلها في قوسنا على ألسنا شعورنا بالآلام وانتباعي السكان ، كان ذلك وحده دليلًا على أن قوتنا بدنيتنا تتجزأ وأن أرواحنا بدأنا يتقطط . غير أن الصرخة أسلية التي نصرخ بها متدين انتروفي الأصلاح الاجتماعي سوف تذهب مع الربيع إذا تخون لم تولجه ثائتنا بخلق جديد يكون فيه من القوة والصرامة والحزن ما يمكن لذا ساحة شاكنا الاجتماعية بما يلزم فما حدا من وسائل حبستنا . أما إذا ظلت سدة تلك النافذ تبكيه « ونصف مظاهرها مفترأً منهاً » ، وإن لم يكن منها العلاج الذي عليه علينا التفكير أو يوحده أبداً الحال ، من غير أن تذكر مرة فيها بتعصا من الأخلاق التي تكفل لنا بذريعة علينا ورباطة النفس بها ، تحقيق ذات الأصلاح المنشود . فاتأ ولاتشك بسوف تتحقق فيها خواص من أصلاح اجتماعي ، زاد شعورنا بكمانحة البر قيم الأحوال المثلية التي نكتفنا في هذا الوقت بالثيق



أما إذا أردنا أن نحدد الخلاق التي تفاصي والتي بحسبنا أن شلعيها تكفي نصيحتنا بالأخلاق . سهل بذلك الأركان فرب الغر . فذات رلا شاك بسيفي أو شلعي عن الصريحة التي اتبعت حتى اليوم في هذه معاشرة حتى بعد تبيب أن مني مني التواحي بادي إهمة أو إشارة ، وقد خشى أن لم يطرأ في تفاصيل صادقة من خطوات الآلة أو طبلة من طبلاتهم حذر أن يغير المعاشرة سبيلاً من تفاصيل عائمة من اسكندر الفارس يكون من تائياً تكدر رحلة الاستقرار التي تشهدها إدارة الأمان العام مثلًا . وشك إإن وجدت الكتاب ذات الخبراء الذي يتناول مثل تلك الاتهامات ياتقد فليك قد لا تجد التصحيفه التي تنشر ما يكتب . هذا مثل بدلًا عن أن العجز عن ألاصلاح الاجتماعي ليس براجع إلى جيبلًا موسع الملة ولا صفة العلاج وإنما بذلك على أن هناك خلائق تفاصي كالمرأة والخبراء وضبط البنس والحزن في ساحة مختلف الموضوعات

والناكل التي تهافتنا . وهذه الخلافات لا ينفي أن تفتر على الناقد وحده بل يعني أن تكون في الناشر وفي المصلح وفي أعضاء العطاففة أو الطبقة المتفوقة وبخاصة في الرجال الغافلين على المؤسسات التي هي المسد الأوربة لصرح البناه الاجتماعي . ذلك بأن التأوان على الإسلام الاجتماعي لن يتحقق إلا بوسيلة واحدة هي ألا تفتر من الخلافات بل تواجهها ، وألا تكتفى عن البحث وإرهاء الخلافات إذا جيئتها . يعني أن يضر كل فرد شعوراً ثابتاً قويًا بأن تفاصيل المجتمع أهلاً هي تفاصيل فيه بالذات وإن المجتمع إذا كثروا نظمه وانتهت أحواله وكانت أقرب إلى انتقال السياق فذلك دليل على قريبه هو من السكال ودرجاته خربة الثالث الأعلى من انتظام الإنساني . خليةنة التضامن على الإسلام الاجتماعي يعني أن تقوم على شعور الفرد بأنه جزء لا يتجزأ من الجميع ، وبشعور الجماعات بأن الأفراد ووحدات لها منها تكون وصلاحها تصلح ووفسادها تفسد . ألم إذا شهد شعور الفردية في الأفراد وقاية من حياس الجمادات شعور بها فوق أفراد ، فذلك هو التشكك الاجتماعي بينه . وذلك حالة تشعر بهما تدبره أبو هشاد يكتفي في الصدر من كون معاودة حاربتها في الإسلام الاجتماعي

