

أينبغى أن نشيخ

بيان مرض عصب الوجه

هل الشیخوخة امر طیعی لا بدحة عنه ولا غرمه ؟
سؤال یہم کل قاریء من فراء المقدس۔ وكلَّ کاتب من كتابہ ولا دیوب، من تاجینہ الطیبة
والعلیۃ، وقد كان الرأی المغالب علیَّ عنده، الکیاء الحبیبة ان الشیخوخة ملازمة لکیاء
النادرة الحبیبة التي یتفقیرها حجم الانسان۔ ومع ذلك یذهب الائتاذ نیوس في محفل «البیتک
امیرکان» الى ان هنالک ادلة على ان الشیخوخة ليست ملازمة للحياة
إن الشیخوخة لا تدرك جميع الاحياء، فالحيوانات الاحادية الخلبلة كالبرامبوم (الطيارات)
جميع فواد الاول لله المربیة) والاسما (المتورة؛ جميع فواد الاول لله المربیة) لا تشیخان
ولأنه، وإن اذا توافق لها اليته الضروریة لذلك، ودراسة البرامبوم بين الخبر الكثیر مدة
طویلة تدل على انه یسمى ثم يشطر، نعم انه یختصر ذاته بالاشطار ولكنک لا یقدر شيئاً
من حیویته بل قد یزیدها لشاطاً، وكل شطر من الشطرين یعنی في الطريق فهو یعنی
نعم يشطر، وبعضاً في ذلك الى ما شاء الله، والواقع ان جزءاً من اول برامبوم ظهر على
الارض منظر في تابا البرامبوم الذي زرتهُ الآن بالمحور، فهو من الوجهة النظرية خالداً
لا يشيخ ولا یموت

نعم ان بعض الحالات البرطانية خالدة، يأخذ الباحث مرکماً كثیراً عذوباً ميتاً (وهو
احد مركبات متعددة^(۱))، يستعمله في إحداث المرطان في فار، وعند ما یموت الفار تؤخذ
شریخة من سرطانه وتزرع في فار رسل تنمو فيه وتبتئ ثم تقتل شريحة منه الى فار ثالث
وعلمَ جرماً الى ما شاء الله

ومن غريب ما يمليه القدر في هذا الصدد أن الإعابة بالـ طان تكون في أجمع المقدمين في القرآن أي الشيوخ ، اي ان الخلايا السرطانية تنمو وغاً غزواً في جسم صفت حيوته

ولن نعُدْ أو وقف ثانيةً . وهذه مفارقة على ما ينوح ، فـأي عامل من الموات الخيرية أو الكبائية يضبط خلاوة الشغف وبقيدها ولكن لا يُؤثر في خلاوة النسج المرحـانـ فيـهـ قـضـىـ فيـ غـواـهـ أوـأـغـرـرـاـ فيـ هـذـاـ الرـؤـانـ يـنـطـوـيـ سـرـ عـظـمـ بـشـقـلـ اـذـهـانـ الـمـلـاءـ الـآنـ تـصـابـ الـدـهـاجـةـ كـمـصـابـ الـإـنـسانـ بـأـثـرـ الشـبـخـوـخـ قـصـوتـ هـاـ ،ـ إـذـاـ لـمـ تـمـتـ بـعـدـهـاـ .ـ وـلـكـنـ الـدـكـتـورـ كـارـيلـ ١٩٣٣ـ إـذـاـ أـبـتـدـأـ إـلـىـ الرـسـ لـأـبـوـزـرـ فـيـ إـنـاجـ فـرـخـ صـيـرـهـ فـالـأـنـثـيـهـ وـلـامـوتـ شـبـخـوـخـهـ وـتـجـربـتـهـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ أـصـبـحـ آـيـهـ مـنـ آـيـاتـ الـبـحـثـ الـعـلـيـ الـحـيـيـ .ـ فـقـدـ أـخـذـ يـضـهـ مـضـىـ أـسـبـعـ عـلـىـ تـلـقـيـهـاـ ،ـ وـكـرـتـشـرـتـهـ رـاسـخـرـجـ مـنـ جـنـينـ الـفـرـخـ فـيـ قـطـنـهـ مـنـ لـبـ القـلـبـ ،ـ وـلـقاـهـ مـتـجـبـاـ تـلـوـيـهـاـ بـالـجـرـانـمـ إـلـىـ هـلـامـ مـغـرـ خـاصـ كـانـ فـدـ أـعـدـهـ .ـ وـجـلـ حـرـارـتـهـ ٩٨٦ـ فـارـتـهـتـ أـدـ ٣٢ـ مـثـوـهـ فـيـ النـبـعـ .ـ ثـمـ جـلـ يـشـطـرـهـ مـرـةـ كـلـ يـوـمـ فـيـقـيـ النـطـرـ الـوـاحـدـ فـيـ وـعـائـهـ مـنـتـرـ أـحـلـامـ الـذـيـ وـيـقـلـ الـثـانـيـ إـلـىـ وـطـ آخرـ قـيـ الـلـامـ الـذـيـ .ـ وـمـضـىـ فـيـ ذـلـكـ سـنـوـاتـ فـطـلـ لـبـ الـنـابـ الـمـزـعـ مـنـ قـلـبـ جـنـينـ الـفـرـخـ جـيـاـ عـلـىـ الـزـمـنـ لـمـ يـشـعـ وـلـاـ مـاـتـ شـبـخـوـخـهـ

وـإـذـاـ كـانـ فـيـ وـسـعـ الـبـاحـثـ إـنـ شـبـتـ خـلـودـ النـجـ الحـيـ ،ـ سـوـاـهـ أـمـنـ الـقـلـبـ زـعـ أـمـنـ غـيرـهـ ،ـ فـقـادـاـ لـاـ يـكـونـ فـيـ دـسـمـ إـنـ يـقـيمـ الدـلـيلـ عـلـىـ إـنـ الـضـوـ الـذـيـ قـوـاهـ إـنـاجـ عـنـقـةـ لـاـ يـشـعـ كـذـكـ ؟ـ وـالـوـاقـعـ أـنـ طـافـةـ مـنـ الـبـاحـثـ إـنـ اـسـتـطـاعـتـ أـنـ قـمـزـعـ الـذـينـ الـدـرـقـيـيـنـ مـنـ الـمـرـرـةـ وـالـأـرـابـ وـتـرـدـعـهـاـ فـيـ أـوـعـيـهـ مـنـ الـزـحـاجـ غـنـوـيـ عـلـىـ الـلـامـ الـذـيـ .ـ وـلـكـنـ الـضـوـ السـكـالـ بـعـثـاجـ إـلـىـ الـسـلـوبـ دـقـيقـ مـنـ الـلـاجـ يـقـ جـيـاـ ،ـ لـاـنـ يـقـومـ عـلـىـ وـجـهـ سـقـدـ بـوـظـائـفـ مـيـنةـ لـاـ بـدـ مـنـ الـحـيـاةـ .ـ وـقـدـ كـانـ الـدـكـتـورـ كـارـيلـ —ـ بـالـاشـتـراكـ مـعـ الطـيـارـ لـدـرـجـ —ـ أـوـلـ مـنـ وـضـعـ الـأـسـلـوبـ الـعـلـيـ الـسـلـيـ الـذـيـ يـقـعـ ذـلـكـ لـلـبـاحـثـ .ـ فـقـدـ صـنـاـ «ـ قـلـأـ مـنـاعـاـ »ـ وـهـوـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ مـضـخـةـ تـدـفعـ الـسـائـلـ الـذـيـ الـمـحـلـ بـالـأـكـمـيـجـنـ فـيـ عـرـقـ الـعـضـوـ الـمـخـفـظـ فـيـ الـوـعـاءـ .ـ وـبـدـ مـاـ جـرـبـ كـارـيلـ هـذـاـ الـأـسـلـوبـ قـدـ «ـ إـنـ الـذـينـ الـذـيـنـ تـفـدـيـانـ بـهـذـهـ الـطـرـيـقـةـ (ـ مـضـخـةـ لـدـرـجـ)ـ تـفـقـانـ جـيـنـ مـدـىـ إـسـبـعـ وـإـذـاـ اـقـنـ الـأـسـلـوبـ الـسـتـمـلـ أـنـ .ـ توـافـرـتـ جـمـعـ اـسـبـابـ الـنـاـيـةـ فـيـجـبـ أـنـ يـكـونـ مـدـىـ حـيـةـ الـأـعـضـاءـ غـيـرـ مـفـدـ بـالـرـانـ .ـ فـيـتـ أـنـ الـأـعـضـاءـ قـمـاـ خـالـدةـ عـلـىـ الـزـمـنـ