3

وبيس يتعين أن يدل على صحة ما أثرر هنا . وإنما استمد إدلة على مشارعي وأنا باكتاف
على كتفه هذه . لأنني ، فلي أشعر أن الكتاب بمحظ ، وإشعر أنني أميل إلى أن أنس
ال موضوع ملأ ، وذاك مما لا يجيء به البعض المتفق ، وأشعر أن هناك قوات تكتفي أعني أن
نذهب أو أن نذهب ، لا يجيء به البعض المتفق ، وإشعر أن هناك قوات تكتفي أعني أن
يأتينا إثبات قد تتفق بي موقف العداء أن مرتها تندد ، وإشعر
بأن أفراداً قد يرون في ما ذكرت من ذلك اشتراكاً على حق لهم موهوم . إنما إذا أردنا أن نضع إسلاماً حاداً
اجتهادياً صحيحاً ، عليه أن يزوده فراداً وجامات وطوائف وطبقات ، بالكثير من الشجاعة
والشكوى من حرارة الرأي وضط الضر ، وإن شعر بأن الإصلاح الاجتهادي إن يتأثر بما
الآباء المؤسسين ، وإن يرى فيهم رؤساء أسلمة من ، وإن النافذ ، د نفذ ، ينقذ إيمانه
الإصلاح ، وإن أرأى بيسي أن يوزن بما فيه من قيمة ذاتية لا ينال قائله من فيه في الخصم ،
فقد يتحقق الصغير بحكمة وقد يتحقق الكبير بفائق الرأي ، وإن نتفد جميعاً وهي طلبتنا التقاد
ولنفكرون ان التكبير على أهل الكفر صدقة يصدقها عليهم لوجه الله وابتنا الإصلاح ليعرّوبي
أهل الكفر من عن كربلاهم ، ولعلهموا ان في هذه الأمة رجالاً أحراز الفكر مني الرأي
بساطون للامة ولستن الأمة

الأخلاق وحدات ذلك الكلّ. وما كان لك أن تعدد النماذج التي شهد لها في اخلاقنا وتحت كل منها وتجدها كان لها من الآثار البالغة في تمسكنا وفي قناعتنا الاجياعي، وإنما حاول في هذه التعدد أن يتناول بعض التواحي التي كان يمثلن النماذج أكبر الأثر فيها، وإنّ تقبلاً واحدة من قناعتنا إنّ من ذكرها وأردنا أن نعدد آثارها في مجتمعنا، كلّ جدّنا أن ملأها قد يهدى وبخصوصه إلى انتقامه قد يصل إلى غايات بعيدة نصبة، حتى يجعل اليك لأن تلك النسبة يبدّلها هي الباب فيما لشعر من تحالف في كتابة، فإذا قلنا مثلاً أن المراجحة تمسّك، وأنها لا تمسّك أصحاب النسب الكبري لغير وإنما تمسّك الرجال الذين هم بسيطة عليهم سرّج أن المراجحة ليتمرّأ بواجههم للتوجه كملائكة، كمن ذلك أن يكون أحلاط تذهب فروعه إلى أسد أغوار عوالم الاجياعية، وإنما أريد بهذه الإيجوث أن أتناول بعض التواحي التي تصرّ أن قناعتنا الحقيقة كانت الباب المباشر في صدّنا عن أن نصل إلى الله في أبواب الاجياعي.

ونتيجة تبادر إلى بعْض الباحثين أن الاصلاح الاجياعي إنما يقصد به إصلاح أسرار ويعمل على الأسرار، وهو أدرك واحداً أكمله فلزمه إلى الأسرار ليكون أن الأصل الذي يصرّ عليه أصحابه فاسد ويفسّر بحسبه مثلاً، وإنما يرى أن كل مخالفة للصلاح من اتجاهه قد انتصبت علیه كلام في الفروع، فالمراجحة فرع رموز الدراستة فرع واللامركزية فرع، إن الأصل واحد لأوروبا فلم يتعدّه شيء من الاصلاح، فعن حاول مثلاً إصلاح لنفسه ولا حرفة لا إصلاح لأصحابه وإنما نظره في المرضي بخطبته التي زرّ بيروت من تسع أوّل شهر ولا حسبنا له، لكنه ألمانيا التي يعني أن تكون الأصل الأصل الذي نتعالجه وهي إنما أنس جمهور المسلمين وتربيتهم وهذا يصرّ بأن حقيقة قناعتنا هي حقيقة الانحراف عن الاصلاح يتناول الأسرار ومحويتها وقدّرها بالفم سمع الأماء ومرآجه أو شهودها قربة نعمه، واتباعه لها «سرّ آخر» كما هو معه وكتابه «الدور».

٤٥٤

ولأنّ إنما ضربت مثل ذلك وتشجع لأنّ أحداً يدخل بالكلمة في هذه الأيام وسكنه مفتوح بالقمع والذلة والهزيمة وصحواتها ومؤسسات الفعلية وغير ذلك مما يقوم عليه سرّح عقليتنا الاجياعية في هذه أشياء يعني أن سلطتها أنّ بكل قناعتنا الأخلاقية، ولا تستطيع أن تكلّن قناعتنا الاجياعية إلا لأن تقدر هذه التواحي فداءً مريعاً به لشرف أي الحلالين تهمنا فنصل على النكيل به ليكون الأساس الثابت لكل إصلاح نخواله.

(٥)

جزء

٩٦