وـإـذـاـ صـحـ أـنـ الـأـنـاجـ وـالـأـنـطـاءـ لـاـ يـشـعـ فـلـمـهـنـ نـصـرـفـ بـطـيـةـ الـطـافـةـ إـلـىـ إـنـ الـجـسمـ بـحـبـ أـدـ بـشـعـ إـذـاـ عـرـفـنـاـ كـيـدـ .ـ تـبـهـ عـرـادـيـ الـيـةـ الـتـيـ تـجـبـطـ يـدـ .ـ وـإـنـاـ يـدـعـوـ الـدـكـتـورـ وـلـمـ مـارـيـاـسـ ١٩٣٣ـ —ـ هـوـ كـانـدـ كـوـرـ كـارـيلـ مـنـ اـعـلـامـ الـطـبـ الـتـحـرـيـيـ .ـ إـلـىـ اـثـاءـ مـهـدـ كـيـدـ تـرـكـ فـيـ جـمـعـ الـبـحـوثـ الـخـاطـئـ بـاـكـتـافـ اـسـرـارـ شـبـخـوـخـهـ عـلـىـ الـرـسـ .ـ وـقـدـ قـالـ الـدـكـتـورـ كـارـيلـ فـيـ هـذـاـ الـشـرـدـعـ «ـ مـنـ التـفـدـرـ الـكـنـ بـتـائـمـهـ .ـ وـلـكـ بـحـبـ أـنـ مـذـكـرـ إـنـاـ لـاـ مـرـفـ سـلـاـ رـاحـدـاـ عـلـىـ بـحـثـ عـلـىـ الـحـقـيـقـةـ (ـ بـحـرـ فـيـ الـهـاـيـةـ)ـ

أن مباحث أسلحة في اسرار الشيغوخة تبين ، على قلة ما فيها من التفصي ، أن الشيغوخة ليست ضرورة ملزمة لحياة ، بل إن الموت نفسه قد يتصل وسيلة لاغاثة الحياة . ومن هذا التبليغ ما يبرهن عن المقام الرؤس الذين استبطوا أسلوباً طرياً جديداً لذلك . فهم يأخذون الأسلحة المختلفة كالمدم ونبيج القرنية في الدين ونبيج الجلد وغيرها من توافاتهم بيد وفاصم ، فيحفظونها حية في تلاجات خاصة مدة أسبوعين ويستعملوها في خلال ذلك في عمليات جراحية عجيبة قيصرعون القرنية المحفوظة مثلاً محل قرنية متوفة في عين دجل سليم ، ويصفقون دم مربيض في حاجة إلى الدم بدم محفظ في آناء خاص بدلاً من أن يأخذونه من عروق رجل قوي . وقد اتفقى على مهد موسم عشر سنوات الآن وعلمه جارون على هذا الأسلوب في تصفيف الدم . وقد استعملوا أسلحة اليون المحفوظة في ثلات من العمليات فردوها بأربعين في الثالثة من أصحابها وهم يصررون بعد ماقطع الأمل من أصواتهم . وما يصح على الدم والدين يصح على الجلد

ثم إن هذه النصيبيات يذربون مباحثتهم على استطاع اساليب تحكمهم في المستقبل من نقل الاكيد وانكلي والطحالات المحفوظة الى من أصبحت كده او كلام او طفاله باهتماماً . والحقيقة التي يواجهونها في هذا البحث مدارها انحصار المفهوم المتفوّض من حجم حار الدم الى آخر . فعنهم منجه الى كشف سر هذا الاعمال وابتكار الوسيطة له . فإذا اتيح لهم بذلك فالآلية تكون

ذلك ان انضم لا يموت كل دفعة واحدة . فقد تصيب بعض الملايا او الالاج او الاعضاء بعارض او مرض يعنها عن القيام بوظيفتها فتحب في ذيام حياة الجسم الى عو: الاعمال فاولت . ومنع هذا ان الموت قد ينشأ عن اصابة مباشرة لجزء صغير من الجسم تصيب الاجزاء الأخرى اصابة غير مباشرة

وهذه الحقيقة تذكرنا بأن الجسم لا يشيخ كله دفعة واحدة . وقد تكون شيخوخة الجسم نتيجة لاصابة احد الاعضاء او جزء من عضور ، فيتقل ثابره من نسخ الى نسخ حتى يصاب الجسم كله . خذ مثلاً عن ذلك تيس المفاسيل في الشيوخ . وهي صفة تندى الشيوخ مادة ولكنها تعرف شيئاً يستطعها القيام بأعمال رياضية بمحض عندها الشبان والاعنة يلزم الشيغوخة علىطالب ولكننا نرى كل يوم شيوخاً متصلقي القامة كائناً في ميدان الشباب وقد توفي وكفلوا الكبير وهو في السابعة والسبعين لأن تلته شاح ولتكن سنت عضلات جسمه الأخرى ظللَ غير شاغٍ . وكثيرون من الناس يموتون بشيخوخة الثلب او الضراءين او الكلي مع ان اجزاء أخرى من جسمهم لا زالت في حالة صحية تامة لم تطرأ اليها آثار الشيغوخة

وقد قام فريق من الباحثين بتجارب كثيرة في العهد الأخير تؤيد القول بأن الشيغوخة تنشأ عن اصابة محلية مركزة . ومن هذه التجارب تجربة الدكتور ماكيندر . لما كان عبد

كلية الطب بجامعة كالورينا الشهادية، هو متوفّر على درس ثالث السوم في لسيجي الكلبي والكلد. وقبل أن يبدأ تعرّيفه كان الباحثان هوپيل وسيري (Höppl und Seirer) قد أثبتا أنّ الكلوروفورم ثالثاً خاماً في الخلايا. ذلك أنه إذا شعّ كثُر عن السام مدى يوم كامل ثم نتف الكلوروفورم ساعتين، ونصف ساعة آلت مساعق خاصة في الكلد. وأنّه ما كيدير هذه التجربة أساساً التجاربي. بسم طائفة من الكلاب بعدد سبعين من الاورايروم ثلات. بعضها شافراً بالسم وهي البعض الآخر جيّداً. شرّح الاجياء منها فوجد أن بعض خلايا الكلد قد مات بفعل السم وباشك حلّ محلّه نوع آخر من الخلايا يختلط. عن النوع السوي، أي انه كان مصطفاً بدلاً من أن يكون مكتباً. جوّع بعض الكلاب التي بقيت حيّة بعد سمّها مدة ٢٤ ساعة — كما في هوپل وسيري — لم تفتأم الكلوروفورم قد عطش أعظم الدهش عند ما ظهر أن الكلوروفورم لم يؤثر فيها على النحو السابق. وهذا يعني أن النوع الجديد من الخلايا لم يتم بفن الكلوروفورم فكان الاصابة بسم الاورايروم حرّكت فوة الجبهة في الجسم فدفعته إلى توليد خلايا جديدة تقاوم فعل سموم أخرى. وعلى ذلك خرج ما كيدير من خطأه هذا بقوله أن الجنم ينجو إلى ما يصاب به توليد نوع جديد من الخلايا يستطيع أن يجاهي حيث يموت سلطنة. وأخيراً بعد ذلك تجاوب أخرى تؤيد تأثيرها القول المتقدم. وهذا دليل على أن الحياة قدرها تنشر ولو بحسب في الخلايا الجديدة لبواً جديداً.

بعد ذلك تبرّح ما كيدير أكيد، ٢٤ جواناً بلقت حدود الشيجوخة متقدماً في سرقة شيجوختها إلى ما عرفه من عمرها (أعني سنوات إلى ٢٣ سنة). وظاهرات أخرى توجد في أكيد ١٩ جواناً منها خلايا مختلف عن خلايا الكلد السوية، أي أنها كانت تنبت الخلايا التي تولدت في الكلد الكلاب التي بقيت حيّة بعد سمّها بلاورايروم. تفترّج له ان يسأل عنه: هل تستطيع هذه الخلايا التولدة في أكيد هذه الحيوانات بوسائل طبيعية مجحولة أن تقاوم فعل الكلوروفورم كما قادمنا الخلايا المكثمة في الكلد الكلاب. فقرب التجربة بمجحولة أن الحيوانات الشيجوخة مدة ٢٤ ساعة ثم نشمها بالكلوروفورم فقادمت مع أنها بقيت الحيوانات السوية من نوعها والحياة حاملة على سمع الأرض، إلا إذا وقفت كارثة كونية توت الأرض ومن عليها هباء في الفضاء. إنّه انتكاك الاجياء وتحوّل وتحييد منها أنواع وتوليد أنواع، ولكن المدة الحية باقية على الزمان. فقد اندفعت ألف الف من السنين ومادة التسلل البشري تتقدّل من حيل إلى حيل. ثم أن ألف مليون سنة قد بحست ومادة الحياة التي منها الانسان توارثها أنواع متغيرة من الاجياء، عن اختلاف اشكالها.

ما كيدير لا نوع اسود من الطيور والثدييات. ولكن ليس بين علماء الوراثة والخلول حجا

والأثر بولوجيا من يستطيع أن يقول أن الدليل قد قام على أن هذا الافتراض سيه شيخوخة النوع المفترض . فليس هناك على ما نعلم أساساً علمي للقول بشيخوخة السلالات . ويرى بعض العلماء أن هناك صلة وثيقة بين التناول وتحديث الشاب . ولكن هذا التأري لم يتضح بعد ولا تؤتى عليه الأدلة العلمية القاطعة . ولكنه اذا صح فانه لا يجب ان يحول دون البحث عن سائل غير طبيعية في تحديث الشاب

وبطـل فريق من الباحثين في إسرار الطبيـة إنـهم قد مهـدوا المـرحةـة الأولى منـ الطريقـيـ إلى تجـديد الشـباب بالـوسـائل الصـناعـيةـ . ويشـيرـون إـلى قـدرـةـ كـارـبـيلـ وـمنـ جـارـاهـ عـلـىـ الـاحـتـاطـ باـشـلاـيـاـ فـيـ أـوـعـيـةـ الـبـحـثـ حـيـةـ عـلـىـ الرـسـنـ ثـمـ يـشـيرـون إـلـىـ أـنـ إـذـ وـقـتـ بـعـضـ الـخـلـاـيـاـ عـلـىـ الـغـوـيـ فـيـ السـاجـ جـسـمـ اـدـرـكـهـ الشـيخـرـخـةـ فـيـ وـسـمـيـ إـنـ يـغـزـوـهـاـ إـلـىـ الـفـوـقـ فـيـ نـفـطـ وـتـكـالـفـ كـانـهـاـ خـلـاـيـاـ بـدـ بـهـ إـنـ شـاطـ الشـابـ . وـمـنـ عـلـىـ جـارـهـ أـنـ إـذـ أـخـذـتـ قـصـةـ مـنـ نـسـجـ جـيـمـ هـرـمـ وـوـضـعـتـ فـيـ دـوـغـ مـغـرـبـ بـعـصـارـاتـ مـسـتـخـرـجـةـ مـنـ نـسـجـ جـسـمـ لـأـيـادـ فـيـ مـيـةـ الشـابـ ، فـانـ النـسـجـ الـمـرـمـ يـقـرـرـ ذـرـةـ وـكـانـهـ مـسـكـرـ حـتـىـ إـذـ اـنـقـضـتـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ الـبـعـثـ فـيـ جـرـبةـ الـفـوـقـ إـنـهـاـ يـسـتـقـرـ تـنـظـرـ . يـلـوحـ أـرـدـاـكـ موـادـ تـنـعـمـ الـفـوـقـيـةـ فـيـ النـسـجـ الـمـرـمـ فـاـذـ غـرـ بـالـعـصـارـاتـ الـمـسـخـرـجـةـ مـنـ نـسـجـ شـانـرـ تـنـبتـ عـلـىـ سـاقـاتـ الـفـوـقـيـةـ فـيـ اـخـلـاـيـاـ بـدـ اـخـلـاـيـاـ مـنـ فـوـدـهـ . وـيـقـاءـلـ مـذـكـرـ إـنـ الـعـصـارـاتـ الـمـسـخـرـجـةـ مـنـ نـسـجـ هـرـمـ تـنـعـمـ الـفـوـقـيـةـ بـعـدـ الـنـاسـيـةـ بـعـدـ الـنـاسـيـةـ بـعـدـ الـنـاسـيـةـ بـعـدـ الـنـاسـيـةـ بـعـدـ الـنـاسـيـةـ . وـادـهـيـ مـنـ ذـلـكـ وـأـغـرـبـ إـنـ فـيـهـاـ مـنـ اـطـيـاءـ جـامـيـةـ كـلـوـيـاـ يـأـذـوـاـ أـنـ سـاخـنـةـ النـسـجـ هـرـمـ بـنـادـةـ الـمـدـرـوـقةـ بـالـمـدـرـوـقةـ تـرـبـيـنـ قـبـلـ غـسـيـهـ فـيـ الـعـصـارـاتـ الـمـسـخـرـجـةـ مـنـ نـسـجـ شـابـ تـنـظرـ إـلـىـ تـقـصـيرـ فـتـرـةـ الـاسـتـكـانـ اـسـاـبـيـةـ لـاـبـعـاتـ الـفـوـقـيـوـ . فـكـانـ الـلـادـةـ الـلـامـيـةـ تـرـبـلـ مـنـ النـسـجـ الـفـوـقـ بـعـدـ سـاقـاتـ الـفـوـقـ بـقـلـ عـصـيـ ، فـاـذـ تـقـلـ بـالـعـصـارـاتـ الـمـدـكـورـةـ اـسـكـرـ تـلـيـلاـ تـمـ سـرـتـ فـيـهـ حـيـ الـفـوـقـ جـسـدـ . وـلـوـلـاـ قـلـ التـرـبـيـنـ لـكـانـ مـدـةـ الـاسـتـكـانـ طـوـلـةـ ثـمـ وـجـدـ هـؤـلـاءـ الـبـاحـثـونـ أـنـ مـدـلـ الـدـمـ (ـالـبـلـاسـمـ) لـهـ قـلـ التـرـبـيـرـ إـيـ تـقـصـيرـ مـدـةـ الـاسـتـكـانـ . بـعـدـ بـحـثـ دـقـيقـ خـلـصـاـتـ الـفـوـقـاـ بـاـنـ هـنـاكـ عـاـمـلـ مـيـفـاـنـ فـيـ (ـالـتـرـبـيـنـ) وـ(ـالـبـلـاسـمـ) بـقـلـ مـدـلـ الـدـمـ فـدـعـهـ (ـعـالـيـلـ ٨ـ) . فـاـذـ كـانـ النـسـجـ يـوـزـهـ هـذـهـ الـعـاـمـلـ كـانـ عـمـلاـ مـعـدـراـ

وفي شهر نوفمبر من سنة ١٩٣٧ كشف الدكتور رودنيري (Rodnery) — مدير مهد فيلادلفيا لبحث الأذن — مادة مساعدة للسمو شديدة الفطر، وقد استخلصها من أحنة حبوب الخفافحة مد سبيكة، ورجمها بالإناء حتى تحول فيه، ثم أضيفت هذه المادة إلى نظام المزدahn البيض (Eggshell) فأطلق ذلك على إنتاج الطيور من قديمات الأنواع التي وقت عمرها غير ممكناً، وولدت أوراماً ماتت

١٠ - Aljazeera - الدكتور حفيظ سليم - ناصف ، أحسـ : الدكتور محمد شرف

بها المبردات، وهذه الاورام مما يمكن تلمسه من جرذ الى جرذ حتى ع茫茫ة بخصائصها الاساسية ولو كان النذر من جرذ الى آخر عشرين مرة على التوالي . يرجح ان المادة التي تحدث هذه الاورام اقل من المادة التي تحدث التوابي السرطانية وتأثيرها اسرع . ولما كانت هذه هي المرأة الاولى التي استمنت في المادة بآية الاصال لاحاداث ورم في حيوان دالبحث متوجه طبعاً الى استئناف ما ينطوي عليه هذا التمر من اسرار . ويؤخذ من جميع المباحث في المواد الحركية للنشاط الغزو في الخلايا والبيئة لتوابي السرطانية ان الفعل كيائي عن الاغلب . ومنها يمكن تأثير هذه الاورام وتأثيرها ضاراً او ميالاً وليس ثمة دليل في ان القلم قد ظفر بخفة جديدة مؤداها ان هذالمواد معينة تهدى الى الخلايا لنشاطها المبوبي الذي تتصف به في عدد الكتاب . ولا بد ان يسفر البحث في تركيب الخلية من الناحية الكيائية الطبيعية عن كثب . حقائق اخرى تزيدنا علماً بموضع عروس مكتف بالاسرار

وإذا صرنا النظر عن الباحث والتجارب التي أفضت إلى انبات حفائق مترفة عن خلود الحبلية في نوعية التجارب وبمث لنশاطها الحيواني بعد أن تبلغ مرحلة الطفولة، وجدنا تجارب أخرى ثبتت بـ كذلك أنّ الجسم كله يمسّ بمحكم ما عليه بالشيكوخة التي لا راد لها وتعني انباث التي ثبتت في الامكان اطالة الحياة بأحداث تبدل في عوامل الثالث

فند ا تعلم الالكترود كاردين اكثرو من عشرين الف فارو . ايجول متوالية نيزين فايمبر
المواة المقيدة ، الحبابة المطلقة من القبرد في طور حياة البار فالقرار الذى تتفق عليه بأن
آيسن ميشة خامدة مبنية في اتفاص ، تعيش أقل من القرآن اسرة مسلمة التي لا يقتدها تبد
ء في اسحاق ، الجي ، والفتى ، والفتاة ، والاتصال ، والفارق بين نهر القرقعن نهر نهر في المائة

رأى بعد كاريل فربن آخر من الباحثين حال في بيت تأثير هذه في مدى الحياة، فالارتفاع في زيد مدى الحياة نحو الثلث بمقدار ثلاثة جهولان، التجارب من اربع مائة فصال كاريل تهدىء أطعماً على تأثير بعثة «إن طور انتباهاً ملـ. رأى، لكنه يتأثر بمواءم يستطيع الإنسان أن يجد فيها وبعد ذلك لا ينفع ماء». إن بأدلة يفضي حسن تأثير الثالث إبطاله أحادية

وند كانت الفتن المبرأة التي جربت بها هذه التجارب فطالت حياتها جيلاً بعد جيل. وكما يحيى جسم النافر شفاعة بكماء جسم الآنسان . وهذا هو سبب اختياره لتجربة التجارب بدلاً من أن مدى حياة كل جيل من الفتن قصير في الوسع تقع تأثيرات الغذاء في طول الحياة في أجيال متقدمة في نزرة تضييق من الزمان للقياس إلى مدى حياة الآنسان . وأحدث الباحث في هذا الموضوع تجد إلى أن آثارنـ الحليب ذو سرارة خاصة في التذكرة البكامل الذي يطيل الحياة لأنـ يحتوي على الكسيوم ، فينامين ، هـوالـبروفـفـلـاـونـ أوـفيـتـاـينـ ٦

ولكن كاريل ، شرسن يدركـ أنـ الوراثة طالـلـأسـاسـيـ في طولـالـحـيـاةـ أوـيـدـوـإـنـهاـ كذلكـ . غيرـأنـ باـحـثـالـفـنـدـمـاءـ عـلـىـ رـأـيـهـ شـرـمـنـ وـكـارـيلـ اـنـتـهـتـ أنـ المـيلـ الـورـاثـيـ إـلـىـ الـمـوتـ شـبـخـوـخـةـ ، لاـيـدـوـ كـوـنـهـ تـيـلـاـ يـكـرـتـ مـدـيـهـ إـذـاـنـجـ لـالـعـلـامـاتـ الـأـنـبـيـاءـ لـحـيـاتـ مـوـالـيـةـ . وماـيـ الـوـرـاثـةـ ؟ـ آـنـهـ نـظـامـ كـيـبـيـانيـ طـبـيـيـ . شـبـخـوـخـةـ الـمـلـمـ الـحـدـيـثـ إـنـ مـحـدـثـ ذـيـ تـمـبـلـاـ حـذـنـاـ وـزـيـادـةـ . وـلـيـسـ مـعـهـ رـبـ فيـ اـنـاـ لـاـ نـلـمـ عـرـ الـوـسـائـلـ الـقـوـيـةـ تـحـكـمـتـاـ مـنـ اـحـدـاتـ هـذـاـ تـصـبـيلـ الـأـنـقـنـ مـنـ الـقـلـيلـ . ولكنـ الـبـحـثـ الـحـدـيـثـ نـدـ مـهـدـ الـرـحـمـةـ الـأـوـلـيـ منـ الـطـرـيـقـ السـارـ بـاـنـ نـهـوـ هـذـاـ الـهـدـفـ تـبـعدـ

وبـعـدـ كـلـ هـذـاـ تـلـفـتـ بـةـ وـبـرـةـ تـبـجـدـ إـنـ الـمـلـمـ بـعـرـ بـوـنـ الـتـجـارـبـ لـدـفعـ عـوـاـمـ الشـبـخـوـخـةـ وـمـغـيـرـ مـتـقـنـنـ عـلـىـ أـمـرـهـاـ . فـتـحـ نـهـمـ إـنـ هـنـاكـ صـفـاتـ خـاصـةـ يـنـصـفـ بـاـنـ الشـبـخـ كـفـضـونـ الـجـلدـ وـالـأـعـيـاءـ الـجـهـانـيـ وـالـعـنـيـلـ وـهـذـهـ الصـفـاتـ تـبـدوـ عـلـىـ الـأـسـاسـ بـدـ اـقـضـاءـ عـدـ مـنـ الـسـنـينـ يـخـلـفـ بـاـخـلـافـ الـنـاسـ . لـكـرـ الـدـكـتـورـ كـاـيلـ يـقـولـ إـنـ الـنـدـمـ الـجـرـوـحـ فـيـ الـشـوـرـ اـبـطـأـ مـنـ فـيـ الـشـانـ عـلـىـ النـابـ . وـلـذـكـ فـتـحـ تـيـاسـ السـنـ هـذـهـ ؛ـ الـجـبـمـ عـلـىـ تـعـدـدـ الـسـاحـيـهـ . ثـمـ يـقـولـ إـنـ حـاكـ مـقـيـاسـ آـخـرـ ، وـعـمـ مـعـرـفـةـ إـنـ يـجـتـعـ مـصـلـ الـدـمـ لـمـعـرـفـةـ بـعـضـ وـجـوهـ الـغـيـرـ فـيـهـ . اـذـهـتـ لـهـ إـنـ مـصـلـ الـدـمـ يـقـيـقـ ، وـالـخـلـاـيـاـ فـيـ الـأـحـوـانـ مـيـسـنـةـ . وـهـذـاـ تـأـيـيـرـ يـزـدـادـ بـزـدـيـادـ الـمـرـ ولـكـنـ اـفـرـالـ كـلـ هـذـهـ لـاـ تـقـرـ بـتـأـيـيدـ جـمـيعـ اـنـلـامـ الـبـاخـيـنـ . فـلـيـسـ بـالـأـدـارـ إـنـ يـكـونـ هـنـاكـ رـجـلـ يـحـسـ شـبـخـاـ إـنـاـدـاـ إـنـكـ مـاـ فـرـغـهـ مـنـ شـايـسـ الشـبـخـ خـاتـمـةـ . وـلـكـنـهـ هـذـهـ حـرـجـ فـيـوـحـهـ تـدـمـلـ سـهـلـاـ . فـدـكـرـ إـنـ الـجـبـمـ لـاـ يـشـبـعـ كـلـهـ دـفـعـ وـاحـدـةـ . وـهـذـهـ حـفـيـدةـ يـعـيـشـ إـنـ يـفـاعـ لـاـ زـنـ مـهـاـ كـلـ كـلـ تـهـرـيفـ الـتـفـرـجـ الشـبـخـوـخـةـ . وـالـوـاقـعـ إـنـ سـرـ الشـبـخـ خـاتـمـةـ مـاـ يـرـىـ الـسـرـ ٧ـ إـنـ يـنـاـرـ الـوـرـ . يـحـسـ عـهـ خـطـمـ الـمـوتـ . لـاـ قـلـ حـقـ الـآـرـدـهـ . فـلـمـ دـوـنـتـ ؟ـ وـهـذـاـ سـرـ آـخـرـ ، وـلـذـ لـاـ تـقـرـ . إـنـ ذـهـلـةـ لـيـلـةـ تـفـاـلـ الـحـلـةـ (ـبـحـاجـةـ إـلـىـ سـعـوـدـاـ إـسـيـادـ)ـ . وـمـنـ عـصـورـ مـقـعـدـهـاـ إـنـ دـمـ دـاـ لـيـسـ بـدـرـكـوـنـ . إـنـ الـمـوتـ وـالـجـبـمـ . وـرـجـانـ مـخـلـقـاـنـ لـهـ . إـنـ دـمـ وـوـرـاءـ الـجـبـمـ الـذـيـ يـعـجـبـ سـرـ الـجـمـعـاـتـ بـعـدـ كـلـهـ سـرـ الـمـوتـ وـدـيـنـ سـرـ الشـبـخـوـخـةـ . إـنـ بـنـاجـ لـلـأـنـانـ إـنـ يـرـفـعـ هـذـاـ الـجـابـ ٨ـ